

# پتھارتھ گیتا

(۳)

انسانی شریعت

E  
E  
E  
E

سوامی ارگرائف

URDU

## اثنا کے بعد

شری مدبھگود گیتا کی  
دائمی تشریح



## شرح نویس کے متعلق

”تھارتھ گیتا“ کے شرح نویس ایک عابد ہیں جو تعلیمی خطابوں سے وابستہ نہ ہونے پر بھی مرشد کی مہربانی کے ثمرہ کی شکل میں خدائی احکام سے متحرک ہیں۔ مضمون نویسی کو آپ ریاضت اور عبادت میں خلل مانتے رہے ہیں لیکن گیتا کی اس تشریح میں ہدایت ہی وسیلہ بنی۔ معبود نے آپ کو احساس میں بتایا کہ آپ کے سارے خصائل ساکن ہو گئے ہیں، صرف معمولی سا ایک رجحان باقی ہے۔ گیتا کی مضمون نویسی۔ پہلے تو سوامی جی نے اس رجحان کو یاد الہی سے کاٹنے کی کوشش کی لیکن معبود کے حکم کی مجسم شکل ہے۔ تھارتھ گیتا، تشریح میں جہاں بھی خامی ہوتی معبود اصلاح کر دیتے تھے۔ سوامی جی کے خود کے سکون کے واسطے لکھی یہ تشریح سب کے سکون کا باعث بنے اسی نیک خواہش کے ساتھ۔

از طرف ناشر



”اوم نمہ سڈ گرو دیوای“

شری مد بھگود گیتا

# یتھارتھ گیتا

انسانی شریعت

شرح نویس

اعلیٰ بزرگ شری پریم ہنس مہاراج کے متوسل

سوامی ارٹ گڑا نند

شری پریم ہنس آشرم شکتیس گڑھ

مقام وپوسٹ - شکتیس گڑھ، ضلع - مرزا پور

اتر پردیش (بھارت)

فون نمبر - (05443) 238040

مترجم

**Shri Paramhans Swami Adgadanand Ji  
Ashram Trust**

5, New Apollo Estate, Mogra Lane

Opp. Nagardas Road,

Andheri (East), Mumbai – 400069 India

Telephone : (022) 2825300

Email : contact@yatharthgeeta.com

Website : www.yatharthgeeta.com



شری کرشن نے جس وقت گیتا کی نصیحت دی تھی۔ اس وقت ان کے دلی احساسات کیا تھے؟ دلی احساسات کے سارے خیالات کا اظہار نہیں کیا جاسکتا! کچھ تو بیان میں آ پاتے ہیں، کچھ ادا سے ظاہر ہوتے ہیں اور باقی خالص عملی ہیں، جسے کوئی راہ رو چل کر ہی جان سکتا ہے! جس مقام پر شری کرشن فائز تھے، دھیرے۔ دھیرے چل کر اسی مقام کو حاصل کرنے والا عظیم انسان ہی جانتا ہے کہ گیتا کیا کہتی ہے! وہ گیتا کے سطور ہی نہیں دہراتا بلکہ ان کے مفہومات کا بھی اظہار کر دیتا ہے! کیوں کہ جو منظر شری کرشن کے سامنے تھا، وہی اس موجودہ عظیم انسان کے سامنے بھی ہے! لہذا دیکھتا ہے، دکھا دے گا، آپ میں جگا بھی دے گا، اس راہ پر چلا بھی دے گا۔

بزرگوار شری پرمنس جی مہاراج بھی اسی سطح کے عظیم انسان تھے۔ ان کے الفاظ اور باطنی ترغیب سے مجھے گیتا کا جو مفہوم ملا، اسی کی تدوین ہتھارتھ گیتا ہے۔

سوامی ارگڑا نند



## ہماری اشاعتات

زبان	کتابیں	
ہندی، مراٹھی، پنجابی، گجراتی، اردو، اڑیہ، بنگلہ، تمل، تیلگو، ملیالم، کتھو، سنسکرت، آسامی	☆ بھارتی گیتا	☆
انگریزی، جرمن، فرنچ، نیپالی، اسپینش، اٹالین، چیک، رشین، ناروےجین، چائیز، ڈچ، پرشین وغیرہ	☆ بین الاقوامی زبانیں	☆
ہندی، گجراتی، مراٹھی، انگریزی	☆ شیکا سادھان	☆
ہندی، مراٹھی، گجراتی، انگریزی	☆ جیونا درش ایوم آتما نو بھوتی	☆
ہندی، انگریزی، گجراتی، جرمن	☆ انگ کیوں پھڑکتے ہیں؟	☆
ہندی، مراٹھی، گجراتی	☆ کیا کہتے ہیں؟	☆
ہندی، مراٹھی، گجراتی	☆ انچھوئے پرشن	☆
ہندی، مراٹھی، گجراتی	☆ ایکلوے کا انگوٹھا	☆
ہندی، مراٹھی، گجراتی، جرمن، انگریزی	☆ بھجن کس کا کریں؟	☆
ہندی، گجراتی، مراٹھی	☆ یوگ شاستریہ پرانا نام	☆
ہندی، مراٹھی، گجراتی	☆ شوڈ شو پچار پوجن پدھتی	☆
ہندی، مراٹھی، گجراتی	☆ یوگ درشن پرنتش انوبھوت ویا لکھیا	☆
انگریزی	☆ گلوڑش آف یوگ	☆
ہندی	☆ اہنسا کا سورپ	☆
ہندی، گجراتی، مراٹھی، انگریزی	☆ آڈیو کیسٹس	☆
ہندی، گجراتی، مراٹھی، انگریزی	☆ بھارتی گیتا	☆
ہندی	☆ امرت وانی (سوامی جی کے منہ سے نکلے امرت وانیوں کا مجموعہ: Vol. I تا Vol. 55 تک)	☆
ہندی	☆ گروندنا (آرتی)	☆
ہندی، گجراتی، مراٹھی، انگریزی، جرمن	☆ آڈیو سی ڈی. (MP3)	☆
ہندی	☆ بھارتی گیتا	☆
ہندی	☆ امرت وانی	☆

### تمام حقوق مصنف

اس کتاب کے کسی بھی حصے کی اشاعت، رکارڈنگ، نقل کی اشاعت یا ترمیم مصنف کی اجازت کے بغیر کرنے کی منافی ہے۔

لامتناہی شری سے مزین جوگیوں کے سر تاج  
اجداد و قت اعلیٰ بزرگ شری سوامی

## پرمانند صاحب

شری پر مہنس آشرم، انسویا (چتر کوٹ)  
کے

بے حد پاک قدموں میں با ادب پیش خدمت  
بروحانی ترغیب



ॐ

ॐ

## گرو - وندنا

”اوم شری سَدْگُرُو دیو بھگوان کی جئے

جئے سَدْگُرُو دیوم، پَرَمَا نَندم، اَمَرُ شَرِیرم اَوِیکاری  
 نِرْگَرُ نِرْمُلَم دھری اَسْتھوْلَم، کائن شولَم بھوِبھاری  
 صورت نیچ سُوھم، کَلَمَل کھوھم، جَنَمَن موھن چھوئی بھاری  
 اَمراپور وَاسی، سب سَکھراشی، سدا اِیک رس نِرُو یکاری  
 اَنوبھو گمبھیرا، متی کے دھیرا، اَلکھ فقیرا اَوْتاری  
 یوگی ادھیسٹھا، ترکال درشتا، کیول پد آنندکاری  
 چترکوٹھی آيو، اَدویت لکھایو، اَنوسویا آسن ماری  
 شری پَرَم ھنس سوامی، اَنترِیامی، ھیں بَرَنامی سنساری  
 ھَنسن ھِت کاری جگ، پگودھاری، گرو پَرھاری اُپکاری  
 ستھ پَنتنھ چلایو بھرم مٹایو رُوپ لکھایو کَرْتاری  
 یہ شِشی ھے تیرو، کَرْت نیھو رُو، مُوپَر ھرو پَرَن دھاری  
 جئے سَدْگرو-----بھاری

ॐ

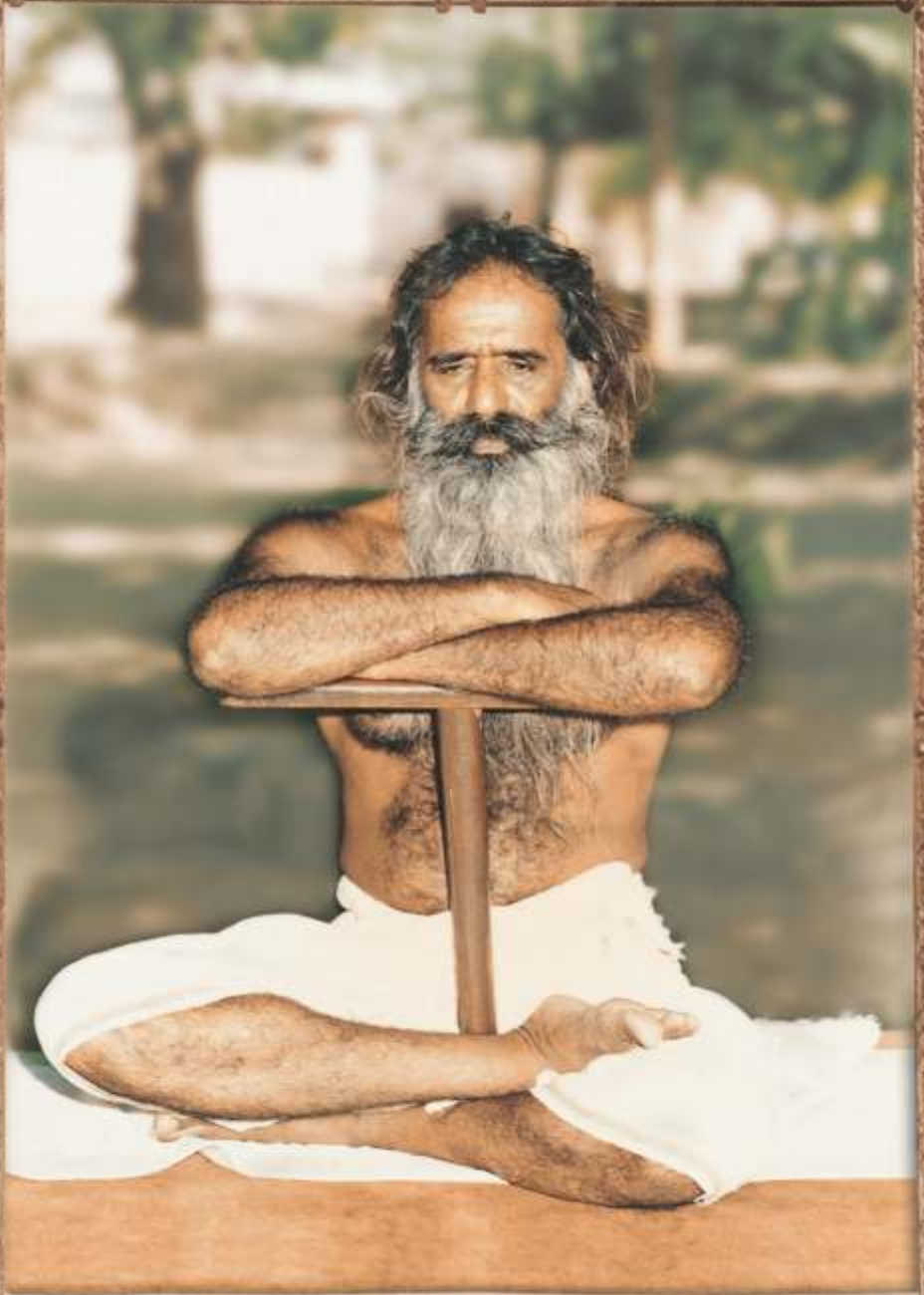
ॐ

“आत्मने मोक्षार्थं जगत् हिताय च”



شری سوامی پرمانند جی مہاراج (پرمنس جی)  
تاریخ پیدائش: شبھ سمبیت وکرم ۱۹۶۹ (۱۹۱۱)  
مہارپیان جینسٹھ شکل ۲۰۲۶، ۷ (۲۳/۵/۱۹۶۹ء)  
پرمنس آشرم انسویا (چترکوٹ)





شری سوامی اڑگڑانند جی

श्री हरि की वाणी  
वीतराग परमहंसों का आधार  
आदिशास्त्र गीता- संत मत

१०-२-२००७- तृतीय विश्वहिन्दू सम्मेलन दिनांक १०-११-१२-१३ फरवरी २००७ के अवसर पर अर्धकुम्भ २००७ प्रयाग भारत में प्रवासी एवं अप्रवासी भारतीयों के विश्व सम्मेलन के उद्घाटन के अवसर पर विश्व हिन्दू परिषद ने ग्यारहवीं धर्मसंसद में पारीत गीता हमारा धर्मशास्त्र है प्रस्ताव के परिप्रेक्ष्य में गीता को सदैव से विद्यमान भारत का गुरुग्रन्थ कहते हुए यथार्थ गीता को इसका शाश्वत भाष्य उद्घोषित किया तथा इसके अन्तर्राष्ट्रीय मानव धर्मशास्त्र की उपयोगिता रखने वाला शास्त्र कहा।

अशोक सिंहल  
(अशोक सिंहल)

अन्तर्राष्ट्रीय अध्यक्ष-विश्व हिन्दू परिषद

॥ श्री काशीविद्वत्परिषद विजयते ॥

सर्वतन्त्रस्वतन्त्र-शास्त्रार्थविद्यावतार-विश्वविभूत-महामहोपाध्यायदिविद्वद्विभूषक  
पण्डितसभा-प्रातःस्मरणीय श्री गुरुकुमारारात्रिभिः प्रतिष्ठापिता  
वाराणसेयतर्कविधिद्वयमान-प्रतिनिधिभूता-

श्री काशीविद्वत्परिषद्



टे.नं. : २४५२११३  
मो. : ९४१५२८५८५६

पत्राचार कार्यालय :  
डी.१७/५८, दशाश्रममेध,  
वाराणसी, उत्तर प्रदेश,  
भारत

दिनांक १.३.०४

१-३-२००५- भारत की सर्वोच्च श्री काशी विद्वत्परिषद ने दिनांक १-३-२००४ को “श्रीमद् भगवद् गीता” को आदि मनुस्मृति तथा वेदों को इसी का विस्तार मानते हुए विश्वमानव का धर्मशास्त्र और यथार्थ गीता को परिभाषा के रूप में स्वीकार किया और यह उद्घोषित किया कि धर्म और धर्मशास्त्र अपरिवर्तनशील होने से आदिकाल से धर्मशास्त्र “श्रीमद् भगवद् गीता” ही रही है।

गणेशदत्त शास्त्री

मंत्री  
श्री काशीविद्वत्परिषद  
भारत

डी. केदारनाथ

आचार्य केदारनाथ त्रिपाठी दर्शनरत्नम वाचस्पति  
अध्यक्ष  
श्री काशीविद्वत्परिषद  
भारत



विश्व धर्म संसद  
WORLD RELIGIOUS PARLIAMENT

- ३-१-२००१- विश्वधर्म संसद में विश्व मानव धर्मशास्त्र “श्रीमद् भगवद् गीता” के भाष्य यथार्थ गीता पर परम पूज्य परमहंस स्वामी श्री अङ्गुडानन्द जी महाराज जी को प्रयाग के परमपावन पर्व महाकुम्भ के अवसर पर विश्वगुरु की उपाधि से विभूषित किया।
- २-४-१९९८- मानवमात्र का धर्मशास्त्र “श्रीमद् भगवद् गीता” की विशुद्ध व्याख्या यथार्थ गीता के लिए धर्मसंसद द्वारा हरिद्वार में महाकुम्भ के अवसर पर अन्तर्राष्ट्रीय अधिवेशन में परमपूज्य स्वामी श्री अङ्गुडानन्द जी महाराज को भारत गौरव के सम्मान से विभूषित किया गया।
- १-४-१९९८- बीसवीं शताब्दी के अन्तिम महाकुम्भ के अवसर पर हरिद्वार के समस्त शंकराचार्यों महामण्डलेश्वरो ब्राह्मण महासभा और ४४ देशों के धर्मशील विद्वानों की उपस्थिति में विश्व धर्म संसद द्वारा अन्तर्राष्ट्रीय अधिवेशन में पूज्य स्वामी जी को “श्रीमद् भगवद् गीता” धर्मशास्त्र (भाष्य यथार्थ गीता) के द्वारा विश्व के विकास में अद्वितीय योगदान हेतु “विश्वगौरव” सम्मान प्रदान किया गया।

२६-१-२००१

Chairman  
Presentation Committee  
or

Presiding Authority

महाकुम्भ  
भारत



Acharya Prabhakar Mishra  
Chairman (Indian Region)  
World Religious Parliament



## माननीय उच्च न्यायालय इलाहाबाद का ऐतिहासिक निर्णय

माननीय उच्च न्यायालय इलाहाबाद ने रिट याचिका संख्या ५६४४७ सन २००३ श्यामलरंजन मुखर्जी बनाम निर्मलरंजन मुखर्जी एवं अन्य के प्रकरण में अपने निर्णय दिनांक ३० अगस्त २००७ को “श्रीमद् भगवद् गीता” को समस्त विश्व का धर्मशास्त्र मानते हुए राष्ट्रीय धर्मशास्त्र की मान्यता देने की संस्तुति की है। अपने निर्णय के प्रस्तर ११५ से १२३ में माननीय न्यायालय ने विभिन्न गीता भाष्यों पर विचार करते हुए यथार्थ गीता को इसके सम्यक एवं युगानुकूल भाष्य के रूप में मान्य करते हुए धर्म, कर्म, यज्ञ, योग आदि को परिभाषा के आधार पर इसे जाति पाति मजहब सम्प्रदाय देश व काल से परे मानवमात्र का धर्मशास्त्र माना जिसके माध्यम से लौकिक व पारलौकिक दोनों समृद्धि का मार्ग प्रशस्त किया जा सकता है।

नोट - उपरोक्त निर्णय माननीय उच्च न्यायालय ईलाहाबाद की बेवसाईट पर उपलब्ध है।

### Extract from Historical Judgment of Hon'ble High Court, Allahabad

Hon'ble Mr. Justice S.N. Srivastava, (in his judgment dated 30.8.2007 passed in writ petition No. 56447 of 2003 Shyamal Ranjan Mukherjee Vs. Nirmal Ranjan Mukherjee & others) has been pleased to hold that:

“Shrimadbhagwad Gita is a Dharmshastra not only for Hindu but for all human beings. Message of Gita is relevant for all Religions of the world and is not limited for any particular Religion”.

“Yatharth Geeta” by Swami Adgadanandji Maharaj, a great saint of India, is Dharm and Dharmshastra for all, irrespective of their caste, creed, race, religion, Dharm & community and is for all times and space.

N.B.:- The aforesaid decision is available on the Website:

<http://www.allahabadhighcourt.in>

# گیتا تمام انسانوں کی دینی شریعت ہے!

- ولی وید ویاس

شری کرشن کے دور کے ولی وید ویاس سے پہلے کوئی بھی شریعت کتاب کی شکل میں دستیاب نہیں تھی۔ شنیدہ علم حاصل کرنے کی اس رسم کو توڑتے ہوئے انہوں نے چار وید، برہم ستر، مہا بھارت، بھاگوت اور گیتا جیسی کتابوں میں پہلے سے اندوختہ پس انداز مادی اور روحانی علم کے ذخیرہ کی تدوین کر آخر میں خود ہی فیصلہ دیا کہ ” सर्वोपनिषदो गावो दोग्धा गोपालनन्दन (سبھی اپنیشدوں کی تمثیل گائیوں کے دودھ کو شری کرشن نے دوبا) سارے ویدوں کی جان اپنشدوں کا بھی جوہر ہے گیتا، جسے گوپال شری کرشن نے دوبا اور بے قرار ذی روح کو روح مطلق کے دیدار اور وسیلہ کی حالت سے دائمی سکون کے مقام تک پہنچایا۔ اس عظیم انسان نے اپنی تصنیف میں سے گیتا کو شریعت کا نام دیتے ہوئے حمد و ستائش کی اور کہا ”गीता सुगीता कर्तव्या“ گیتا اچھی طرح مطالعہ (غور و فکر کر کے) دل سے قبول کرنے کے قابل ہے۔ جو بندہ پرور شری کرشن کی پاک زبان سے نکلا ہوا کلام ہے، پھر دوسری شریعتوں کو فراہم کرنے کی کیا ضرورت ہے۔

گیتا کا مغز سخن اس شلوک سے ظاہر ہوتا ہے کہ۔

एकं शास्त्रं देवकी पुत्र गीतम् एको देवकी पुत्र एव।

एको मन्त्रस्तस्य नामानि यानि, कर्माप्येका तस्य देवस्य सेवा।

یعنی، ایک ہی شریعت ہے جو دیو کی کے پسر بندہ پرور شری کرشن نے اپنی پاک زبان سے گایا۔ گیتا ایک ہی قابل حصول دیوتا ہے، اس گیتا میں جس سچائی کا اظہار کیا وہ ہے روح۔ سوا روح کے کچھ بھی دائمی نہیں ہے۔ اس گیتا میں اس عظیم جوگ کے مالک نے کس کا ورد کرنے کے

لئے کہا؟ اوم ارجن! 'اوم' لافانی روح مطلق کا نام ہے۔ اس کا ورد کر اور تصور میرا رکھ۔ ایک ہی عمل ہے۔ گیتا میں بیان کیا گیا اعلیٰ دیوتا، ایک روح مطلق کی خدمت۔ انہیں عقیدت کے ساتھ اپنے دل میں قبول کر۔ لہذا شروع سے ہی گیتا آپ کی شریعت رہی ہے۔

بندہ پر ورشری کرشن کے ہزاروں سال بعد جن عظیم انسانوں نے ایک معبود کو حق بتایا۔ گیتا کے ہی پیغام کو پہنچانے والے ہیں، معبود سے ہی دنیاوی، ماورائی سکون کی خواہش، خوف خدا، توحید پرستی۔ یہاں تک تو سبھی عظیم انسانوں نے بتایا، لیکن خدائی ریاضت، خدا تک کی دوری طے کرنا یہ صرف گیتا میں ہی پورے طور پر سلسلہ وار محفوظ ہے۔ دیکھئے 'یتھارتھ گیتا'۔

گیتا سے آسودگی امن و سکون تو ملتا ہی ہے لیکن یہ لافانی بے نام اعلیٰ مقام بھی دیتی ہے۔ اسے حاصل کرنے کے لئے دیکھئے گیتا کی فخر عالم (गौरव विश्व) خطاب کو حاصل کرنے والی تشریح 'یتھارتھ گیتا'۔

گویا کہ دنیا میں سبھی جگہ گیتا کی قدر و منزلت ہے، پھر بھی یہ کسی مذہب یا فرقہ کا ادب نہیں بن سکی، کیوں کہ فرقے کسی نہ کسی قدیمی خیال سے جکڑے ہیں۔ بھارت میں ظاہر ہوئی گیتا دنیا کی عقلیت کی امانت ہے۔ گیتا تصوف کے ملک بھارت کی روحانی امانت ہے۔

لہذا اسے قومی شریعت کی توفیق عطا کر اونچ نیچ فرقہ پرستی اور لڑائی جھگڑے کے رواج سے پریشان دنیا کے تمام انسانوں کو امن و سکون دینے کی کوشش کریں۔

’اوم‘



# دینی اصول ایک

धर्म सिद्धान्त - एक

(۱) سبھی پروردگار کی مخلوق۔

ममैवांशो जीवलोके जीवभूतः सनातनः ।

मनः षष्ठानीन्द्रियाणि प्रकृतिस्थानि कर्षति ॥ १५ ॥ १७

سبھی انسان خدا کی مخلوق ہیں۔

(۲) انسانی جسم کی حقیقت۔

किं पुनर्ब्राह्मणाः पुण्या भक्ता राजर्षयस्तथा ।

अनित्यमसुखं लोकमिमं प्राप्य भजस्व माम् ॥ १६ ॥ ३३

سکھ سے عاری، لمحاتی لیکن کیا اب انسانی جسم کو حاصل کر میری یاد کر یعنی میری یاد کا حق انسانی جسم قبول کرنے والے کو ہے۔

(۳) انسان کی صرف دو ذاتیں۔

द्वौ भूतसर्गौ लोकेऽस्मिन् दैव आसुर एव च ।

दैवो विस्तरशः प्रोक्त आसुरं पार्थ मे शृणु ॥ १६ ॥ १६

انسان صرف دو طرح کے ہیں دیوتا اور شیطان جس کے دل میں روحانی دولت (دہی سمپتتی) کام کرتی ہے، وہ دیوتا ہے اور جس کے دل میں دنیاوی دولت (آسوری سمپتتی) کام کرتی ہے، وہ شیطان تیسری کوئی ذات کائنات میں نہیں ہے۔

(۴) ہر مراد خدا سے سہل الحصول۔

त्रैविद्या मां सोमपाः पूतपापा

यज्ञैरिष्ट्वा स्वर्गतिं प्रार्थयन्ते ।

ते पुण्यमासाद्य सुरेन्द्रलोक-

मश्नन्ति दिव्यान् दिव देवभोगान् ॥ ६ ॥ २०

مجھے یاد کر لوگ جنت تک کی خواہش کرتے ہیں، میں انہیں عطا کرتا ہوں۔ مطلب یہ کہ سب کچھ واحد خدا سے سہل الحصول ہے۔  
(۵) خدائی قربت سے گناہوں کا خاتمہ

अपि चेदसि पापेभ्यः सर्वेभ्यः पापकृत्तमः ।

सर्वं ज्ञानप्लवेनैव वृजिनं सन्तरिष्यासि ॥४॥३६

سارے گناہ گاروں سے زیادہ گناہ کرنے والا بھی علم کی کشتی سے بلاشبہ پار ہو جائے گا،

(۶) علم (ज्ञान)

अध्यात्मज्ञाननित्यत्वं तत्त्वज्ञानार्थदर्शनम्

एतज्ज्ञानमिति प्रोक्तमज्ञानं यदतोऽन्यथा ॥१३॥११

روح کے تسلط میں برتاؤ غصہ کے معنی میں مجھ پروردگار کا بدیہی دیدار علم ہے اور اسکے

علاوہ جو کچھ بھی ہے جہالت ہے۔ لہذا معبود کا بدیہی دیدار ہی علم ہے۔

(۷) یاد (भजन) کا حق سب کو

अपि चेत्सुदुराचारो भजते मामनन्यभाक् ।

साधुरेव स मन्तव्यः सम्यग्व्यसितो हि सः ॥

क्षिप्रं भवति धर्मात्मा शश्वच्छान्तिं निगच्छति ।

कौन्तेय प्रतिजानीहि न मे भक्तः प्रणश्यति ॥६॥३०-३१

بے حد بد کردار انسان بھی میری یاد کر کے جلد ہی دیندار ہو جاتا ہے اور ہمیشہ قائم و دائم

رہنے والے حقیقی سکون کو حاصل کر لیتا ہے۔ لہذا دیندار انسان وہ ہے جو واحد خدا کے لئے وقف

ہے۔

(۸) راہ خدا میں پیچ کا اختتام (ناش) نہیں

नेहाभिक्रमनाशोऽस्ति प्रत्यवायो न विद्यते ।

स्वल्पमप्यस्य धर्मस्य त्रायते महतो भयात् ॥२॥४०

اس خود شناسی کے عمل کا تھوڑا برتاؤ بھی آواگون کے بے حد خوف سے نجات دلانے

والا ہوتا ہے۔

(۹) مقام خدا

ईश्वरः सर्वभूतानां हृद्देशे ऽर्जुन तिष्ठति ।

भ्रामयन्सर्वभूतानि यन्त्रारूढानि मायया ॥ १८।६१

خدا سبھی دنیاوی جانداروں کے دل میں قیام کرتا ہے۔

तमेव शरणं गच्छ सर्वभावेन भारत ।

तत्प्रसादात्परां शान्तिं स्थानं प्राप्स्यसि शाश्वतम् ॥ १९।६२

پوری عقیدت کے ساتھ اس واحد خدا کی پناہ میں جا، جس کے فضل سے تو اعلیٰ سکون، دائمی اعلیٰ مقام کو حاصل کرے گا۔

(۱۰) یک (یج)

सर्वाणीन्द्रियकर्माणि प्राणकर्माणि चापरे ।

आत्मसंयमयोगाग्नौ जुह्वति ज्ञानदीपिते ॥ ४।२७

سارے حواس کے کاروبار کو من کی کوششوں کو علم سے روشن زدہ روح میں، تقویٰ کی تمثیل آتش جوگ (یوگنی) میں سپرد (ہون) کرتے ہیں۔

अपाने जुह्वति प्राणं प्राणे ऽपानं तथापरे ।

प्राणापानगती रूद्ध्वा प्राणायामपरायणाः ॥ ४।२८

بہت سے جوگی نفس آمد (شواس) کا نفس خارج (پرشواس) میں ہون کرتے ہیں اور بہت سے نفس خارج کا نفس آمد میں اس سے آگے کی حالت ہونے پر دوسرے تنفس کی حرکت کو قابو میں کر کے حبس دم (پراڻایام) کی طرف مائل ہو جاتے ہیں۔ اس طرح ریاضت جوگ (یوگ ساधना) کے مخصوص طریقہ کا نام یک ہے۔ اس یک کو عملی شکل دینا عمل ہے۔

(۱۱) یک کرنے کا حق

यज्ञशिष्टामृतभुजो यान्ति ब्राह्म सनातनम्

नायं लोको ऽस्त्ययज्ञस्य कुतो ऽन्यः कुरुसत्त्वम् ॥ ४।३१



ایک نہ کرنے والوں کو دوبارہ انسانی جسم بھی حاصل نہیں ہوتا ہے۔ یعنی یک کرنے کا حق ان تمام لوگوں کو ہے، جنہیں انسانی جسم نصیب ہوا ہے۔  
(۱۲) خدائی دیدار ممکن ہے

भक्त्या त्वनन्यया शक्य अहमेवंविधो ऽर्जुन ।

ज्ञातुं द्रष्टुं च तत्त्वेन प्रवेष्टुं च प्रन्तप ॥ ११।५४

لاشریک عقیدت کے ذریعہ میں بدیہی دیدار کرنے، جاننے و نسبت بنانے کے لئے بھی سہل الحصول ہوں۔

आश्चर्यवत्पश्यति कश्चिदेन-

माश्चर्यवद्वदति मथौव चान्यः ।

आश्चर्यवच्चैनमन्यः शृणोति

श्रुत्वाप्येनं वेद न चैव कश्चित् ॥ १२। १२६

اس لافانی روح کو کوئی شاذ ہی حیرت انگیز نظر سے دیکھتا ہے یعنی یہ بدیہی دیدار ہے۔  
(۱۳) روح ہی حق ہے، ابدی ہے

अच्छेद्यो ऽयमदाह्यो ऽयमक्लेद्यो ऽशोष्य एव च ।

नित्यः सर्वगतः स्थाणुरचलोऽयं सनातनः ॥ २ ॥ १२४

روح (آتما) ہی حق ہے۔ روح ہی ابدی ہے۔

(۱۴) خالق (ویدااتا) اور اس کے ذریعہ تخلیق کی گئی کائنات فانی ہے

आब्रह्मभुवनाल्लोकाः पुनरावर्तिनो ऽर्जुन ।

मामुपेत्य तु कौन्तेय पुनर्जन्म न विधत्ते ॥ ८ ॥ १२६

خالق (برہما) اور اس سے تخلیق کی گئی کائنات، دیوتا اور شیطان دکھوں کا مخزن اور چند روزہ وفانی ہیں۔

(۱۵) دیوتا کی عبادت (پوجا-دےو)

कामैस्तैस्तैर्ह तज्ञानाः प्रपद्यन्ते ऽन्यदेवताः ।

तं तं नियममास्थाय प्रकृत्या नियताः स्वया ॥ ७ ॥ १२०

خواہشات سے جن کی عقل محصور ہے، ایسے کم عقل انسان ہی معبود کے علاوہ دیگر دیوتاؤں کی عبادت کرتے ہیں۔

ये ऽप्यन्यदेवता भक्ता यजन्ते श्रद्धयान्विताः ।

तेऽपि मामेव कौन्तेय यजन्त्यविधिपूर्वकम् ॥ ६।२३

دیوتاؤں کی عبادت کرنے والا میری ہی عبادت کرتا ہے۔ لیکن یہ عبادت غیر مناسب طریقوں کی حامل ہے، لہذا ختم ہو جاتی ہے۔

कर्ण यन्तः शरीरस्थं भूतग्राममचेतसः ।

मां चैवान्तः शरीरस्थं तान्विद्ध्यासुरनिश्चयान् ॥ १७। ۱۶

صالح عقیدت مند دیوتاؤں کی عبادت کرتے ہیں، لیکن ایسے پرستاروں کو بھی تو شیطان جان۔  
(۱۶) بد ذات (اधम)

तानहं द्विषतः क्रुरान्संसारेषु नराधमान् ।

क्षिपाम्यजस्त्रमशुभानاسुरीष्वेव योनिषु ॥ ۱۹۶/ ۹۶

جو یک کے مقررہ طریقہ کو ترک کر خیالی طریقوں سے یک کرتے ہیں، وہی ظالم گنہگار اور انسانوں میں بد ذات ہیں۔  
(۱۷) مقررہ طریقہ کیا ہے

ओमित्येकाक्षरं ब्रह्म व्याहरन्मामनुस्मरन् ।

यः प्रयाति त्यजन्देहं स याति परमां गतिम् ॥ ۱۷۹

’اوم‘ جو Lafانی خالق کل (برہما) کا تعارف کنندہ ہے۔ اس کا وظیفہ اور مجھ ایک قادر مطلق کی یاد بصر عظیم انسان کی نگہبانی میں تصور (دھیان)  
(۱۸) شریعت (शास्त्र)

इति गुह्यतमं शास्त्रमिदमुक्तं मयानघ

एतद्बुद्ध्वा बुद्धिमान्स्यात्कृतयश्च भारत ॥ ۹۵। ۱۲۰

شریعت گیتا ہے۔

तस्माच्छास्त्रं प्रमाणं ते कार्याकार्यव्यस्थितौ ।

ज्ञात्वा शास्त्रविधानोक्तं कर्म कर्तुमिहार्हसि ॥ १९६ ॥ १२४

فرض اور نافرض کے تعین میں شریعت ہی ثبوت ہے، لہذا 'گیتا' کے مقررہ طریقہ سے عمل کریں۔

(۱۹) دین (धर्म)

सर्व धर्मान्परित्यज्य मामेकं शरणं ब्रज ॥ १९८ ॥ १६६

دینی تبدیلی کو ترک کر محض ایک میری پناہ میں ہو جائے یعنی واحد خدا کے متعلق بطور کلی سپردگی ہی دین کی بنیاد ہے۔ اس خدا کو حاصل کرنے کے مقررہ طریقہ کا عمل ہی دینی عمل ہے۔ (باب ۲، شلوک ۴۰) اور جو اس کا عمل کرتا ہے۔ وہ بے حد گنہگار بھی جلد ہی دیندار ہو جاتا ہے (باب ۹، شلوک ۳۰)۔

(۲۰) دین کو حاصل کہاں سے کریں؟

ब्रह्मणो हि प्रतिष्ठाहममृतस्याव्ययस्य च ।

शाश्वतस्य च धर्मस्य सुखस्यैकान्तिकस्य च ॥ १९४ ॥ १२७

اس لافانی خدا کی، خالد کی، دائمی دین کی اور مسلسل سالم یک رنگ مسرت کی میں ہی پناہ ہوں یعنی خدا میں محو مرشد ہی ان سب کی پناہ گاہ ہے۔  
نوٹ:- دنیا کے سارے مذاہب کا حقیقی چشمہ (सत्य धारा) گیتا کی ہی اشاعت ہے۔

اوم

## زمانہ قدیم سے آج تک کے مفکرین کے ذریعہ دیئے گئے حقیقت اندوز سلسلہ وار پیغام

(شری پرمنس آشرم جگتا نند، گرام وپوسٹ - برہنہ کچھوا، ضلع مرزاپور  
(اتر پردیش) میں اپنی رہائش کے وقت میں سوامی شری اڑگڑانند جی نے دروازہ کے پاس اس  
عبارت کو گنگا دشرہ سن ۱۹۹۳ء کے پاک موقع پر بورڈ پر نقش کروایا)  
'اوم'

### رہبر عالم بھارت

• کائنات کی ازلی شریعت (۸/۹) (گیتا) ॐ विवस्ते योगे: بھگوان شری کرشن نے کہا  
کہ اس ہمیشہ قائم رہنے والے یوگ کو میں نے ابتدا میں ”آفتاب“ سے کہا۔ ”آفتاب“ نے  
اپنے بیٹے منو سے کہا، جس کے مطابق ایک خدا ہی حق ہے، بزرگترین حقیقت ہے، ذرّے  
ذرّے میں جلوہ گر ہے۔ یوگ سادھنا (عبادت) کے ذریعہ وہ خدا دیدار، لمس اور داخلہ کے لیے  
ممکن ہے۔ خدا کے ذریعہ بیان کیا گیا وہ ازلی علم ویدک رشیوں (قدیم ترین اولیا) سے لیکر مسلسل  
جیوں کا تیوں جاری و ساری ہے۔

• قرون ماضی - (ویدک رشی) نرائن سکنت - ذرہ ذرہ میں جلوہ گر خدا ہی حق ہے۔  
اس کے جاننے کے علاوہ نجات کا کوئی دوسرا طریقہ نہیں ہے۔



• بھگوان شری رام (تیریتا لاکھوں سال پہلے۔ رامائن) واحد روح مطلق کی یاد

کے بغیر جو فائدہ چاہتا ہے وہ جاہل ہے۔

• بھگوان شری کرشن (تقریباً ۵۲۰۰ سال پہلے۔ گیتا) روح مطلق ہی حق ہے۔

غور و فکر کی تکمیل میں اس ابدی معبود کا حصول ممکن ہے۔ دیوی دیوتاؤں کی عبادت جہالت کی

دین ہے۔

• حضرت موسیٰ علیہ السلام (تقریباً ۳۰۰۰ سال پہلے۔ یہودی دھرم) تم نے خدا

سے عقیدت بٹائی، بت بنایا۔ اس سے خدا ناراض ہے۔ مناجات میں لگ جاؤ۔

• مہاتما جرتھوستر (تقریباً ۲۷۰۰ سال پہلے پارس دھرم) اہر مزدا (خدا) کی عبادت

کے ذریعہ دل میں موجود عیوب کو ختم کرو، جو تکلیف کا سبب ہیں۔

• مہادیر سوامی (تقریباً ۲۶۰۰ سال پہلے جین گرنٹھ) روح ہی حق ہے۔ سخت

ریاضت سے اسی جنم میں جانا جاسکتا ہے۔

• مہاتما گوتم بدھ (تقریباً ۲۵۰۰ سال پہلے سوکت महापरिनिब्वान) میں نے اس

لافانی مقام کو حاصل کیا ہے، جسے پہلے دلی حضرات نے حاصل کیا تھا، یہی نجات ہے۔

• حضرت عیسیٰ علیہ السلام (تقریباً ۲۰۰۰ سال پہلے عیسائی دھرم) خدا التجا سے

حاصل ہوتا ہے۔ میری یعنی مرشد کی قربت میں جاؤ، اس واسطے کہ خدا کے پسر کہلاؤ گے۔

• حضرت محمد ﷺ (تقریباً ۱۴۰۰ سال پہلے۔ اسلام دھرم) لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ۔

ذرے ذرے میں جلوہ گر خدا کے سوا کوئی قابلِ عبادت نہیں ہے۔ محمد اللہ کے رسول ہیں۔

• آدی شکر آچاریہ (۱۲۰۰ سال پہلے) دنیا باطل ہے۔ اس میں حق ہے تو صرف اللہ

(ہری) اور اس کا نام۔

۰ پر م سنت کیر (۶۰۰ سال پہلے)  
اردو! رام نام اتی در لہ، اورن تے نہیں کام  
آدی مدھہ اوانتھو، رامہیہ تے سنگرام  
رام سے جنگ کرو، وہی رفاہی ہے۔

رام نام अति दुर्लभ , औरन ते नहीं काम ।

आदि मध्य औ अन्तहूँ, रामहिं ते संग्राम ।

رام से जंग करो, वही रिफाही है ।

۰ سد گرو ناک (۵۰۰ سال پہلے)۔ واحد خدا ہی حق ہے لیکن وہ مرشد کی مہربانی کا  
صلہ ہے۔

۰ سوامی دیانند سرسوتی (۲۰۰ سال پہلے) جاوید، ابدی، لافانی، واحد روح مطلق کی  
عبادت کریں، اس خدا کا خاص نام اوم ہے۔

۰ سوامی شری پرمانند جی پر م ہنس (۱۹۱۱-۱۹۶۹ء) پروردگار جب مہربانی کرتے ہیں تو  
دشمن دوست بن جاتا ہے اور مصیبت دولت ہو جاتی ہے۔ خدا سب جگہ سے دیکھتا ہے۔

’اوم‘

## مترجم کے قلم سے

ولی ویدویاس سے پہلے کوئی بھی شریعت کتاب کی شکل میں دستیاب نہیں تھی۔ شنیدہ علم کی اس روایت کو توڑتے ہوئے انہوں نے چاروید، برہم ستر، مہابھارت، شری مد بھگود گیتا، جیسی پاک کتابوں میں اندوختہ مادی اور روحانی علم کے ذخیرہ کی تدوین کر آخر میں خود ہی فیصلہ کیا کہ سارے ویدوں کی جان اور اپنیشدوں کا جوہر ہے ’گیتا‘ اچھی طرح مطالعہ کر کے دل میں بسانے کے قابل ہے، جو بندہ پرورش کرشن کی پاک زبان سے نکلا کلام ہے۔

درحقیقت الگ الگ نظریات سے گیتا پر تمام تفسیریں لکھی جا چکی ہیں، جب کہ سب کی واحد بنیاد گیتا ہے۔ سوال پیدا ہوتا ہے کہ جوگ کے مالک شری کرشن نے کوئی ایک ہی بات کہی ہوگی، پھر اختلافات کیوں؟ دراصل مقرر ایک ہی بات کہتا ہے لیکن سننے والوں میں جہاں تک رسائی ہوتی ہے، وہیں تک پہنچ پاتے ہیں، لہذا اختلافات دماغی فتور ہے،

گیتا کسی خاص انسان، ذات، طبقہ، موقع محل مذہبی تفریقات یا کسی قدامت پرست فرقہ کی کتاب نہیں ہے بلکہ یہ تمام دنیا کی دائمی دینی کتاب ہے۔ یہ خود میں دینی کتاب ہی نہیں بلکہ دیگر دینی کتابوں میں موجود حقائق کا پیمانہ ہے۔ واحد خدا کے وجود کو سبھی قبول کرتے ہیں لیکن اسے حاصل کرنے کا مکمل طریقہ سلسلہ وار صرف گیتا میں ہی موجود ہے جس کی تشریح رزم آشنا، اہل بصیرت قابل احترام سوامی اڑگڑانند مہاراج کی ’یتھارتھ گیتا‘ ہے روحانی ترغیب سے عملی طور پر جو کچھ انہوں نے گیتا کے بارے میں سوچا سمجھا اور جانا، اسی کی قلم بند تحریر ہے ’یتھارتھ‘ گیتا، جوگ کے مالک شری کرشن کے گیتا میں بیان کئے گئے مفہوم کی صحیح تحقیق پیش کرنے کی بنا پر اس تشریح کا نام رکھا ہے ’یتھارتھ گیتا‘

اس روح مطلق کے ماورائی کلام کے مطابق جسم ایک لباس ہے جو تغیر پذیر ہے آپ عورت ہوں خواہ مرد، یہ شکل جسم کی ہے، روح کی نہیں عورت، مرد کوئی بھی کیوں نہ ہو اسی کی پناہ میں آ کر اعلیٰ شرف کو حاصل کرتا ہے۔ لہذا یادِ الہی کا حق عورت مرد دونوں کو یکساں ہے۔ یقینی طور پر اگر انسان اس تشریح کا مطالعہ کریگا، اس پر عمل پیرا ہوگا تو بلاشبہ ذاتِ پات، فرقہ پرستی اور مذہبی تفریقات سے نجات پا کر صراطِ مستقیم کی طرف مائل ہو اعلیٰ مقام کو حاصل کرے گا۔

’یتھارتھ گیتا‘ کا مختلف چوبیس زبانوں میں ترجمہ ہوا ہے۔ یتھارتھ گیتا کی شکل میں اس کا ترجمہ اردو زبان میں پیش خدمت ہے جو دیوناگری رسم الخط میں بھی شائع ہے۔

کسی زبان کا دوسری زبان میں ترجمہ کرنا ایک مشکل طلب کام ہے کیوں کہ ہر زبان کا اپنا مزاج، اپنی تربیت، اظہارِ خیالات کا اپنا طریقہ اور تلفظ کی اپنی خصوصیت ہوتی ہے سو امی جی کی ہدایت کے مطابق تشریح کا لفظ بہ لفظ ترجمہ کرنے کی ناچیز نے اپنی صلاحیت کے مطابق پوری کوشش کی ہے۔ کچھ تعریفی الفاظ کو بھی لفظ دینے کی کوشش کی گئی ہے۔ جوگ کے مالک شری کرشن، مرد کامل ارجن وغیرہ کے صفاتی ناموں کو جیسا کا تیسا لکھا گیا ہے۔

گیتا کا تصوف کوئی سہل نہیں۔ ترجمہ کرنے میں تمام مشکلیں سامنے آئیں، مگر اعلیٰ بزرگ بے حد محترم سو امی جی ہمیشہ اپنے رحم و کرم سے نوازتے رہے، نظر عطا کرتے رہے جس سے یہ کام مکمل ہو سکا۔ جب میں خود یتھارتھ گیتا کا مطالعہ کرنے بیٹھا تو گیتا کی وحدانیت میں میری دلچسپی بڑھتی گئی اور اس کا احساس ہوا کہ یتھارتھ گیتا ایک ایسی عظیم دینی شریعت کی کتاب ہے جو ہر عام و خاص کو واحد خدا میں راغب کر صراطِ مستقیم کی طرف مائل کرتی ہے۔ قدرت کو مٹا کر، دلوں میں محبت پیدا کر، ذاتِ پات فرقہ وارانہ و اعلیٰ ادنیٰ کے خیالات کو ختم کر انسانیت کا سبق دے، قومی یکجہتی کو اعلیٰ بلندی پر پہنچانے میں قادر ہے۔

یتھارتھ گیتا اردو کا یہ تصحیح شدہ دوسرا ایڈیشن ہے۔ بہت بہت شکر گزار ہوں میں وحید الحق امام صاحب ساکن ٹونک راجستھان کا جنہوں نے یتھارتھ گیتا اردو کا فارسی میں ترجمہ کرنے کے



ساتھ ساتھ۔۔۔ تھارتھ گیتا اردو پر نظر ثانی کرتے ہوئے پہلے ایڈیشن میں رہی خامیوں کو بھی درست کیا اور بڑی محنت کے ساتھ پروف ریڈنگ کا کام بھی انجام دیا۔ اس دوسرے ایڈیشن میں بھی ان کی تمام کوششوں کے باوجود خامیوں کا رہ جانا ممکن ہے۔ میں قارئین کرام سے گزارش کروں گا کہ اپنی صلاح اور اصلاح سے نوازنے کی زحمت گوارہ کریں گے تاکہ آنے والے ایڈیشن میں انھیں بھی درست کیا جاسکے۔ سجدہ شکر ادا کرتا ہوں اس پروردگار کا، جس نے میرے اس کام میں اتنی تقویت بخشی۔

حقیقت تو یہ ہے کہ اگر قابل احترام سوامی جی کی دعائیں اور ان کا فضل و کرم نہ ہوتا تو یہ ترجمہ مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن تھا۔ جو کچھ بھی جیسا بھی بن پڑا ہے محض ان کی کرم فرمائی ہے ورنہ

دین اور ایمان کی باتیں      اس عظیم انسان کی باتیں  
میں ناچیز کہاں لکھ پاتا      گیتا کی یہ گیان کی باتیں

**فقط**

**خاکسار :- منیر بخش عالم**

جے۔ ۱۴۹، نئی کالونی چرک، سون بھدر، یوپی

## ﴿ فہرست مضامین ﴾

اعداد شمار	باب	مضمون	صفحہ
	دیباچہ		۱-۱۴
۱	پہلا باب	غم و شبہ جوگ	۱۵-۲۰
۲	دوسرا باب	عملی تجسس	۴۱-۸۵
۳	تیسرا باب	ترغیب اختتام عدو	۸۶-۱۱۵
۴	چوتھا باب	عملی جوگ کی تشریح	۱۱۶-۱۵۲
۵	پانچواں باب	صارفِ یگ رب الارباب	۱۵۳-۱۶۸
۶	چھٹا باب	جوگِ ریاضت	۱۶۹-۱۹۱
۷	ساتواں باب	علم مکمل	۱۹۲-۲۰۶
۸	آٹھواں باب	علم لافانی الہ	۲۰۷-۲۲۷
۹	نواں باب	بیداری شہنشاہِ علوم	۲۲۸-۲۵۰
۱۰	دسواں باب	بیان شان و شوکت	۲۵۱-۲۶۹
۱۱	گیارہواں باب	دیدار مظاہر کائنات جوگ	۲۷۰-۲۹۷
۱۲	بارہواں باب	علم عقیدت	۲۹۸-۳۰۸
۱۳	تیرہواں باب	میدان عالم میدان باب جز جوگ	۳۰۹-۳۲۳
۱۴	چودھواں باب	تقسیم صفات جوگ	۳۲۴-۳۳۵
۱۵	پندرہواں باب	مرد حق آگاہ جوگ	۳۳۶-۳۴۹
۱۶	سولہواں باب	صفات یزداں و اہرمن جوگ	۳۵۰-۳۶۰
۱۷	سترہواں باب	عقیدت اہمیت ست باب جز جوگ	۳۶۱-۳۷۵
۱۸	اٹھارہواں باب	علم ترکِ ارادی جوگ	۳۷۶-۴۱۱
۱۹		اختتام	۴۱۲-۴۴۳

## ﴿دیباچہ﴾

درحقیقت گیتا کی شرح لکھنے کی اب کوئی ضرورت محسوس نہیں ہوتی، کیونکہ اس پریکٹروں تشریحات لکھی جا چکی ہیں، جن میں تمام تو صرف سنسکرت میں ہی ہیں۔ گیتا کو لیکر پچاسوں خیالات ہیں، جبکہ سب کی بنیاد واحد گیتا ہے۔ جوگ کے مالک شری کرشن نے ایک بات کہی ہوگی، پھر یہ اختلافات کیوں؟ درحقیقت مقرر ایک ہی بات کہتا ہے، لیکن سننے والے اگر دس بیٹھے ہوں تو دس طرح کے مفہوم ان کی سمجھ میں آتے ہیں۔ انسان کی عقل پر ملکات مذموم (تموگوں) ملکات ردیہ (رجموگوں) یا ملکات فاضلہ (ساتوگوں) کا جتنا اثر ہے، اسی کی سطح سے اس بات کو پکڑ پاتا ہے اس سے آگے وہ سمجھ نہیں پاتا۔ لہذا اختلافات قدرتی ہیں۔

مختلف خیالات سے اور کبھی کبھی ایک ہی اصول کو الگ۔ الگ دور اور زبانوں میں اظہار کرنے سے عام انسان شک و شبہ میں پڑ جاتا ہے۔

تمام تشریحوں کے بیچ وہ حقیقت بھی ظاہر ہوتی ہے، لیکن خالص معنی والی ایک کتاب ہزاروں تشریحوں کے بیچ رکھ دی جائے، تو ان میں یہ پہچاننا مشکل ہو جاتا ہے کہ حقیقی کون ہے؟ موجودہ دور میں گیتا کی بہت سی تشریحیں ہو گئی ہیں۔ سبھی اپنی اپنی سچائی کا اعلان کرتی ہیں، لیکن گیتا کے حقیقی مفہوم سے وہ بہت دور ہیں۔ بلاشبہ کچھ عظیم انسانوں نے حقیقت کا مشاہدہ بھی کیا لیکن کچھ وجوہات سے وہ اسے معاشرہ کے سامنے پیش نہ کر سکے

شری کرشن کی خواہش کو دلنشین نہ کر پانے کی بنیادی وجہ ہے وہ ایک جوگی تھے۔ شری کرشن جس سطح کی بات کرتے ہیں، دھیرے دھیرے ان کے نقش قدم پر چلنے والا، اسی سطح پر کھڑا ہونے والا کوئی عظیم انسان ہی لفظ بہ لفظ بتا سکے گا کہ شری کرشن نے جس وقت گیتا کی نصیحت دی تھی، اس

وقت ان کے دلی احساسات کیا تھے؟ دلی احساسات کے سارے خیالات کا اظہار نہیں کیا جا سکتا۔ کچھ تو بیان میں آ پاتے ہیں کچھ ادا سے ظاہر ہوتے ہیں اور باقی خالص عملی ہیں۔ جسے کوئی راہرو چل کر ہی جان سکتا ہے۔ جس مقام پر شری کرشن فائز تھے، دھیرے دھیرے چل کر اسی مقام کو حاصل کرنے والا عظیم انسان ہی جانتا ہے کہ گیتا کیا کہتی ہے؟ وہ گیتا کے سطور ہی نہیں دہراتا بلکہ ان کے مفہومات کا بھی اظہار کر دیتا ہے، کیونکہ جو منظر شری کرشن کے سامنے تھا، وہی اس موجودہ عظیم انسان کے سامنے بھی ہے۔ لہذا وہ دیکھتا ہے، دکھا دیگا۔ آپ میں جگا بھی دیگا، اس راہ پر چلا بھی دے گا۔

بزرگوار شری پرم ہنس جی مہاراج بھی اسی پایہ کے عظیم انسان تھے۔ ان کے الفاظ اور باطنی ترغیب سے مجھے گیتا کا جو مفہوم ملا، اس کی تدوین 'یتھارتھ گیتا' (حقیقی گیتا) ہے اس میں میرا اپنا کچھ بھی نہیں ہے۔ یہ عمل پر منحصر ہے۔ وسیلہ قبول کرنے والے ہر انسان کو اسی راستے سے گزرنا ہوگا۔ جب تک وہ اس سے الگ ہے، تب تک ظاہر ہے کہ وہ تدبیر (ساधन) نہیں کرتا کسی نہ کسی طرح کی لکیر ضرور پیٹتا ہے، لہذا کسی عظیم انسان کی قربت میں جائیں۔ شری کرشن نے کسی دوسری سچائی کو ظاہر نہیں کیا۔ 'गीतं ऋषिभिर्बहुधा عारु' حضرات نے کئی مرتبہ جس کی حمد و ثنا کی ہے، وہی بیان کرنے جا رہا ہوں۔ انہوں نے یہ نہیں کہا کہ اس علم کو صرف میں ہی جانتا ہوں میں ہی بتاؤں گا بلکہ کہا۔ "کسی مبصر کی قربت میں جاؤ پورے خلوص سے خدمت کر کے اس علم کو حاصل کرو"۔ شری کرشن نے عظیم انسانوں کے ذریعہ تحقیق کی گئی حقیقت کو ہی ظاہر کیا ہے۔

گیتا سلیس سنسکرت میں ہے۔ اگر الفاظ کے اجزائے ترتیبی کی طرف خیال کریں تو گیتا کا زیادہ تر حصہ آپ بطور خود دلنشین کر سکیں گے لیکن آپ جیسے کا تیسرا مفہوم نہیں لیتے۔ بطور مثال شری کرشن نے صاف صاف کہا۔ یک کا طریق کار ہی عمل ہے، پھر بھی آپ کہتے ہیں کہ کھیتی کرنا عمل ہے۔ یک کے مطلب کو صاف کرتے ہوئے انہوں نے بتایا کہ یک میں بہت سے جوگی



حضرات جان (प्राण) کی ریاح (अपान) میں سپردگی (हवन) کرتے ہیں، بہت سے ریاح کی جان میں سپردگی کرتے ہیں بہت سے جوگی جان۔ ریاح دونوں کو روک کر جس دم میں لگ جاتے ہیں۔ بہت سے جوگی حضرات حواس کی تمام خصائل کو احتیاط کے آگ میں سپرد کرتے ہیں۔ اس طرح تنفس کی فکر، یک، ہے من کے ساتھ حواس کا احتیاط یک ہے۔ شریعت کے مصنف نے خود یک کو بتایا، پھر بھی آپ کہتے ہیں کہ 'وشنو' (पर्वद्वार) کے واسطے سواہا بولنا، آگ میں جو، تل گھی کو سپرد کرنا یک ہے۔ جوگ کے مالک نے ایسا ایک لفظ بھی نہیں کہا۔

کیا جہ ہے کہ آپ سمجھ نہیں پاتے؟ بال کی کھال نکال کر رٹنے پر بھی کیوں طرز تقریر ہی آپ کے ہاتھ لگتی ہے؟ آپ اپنے کو حقیقی علم سے مبرا ہی کیوں پاتے ہیں؟ درحقیقت انسان جنم کے بعد دھیرے دھیرے بڑا ہوتا ہے تو خاندانی دولت، گھر، دکان، زمین جائیداد، عہدہ، عزت، گائے، بھینس اور مٹھین، اوزار وغیرہ اسے وراثت میں ملتے ہیں۔ ٹھیک اسی طرح اس سے کچھ قد امتیں، رواجیں، عبادت کے طور طریقے بھی وراثت میں مل جاتے ہیں تینتیس کروڑ دیوی دیوتا تو بھارت میں بہت پہلے شمار کئے گئے تھے۔ دنیا میں ان کی بے شمار شکلیں ہیں۔ بچہ جیسے جیسے بڑا ہوتا ہے اپنے والدین، بھائی بہن، پاس پڑوس میں ان کی عبادت دیکھتا ہے۔ خاندان میں مروجہ عبادت کے طور طریقے کی مستقل نشان کی چھایا اس کے دماغ پر پڑ جاتی ہے دیوی کی عبادت ملی تو تا عمر دیوی دیوی رٹتا ہے، خاندان میں آسیب (भूत प्रेत) کی عبادت ملی تو بھوت۔ بھوت رٹتا ہے کوئی شیو تو کوئی کرشن اور کوئی کچھ نہ کچھ پکڑے ہی رہتا ہے۔ انہیں وہ چھوڑ نہیں سکتا۔

ایسے گمراہ انسان کو گیتا، جیسی افادی شریعت مل بھی جائے، تو وہ اسے نہیں سمجھ سکتا باپ دادوں کی دولت کو شاید وہ چھوڑ بھی سکتا ہے۔ لیکن ان قد امتوں اور مذہبی مسائل کو نہیں سلجھا سکتا۔ آباء و اجداد کی دولت کو چھوڑ کر آپ ہزاروں میل دور جاسکتے ہیں لیکن دل و دماغ میں نقش یہ قد امت پرست خیالات وہاں بھی آپ کا پیچھا نہیں چھوڑتے آپ سر قلم کر کے تو الگ رکھ نہیں سکتے۔ لہذا آپ حقیقی شریعت کو بھی انہیں قد امتوں، رسم۔ رواجوں، مسلمات اور عبادت

کے طور طریقوں کے مطابق ڈھال کر دیکھنا چاہتے ہیں اگر ان کے مطابق بات بنتی ہے، بات چیت کا سلسلہ بنتا ہے، تو آپ اسے صحیح مانتے ہیں اور نہیں بنتا ہے، تو غلط مانتے ہیں اسی لئے آپ گیتا کا راز نہیں سمجھ پاتے۔ گیتا کا راز، راز ہی نکھر رہا جاتا ہے اس کے حقیقی جانکار عابد یا مرشد کامل ہیں وہ ہی بتا سکتے ہیں کہ گیتا کیا کہتی ہے سب نہیں جان سکتے سب کے لئے آسان طریقہ یہی ہے کہ اسے کسی عظیم انسان کی قربت میں سمجھیں، جس کے لئے شری کرشن نے زور دیا ہے۔

گیتا کسی مخصوص انسان، ذات، طبقہ، فرقہ، دور یا کسی قد امتی فرقہ کی کتاب نہیں ہے بلکہ یہ ساری دنیا کی ہر دور کی کتابِ شریعت ہے۔ یہ ہر ملک ہر ذات اور ہر سطح کے ہر عورت مرد کے لئے سب کے لئے ہے۔ صرف دوسروں سے سنکر یا کسی سے متاثر ہو کر انسان کو ایسا فیصلہ نہیں کرنا چاہئے جس کا اثر سیدھے اس کے خود کے وجود پر پڑتا ہو پہلے سے چلی آرہی ضد کے خیال سے آزاد ہو کر سچائی کی تحقیق کرنے والوں کے لئے یہ عارفوں سے تعلق رکھنے والی کتاب روشنی کی مینار ہے۔ ہندوؤں کا اسرار ہے کہ وید ہی ثبوت ہے۔ وید کا معنی ہے علم قادر مطلق کی جانکاری۔ روح مطلق نہ سنسکرت میں ہے نہ سنگیتاؤں (وید سے تعلق رکھنے والے مجموعے) میں۔ کتابیں تو محض اس کے لئے اشاریہ ہیں۔ وہ درحقیقت دل میں بیدار ہوتا ہے۔

وشوامتر فکر میں ڈوبے ہوئے تھے ان کی عقیدت دیکھ کر (دیوتا) تشریف لائے اور بولے۔ آج سے تم عارف ہو۔ وشوامتر کو اطمینان نہیں ہوا۔ غور و فکر میں ڈوبے رہے۔ کچھ وقت کے بعد دیوتاؤں کے ساتھ دیوتا پھر آئے اور بولے، ”آج سے تم شاہی عارف (راجریشی) ہو“ لیکن وشوامتر کا مقصد حل نہیں ہوا۔ وہ لگاتار فکر میں ڈوبے رہے برہما روحانی دولتوں کے ساتھ پھر آئے اور بتایا کہ آج سے آپ ولی (مہاریشی) ہوئے وشوامتر نے کہا ”نہیں مجھے نفس کش برہمن عارف (جیتندریہ برہماریشی) کہیں۔“ برہما نے کہا۔ ”ابھی تم نفس کش نہیں ہو۔ وشوامتر پھر ریاضت میں لگ گئے، ان کے دماغ سے ریاضت کا جلال نکلنے لگا، تب دیوتاؤں نے برہما سے گزارش کی۔ برہما اسی طرح وشوامتر سے بولے، اب تم برہمن عارف (برہماریشی) ہو۔“ وشوامتر

نے کہا کہ، اگر میں برہمن عارف ہوں تو وید مجھے قبول کریں۔ وید وشوا متر کے دل میں اتر آئے جو عنصر ظاہر نہیں تھا، ظاہر ہو گیا یہی وید ہے، نہ کہ کتاب۔ جہاں وشوا متر رہتے تھے، وہاں وید رہتا تھا۔

یہی شری کرشن بھی کہتے ہیں کہ دنیا لافانی پپیل کا درخت ہے، اوپر قادر مطلق جس کی جڑ اور نیچے تمام قدرتی تخلیقات شاخیں ہیں۔ جو اس قدرت کا خاتمہ کر کے روح مطلق کو جان لیتا ہے، وہ ویدوں کا عالم ہے۔ ارجن! میں بھی ویدوں کا عالم ہوں۔ لہذا قدرت کے اشاعت اور اختتام کے ساتھ روح مطلق کے احساس کا نام 'وید' ہے یہ احساس خدا کی دین ہے لہذا وید انسان کی پہنچ کے باہر کہا جاتا ہے۔ عظیم انسان انسانی دائرہ حد کے باہر ہوتا ہے، اس کے وسیلہ سے روح مطلق ہی بولتا ہے۔ وہ روح مطلق کے مبلغ (ٹرانسمیٹر) ہو جاتے ہیں۔ صرف الفاظ کے علم کی بنیاد پر ان کے الفاظ میں پوشیدہ حقیقت کو پرکھا نہیں جاسکتا۔ انہیں وہی جان پاتا ہے، جس نے عملی راہ پر چل کر اس انسانی حد سے باہر (Non-Person) کی حالت کو پایا ہو، جس کا انسان (تکبر) الہ میں جذب ہو چکا ہو۔

درحقیقت وید انسانوں کی پہنچ کے باہر ہے لیکن بولنے والے چند عظیم انسان ہی تھے۔ انہیں کے کلام کی تدوین 'وید' کہلاتا ہے۔ لیکن جب شریعت تحریر میں آ جاتی ہے تب معاشرتی نظام کے اصول بھی اس کے ساتھ قلم بند کر دیئے جاتے ہیں۔ عظیم انسان کے نام پر عوام ان کا بھی اتباع کرنے لگتے ہیں، گو کہ دین سے ان کا دور کا بھی واسطہ نہیں رہتا۔ جدید دور میں وزیروں کے آگے پیچھے گھوم کر عام رہنما بھی حکام سے اپنا کام کرا لیتے ہیں جبکہ وزیر ایسے رہنماؤں کو جانتے بھی نہیں۔ اسی طرح معاشرتی انتظام کرنے والے عظیم انسان کی اوٹ میں جینے کھانے کا انتظام بھی کتابوں میں قلم بند کر دیتے ہیں۔ ان کا معاشرتی استعمال جزوقتی ہوتا ہے۔ ویدوں کے متعلق بھی یہی ہے۔ ان کی قدیمی سچائی اپنشدوں میں منتخب ہے انہیں اپنشدوں کا مغز نخن جوگ کے مالک شری کرشن کا کلام، گیتا، ہے۔ لب لباب یہ ہے کہ گیتا انسانی قوت کے باہر، وید کے

رس کے سمندر سے پیدا ہوا، اپنشدوں کے نونشاب کا مکمل جوہر ہے۔

اسی طرح ہر ایک عظیم انسان، جو عنصر اعلیٰ کو حاصل کر لیتا ہے، خود میں کتاب شریعت ہے۔ اس کے کلام کا مجموعہ دنیا میں کہیں بھی ہو، شریعت کہلاتی ہے۔ لیکن چند مذاہب کے ماننے والوں کا کہنا یہ ہے کہ ”جتنا قرآن پاک میں لکھا ہے اتنا ہی حق ہے اب قرآن نہیں نازل ہوگا۔“ ”عیسیٰ مسیح پر یقین کئے بغیر جنت نہیں مل سکتی وہ خدا کا اکلوتا بیٹا تھا، اب ایسا عظیم انسان نہیں ہو سکتا“ یہ ان کی قد امتی سوچ ہے اگر اسی عنصر کو ظاہر کر لیا جائے، تو وہی بات پھر ہوگی۔

’گیتا‘ عالمگیر ہے۔ دین کے نام پر مروجہ دنیا کی تمام شریعتوں میں گیتا کا مقام بے مثال ہے یہ خود میں کتاب شریعت ہی نہیں بلکہ دیگر مذہبی کتابوں میں پوشیدہ سچائی کا پیمانہ بھی ہے گیتا وہ کسوٹی ہے جس پر ہر ایک مذہبی کتاب میں دُھندلا سچ اجاگر ہوا اٹھتا ہے۔ ایک دوسرے کے مخالف بیانات کا حل نکل آتا ہے ہر ایک مذہبی کتاب میں دنیا میں جینے کھانے کا فن اور مذہبی روش کے طور طریقوں کی افراط ہے۔ زندگی کو دلکش بنانے کے لئے انہیں کرنے اور نہ کرنے کے دلچسپ لیکن خوفناک بیانات سے مذہبی کتابیں بھری پڑی ہیں۔ مذہبی طور طریقوں کی اسی روش کو عوام دین سمجھنے لگتے ہیں زندگی گزارنے کے فن کے لئے تیار شدہ عبادت کے اصولوں میں دورِ زمانہ اور حالات کے مطابق بدلاؤ قدرتی ہے مذہب کے نام پر سماج میں جھگڑے کی واحد وجہ یہی ہے۔ ’گیتا‘ ان لحاظاتی انتظامات سے اوپر اٹھ کر روحانی تکمیل میں قائم کرنے کا عملی غور و فکر ہے۔ جس کا ایک بھی شلوک مادی زندگی بسر کرنے کے لئے نہیں ہے۔ اس کا ہر ایک شلوک آپ سے باطنی جنگ ’عبادت‘ کی مانگ کرتا ہے۔ غیر مستند مختلف مذہبی کتابوں کی طرح یہ آپ کو جنت یا دوزخ کی کشمکش میں پھنسا کر نہیں چھوڑتی، بلکہ اس دائمیت کا حصول کراتی ہے۔ جس کے پیچھے زندگی اور موت کی قید نہیں رہ جاتی۔ اٹھ کر روحانی تکمیل میں قائم کرنے کا عملی غور و فکر ہے، جس کا ایک بھی شلوک مادی زندگی بسر کرنے کے لئے نہیں ہے۔ اس کا ہر ایک شلوک آپ سے باطنی جنگ ’عبادت‘ کی مانگ کرتا ہے۔ غیر مستند مختلف مذہبی کتابوں کی طرح یہ آپ کو جنت یا دوزخ

کی کشمکش میں پھنسا کر نہیں چھوڑتی، بلکہ اُس دائمیت کا حصول کراتی ہے، جس کے پیچھے زندگی اور موت کی قید نہیں رہ جاتی۔

ہر ایک عظیم انسان کا اپنا انداز اور کچھ اپنے خاص الفاظ ہوتے ہیں۔ جوگ کے مالک شری کرشن نے بھی گیتا میں 'عمل'، 'یگ'، 'نسل'، 'ابن الغیب'، 'جنگ میدان'، 'علم' وغیرہ الفاظ پر بار بار زور دیا ہے۔ ان الفاظ کا اپنا مفہوم ہے اور ان کے دہرائے جانے میں ان کی اپنی خوبصورتی ہے۔ ہندی ترجمہ میں ان الفاظ کو اسی مفہوم میں لیا گیا ہے اور ضروری جگہوں کی تفسیر بھی کی گئی ہے۔ گیتا کے دلکش مندرجہ ذیل سوالات ہیں، جن کا مفہوم جدید معاشرہ کھو چکا ہے۔ وہ اس طرح ہیں جنہیں آپ 'یتھارتھ گیتا' میں پائیں گے۔

۱:- شری کرشن۔ جوگ کے مالک تھے

۲:- حق۔ روح ہی حق ہے

۳:- ابدی۔ روح ابدی ہے، خدا ابدی ہے۔

۴:- ابدی دین۔ (سنااتن دھرم) روح مطلق سے ملانے والا طریق عمل ہے۔

۵:- جنگ۔ روحانی اور دینیوں کی تصادم 'جنگ' ہے یہ باطن کے دو خصائل ہیں۔ ان کا ختم ہو جانا انجام ہے۔

۶:- میدان جنگ۔ یہ انسانی جسم اور من کے ساتھ حواس کا ہجوم میدان جنگ ہے۔

۷:- علم۔ روح مطلق کی بدیہی جانکاری 'علم' ہے۔

۸:- جوگ۔ دنیا کے وصل و ہجر سے عاری غیر مرنی خدا سے نسبت بنالینے کا نام 'جوگ' ہے۔

۹:- علمی جوگ۔ عبادت ہی عمل ہے۔ اپنے پر منحصر ہو کر عمل میں لگ جانا 'علمی جوگ' ہے۔

۱۰:- بے غرض عملی جوگ۔ خدا پر منحصر ہو کر، خود سپردگی کے ساتھ عمل میں لگ جانا بے غرض عملی جوگ ہے۔

۱۱:- شری کرشن نے کس حق کو اجاگر کیا؟ شری کرشن نے اسی حق کو اجاگر کیا، جس کو مبصر انسانوں

نے پہلے دیکھ لیا تھا اور مستقبل میں بھی دیکھیں گے۔

۱۲:- یک۔ ریاضت کے خاص طریقہ کا نام 'یک' ہے۔

۱۳:- عمل۔ یک کو عملی شکل دینا ہی 'عمل' ہے۔

۱۴:- نسل۔ عبادت کا ایک ہی طریقہ، جس کا نام عمل ہے جس کو چار درجات میں بانٹا ہے، وہ ہی

چار نسلیں ہیں۔ یہ ایک ہی ریاضت کش کے اونچے اونچے درجات ہیں، نہ کہ ذاتیں۔

۱۵:- دو غلہ راہ خدا میں بھٹک جانا، ریاضت میں شک و شبہ کا پیدا ہو جانا دو غلہ ہے۔

۱۶:- انسانی درجات۔ باطن کے خصائل کے مطابق انسان دو طرح کے ہوتے ہیں۔ ایک

فرشتوں جیسا، دوسرا شیطانوں جیسا یہی انسان کی دو ذاتیں ہیں جن کا تعین خصائل کے مطابق

کیا جاتا ہے یہ خصائل کم و بیش ہوتے رہتے ہیں۔

۱۷:- فرشتہ۔ دل کی دنیا میں خدائی نور حاصل کرانے والی صفات کا انبوہ ہے۔ باہری دیوتاؤں

کی عبادت جہالت کی دین ہے۔

۱۸:- اوتار۔ انسان کے دل میں ہوتا ہے۔ باہر نہیں۔

۱۹:- عظیم الشان دیدار۔ (ویرات دર્शन) جوگی کے دل میں خدا کے ذریعہ عطا کیا گیا احساس ہے

۔ خدا ریاضت کشوں میں خود نظر بن کر کھڑا ہوتا ہے دیدار ہوتا ہے۔

۲۰:- قابل عبادت الہ۔ واحد اعلیٰ ترین خدا ہی، قابل عبادت دیوتا، ہے۔ اسے تلاش کرنے

کی جگہ دل کی دنیا ہے اس کے حصول کا (مصدر) اسی غیر مرئی شکل میں موجود حصول والے عظیم

انسانوں کے ذریعہ ممکن ہے۔

اب ان میں سے جوگ کے مالک شری کرشن کی حقیقی شکل کو سمجھنے کے لئے باب تین تک

آپ کو مطالعہ کرنا ہوگا اور باب تیرہ تک آپ پوری طرح سمجھنے لگیں گے کہ شری کرشن جوگی تھے۔

باب دو سے ہی سچائی صاف صاف سامنے آجائے گی۔ ابدی اور حقیقت ایک دوسرے کے مکملہ

ہیں، یہ باب دو سے ہی ظاہر ہوگا، ویسے یہ سلسلہ پورا ہونے تک چلے گا۔ جنگ کی شکل کیا ہے

باب چار تک پہنچتے پہنچتے ظاہر ہونے لگے گی، ویسے باب سولہ تک اس پر نظر رکھنی چاہئے، میدان جنگ کے لئے باب تیرہ بار ہادیکیں۔

’علم‘ باب چار سے ظاہر ہوگا اور باب تیرہ میں اچھی طرح سمجھ میں آئے گا کہ بدیہی دیدار کا نام ’علم‘ ہے۔ ’جوگ‘ باب چھ تک آپ سمجھ سکیں گے، ویسے آخر تک جوگ کے مختلف حصوں کی تشریح ہے۔ ’علمی جوگ‘ باب تین سے چھ تک ظاہر ہو جائے گا۔ آگے دیکھنے کی کوئی خاص ضرورت نہیں ہے۔ بے غرض عملی جوگ باب دو سے شروع ہو کر تکمیل تک ہے۔ ’یگ‘ کے بارے میں آپ باب تین سے چار تک پڑھیں، صاف۔ صاف ظاہر ہو جائے گا

’عمل‘ کا نام باب ۲/۳۹ میں پہلی بار دیا گیا ہے۔ اسی شلوک سے باب چار تک پڑھ لیں، تو ظاہر ہو جائے گا کہ عمل کا معنی عبادت، یاد الہی کیوں ہے؟ باب سولہ اور سترہ یہ خیال قائم کر دیتا ہے کہ یہی حقیقت ہے۔ دوغلہ، باب تین میں اور ’اوتار‘ باب چار میں ظاہر ہو جائے گا اہتمام نسل (نسلی تقسیم) کے لئے باب اٹھارہ دیکھنا ہوگا، ویسے اشارہ تو باب تین۔ چار میں بھی ہے۔ انسان کی دیوتا اور شیطان ذاتوں کے لئے باب سولہ قابل دید ہے۔ عظیم الشان دیدار، باب دس سے گیارہ تک ظاہر ہو گیا ہے، باب سات، نو اور پندرہ میں بھی اس پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ باب سات۔ نو اور سترہ میں خارجی دیوتاؤں کا خارج الوجود ظاہر ہو جاتا ہے خدا کی عبادت کا مقام دل کی دنیا ہی ہے، جس میں تصور تنفس کے فکر وغیرہ کا برتاؤ جو تنہائی میں بیٹھ کر (بت خانہ اور مورت کے سامنے نہیں) کیا جاتا ہے۔ باب تین، چار، چھ اور اٹھارہ میں ظاہر ہے۔ بہت غور و فکر سے کیا مطلب ہے۔ اگر باب چھ تک ہی مطالعہ کر لیں، تو بھی، یتھارتھ گیتا، کا اصل مفہوم آپ کی سمجھ میں آ جائے گا۔

گیتا جنگ روزی کا وسیلہ نہیں، بلکہ زندگی کی جنگ میں دائمی فتح کی عملی تربیت ہے لہذا کتاب جنگ ہے، جو حقیقی کامیابی دلاتی ہے، لیکن گیتا میں بیان کی گئی جنگ، تلوار، کمان، تیر، گرز اور پھاوڑے سے لڑی جانے والی دنیوی جنگ نہیں ہے اور نہ ان لڑائیوں میں حقیقی کامیابی مضمحل



ہے، یہ نیک و بد خصائل کی جنگ ہے، جن کے مشابہت بیان کرنے کا رواج رہا ہے، وید میں اندر اور وِرتز، علم اور جہالت پرانوں میں دیوتاؤں اور اسوروں کی جنگ، جنگی داستانوں (رزمیات) میں رام اور راون، کوروں اور پانڈوں کی جنگ کو ہی گیتا میں میدان دین (کشم) (کشم) اور میدان عمل (کुरुکشم) روحانی دولت و دنیوی دولت، ہم ذات اور غیر نسلی نیک صفت اور بد صفت کی جنگ کہی گئی ہے۔

یہ جنگ جہاں ہوتی ہے، وہ جگہ کہاں ہے؟ گیتا کا میدان دین اور میدان عمل بھارت کا کوئی زمینی حصہ نہیں، بلکہ خود گیتا کے مصنف کے الفاظ میں इन्द्र शरीरं कौन्तेय क्षेत्रमित्यभिधीयते (کنتی کے پسر) یہ جسم ہی ایک میدان ہے، جس میں بویا ہوا بھلا اور برا بیج شکل تاثر ہمیشہ اُگتا ہے۔ دس حواس، من، عقل، ذہن، غرور پانچوں عیوب اور تینوں صفات کی برائیاں اس میدان کی تفصیلات ہیں۔ قدرت سے پیدا ہوئی ان تینوں صفات سے ناچار ہو کر، انسان کو کام کرنا پڑتا ہے۔ وہ ایک لمحہ بھی کام کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ ”पुनरपि जननम् पुनरपि मरणम्, पुनरपि जननी जठरे शयनम्।“ ایک پیدائش سے لیکر دوسری پیدائش تک کرتے ہی تو یہ وقت گزر رہا ہے، یہی میدان عمل ہے۔ مرشد کامل کے وسیلہ سے ریاضت کے صحیح دور میں پڑ کر ریاضت کش جب حقیقی دین الہی کی طرف آگے بڑھتا ہے، تب یہ میدان، میدان دین بن جاتا ہے۔ یہ جسم ہی میدان ہے۔

اسی جسم کے انشاء میں باطن کے دو خصائل قدیمی ہیں۔ روحانی دولت اور دنیوی دولت۔ روحانی دولت میں ہے۔ ثواب کی شکل میں پانڈو اور فرض کی شکل میں کنتی۔ ثواب صادر ہونے سے پہلے انسان جو کچھ بھی فرض سمجھ کر کرتا ہے اپنی سمجھ سے وہ فرض ہی ادا کرتا ہے، لیکن اُس سے فرض کی ادائیگی ہوتی نہیں کیونکہ نیکی کے بغیر فرض کو سمجھا ہی نہیں جاسکتا۔ کنتی نے پانڈو سے تعلق ہونے سے پہلے جو کچھ بھی حاصل کیا، وہ تھا कर्ण، تا عمر کنتی کے اولاد سے لڑتا رہ گیا۔ پانڈو کا اسیر الفتح دشمن اگر کوئی تھا، تو وہ تھا 'کر' कर्ण (غیر نسلی عمل ہی کر، ہے) جو گرفت

میں لینے والا ہے، جس میں روایتی قدامتوں کی عکاسی ہوتی ہے۔ عبادت کے طور طریقے پیچھا نہیں چھوڑتے۔ نیکی صادر ہونے پر دین کی تمثیل 'یدھشٹھر'، عشق کی تمثیل، ارجن، احساس کی تمثیل، بھیم، اصول کی تمثیل 'نکول'، صحبت صالح کی تمثیل، شہدیو، پاکیزگی کی تمثیل 'ساتھکی'، جسم میں اہلیت کی تمثیل 'کاشی راج'، فرض کے ذریعے دنیا پر فتح 'نکتی بھوج'، وغیرہ معبود کی طرف راغب دماغی خصائل کا عروج ہوتا ہے، جن کا شمار سات اچھوہیڑی فوج ہے 'اکش'، نظر کو کہتے ہیں۔ حقیقی نظریہ سے جس کا بندوبست ہے وہ ہے روحانی دولت۔ حقیقی دین روح مطلق تک کا فاصلہ طے کرانے والے یہ سات زینے، سات سطور ہیں، نہ کہ کوئی خاص اعداد شمار، (درحقیقت خصائل بے شمار ہیں۔

دوسری طرف ہے میدانِ عمل، جس میں دس حواس اور ایک من گیارہ اچھوہیڑی فوج ہے۔ من و حواس سے مزین نظریہ سے جن کی بناوٹ ہے، وہ ہے دنیوی دولت جس میں ہے جہالت کی تمثیل، دھرت راشٹر، جو حقیقت کو جانتے ہوئے بھی ناپا بننا رہتا ہے، اس کی ہمسفر ہے، گاندھاری،۔ جسی بنیاد والی خصلت۔ اسکے ساتھ ہیں۔ فریفتگی کی تمثیل، دریودھن، بد عقلی کی تمثیل، دوہشاسن، غیر نسلی عمل کی تمثیل 'کھن'، شک کی تمثیل، بھیشم، شرک کی تمثیل، دروڑ چاریہ، دنیوی رغبت کی تمثیل، اشوت تھاوا، برعکس کی تمثیل، وی کرڑ، نامکمل، ریاضت میں مہربانی کی تمثیل کر پا چاریہ اور ان سب کے بیچ جاندار کی تمثیل 'ویدر' ہے جو رہتا ہے جہالت میں لیکن نظر ہمیشہ پانڈوؤں پر ٹکی ہے، ثواب کی بنیاد پر کھڑی خصلت پر ہے، کیونکہ روح اعلیٰ معبود کا خالص حصہ ہے۔ اس طرح دنیوی دولت بھی لامحدود ہے۔ میدان ایک ہی ہے۔ جسم، اس میں جنگ کرنے والے خصائل دو ہیں۔ ایک دنیا میں یقین دلاتی ہے، بچ کیمینی شکلوں (یونینو) کی وجہ بنتی ہے، تو دوسری اعلیٰ انسان پروردگار میں یقین اور داخلہ دلاتی ہے، مبصر عظیم انسان کی سرپرستی میں دھیرے دھیرے ریاضت کرنے پر روحانی دولت کی ترقی اور دنیوی دولت کا ہر طرح سے خاتمہ ہو جاتا ہے۔ جب کوئی عیب ہی نہیں رہا، من پر ہر طرح سے بندش اور بندش شدہ من کی بھی تحلیل

ہو جاتی ہے تو روحانی دولت کی ضرورت ختم ہو جاتی ہے۔ ارجن نے دیکھا کہ کوروؤں کے پیر و کے بعد پانڈوؤں کے پیر و جو جنگجو بھی جوگ کے مالک میں تحلیل ہو رہے ہیں تکمیل کے ساتھ روحانی دولت بھی تحلیل ہو جاتی ہے، آخری دائمی نتیجہ نکل آتا ہے۔ اس کے بعد عظیم انسان اگر کچھ کرتا ہے، تو صرف اپنے تابعین کی رہنمائی کے لئے ہی کرتا ہے۔

رفاہ عام کے اسی خیال سے عظیم انسانوں نے لطیف دلی احساسات کا بیان انہیں مستحکم شکل دے کر کیا ہے۔ گیتا بحروں سے وابستہ ہے، قواعد کے پیمانے پر مستحکم ہے، لیکن اس کے کردار تمثیلی ہیں، شکل سے مبرا، لیاقتوں میں محض مشکل ہیں۔ گیتا کی شروعات میں تیس چالیس کرداروں کے نام لئے گئے ہیں۔ جن میں نصف اور نصف غیر نسلی ہیں، کچھ پانڈوؤں کے ہمنوا ہیں، کچھ کوروؤں کے پیروکار، دنیا کو اپنے عظیم الشان دیدار کے وقت ان میں سے چار۔ چھ دوبارہ نام آئے ہیں، ورنہ پوری گیتا میں ان ناموں کا ذکر تک نہیں ہے۔ محض ایک ارجن ہی ایسا کردار ہے، جو اول تا آخر جوگ کے مالک کے سامنے ہے، وہ ارجن بھی محض لیاقت کا شبیہ ہے، نہ کہ کوئی خاص انسان، گیتا کی شروعات میں ارجن دائمی خاندانی روایات کے لئے پریشان ہے، لیکن جوگ کے مالک کرشن نے اسے جہالت بتایا اور ہدایت دی کہ روح ہی برحق ہے، جسم فانی ہے، اس لئے جنگ کر، اس ہدایت سے یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ ارجن کوروؤں کو ہی مارے، پانڈوؤں کے ہمنوا بھی جسم والے ہی تو تھے، دونوں طرف کے لوگ عزیز ہی تو تھے، پچھلے تاثرات کی بنیاد والا جسم کیا تیغ سے کاٹنے پر ختم ہو سکے گا، جب جسم فانی ہے جسم کا وجود ہے ہی نہیں تو ارجن کون تھا؟ شری کرشن کس کی حفاظت میں کھڑے تھے کیا کسی جسم والے کی حفاظت میں کھڑے تھے۔ شری کرشن نے کہا، جو جسم کے لئے محنت کرتا ہے، وہ گناہوں سے بھری زندگی والا جاہل انسان

بے کار ہی جیتا ہے اگر شری کرشن کسی جسم رکھنے والے کی ہی حفاظت میں کھڑے ہیں تب تو وہ بھی کج فہم ہیں، بے کار ہی جینے والے ہیں، درحقیقت عشق ہی ارجن ہے۔

عاشق کے لئے عظیم انسان ہمیشہ کھڑے ہیں، ارجن شاگرد تھا اور شری کرشن ایک مرشد کامل تھے، عجز و انکساری کے ساتھ اُس نے کہا تھا کہ، دین کی راہ میں فریفتہ ذہن میں آپ

سے عرض کرتا ہوں، جو شرف (اعلیٰ افادی) ہو، وہ نصیحت مجھے دیجئے، ارجن! امتیاز چاہتا تھا، دنیوی (ماڈی چیزیں) نہیں! صرف نصیحت ہی مت دیجئے، سہارا دیجئے۔ سنبھالیے! میں آپ کا شاگرد ہوں آپ کی پناہ میں ہوں، اسی طرح گیتا میں جگہ۔ جگہ پر ظاہر ہے کہ ارجن بابتی اہل ہے اور جوگ کے مالک شری کرشن ایک مرشد کامل ہیں، وہ مرشد کامل عاشق کے ساتھ ہمیشہ رہتے ہیں، ان کی رہنمائی کرتے ہیں۔

جب جذباتی طور پر کوئی شخص، قابل احترام مہاراج جی، کے پاس رہنے کا اسرار کرنے لگتا تھا تب وہ کہا کرتے تھے ”جاؤ“، جسم سے کہیں رہو، دل سے میرے قریب آتے رہو، صبح وشام ’رام‘ شیواؤم‘ کسی ایک دو ڈھائی حرف کا ورد کرو اور میری شکل کا دل میں خیال کرو، ایک منٹ بھی شکل پکڑ لو گے، تو جس کا نام یادِ الہی ہے، وہ میں تمہیں عطا کر دوں گا، اس سے زیادہ پکڑنے لگو گے، تو دل سے تھ بان بن کر ہمیشہ تمہارے ساتھ رہوں گا۔“

یاد کے ساتھ جب شکل پکڑ میں آ جاتی ہے، تو اس کے بعد عظیم انسان اُتنا ہی قریب رہتا ہے جتنا ہاتھ۔ پاؤں، ناک۔ کان وغیرہ آپ کے قریب ہیں۔ آپ ہزاروں کیلو میٹر دور کیوں نہ ہو، وہ ہمیشہ قریب ہیں، من میں خیالات کے اٹھنے سے بھی پہلے وہ رہنمائی کرنے لگ جاتے ہیں، عاشق کے دل میں وہ عظیم انسان ہمیشہ روح سے وابستہ ہو کر بیدار رہتا ہے، ارجن عاشقی کی علامت ہے۔

گیتا کے گیارہویں باب میں جوگ کے مالک شری کرشن کی آب و تاب دیکھنے پر ارجن اپنی معمولی خامیوں کے لئے معافی کی گزارش کرنے لگا کرشن نے معاف کیا کیونکہ التجا کے مطابق سنجیدہ ہو کر کیا، ارجن، میری اس شکل کو نہ پہلے کسی نے دیکھا ہے اور نہ مستقبل میں کوئی دیکھ سکے گا، تب تو گیتا ہم لوگوں کے لئے بے کار ہے، کیوں کہ اُس دیدار کی لیاقت ارجن تک محدود تھی، جب کہ اُسی وقت سنجے دیکھ رہا تھا، پہلے بھی انہوں نے کہا تھا، بہت سے جوگی حضرات علمی ریاضت سے پاک ہو کر میری مجسم شکل کو حاصل کر چکے ہیں، بالآخر وہ عظیم انسان کہنا کیا چاہتے ہیں؟ درحقیقت عشق ہی ارجن ہے، جو آپ کے دل کا خصوصی خیال سے عاری

ہے، عشق سے عاری انسان نہ اس کے پہلے کبھی دیکھ سکا ہے اور نہ عشق سے خالی انسان مستقبل میں کبھی دیکھ سکے گا۔

मिलहिं न रघुपति बिनु अनुरागा ।

किये जोग तप ग्यान विरागा ।

لہذا ارجن ایک علامت ہے۔ اگر علامت نہیں ہے، تو گیتا کا پیچھا چھوڑ دیں، گیتا آپ کے لئے نہیں ہے، تب تو اُس دیدار کی لیاقت ارجن تک ہی محدود تھی۔

باب کے آخر میں جوگ کے مالک فیصلہ دیتے ہیں، ”ارجن“ لاشریک بندگی اور عقیدت کے ذریعہ لیکن اس طرح بدیہی دیدار کیلئے (جیسا دیدار تو نے کیا)، غصہ سے ظاہری طور پر جاننے کے لئے اور داخل ہونے کیلئے بھی سہل الحصول ہوں۔“ لاشریک بندگی عشق کی ہی دوسری شکل ہے اور یہی ارجن کی خود کی شکل بھی ہے۔ ارجن راہ رَو کی علامت ہے۔ اس طرح گیتا کے کردار بطور علامت ہیں۔ مناسب جگہوں پر اُن کی طرف اشارہ ہے

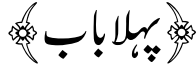
رہے ہوں کوئی تاریخی کرشن اور ارجن، ہوئی ہو کوئی عالمی جنگ، گیتا میں ماڈی جنگ کا بیان بالکل نہیں ہے۔ اُس تاریخی جنگ کے مہانے پر پریشان تھا ارجن، نہ کہ فوج، فوج تو جنگ کرنے کے لئے تیار کھڑی تھی۔ کیا گیتا کی نصیحت دے کر شری کرشن نے امن پسند ارجن کو فوج کی لیاقت والا بنایا؟ درحقیقت وسیلہ لکھنے میں نہیں آتا، سب کچھ کا مطالعہ کر لینے کے بعد بھی برتاؤ کرنا باقی ہی رہتا ہے۔ اس کی ترغیب، ہتھارتھ گیتا، ہے۔

شری گرو پر نیما ۲۴ جولائی ۱۹۸۳ء  
متوسل مرشد کامل، رفیق عالم

سوامی اڑگڑانند

اوم شری پر ماتمنے نمہ

## یتھارتھ گیتا شری مدبھگود گیتا



धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे समवेता युयुत्सवः ।

मामकाः पाण्डवाश्चैव किमकुर्वत संजय ॥१॥

دھرت راشٹر نے پوچھا۔ ”بخے! میدانِ دین۔ (धर्म क्षेत्र) ، میدانِ عمل۔

(कुरुक्षेत्र) میں اکٹھا جنگ کی خواہش والی میری اور پانڈو کی اولاد نے کیا کیا؟

جہالت کی تمثیل دھرت راشٹر اور احتیاط کی تمثیل بخے! جہالت من کی اثناء میں رہتی ہے۔

جہالت سے گھرا ہوا من دھرت راشٹر پیدائشی نابینا ہے، لیکن تمثیلِ احتیاط بخے کے وسیلہ سے وہ دیکھتا ہے، سنتا ہے، وہ سمجھتا ہے کہ پروردگار ہی حق ہے، پھر بھی جب تک اس سے پیدا تمثیلِ فریفتگی دُرِیودھن زندہ ہے، اس کی نظر ہمیشہ کوروؤں پر رہتی ہے، عیوب پر ہی رہتی ہے۔

جسم ایک میدان ہے۔ جب دل کی دنیا میں روحانی دولت کی افراط ہوتی ہے تو یہ جسم

میدانِ دین بن جاتا ہے۔ اور جب اس میں دنیوی دولت کی افراط ہوتی ہے تو یہ جسم میدانِ عمل

بن جاتا ہے کُرو، یعنی کرو۔ یہ لفظ حکمی ہے۔ شری کرشن کہتے ہیں۔ قدرت سے پیدائشوں صفات

کے زیر اثر پابند ہو کر انسان عمل پیرا ہوتا ہے وہ ایک لمحہ بھی عمل کئے بغیر نہیں رہ سکتا، صفات اُس

سے کرا لیتی ہیں، نیند میں بھی کام بند نہیں ہوتا، وہ بھی تندرست جسم کی محض ضروری خوراک ہے۔

تینوں صفات انسان کو دیوتا سے حشرات الارض تک اجسام میں ہی باندھتے ہیں۔ جب تک

قدرت اور قدرت سے پیدا صفات زندہ ہیں، تب تک کام کا سلسلہ کُرو لگا رہے گا، لہذا پیدائش

اور موت کے سلسلہ والا میدان (क्षेत्र) عیوب والا میدان۔ میدانِ عمل ہے اور حقیقی دینِ معبود

میں داخلہ دلانے والے قابلِ ثواب خصال (پانڈوؤں) کا حلقہ میدانِ دین ہے۔

ماہرینِ آثارِ قدیمہ پنجاب میں، کاشی اور پریاگ کے درمیان وہ مختلف جگہوں پر (کُرو क्षेत्र) میدانِ جنگ کی تحقیق میں لگے ہیں، لیکن گیتا کے مصنف نے خود بتایا ہے کہ جس میدان میں یہ جنگ ہوئی وہ کہاں ہے؟ ”इदं शरीरं कौन्तेय क्षेत्रमित्यभिधीयते“ (یعنی میدان ہی میدان ہے اور جو اسے جانتا ہے، اس کا کنارہ پالیتا ہے، وہ عالمِ میدان ہے۔) (یعنی میدان سے باخبر ہے) آگے انہوں نے میدان (क्षेत्र) کی تفصیل بتائی، جس میں دس حواس، من، عقل، غرور پانچوں عیوب اور تینوں صفات کا بیان ہے۔ جسم ہی میدان ہے، ایک اکھاڑا ہے۔ اس میں لڑنے کے خصال دو ہیں ”روحانی دولت“ اور دنیوی دولت، پانڈو کی اولاد اور دھرت راشٹر کی اولاد ہم ذات اور غیر نسلی خصال۔

تجربہ کار عظیم انسان کی پناہ میں جانے پر ان دونوں خصال میں جنگ کی شروعات ہوتی ہے۔ یہ میدان اور عالمِ میدان کی جنگ ہے اور یہی حقیقی جنگ ہے عالمی جنگوں سے تاریخ بھری پڑی ہے، لیکن اُن میں فتح حاصل کرنے والوں کو بھی دائمی فتح نہیں ملتی، یہ تو آپسی انتقامات ہیں، قدرت کا پوری طرح خاتمہ کر کے قدرت سے ماورا کے اقتدار کا دیدار کرنا اور اُس میں داخل ہونا ہی حقیقی فتح ہے، یہی ایک ایسی فتح ہے، جس کے پیچھے شکست نہیں ہے، یہی نجات ہے، جس کے پیچھے آواگمن کی قید نہیں ہے۔

اس طرح جہالت سے گھبراہٹ من، ضبطِ نفس کے ذریعہ جانتا ہے کہ میدان اور عالمِ میدان کی جنگ میں کیا ہوا؟ اب ضبطِ نفس کے عروج کے مطابق اُسے صلاحیت آتی جائے گی۔

दृष्ट्वा तु पाण्डवानीकं व्यूढं दुर्योधनस्तदा ।

आचार्यमुपसङ्गम्य राजा वचनमब्रवीत् ॥२॥

اُس وقت شاہِ درویدھن نے صفِ آرا پانڈوؤں کی فوج کو دیکھ کر دُرُڑا چار یہ کے قریب

جا کر یہ بات کہی۔



شرک کا برتاؤ ہی درڑا چار یہ ہیں۔ جب علم ہو جاتا ہے کہ ہم اعلیٰ معبود سے جدا ہو گئے ہیں (یہی دونی کا احساس ہے) وہاں اُس کے حصول کے لئے تڑپ پیدا ہو جاتی ہے، تبھی ہم مرشد کی تلاش میں نکلتے ہیں۔ دونوں خصائل کے بیچ یہی اولین مرشد ہے۔ اگرچہ بعد کے مرشد جوگ کے مالک شری کرشن ہوں گے جو جوگ کے حامل ہوں گے۔

شاہ دُر یودھن علامہ دروڑ کے قریب جاتا ہے۔ تمثیل فریفتگی دُر یودھن فریفتگی تمام مصیبتوں کی جڑ ہے، شاہ ہے۔ دُر یودھن، دُر، یعنی عیب دار، یودھن، یعنی وہ دولت، روحانی ہی دائمی دولت ہے۔ اُس میں جو عیب پیدا کرتی ہے، وہ ہے فریفتگی، یہی قدرت کی طرف کھینچتی ہے اور حقیقی علم کے لئے ترغیب بھی عطا کرتی ہے۔ فریفتگی ہے، تبھی تک پوچھنے کا سوال بھی ہے ورنہ سبھی مکمل ہی ہیں۔

لہذا صف آرا پانڈوؤں کی فوج کو دیکھ کر یعنی ثواب سے رواں مزین ہم ذاتِ خصائل کو منظم دیکھ کر تمثیل فریفتگی دُر یودھن نے اول معلم دروڑ کے قریب جا کر یہ گزارش کی۔

पश्यैतां पाण्डुपुत्राणामाचार्य महतीं चमूम् ।

व्यूहां दुपदपुत्रेण तव शिष्येण धीमता ॥३॥

اے علامہ! اپنے سمجھدار شاگرد دروڑ کے پسر دھرشٹ دُومن کے ذریعہ صف آرا کھڑی کی ہوئی پانڈوؤں کی اولاد کی اس بہت بڑی فوج پر نظر ڈالیے۔

دائمی مستحکم مقام میں عقیدت رکھنے والا مستحکم من، ہی دھرشٹ دُومن، ہے۔

یہی ثواب سے لبریز خصائل کا رہبر ہے۔ ا۔ ٹیکا کر من کٹین ساधन وسیلہ مشکل نہیں، من کا ارادہ مضبوط ہونا چاہیے۔ اب دیکھیں فوج کی وسعت۔

अत्र शूरा महेष्वासा भीमार्जुनसमा युधि ।

युयुधानो विराटश्च द्रुपदश्च महारथः ॥४॥

اس فوج میں 'مہےشواسا'، عظیم معبود میں مقام دلانے والے، احساس کی تمثیل

(بھیم) عشق کی تمثیل 'ارجن' کی طرح تمام سر باز بہادر، جیسے پاکیزگی کی تمثیل 'ساتیک'، 'ویراٹ' ہر جگہ خدائی نظارہ کا عقیدہ، مرد میدان شاہ دروید یعنی مستحکم حالت اور۔

धृष्टकेतुश्चेकितानः काशिराजश्च वीर्यवान् ।

पुरुजित्कुन्तिभोजश्च शैब्यश्च नरपुङ्गवः ॥५॥

‘धृष्टकेतو:’ غیر متزلزل فرض ‘چیکیتان’ جہاں بھی جائے وہاں سے ذہن کو کھینچ کر معبود میں ساکن کرنا: ‘کاشیراج:’ جسم کی تمثیل کاشی میں ہی وہ اقتدار ہے، پुरुجیت (عام طرح کا قائم جسم) سૂکھم (حواس کے کاروبار سے وابستہ لطیف جسم کارج) حواس کے موضوعات سے مبرا لیکن غرور سے مزین لطیف بھی لطیف جسم (اجسام پر فتح دلانے والا ‘پुरुجیت’ کونتیभोज فرض سے دنیا پر فتح، انسانوں میں افضل، (شैब्य) یعنی صداقت کا سلوک۔

युधामन्युश्च विक्रान्त उत्तमौजाश्च वीर्यवान् ।

सौभद्रो द्रौपदेयाश्च सर्व एव महारथाः ॥६॥

اور جفاکش، युधامن्यو جنگ کے مطابق من کا عقیدہ، उत्तमौजा نیک کی مستی، سُبھدرا کا پسر अभीमन्यु جب نیک بنیاد پرڑ جاتی ہے تو دل خوف سے خالی ہو جاتا ہے، ایسی مبارک بنیاد سے پیدا بے خوف من ذہن کی تمثیل درویدی کی پانچوں اولادیں۔ محبت، حسن، فراخ دلی، لطافت، استقامت، سب کے سب مجاہد اعظم ہیں۔ راہ ریاضت پر پوری صلاحیت کے ساتھ چلنے کی اہلیت ہے۔

اس طرح درویدھن نے پانڈوؤں کے طرفداروں کے پندرہ۔ بیس نام گنائے جو روحانی دولت کے بہت خاص حصے ہیں۔ غیر نسلی خصائل کا شاہ ہوتے ہوئے بھی فریفتگی ہی ہم ذات خصائل کو سمجھنے کے لئے مجبور کرتی ہے۔

درویدھن اپنی پیروی کرتے ہوئے مختصر میں کہتا ہے! اگر کوئی خارجی جنگ ہوتی تو اپنی فوج بڑھا چڑھا کر گنتا۔ عیوب کم گنائے گئے، کیوں کہ ان پر فتح پانا ہے، وہ فانی ہیں۔ محض پانچ

سات عیوب گنائے گئے جن کے اثناء میں سارے دنیوی خصال موجود ہیں جیسے۔

अस्माकं तु विशिष्टा ये तान्निबोध द्विजोत्तम ।

नायका मम सैन्यस्य संज्ञार्थं तान्ब्रवीमि ते ॥७॥

افضل برہمن ہمارے طرفداروں میں جو۔ جو خاص سردار ہیں انہیں بھی آپ سمجھ لیں۔ آپ کو جاننے کیلئے میری فوج کے جو سپہ سالار ہیں، اُن کو بتاتا ہوں۔

خارجی جنگ میں سپہ سالار اعظم کے لئے افضل برہمن مخاطب برہمن نہیں ہے۔ درحقیقت 'گیتا' میں باطن کے دو خصال کی جنگ ہے۔ جس میں شرک کا برتاؤ ہی دروڑ، ہے۔ جب تک ہم ذرا سا بھی معبود سے الگ ہیں، تب تک قدرت موجود ہے۔ شرک بنا ہے۔ اس 'دوئی' پر فتح پانے کی ترغیب اول مرشد دروڑاچار یہ سے ملتی ہے۔ ادھورا علم ہی مکمل علم حاصل کرنے کیلئے ترغیب دیتا ہے۔ وہ عبادت گاہ نہیں، وہاں بہادری کو ظاہر کرنے والا مخاطب ہونا چاہئے۔ غیر نسلی خصال کے سردار کون۔ کون ہیں؟

भवान्भीष्मश्च कर्णश्च कृपश्च समितिंजयः ।

अश्वत्थामा विकर्णश्च सौमदत्तिस्तथैव च ॥८॥

ایک تو خود آپ (دوئی کے برتاؤ کی تمثیل دروڑاچار یہ) ہیں، شک کی تمثیل دادا بھیشم، ہیں۔ شک ان عیوب کا مصدر ہے، آخر تک زندہ رہتا ہے، لہذا دادا (پتامہ) ہے۔ پوری فوج فنا ہوگئی، یہ زندہ تھا۔ بستر تیر پر بے ہوش تھا، پھر بھی زندہ تھا، یہ ہے شک کی تمثیل 'بھیشم'، شک آخر تک رہتا ہے۔ اسی طرح غیر نسلی عمل کی تمثیل 'کرن' اور جنگ کو جیتنے والے 'کرپاچار یہ' ہیں۔ ریاضت کی حالت میں ریاضت کش کے ذریعہ کرم کا برتاؤ بھی کرپاچار یہ ہیں۔ معبود مہربانیوں کے مخزن ہیں اور حصول کے بعد عابد کی بھی وہی شکل ہے، لیکن ریاضت کے وقت میں جب تک ہم لوگ ہیں، معبود الگ ہے، غیر نسلی خصلت زندہ ہے، فریفتگی کی تمثیل گھراؤ ہے۔ ایسی حالت میں ریاضت کش اگر رحم کا برتاؤ کرتا ہے تو وہ برباد ہو جاتا ہے (سیتا نے رحم کیا تو کچھ وقت

لنکا میں کفارہ ادا کرنا پڑا) وشوامتر رحم دل ہوئے تو ذلیل ہونا پڑا۔ جوگ کے کار بردار ولی پتہ چلی بھی یہی کہتے ہیں

”ते समाधावुपसर्गा व्युत्थाने सिद्धयः ॥“

۳۷/۳ عروج کے وقت میں کامیابیاں ظاہر ہوتی ہیں! وہ درحقیقت کامیابیاں ہی ہیں، لیکن نجات حاصل کرنے کیلئے اتنی ہی بڑی اڑچینیں ہیں، جتنے خواہش، غصہ، لاچ، فریب وغیرہ گوسوامی تلسی داس کا بھی یہی فیصلہ ہے۔

छोरेत ग्रन्थि जानि खगराया । विघ्न अनेक करइ तब माया ॥

रिद्धि सिद्धि प्रेरइ बहु भाई । बुद्धिहिं लोभ दिखावहिं आई ॥

(رام چرت مانس ۷/۱۲۷-۶-۷)

قدرت (مایا) تمام دقتیں پیدا کرتی ہے۔ مال و متاع عطا کرتی ہے، یہاں تک کہ کامل بنا دیتی ہے۔ ایسی حالت والا ریاضت کش بغل سے گزر بھر جائے، موت کا ہم کنار مریض بھی جی اٹھے گا، وہ بھلے ہی صحت مند ہو جائے، لیکن ریاضت کش اسے اپنا دین مان بیٹھے تو برباد ہو جائے گا۔ ایک مریض کی جگہ پر ہزاروں مریض گھیر لیں گے۔ یادِ الہی اور غور و فکر کا سلسلہ ٹوٹ جائے گا اور اُدھر بہکتے بہکتے دنیا داری کی افراط ہو جائے گی۔ اگر منزل دور ہے اور ریاضت کش رحم کرتا ہے تو رحم کا تنہا سلوک ہی ’سامیتینجی‘ لائق ہی پوری فوج کو جیت لے گا لہذا ریاضت کش کو تکمیل کے آخر تک اس سے ہوشیار رہنا چاہئے۔ ’دया विनु सन्त कसाई, दया करी तो आफत‘۔ لیکن ادھوری حالت میں یہ غیر نسلی خصلت کا ناقابل تسخیر جنگ جو ہے۔ اسی طرح فریفتگی کی تمثیل ’अश्वत्थामा‘ برعکس تصور کی تمثیل ’विकर्ण‘ اور گمراہی کی تمثیل نفس ہی ’भुरिश्रवा‘ یہ سبھی خارجی بہاؤ کے سردار ہیں۔

अन्ये च बहवः शूरा मदर्थे त्यक्तजीविताः ।

नानाशस्त्रप्रहरणाः सर्वे युद्धविशारदाः ॥६॥

اور بھی بہت سے جنگجو تمام اسلحہ سے لیس میری خاطر زندگی کی امید کو چھوڑ کر جنگ میں ڈٹے ہیں۔ سبھی میرے لئے جان کی قربانی دینے والے ہیں۔ لیکن اُن کا کوئی قابل توجہ پختہ وجود نہیں ہے۔ اب کون سی فوج کن خیالات کی بناء پر محفوظ ہے؟ اس پر کہتے ہیں۔

अपर्याप्तं तदस्माकं बलं भीष्माभिरक्षितम् ।

पर्याप्तं त्विदमेतेषां बलं भीष्माभिरक्षितम् ॥१०॥

بھیشم کی حمایت یافتہ ہماری فوج ہر طرح سے ناقابل فتح ہے۔ اور بھیم کی حفاظت یافتہ ان لوگوں کی فوج پر فتح حاصل کرنا سہل ہے۔

’کافی اور نا کافی‘ جیسے سہل لفظ کا استعمال دُر یودھن کے شک و شبہ کو ظاہر کرتا ہے لہذا دیکھنا ہے کہ بھیشم کون سا اقتدار ہے جس پر کور و منحصر ہیں اور بھیم کون سی طاقت ہے، (جس پر روحانی دولت سارے پانڈوؤں منحصر ہیں؟ دُر یودھن اپنا نظام دیتا ہے کہ۔

अयनेषु च सर्वेषु यथाभागमवस्थिताः ।

भीष्ममेवाभिरक्षन्तु भवन्तः सर्व एव हि ॥११॥

سب مورچوں پر اپنی جگہ پر قائم رہتے ہوئے آپ سب کے سب لوگ بھیشم کی ہی ہر طرف سے حفاظت کریں۔ اگر بھیشم زندہ ہے، تو ہم ناقابل شکست ہیں۔ لہذا آپ پانڈوؤں سے نہ لڑ کر صرف بھیشم کی ہی حفاظت کریں۔ کیسا جنگجو ہے بھیشم، جو خود اپنی حفاظت نہیں کر پارہا ہے؟ کور وؤں کو اُس کی حفاظت کا انتظام کرنا پڑ رہا ہے یہ کوئی خارجی جنگجو نہیں، شک و شبہ ہی بھیشم ہے۔ جب تک شک زندہ ہے تب تک غیر نسلی خصائل (کور و) ناقابل فتح ہیں، ناقابل فتح کا یہ مطلب نہیں جسے فتح ہی نہ کیا جاسکے بلکہ ناقابل فتح کا مطلب اسیر الفتح (دُرجے) ہے۔ جسے مشکل سے ہی فتح کیا جاسکتا ہو۔

महा अजय संसार रिपु, जीति सकइ सो बीर ॥ (रामचरित मानस, ६।८०)

اگر شک ختم ہو جائے تو جہالت کا وجود ختم ہو جائے، فریفتگی وغیرہ جو جزئی طور پر باقی بھی

ہیں۔ جلد ہی ختم ہو جائیں گے، بھیشم کی خواہش موت تھی، خواہش ہی شک ہے، خواہش کا خاتمہ اور شک کا ٹنا ایک ہی بات ہے، اسی کو سنت کبیر نے آسان طریقے سے کہا۔

इच्छा काया इच्छा माया, इच्छा जग उपजाया।

कह कबीर जे इच्छा विवर्जित, ताका पार न पाया॥

جہاں شک نہیں ہوتا، وہ لامحدود اور غیر مرئی ہے۔ اس جسم کی پیدائش کی وجہ خواہش ہے۔ خواہش ہی فطرت (ماया) ہے اور خواہش ہی دنیا کی پیدائش کی وجہ ہے۔ सोऽकामयत (۶।۲।۱۳)، तदैक्षत बहुस्यां प्रजायेय इति، جو خواہشات سے ہر طرح خالی ہے، तिनका पार न पाया، وہ لامحدود، لامتناہی، بے شمار عنصر میں داخلہ پا جاتے ہیں۔

योऽकामो निष्काम आप्तकाम आत्मकामो न तस्य प्राणा उत्क्रामन्ति ब्रह्मैव सन्  
जो خواہشات سے عاری روح میں قائم بشکل روح ہے، اُس میں  
کبھی گراؤ نہیں آتی، وہ معبود کے ساتھ ایک ہو جاتا ہے۔ شروع میں خواہشات میں خواہشات  
لامتناہی ہوتی ہیں اور آخر الامر اعلیٰ روح کے حصول کی خواہش باقی رہتی ہے۔ جب یہ خواہش بھی  
پوری ہو جاتی ہے، تب خواہش کا بھی اختتام ہو جاتا ہے۔ اگر اُس سے بھی بڑی کوئی چیز ہوتی، تو  
آپ اُس کی خواہش ضرور کرتے، جب اُس سے آگے کوئی چیز ہے ہی نہیں تو خواہش کس کی ہوگی۔  
جب حاصل ہونے کے قابل کوئی چیز لا حاصل نہ رہ جائے تو خواہش بھی بنیادی طور پر ختم ہو جاتی  
ہے اور خواہش کے ختم ہوتے ہی شک کا ہر طرح خاتمہ ہو جاتا ہے۔ یہی بھیشم کی خواستہ موت ہے۔  
اسی طرح بھیشم کے زیر حفاظت ہم لوگوں کی

فوج ہر طرح سے ناقابل فتح ہے۔ جب تک شک ہے، تبھی تک جہالت کا وجود ہے، شک دور ہوا تو  
جہالت بھی ختم ہو جاتی ہے۔

بھیم کی حفاظت یافتہ ان لوگوں کی فوج فتح پانے میں سہل ہے۔ خیال کی تمثیل 'भैम'  
'विद्यते देव' خیال میں وہ قوت ہے کہ غیر مرئی ذاتِ مطلق بھی مرئی ہو جاتی ہے۔ भाववस्य

اسے (رامچریت مانس، ۷ | ۱۴۲ خ) | भगवान, सुख निधान करुना भवं । शरी कर्शन ने।  
 عقیدت کہہ کر مخاطب کیا ہے۔ خیال میں وہ اہلیت ہے کہ پروردگار کو بھی اپنے قابو میں کر لیتا ہے۔  
 خیال سے ہی پورے کے پورے پاکیزہ خصائل کا عروج ہے۔ یہ ثواب کا محافظ ہے، ہے تو اتنا  
 طاقتور کہ اعلیٰ ترین معبود کے حصول کو ممکن بناتا ہے، لیکن ساتھ ہی ساتھ اتنا نازک بھی ہے کہ آج  
 نیک خیال ہیں تو کل اُسے بد خیالی میں تبدیل ہوتے دیر نہیں لگتی۔ آج آپ کہتے ہیں، مہاراج  
 بہت نیک ہیں۔ کل کہہ سکتے ہیں کہ نہیں، ہم نے تو دیکھا ہے کہ مہاراج کھیر کھاتے ہیں۔

घास पात जे खात हैं, तिन्हहि सतावै काम ।

दूध मलाई खात जे, तिनकी जाने राम ॥

الہ (इष्ट) میں ذرا سی بھی کمی محسوس ہونے پر خیال متزلزل ہو جاتا ہے، پاکیزہ خصلت  
 ڈاواں ڈول ہواٹھتی ہے، معبود سے تعلق ٹوٹ جاتا ہے۔ لہذا بھیم کے ذریعہ حفاظت یافتہ اُن  
 لوگوں کی فوج فتح حاصل کرنے میں سہل ہے ولی پنتیلی کا بھی یہی فیصلہ ہے “स तु दीर्घकाल  
 ”नैरन्तर्य सत्काराऽऽसेवितो दृढभुमिः” (یوگ ستر ۱/۱۲) طویل مدت تک مسلسل پوری  
 عقیدت کے ساتھ کی ہوئی ریاضت ہی غیر متحرک ہو پاتی ہے۔

तस्य संजनयन्हर्षा कुरुवृद्धः पितामहः ।

सिंहनादं विनद्योच्चैः शङ्खं दध्मौ प्रतापवान् ॥ ۱۹२ ॥

اس طرح اپنی طاقت اور کمزوریوں پر نگاہ دوڑانے کے بعد صدائے ناقوس ہوگی۔  
 ناقوس کی آواز کرداروں کے بہادری کا اعلان ہے کہ فتح حاصل کرنے پر کون سا کردار آپ کو کیا  
 دے گا؟ کوروؤں میں بزرگوار جلالی بھیشم نے اُس دُر یودھن کے دل میں خوشی پیدا کرتے ہوئے  
 اونچی آواز میں شیر کی گرج کی طرح خوفناک ناقوس بجایا۔ شیر دنیا کے خوفناک پہلو کی علامت  
 ہے۔ گھنگھور جنگل کی گھنی خاموشی میں شیر کی دھاڑ کان میں پڑ جائے تو رو نگٹے کھڑے ہو جائیں گے  
 دل کا پنے لگے گا، گوکہ شیر آپ سے میلوں دور ہے۔ خوف دنیا میں ہوتا ہے۔ خدا میں نہیں، وہ تو بلا

خوف اقتدار ہے۔ شک کی تمثیل بھیشم اگر فتح حاصل کرتا ہے، تو دنیا کے جس خوفناک جنگل میں آپ ہیں اس سے بھی زیادہ خوف کی کھول میں لپیٹ دے گا۔ خوف کی ایک طبق اور چڑھ جائے گی، خوف کا پردہ اور موٹا ہو جائے گا۔ یہ شک اس کے علاوہ اور کچھ نہیں دے گا۔ لہذا دنیا سے چھٹکارا ہی منزل مقصود کا راستہ ہے۔ دنیا میں خصلت تو جنگلی (بھارتی) ہے، گھنے اندھیرے کا سایہ ہے۔ اس کے آگے کوروؤں کا کوئی اعلان نہیں ہے کوروؤں کی طرف سے کئی نقارے ایک ساتھ بجے لیکن کل ملا کر وہ بھی خوف ہی پیدا کرتے ہیں، اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ ہر عیب کچھ نہ کچھ خوف تو پیدا کرتا ہی ہے لہذا انہوں نے بھی اعلان کیا۔

ततः शङ्खाश्च भोर्यश्च पणवानकगोमुखाः ।

सहसैवाभ्यन्त स शब्दस्तुमुलोऽभवत् ॥१३॥

اُس کے بعد تمام ناقوس، نگاڑے، ڈھول اور زنگ وغیرہ باجے ایک ساتھ ہی بجے ان کی آواز بھی بڑی خوفناک ہوئی! خوف پیدا کرنے کے علاوہ کوروؤں کا کوئی دوسرا اعلان نہیں ہے۔ دنیوی غیر نسلی خصائل کامیاب ہونے پر فریفتگی کی بندش اور سخت بنادیتی ہے۔ اب نیک خصائل کی طرف سے اعلان ہوا، جس میں پہلا اعلان جوگ کے مالک شری کرشن کا ہے۔

ततः श्वेतैर्हयैर्युक्ते महति स्यन्दने स्थितौ ।

माधवः पाण्डवश्चैव दिव्यौ शङ्खौ प्रदध्मतुः ॥१४॥

اس کے بعد سفید گھوڑوں والے (جس میں ذرا سا بھی کالا پن، عیب نہیں ہے۔ سفید صالح پاکیزگی کی علامت ہے، 'مہاتی س्यندنے' عظیم رتھ پر بیٹھے ہوئے جوگ کے مالک شری کرشن اور ارجن نے بھی ماورائی ناقوس بجائے۔ ماورائی کا معنی ہے۔ نادر، عالم ناسوت۔ عالم بقاء، عالم لاہوت، جہاں تک پیدائش اور موت کا خوف ہے، اُن تمام عوالم سے الگ ماورائی، نیک عمل والی حالت عطا کرنے کا اعلان جوگ کے مالک شری کرشن کا ہے۔ سونے چاندی۔ لکڑی کا رتھ



نہیں، رتھ ماورائی، ناقوس ماورائی، لہذا اعلان ماورائی ہی ہے۔ عوام سے دور واحد خدا ہے، سیدھا اُس سے نسبت بنانے کا اعلان عالم سے دور واحد الہ ہے، سیدھا اُس سے نسبت بنانے کا اعلان ہے وہ کیسے اس مقام پر پہنچائیں گے؟

पाञ्चजन्यं हृषिकेशो देवदत्तं धनञ्जयः ।

पौण्ड्रं दध्त्तौ महाशङ्खं भीमकर्मा वृकोदरः ॥१५॥

‘ہریشکیش:’ جودل کی سبھی باتیں جاننے والے ہیں اُن شری کرشن نے ‘پانچ’ جاننے نام کا ناقوس بجایا، پانچوں حواسِ باطنی کے پانچوں صفات لفظ لمس، شکل لذت، مہک، کے لطف سے الگ کر اپنے عقیدت مندوں (مقلدوں) کی جماعت میں ڈھالنے کا اعلان کیا۔ خوفناک طریقہ سے بھکتے ہوئے حواس سمیٹ کر انہیں اپنے خدمت گار کی جماعت میں کھڑا کر دینا دل سے محرک مرشد کی دین ہے۔ شری کرشن ایک جوگ کے مالک، مرشدِ کامل تھے۔ ‘شیشیستے’ بھگوان! میں آپ کا مقلد ہوں! خارجی موضوعات کو ترک کر تصور میں معبود کے علاوہ دوسرا نہ دیکھیں، دوسرا نہ سنیں، نہ دوسرے کو چھوئیں، یہ مرشد کے تجرباتی تحریک پر منحصر کرتا ہے۔ ‘دے دتت’ روحانی دولت کو قابو کرنے والا عشق ہی ارجن ہے الہ کے مطابق انیسیت جس میں ہجر، ترک دنیا، اشک رواں ہو۔ ‘نیرا’ نیرا بھ نیرا گدگد احتجاج ہو الہ کے علاوہ کسی دوسرے تصور کا ذرا بھی ٹکراؤ نہ ہونے پائے، اُسی کو عشق کہتے ہیں۔ اگر یہ کامیاب ہوتا ہے، تو پروردگار میں داخلہ دلانے والی روحانی دولت پر فتح حاصل کر لیتا ہے، اسی کا دوسرا نام دولت پر فتح حاصل کرنے والا (دھنجنے) بھی ہے۔ ایک دولت تو خارجی دولت ہے، جس سے جسم کی ضروریات پوری ہوتی ہیں، روح سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے اس سے الگ ہٹ کر ہمیشہ قائم رہنے والی روحانی دولت ہی خود کی دولت ہے بڑھدار پنی کو پنی میں یا جی و لکھنے نے ‘میتھی’ کو یہی سمجھایا کہ مال و زر سے لبریز زمین کے مالکانہ سے بھی عنصرِ نو شباب کا حصول نہیں ہو سکتا۔ اس کا طریقہ روحانی دولت ہے۔

دہشت پیدا کرنے والے بھیم سین نے پونڈری یعنی محبت نام کا عظیم ناتوس بجایا، احساس کا مصدر اور مقام کرنے کی جگہ دل ہے، لہذا اس کا نام بری کو در (بھیم سین) ہے آپ کا احساس اور لگاؤ طفل میں ہوتا ہے، لیکن در حقیقت وہ لگاؤ آپ کے دل میں ہے جو بچے میں جا کر مجسم ہوتا ہے۔ یہ خیال اتھاہ اور بے انتہا طاقت ور ہے، اُس نے محبت پونڈر نام کا ناتوس بجایا۔ احساس میں ہی وہ محبت مضمر ہے، لہذا بھیم نے پونڈر محبت نام کا عظیم ناتوس بجایا احساس بے حد طاقت ور ہے، لیکن محبت کے تحریک کے وسیلہ سے۔

हरी व्यापक सर्वत्र समाना। प्रम ते प्रकट होहिं मैं जाना॥

(رامचरितमानस, 9।9८8।5)

अनन्तविजयं राजा कुन्तीपुत्रो युधिष्ठिरः।

नकुलः सहदेवश्च सुघोषमणिपुष्पकौ ॥9६॥

کنتی کے پسر شاہید ہشٹر نے اُنت و بے نام کا ناتوس بجایا۔ فرض کی تمثیل کنتی اور تمثیل دین ید ہشٹر! دین پر مستقل مزاجی رہے گی تو اُنت و بے۔ لامحدود اعلیٰ روح میں مقام دلانے گا۔ جنگ میں جو ساکن ہے وہی ید ہشٹر ہے۔ مالک کل (پروہ) میدان اور عالم میدان کی جنگ میں مستقل رہتا ہے، بڑی سے بڑی تکلیف سے بھی متزلزل نہیں ہوتا تو ایک روز جو لامحدود ہے، جس کی حد نہیں ہے، وہ ہے۔ عنصر اعلیٰ روح مطلق، اس پر فتح دلادیتا ہے۔

اصول کی تمثیل نکول نے سگھوش نام کا ناتوس بجایا۔ جیسے جیسے اصول کا عروج ہوگا، نامبارک کا خاتمہ ہوتا جائے گا، مبارک کا اعلان ہوتا جائے گا۔ صحبت نیک کی تمثیل سہد یونے مڑی پوسیک نامک ناتوس بجایا۔ مفکرین نے ہر ایک نفس کو بیش قیمتی جواہر کا نام دیا ہے (”بہیرا جیسی سوا نسا باتوں میں بیتی جائے“) ایک صحبت نیک تو وہ ہے جو آپ صالح انسانوں کی زبان سے سنتے ہیں لیکن حقیقی صحبت نیک باطنی ہے شری کرشن کے مطابق روح ہی حق ہے، ابدی ہے ذہن ہر طرف سے سمٹ کر روح کی صحبت کرنے لگے یہی حقیقی نیک صحبت ہے یہ نیک صحبت غور و فکر اور مراقبہ کے

مشق سے صادر ہوتی ہے جیسے جیسے حق کی قربت میں یاد (سُورت) عُکّتی جائے گی، ویسے ویسے ایک - ایک سانس پر قابو حاصل ہوتا جائے گا، من کے ساتھ حواس پر قابو ملتا جائے گا جس دن مکمل قبضہ ہوگا، منزل حاصل ہو جائے گی، باجوں کی طرح ذہن کا روح کے سُر میں سُر ملا کر صحبت کرنا ہی صحبت نیک ہے۔

باہری جو ہر سخت ہے، لیکن سانس کا جو ہر پھول سے بھی زیادہ نازک ہے پھول تو کھلنے یا ٹوٹنے پر مر جھاتا ہے، لیکن آپ اگلی سانس تک زندہ رہنے کا قول نہیں دے سکتے لیکن صحبت نیک کامیاب ہونے پر ہر ایک نفس پر قابو دلا کر مقصد اعلیٰ کو حاصل کر دیتی ہے۔ اس کے آگے پانڈوؤں کا کوئی اعلان نہیں ہے، لیکن ہر ایک وسیلہ کچھ نہ کچھ پاکیزگی کی راہ میں دوری طے کراتا ہے آگے فرماتے ہیں۔

काश्यश्च परमेष्वासः शिखण्डी च महारथः ।

धृष्टद्युम्नो विराटश्च सात्यकिश्चापराजितः ॥१७॥

جسم کی تمثیل کاشی: انسان جب ہر جانب سے من کے ساتھ حواس کو سمیٹ کر جسم میں ہی مرکوز کرتا ہے، تو: پرमेष्वास۔ اعلیٰ معبود میں مقام کرنے کا مستحق ہو جاتا ہے۔ اعلیٰ معبود میں مقام دلانے میں اہل جسم ہی کاشی، ہے! جسم میں ہی اعلیٰ معبود کا مقام ہے،: پرमेष्वास۔ کا معنی اعلیٰ کمان والا نہیں بلکہ۔ (اعلیٰ + معبود + مقام): واس + ईश + परम یعنی اعلیٰ معبود کا مقام ہے۔

چوٹی اور زنا رکاز ترک ہی 'سگھنڈی' ہے۔ آج کل لوگ سر کے بال منڈوا لیتے ہیں اور ستر کے نام پر گلے کا زنا رہنما دیتے ہیں، آگ جلانا چھوڑ دیتے ہیں، ہو گیا ان کا ترک دنیا۔ نہیں، درحقیقت چوٹی مقصد کی علامت ہے جسے آپ کو حاصل کرنا ہے اور زنا رہنما ہے تاثرات (سंस्कारों) کی علامت۔ جب تک آگے روح مطلق کا حصول باقی ہے، پیچھے تاثرات کا آغاز لگا ہوا ہے، تب تک ایثار کیسا؟ ترک دنیا کیسی ابھی تو چلنے والے راہ گیر ہیں جب منزل مقصود حاصل ہو جائے، پیچھے لگے ہوئے تصورات کی ڈور کٹ جائے، ایسی حالت میں شک ہر طرح سے ختم

ہو جاتا ہے، لہذا سگھنڈی ہی شک کی تمثیل بھیشم کا خاتمہ کرتا ہے۔ سگھنڈی، راہِ غور و فکر کی خصوصی صلاحیت ہے، مردِ میدان ہے۔

‘धृष्टद्युम्न’ غیر متحرک اور مستقل مزاج اور ‘विराट’ ہر جگہ عظیم الشان معبود کا جلوہ دیکھنے کی صلاحیت وغیرہ روحانی دولت کے خاص خصوصیات ہیں۔ صالح مزاجی ہی ہے۔ حق کے غور و فکر کی خصلت یعنی پاکیزگی اگر قائم ہے، تو کبھی گراوٹ نہیں آنے پائے گی۔ اس جنگ میں کبھی شکست نہیں ہونے دے گی۔

द्रुपदो द्रौपदेयाश्च सर्वशः पृथिवीपते ।

सौभद्रश्च महाबाहुं शङ्खान्दध्मुः पृथक्पृथक् ॥ ۱۹۷ ॥

مستحکم مقام دینے والے دروید اور تصور کی تمثیل درویدی کی پانچوں اولادیں فراخ دلی، شفقت ملاحظت، لطافت، مستقل مزاجی ریاضت میں بے حد مددگار مجاہدین اعظم ہیں اور لمبی بازوؤں والا ابھی منیوان سب نے الگ الگ ناقوس بجائے، بازو حلقہ کار کی علامت ہے۔ جب من خوف سے خالی ہو جاتا ہے تو اُس کی پہنچ دور دور تک ہو جاتی ہے۔

شاہ! ان سب نے الگ الگ ناقوس بجائے! کچھ نہ کچھ دوری سبھی طے کراتے ہیں، ان کی تعمیل ضروری ہے، لہذا ان کے نام گنائے۔ اس کے علاوہ کچھ دوری ایسی بھی ہے، جو دل و دماغ سے الگ ہٹ کر ہے۔ پروردگار ہی باطن میں موجود رہ کر طے کراتے ہیں۔ ادھر نظر بن کر روح میں کھڑے ہو جاتے ہیں اور سامنے خود کھڑا ہو کر اپنا تعارف کرا لیتے ہیں۔

स घोषो धार्तराष्ट्राणां हृदयानि व्यदारयत् ।

नभश्च पृथिवीं चैव तुमुलो व्यनुनादयन् ॥ ۱۹۸ ॥

اُس خونفردہ آواز نے زمین و آسمان کو بھی آواز سے بھرتے ہوئے دھرت راشٹر کی اولاد کے دلوں کو چھلنی کر دیا۔ فوج تو پانڈوؤں کی طرف بھی تھی، لیکن دل چھلنی ہوئے دھرت راشٹر کی اولاد کے، درحقیقت پانچجناں (ایک طرح کا ناقوس) روحانی طاقت پر اختیار، لامحدود پر فتح،

نامبارک کا خاتمہ اور مبارک کا اعلان تسلسل کے ساتھ ہونے لگے تو میدانِ عمل، دنیوی دولت، خارجی خصائل کا دل چھلنی ہو جائے گا، اُن کی طاقت دھیرے۔ دھیرے کمزور ہونے لگتی ہے پورے طور سے کامیابی حاصل ہونے پر فریفتہ خصائل پوری طور سے خاموش ہو جاتے ہیں۔

अथ व्यवस्थितान्दृष्ट्वा धार्तराष्ट्रान्कपिध्वजः ।

प्रवृत्ते शस्त्र-सम्पाते धनुरुद्यम्य पाण्डवः ॥२०॥

हृषीके शं तदा वाक्यमिदमाह महीपते ।

अर्जन उवाच (अर्जुन बोला)

सेनायोरुभयोर्मध्ये रथं स्थापय मेऽच्यत ॥२१॥

ضبطِ نفس کی تمثیل سنجے نے لاعلمی سے گھرے ہوئے من (دھرت راشٹر) کو سمجھایا کہ اے شاہ! اُس کے بعد ’کپیدھج‘ بیراگ کی تمثیل، ہنومان، بیراگ ہی پرچم ہے جس کا پرچم قوم کا نشان مانا جاتا ہے۔ کچھ لوگ کہتے ہیں پرچم شوخ تھا لہذا ’کپیدھج‘ (پرچم بندر) کہا گیا۔ لیکن نہیں، یہاں کپی عام بندر نہیں، خود ہنومان تھے جنہوں نے عزت و ذلت کا خاتمہ کیا تھا۔ ’سم مان‘ ’نیرا در‘ ’آادر ہی‘ دیکھی۔ سنی چیزوں سے، اُن کے موضوعات سے، انسیت کا ترک کر دینا ہی بیراگ ہے۔ لہذا بیراگ ہی جس کا پرچم ہے، اُس ارجن نے باقاعدہ دھرت راشٹر کی اولاد کو کھڑے دیکھ کر اسلحہ چلانے کی تیاری کے وقت کمان اٹھا کر رشی کشیم جو دل کا سب کچھ جانتے ہیں، ان جوگ کے مالک شری کرشن سے یہ بات کہی ”اے اچھوت“ (مستقل مزاج انسان) میرے رتھ کو دونوں فوجوں کے درمیان کھڑا کیجئے، ”یہاں رتھ بان کو دیا گیا حکم نہیں مطلوب (مرشد) سے کی گئی گزارش ہے کس لئے کھڑا کریں؟

यावदे तान्निरीक्षोऽहं योद्धकामानवस्थितान् ।

कैर्मया सह योद्धव्यमस्मिन्नरणसमुद्यमे ॥२२॥

جب تک میں ان جے ہوئے جنگ کی خواہشات والوں کو اچھی طرح دیکھ نہ لوں کہ اس جنگ کے کاروبار میں مجھے کن کن کے ساتھ جنگ کرنا لازمی ہے۔ اس جنگ کے کاروبار میں

مجھے کن۔ کن کے ساتھ جنگ کرنی ہے؟

योत्स्यमानानवेक्षोऽहं य एतेऽत्र समागताः ।

धार्तराट्स्य दुर्बुद्धेर्युद्धे प्रियचिकीर्षवः ॥२३॥

بد عقل دُریدھن کا جنگ میں بھلا چاہنے والے جو جوشاہ حضرات اس فوج میں آئے ہیں، اُن جنگ کرنے والوں کو میں دیکھوں گا، لہذا کھڑا کریں۔ فریفتگی کی تمثیل دُریدھن۔ فریفتہ خصال کا بھلا چاہنے والے جو جوشاہ حضرات اس جنگ میں آئے ہیں، اُن کو میں دیکھ لوں۔

संजय उवाच

एवमुक्तो हृषीकेशो गुडाकेशेन भारत ।

सेनयोरुभयोर्मध्ये स्थपयित्वा रथोत्तमम् ॥२४॥

भीष्मद्रोणप्रमुखतः सर्वेषां च महीक्षिताम् ।

उवाच पार्थ पश्यैतान् समवेतान्कुरुनिति ॥२५॥

سنبے بولا۔ نیند پر قابو رکھنیوالے ارجن کے ذریعہ اس طرح کہے جانے پر دل کی باتوں کو جاننے والے شری کرشن نے دونوں طرف کی فوجوں کے درمیان بھیشم، درونتر، اور، مہچھتام، جسم کی تمثیل زمین پر قبضہ جمائے ہوئے تمام شاہوں کے درمیان عظیم رتھ کو کھڑا کر کے کہا۔ ”پارتھ! ان جمع ہوئے کوروؤں کو دیکھ“ یہاں افضل رتھ سونے۔ چاندی کا رتھ نہیں ہے! دنیا میں افضل کی تشریح فانی کے متعلق مطابقت اور مخالفت سے کی جاتی ہے۔ یہ تشریح نامکمل ہے جو ہماری روح، ہماری شکل کا ہمیشہ ساتھ دے وہی افضل ہے، جس کے پیچھے ’انوتتم‘ بدتری نہ ہو۔

तत्रापश्यत्स्थितान्पार्थः पितृनथ पितामहान् ।

आचार्यान्मातुलान्भ्रातृत्रान्पौत्रान्सखींस्तथा ॥२६॥

श्वशुरान्सुहृदश्चैव सेनयोरुभयोरपि ।

اس کے بعد بے خطا نشان چچی،، فانی جسم کو رتھ بنانے والے پارتھ (ارجن) نے اُن دونوں فوجوں میں موجود اپنے والد کے بھائیوں کو، معلموں کو، ماماؤں کو بھائیوں کو اجداد کو، بیٹوں کو،

پوتوں کو دوستوں کو، سرسروں کو، اور خیر خواہ لوگوں کو، دیکھا، دونوں طرف کی فوجوں میں ارجن کو صرف اپنا خاندان، اما کا خاندان، سرسرا کا خاندان، دوست و احباب اور پیرومرشد دکھائی پڑے۔ مہا بھارت کے وقت کے شمار کے مطابق اٹھارہ اچھوہڑی تقریباً چالیس لاکھ کے برابر ہوتا ہے، لیکن موجودہ شمار کے مطابق اٹھارہ اچھوہڑی تقریباً ساڑھے چھ ارب کے ہوتا ہے۔ جو آج کے دنیا کے آبادی کے برابر ہے۔ محض اتنی تعداد کے لئے کبھی۔ کبھی دنیوی سطح پر رہنے۔ کھانے کی دقتیں کھڑی ہو جاتی ہیں۔ انسانوں کی اتنی تعداد میں محض ارجن کے تین۔ چار رشتے داروں کا خاندان تھا، کیا اتنا بڑا بھی کسی کا خاندان ہوتا ہے؟ ہرگز نہیں۔ یہ دل کی دنیا کی عکاسی ہے۔

तान्समीक्ष्य स कौन्तेयः सर्वान्बन्धूनवस्थितान् ।

कृपया परयाविष्टो विषीदन्निदमब्रवीत् ॥२७॥

اس طرح کھڑے ہوئے اُن تمام دوستوں و احبابوں کو دیکھ کر بے حد دردمندی سے گھرا ہوا وہ کنتی کا پسرا ارجن غمزہ ہو کر بولا۔ ارجن غم کرنے لگا، کیوں کہ اُس نے دیکھا کہ یہ سب تو اپنا خاندان ہی ہے، لہذا بولا۔

अर्जुन उवाच

दृष्ट्वेमं स्वजनं कृष्ण युयुत्सुं समुपस्थितम् ॥२८॥

सीदन्ति मम गात्राणि मुखं च परिशुष्यति ।

वेपथुश्च शरीरे मे रोमहर्षश्च जायते ॥२९॥

اے شری کرشن! جنگ کے خواہش مند کھڑے ہوئے، ان اپنے لوگوں کی جماعت کو دیکھ کر میرے جسم کے حصے ڈھیلے ہوئے جاتے ہیں۔ منہ خشک ہوتا جا رہا ہے اور میرا جسم لرزہ بر اندام کن ہو رہا ہے۔ اتنا ہی نہیں۔

गाण्डीवं स्त्रंसते हस्तात्त्वक्चैव परिदह्यते ।

न च शक्नोम्यवस्थातुं भ्रमतीव च मे मनः ॥३०॥

ہاتھ سے گانڈیو (ارجن کے کمان کا نام گرتا ہے، چلد بھی جل رہی ہے۔ ارجن کو بخار سا ہوا آیا۔  
 غمگین ہوا اٹھا کہ یہ کیسی جنگ ہے، جس میں اپنے ہی لوگ کھڑے ہیں؟ ارجن کو شک ہو گیا۔ وہ کہتا ہے۔  
 اب میں کھڑا رہنے میں بھی خود کو قاصر پارہا ہوں، اب آگے دیکھنے کی طاقت نہیں ہے۔

निमित्तानि च पश्यामि विपरीतानि केशव ।

न च श्रेयोऽनुपश्यामि हत्वा स्वजनमाहवे ॥३१॥

کیشو! اس جنگ کے آثار بھی برخلاف ہی دیکھتا ہوں۔ جنگ میں اپنے خاندان کو مار کر  
 کوئی خاص بہتری بھی مجھے نظر نہیں آرہی ہے۔ خاندان کو مارنے سے بھلائی کیسے ہوگی؟

न काङ्क्षे विजयं कृष्ण न च राज्यं सुखानि च ।

किं नो राज्येन गोविन्द किं भोगैर्जीवितेन वा ॥३२॥

مُسلم خاندان جنگ کے مہانے پر ہے۔ انہیں جنگ میں مار کر فتح، فتح سے ملنے والا  
 اقتدار اور اقتدار سے ملنے والی خوشی ارجن کو نہیں چاہیے۔ وہ کہتا ہے کرشن! میں فتح نہیں چاہتا،  
 اقتدار اور اُس سے ملنے والی خوشی بھی نہیں چاہتا، گو بند! ہمیں اقتدار یا عیش و عشرت خواہ زندگی سے  
 بھی کیا واسطہ ہے؟ کیوں؟ اس پر کہتا ہے۔

येषामर्थे काङ्क्षितं नो राज्यं भोगाः सुखानि च ।

त इमेऽवस्थिता युद्धे प्राणंस्तयक्त्वा धनानि च ॥३३॥

ہمیں جن کے لئے اقتدار کا عیش و عشرت اور خواہشات کی طلب ہے وہ ہی خاندان  
 زندگی کی امید چھوڑ کر میدان جنگ میں کھڑے ہیں۔ ہمیں اقتدار کی خواہش تھی تو خاندان کو لے  
 کر، عیش و عشرت، خوشی اور دولت کی تشنگی تھی تو اپنوں اور خاندان کے ساتھ ان کا لطف اٹھانے کی  
 تھی، لیکن جب سب کے سب زندگی کی امید چھوڑ کر کھڑے ہیں، تو مجھے سکھ، اقتدار یا عیش نہیں  
 چاہئے انہیں لوگوں کے ساتھ رہ کر ان ساری چیزوں کی قیمت تھی۔ ان سے جدا ہونے پر ہمیں ان  
 کی ضرورت نہیں ہے۔ جب تک خاندان رہتا ہے تبھی تک یہ خواہشات بھی رہتی ہیں۔ جھوپڑی



میں رہنے والا بھی اپنے خاندان، دوست و احباب کو مار کر پوری دنیا کی سلطنت کو بھی قبول نہیں کرے گا۔ ارجن بھی یہی کہتا ہے کہ ہمیں عیش پسند تھے، فتح پسند تھے، لیکن جن کے لئے تھی، جب وہ ہی نہیں رہیں گے تو عیش و عشرت کا کیا مطلب؟ اس جنگ میں مارنا کسے ہے؟

आचार्याः पितरः पुत्रास्तथैव च पितामहाः ।

मातुलाः श्वशुराः पौत्राः श्यालाः सम्बन्धिनस्तथा ॥३४॥

اس جنگ میں علامہ، تاؤ، چچا، بیٹے اور اسی طرح دادا، ماما، سسر، پوتے، سالے، اور سارے ناٹے رشتے دار لوگ ہی ہیں۔

एतान्न हन्तुतिच्छामि घ्नतोऽपि मधुसूदन

अपि त्रैलोक्यराज्यस्य हेतोः किं नु महीकृते ॥३५॥

مدھوسودن! اُن کے ذریعہ مجھے ہلاک کئے جانے پر بھی یا تینوں عوالم کے اقتدار کیلئے بھی میں ان سب کو ہلاک نہیں کرنا چاہتا پھر اس زمین کے لئے کہنا ہی کیا ہے۔

اٹھارہ اچھو ہڑی فوج میں ارجن کو اپنا خاندان ہی دکھائی پڑا۔ اپنے لوگوں کی اتنی بڑی جماعت درحقیقت ہے کیا؟ درحقیقت عشق ہی ارجن ہے۔ یادِ الٰہی کے ابتدائی دور میں ہر ایک عاشق کے سامنے یہی مسئلہ رہتا ہے۔ سبھی چاہتے ہیں کہ ہم یاد۔ (ورد) کریں، اُس اعلیٰ حقیقت کے مقام پر پہنچ جائیں لیکن کسی تجربہ کار مرشد کی سرپرستی میں کوئی عاشق میدان اور میدان کے عالم کی جنگ کو سمجھتا ہے کہ ہمیں کن سے جنگ کرنی ہے، تو وہ مایوس ہو جاتا ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ ہمارے پدر کا خاندان، سسرال کا خاندان، ماما کا خاندان، دوست و احباب اور مرشد و پیروں کا خاندان، سبھی خوشحال رہیں اور ان سب کی خدمت کرتے ہوئے ہم اُس روحِ مطلق کو بھی حاصل کر لیں لیکن جب وہ سمجھتا ہے کہ راہِ عبادت میں آگے بڑھنے کے لئے خاندان چھوڑنا ہوگا، ان تعلقات کی گرفت سے باہر نکلنا ہوگا تو وہ بے صبر ہواٹھتا ہے، قابلِ احترام مہاراج جی، فرمایا کرتے تھے مرنے اور صوفی ہونا برابر ہے، صوفی کے لئے کوئی دنیا میں کوئی زندہ ہے بھی، لیکن گھر والوں کے نام پر کوئی

نہیں ہے۔ اگر کوئی ہے تو انسیت ہے، فریفتگی ختم کہاں ہوئی؟ جہاں تک انسیت ہے، اُس کا پوری طرح سے ایثار، اُس انسیت کے وجود کے ختم ہونے پر ہی اُس کی کامیابی ہے۔ ان تعلقات کی وسعت ہی تو دنیا ہے، ورنہ دنیا میں ہمارا کیا ہے بھڑت 'تुलसीदास कह चिद् विलास जग, बूझत बूझै' 'من کی وسعت ہی دنیا ہے۔ جوگ کے مالک شری کرشن نے بھی دل کی وسعت کو ہی دنیا کہہ کر مخاطب کیا۔ جس نے اس کے اثر کو روک لیا، اُس نے مخلوقات عالم پر ہی فتح حاصل کر لی۔

इहैव तैर्जितः सर्गो येषां साम्ये स्थितं मनः (गीता، ۲/۱۹) ।

صرف ارجن بے قرار تھا، ایسی بات نہیں ہے۔ عشق سب کے دل میں ہے۔ ہر ایک عاشق بے قرار ہوتا ہے، اُسے عزیز لوگ یاد آنے لگتے ہیں۔ پہلے وہ سوچتا تھا کہ یاد الٰہی سے کچھ فائدہ ہوگا، تو یہ سب خوش حال ہوں گے، ان کے ساتھ رہ کر اُس کا لطف اٹھائیں گے۔ جب یہ ساتھ ہی نہیں رہے تو عیش و عشرت کو کیا کریں گے؟ ارجن کی نظر اقتدار کے عیش تک ہی محدود تھی وہ تینوں جہان کے مالک کے اقتدار کو ہی عیش و عشرت کی آخری حد سمجھتا تھا، اس کے آگے بھی کوئی حقیقت ہے، اس کا علم ابھی ارجن کو نہیں ہے۔

निहत्य धार्तराष्ट्रान्नः का प्रीतिः स्याज्जनार्दन ।

पापमेवाश्रयेदस्मान् हत्वैतानाततायिनः ॥ ۱۳۬ ॥

جنار دن! دھرت راشٹر کے اولاد کو مار کر بھی ہمیں کیا خوشی ہوگی؟ جہاں دھرت راشٹر یعنی دھرتی کا راشٹر ہے (گستاخی کا اقتدار ہے) اُس سے پیدا فریفتگی کی تمثیل دُر یودھن وغیرہ کو مار کر بھی ہمیں کیا خوشی ہوگی؟ ان ظالموں کو مار کر ہمیں گناہ گار ہی تو ہونا پڑے گا۔ جو زندگی بسر کرنے کے معمولی فائدہ کے لئے بد اخلاقی کو قبول کرتا ہے وہ ظالم کہلاتا ہے، لیکن حقیقت میں اس سے بڑا ظالم وہ ہے جو روح کے راستے میں رکاوٹ ڈالتا ہے۔ خود شناسی میں خلل ڈالنے والے خواہش، غصہ، لالچ، فریفتگی وغیرہ کا گروہ ہی ظالم ہے۔

तस्मान्नार्हा वयं हन्तुं धार्तराष्ट्रान्स्वबान्धवान् ।

स्वजनं हि कथं हत्वा सुखिनः स्याम माधव ॥ ۱۴ ॥

لہذا اے مادھو! اپنے احباب دھرت راسٹر کے اولاد کو مارنے کے قابل ہم نہیں ہیں اپنے احباب کیسے؟ وہ تو دشمن نہ تھے تو درحقیقت جسمانی رشتے، ناسمجھی کے بناء پر پیدا ہوتے ہیں۔ یہ ماما ہیں، سسرال ہے، دوست و احباب کی جماعت ہے یہ سب ناسمجھی ہی تو ہے۔ جب جسم ہی فانی ہے، تب اس کے رشتے کہاں رہیں گے؟ فریفتگی ہے تبھی تک دوست و احباب ہیں، ہمارا خاندان ہے، ہماری دنیا ہے، فریفتگی نہیں تو کچھ بھی نہیں۔ اس واسطے وہ دشمن بھی ارجن کو اپنے ہی لوگ دکھائی پڑے۔ وہ کہتا ہے کہ اپنے خاندان کو مار کر ہم کیسے خوشحال ہوں گے؟ اگر ناسمجھی اور فریفتگی نہ رہے تو خاندان کا وجود نہ ہو، یہ لاعلمی، علم کی محرک بھی ہے۔ **भर्तृहरिः**، تلسی وغیرہ تمام معزز لوگوں کو بیراگ کی ترغیب بیگموں سے ملی، تو کوئی سوتیلی ماں کی بد اخلاقی سے پریشان ہو کر راہ ترک دنیا (بیراگ پتھ) پر آگے بڑھتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔

यद्यप्ये ते न पश्यन्ति लोभोपहतचेतसः ।

कुलक्षयकृतं दोषं मित्रद्रोहे च पातकम् ॥३८॥

گو کہ لالچ سے بد عنوان ذہن ہوئے یہ لوگ خاندان کو تباہ کر نیوالی برائیوں اور دوستوں سے دشمنی کے گناہ کو نظر انداز کر دیتے ہیں، یہ اُن کی خامی ہے پھر بھی۔

कथं न ज्ञेयमस्माभिः पापादस्मान्निवर्तितुम् ।

कुलक्षयकृतं दोषं प्रपश्यद्विर्जनार्दन ॥३९॥

جنار دن! خاندان کی تباہی سے ہونے والی برائیوں کو جاننے والے ہم لوگوں کو اس گناہ سے الگ ہونے کے لئے کیوں نہیں غور کرنا چاہیئے؟ میں ہی گناہ کرتا ہوں۔ ایسی بات نہیں آپ بھی غلطی کرنے جا رہے ہیں۔ شری کرشن پر بھی الزام لگایا، ابھی وہ سمجھ میں اپنے کوشری کرشن سے کمتر نہیں مانتا۔ ہر ایک نیا ریاضت کش مرشد کے پناہ میں جانے پر اسی طرح کی دلیل دیتا ہے اپنے کو سمجھ میں کم تر نہیں مانتا۔ یہی ارجن بھی کہتا ہے کہ یہ بھلے نہ سمجھیں، لیکن ہم آپ تو سمجھدار ہیں۔ خاندان کی تباہی کی برائیوں پر ہمیں غور کرنا چاہیئے۔ خاندان کی تباہی میں برائی کیا ہے؟

कुलक्षये प्रणश्यन्ति कुलधर्माः सनातनाः ।

धर्मो नष्टे कुलं कृत्स्नमधर्मोऽभिवर्त्यते ॥४०॥

خاندان کا خاتمہ ہونے سے قدیمی خاندان فرض ختم ہو جاتے ہیں۔ ارجن خاندانی فرض، خاندانی تربیت کو ہی ابدی دین سمجھ رہا تھا۔ فرض کے خاتمہ کے بعد گناہ کا دباؤ پورے خاندان پر پڑتا ہے۔

अधर्माभिभावात्कृष्ण प्रदुष्यन्ति कुलस्त्रियः ।

स्त्रीषु दुष्टासु वार्ष्णय जायते वर्णसङ्करः ॥४१॥

اے کرشن ! گناہوں کے زیادہ بڑھ جانے پر خاندان کی عورتیں ناقص ہو جاتی ہیں عورتوں کا غیب پیدا ہوتا ہے۔ ارجن کا ماننا تھا۔ خاندان کی عورتوں کے ناقص ہونے سے دوغلہ پیدا ہوتا ہے، لیکن شری کرشن نے اس کی تردید کرتے ہوئے آگے بتایا کہ، میں خود یا اعلیٰ مقام پر فائز عظیم انسان اگر ریاضت کے تسلسل میں شبہ پیدا کر دیں تب، دوغلہ ہوتا ہے۔ دوغلہ کے عیوب پر ارجن روشنی ڈالتا ہے۔

सङ्करो नरकायैव कुलघ्नानां कुलस्य च ।

पतन्ति पितरो ह्येषां लुप्तपिण्डोदकक्रियाः ॥४२॥

دوغلہ خاندان کو برباد کرنے والوں اور خاندان کو جہنم میں ڈھکیلینے کے لئے ہوتا ہے ابن الغیب پیدا ہونے سے (پنڈ دان کا رواج ختم ہو جاتا ہے۔ ایسے گرے خاندانوں کے آباء و اجداد بھی گر جاتے ہیں) (پنڈ دان مرنے کے بعد بارہ دن تک شراذھ شراذھ نام سے چاول، دودھ، گھی، تل، شہد وغیرہ ملا کر اُسے لڈ و نما بنا کر مرے ہوئے انسان کے نام پر پوجا پاٹھ کرتے ہیں) وقتِ حال برباد ہو جاتا ہے، ماضی کے آباء و اجداد گر جاتے ہیں اور مستقبل والے بھی گریں گے۔ اتنا ہی نہیں۔

दोषैरेतैः कुलघ्नानां वर्णसङ्करकारकैः ।

उत्साद्यन्ते जातिधर्माः कुलधर्माश्च शाश्वताः ॥४३॥

دوغلہ پیدا کرنے والے ان عیوب سے خاندان اور خاندان کو برباد کرنے والوں کے ابدی خاندانی فرض اور قومی فرض ختم ہو جاتے ہیں۔ ارجن مانتا تھا کہ خاندانی فرض ابدی ہے، خاندانی فرض ہی دائمی ہے۔ لیکن شری کرشن نے اس کی تردید کی اور آگے بتایا کہ روح ہی ابدی اور دائمی دین ہے۔ حقیقی ابدی دین کو جاننے سے پہلے انسان دین کے نام پر کسی ناکسی قدامت کو جانتا ہے ٹھیک اس طرح ارجن بھی جانتا ہے جو شری کرشن کے الفاظ میں ایک قدامت ہیں۔

उत्सन्नकुलधर्माणां मनुष्याणां जनार्दन ।

नरकेऽनियतं वासो भवतीत्यनुशुश्रुम ॥४४॥

اے جنار دن! ختم ہوئے خاندانی فرض والے انسانوں کو لامحدود وقت تک دوزخ میں رہنا پڑتا ہے، ایسا ہم نے سنا ہے۔ صرف خاندانی فرض ہی برباد نہیں ہوتا، بلکہ دائمی ابدی دین بھی تباہ ہو جاتا ہے۔ جب دین ہی برباد ہو گیا، تو ایسے انسان کا لامحدود وقت تک دوزخ میں رہنا ہوتا ہے، ایسا ہم نے سنا ہے۔ دیکھا نہیں، سنا ہے۔

अहो बत महत्पापं कर्तुं व्यवसिता वयम् ।

यद्राज्यसुखलोभेन हन्तुं स्वजनमुद्यताः ॥४५॥

حیف! افسوس ہے کہ ہم لوگ عقلمند ہو کر بھی بہت بڑا گناہ کرنے پر آمادہ ہوئے ہیں اقتدار اور عیش کی لالچ سے اپنے خاندان کو مارنے پر آمادہ ہوئے ہیں۔

ابھی ارجن اپنے کو کمتر نہیں سمجھتا ہے، شروع میں ہر ریاضت کش اسی طرح بولتا ہے۔ مردِ خدا مہاتما بدھ کا قول ہے کہ انسان جب ادھور علم رکھتا ہے، تو اپنے آپ کو بہت بڑا عالم سمجھتا ہے اور جب آدھے سے آگے کا علم حاصل کرنے لگتا ہے تو اپنے کو بہت بڑا بیوقوف سمجھتا ہے، ٹھیک اسی طرح ارجن بھی اپنے کو عالم ہی سمجھتا ہے۔ وہ شری کرشن کو ہی سمجھاتا ہے کہ اُس گناہ سے اعلیٰ افادی ہو، ایسی بات بھی نہیں، صرف اقتدار اور عیش عشرت کی لالچ میں پڑ کر ہم لوگ خاندان کو تباہ کرنے کیلئے آمادہ ہوئے ہیں۔ بہت بڑی بھول کر رہے ہیں۔ ہم ہی بھول کر رہے ہیں ایسی بات نہیں،

آپ بھی بھول کر رہے ہیں۔ ایک دھکاشری کرشن کو بھی دیا۔ آخر میں ارجن اپنا فیصلہ دیتا ہے۔

यदि मामप्रतीकारमशस्त्रं शस्त्रपाणयः ।

धार्तराष्ट्रा रणे हन्युस्तन्मे क्षेमतरं भवेत् ॥४६॥

اگر مجھ غیر مسلح مقابلہ نہ کرنے والے کو مسلح دھرت راشٹر کے اولاد میدان جنگ میں ماریں تو ان کا وہ مارنا بھی میرے لئے بے حد فائدہ مند ہوگا، تواریخ تو کہے گی کہ ارجن سمجھدار تھا، جس نے اپنی قربانی دے کر جنگ کو بچا لیا۔ لوگ جانوں کی قربانی دے ڈالتے ہیں کہ بھولے بھالے معصوم بچے خوش حال رہیں، خاندان تو بچا رہے، انسان غیر ملک کو چلا جائے، شان و شوکت سے بھرے محل میں رہے، لیکن دو دن بعد اسے اپنی چھوڑی ہوئی جھونپڑی یاد آنے لگتی ہے۔ فریفتگی اتنی پر زور ہوتی ہے۔ اس واسطے ارجن کہتا ہے کہ مسلح دھرت راشٹر کی اولاد مجھ جیسے انتقام نہ کرنے والے کو میدان جنگ میں مار دیں، تب بھی وہ میرے لئے بے حد فائدہ مند ہوگا تا کہ اولاد تو عیش و آرام سے رہیں۔

संजय उवाच

एवमुक्त्वार्जुनः संख्ये रथोपस्थ उपाविशत् ।

विसृज्य सशरं चाप शोकसंविग्नमानसः ॥४७॥

بچے بولا کہ میدان جنگ میں غم سے بے قرار من والا ارجن اس طرح کہہ کر تیر و کمان کو چھوڑ کر تھکے پچھلے حصے میں بیٹھ گیا یعنی میدان اور میدان کے عالم کی ٹکر میں حصہ لینے سے پیچھے ہٹ گیا۔

☆☆☆

## ✽ مغز سخن ✽

’گیتا‘ میدان اور میدان کے عالم کے جنگ کی منظر کشی ہے، یہ خدائی شوکتوں سے مزین دیدار الہی کو عطا کرنے والا نغمہ ہے۔ یہ نغمہ سرائی جس حلقہ میں ہوتی ہے۔ وہ میدان عمل، جسم ہے۔ جس میں دو خصائل ہیں میدان دین اور میدان عمل ان فوجوں کی شکل اور ان کی طاقت کی بنیاد بتائی، آواز ناقوس سے ان کی جفا کشی کا علم ہوا۔ اُس کے بعد جس فوج سے

جنگ کرنی ہے اس کا معائنہ ہوا۔ جس کی تعداد اٹھارہ اچھو بیڑی (تقریباً ساڑھے چھ ارب) کہی جاتی ہے، لیکن درحقیقت وہ بے شمار ہیں۔ قدرت کے نظریات دو ہیں۔ ایک معبود کی طرف لے جانے والی خصلت، روحانی دولت، دوسری دنیا کی طرف لے جانے والی دنیوی خصلت، دنیوی دولت دونوں خصائل ہی ہیں۔ ایک ذاتِ مطلق کی طرف مائل کرتی ہے، اعلیٰ دین ذاتِ مطلق کی طرف لے جاتی ہے اور دوسری دنیا میں یقین دلاتی ہے۔ پہلے روحانی دولت کو سنھال کر دنیوی دولت کا خاتمہ کیا جاتا ہے، پھر دائمی ابدی الہ کے دیدار اور اُس میں مقام کے ساتھ روحانی دولت کی ضرورت ختم ہو جاتی ہے، جنگ کا انجام نکل آتا ہے۔

ارجن کو فوج کے معائنے میں اپنا خاندان ہی دکھائی پڑتا ہے، جسے مارنا ہے، جہاں تک تعلق ہے، اتنی ہی دنیا ہے انیسیت کے پہلے قدم پر خاندانی فریفتگی خلل پیدا کرتی ہے ریاضت کش جب دیکھتا ہے کہ قریبی تعلقات سے اتنا لگاؤ ہو جائے گا، جیسے وہ تھے ہی نہیں، تو اُسے گھبراہٹ ہونے لگتی ہے۔ اپنوں سے لگاؤ کو ختم کرنے میں اُسے نقصان دکھائی دینے لگتا ہے۔ وہ مروجہ قدامتوں میں اپنی حفاظت کی تلاش کرنے لگتا ہے، جیسا ارجن نے کیا اُس نے کہا ”خاندانی فرض ہی ابدی دین ہے۔ اس جنگ سے ابدی دین فنا ہو جائے گا، خاندان کی عورتیں ناقص ہوں گی

۔ دو غلہ پیدا ہوگا، جو خاندان کو تباہ کر نیوالوں کو ہمیشہ کیلئے درزخ میں لے جانے کے لئے ہوتا ہے،‘ ارجن اپنی سمجھ سے، ابدی دین کی حفاظت کیلئے بے قرار ہے۔ اُس نے شری کرشن سے گزارش کی ہم لوگ سمجھدار ہو کر بھی یہ اتنا بڑا گناہ کیوں کریں؟ یعنی شری کرشن بھی گناہ کرنے جا رہے ہیں، آخر میں گناہ سے بچنے کے لئے میں جنگ نہیں کروں گا، ایسا کہتا ہوا مایوس ارجن رتھ کے پچھلے حصے میں بیٹھ گیا، میدان اور میدان عالم کی ٹکڑ سے پیچھے ہٹ گیا۔ شرح نویسیوں نے اس باب کو، غم ارجن جوگ، کہا ہے ارجن انسیت کی علامت ہے۔ ابدی دین کے لئے بے قرار ہونے والے عاشق کا غم جوگ کا سبب بنتا ہے۔ یہی غم مورث اول (مَنُو) کو ہوا تھا، जनम दुःख लागत बहुत हृदय १’ हरि भगति विनु १’ (۱۴۲/۱) شک وشبہہ میں پڑ کر ہی انسان غم کرتا ہے۔ اُسے شک تھا کہ دو غلہ پیدا ہوگا جو دوزخ میں لے جائے گا، ابدی دین کے مٹنے کا بھی اُسے غم تھا، لہذا غم وشک وشبہہ جوگ) کا عام طریقہ سے نام دیا جانا اس بات کے لئے مناسب ہے۔ لہذا اس طرح شری مد بھگود گیتا کی شکل میں اپنشد و علم تصوف و علم ریاضت سے متعلق شری کرشن اور ارجن کے مکالمہ میں (غم وشک وشبہہ جوگ) نام کا پہلا باب مکمل ہوتا ہے۔

اس طرح قابل احترام پر مہنس پرمانند جی کے مقلد سوامی اڑگر انند کے ذریعہ لکھی شری مد بھگود گیتا کی تشریح ”یتھارتھ گیتا“ میں (غم وشک وشبہہ جوگ) (संक्षय-विषाद योग) نام کا پہلا باب مکمل ہوا۔

”ہری اوم‘تت ست“



اوم شری پر ماتمنے نمہ

## ❀ دوسرا باب ❀

باب اول گیتا کی طرف پہلا قدم ہے، جس کی شروعات میں عمل کے راہ رو کو محسوس ہونے والی الجھنوں کی عکاسی ہے۔ جنگ کرنے والے سبھی گورو اور پانڈو تھے۔ لیکن شک و شبہ کا کردار محض ارجن ہے۔ عشق ہی ارجن ہے۔ اللہ۔ کے مطابق انسیت ہی عمل کے راہ رو کو میدان اور میدان کے عالم کی ٹکراؤ کے لئے آمادہ کرتی ہے۔ انسیت ابتدائی درجہ ہے۔ قابل احترام مہاراج جی، کہتے تھے۔ نیک اہل زندگی میں رہتے ہوئے کلاست ہونے لگے، اشک رواں ہوتا ہو، حلق بند ہوتا ہو تو سمجھنا کہ یہیں سے یاد الہی کی ابتداء ہوگئی۔ انسیت میں سب کچھ آجاتا ہے۔ اس میں دین اصول۔ صحبت نیک خیال سبھی موجود ہوں گے۔

انسیت کے پہلے قدم میں خاندان کی رغبت خلل پیدا کرتی ہے۔ پہلے سبھی چاہتے ہیں کہ ہم اس ممتاز حقیقت کو حاصل کر لیں۔ لیکن آگے بڑھنے پر وہ دیکھتا ہے کہ ان محبوب تعلقات کو ترک کرنا ہوگا۔ تب اس پر ناامیدی طاری ہو جاتی ہے۔ وہ پہلے سے جو کچھ فرض و فعل (धर्म कर्म) مان کر کرتا تھا، اتنے میں ہی اطمینان کرنے لگتا ہے۔ اپنی محبت کو تصدیق

کرنے کیلئے وہ مروجہ قد امتوں کو بطور ثبوت بھی پیش کرتا ہے۔ جیسا ارجن نے کیا۔ خاندانی فرض ابدی ہے۔ جنگ سے ابدی دین کا خاتمہ ہوگا، خاندان کی بربادی ہوگی، بدعنوانی پھیلے گی یہ ارجن کا جواب نہیں تھا، بلکہ مرشد کی قربت سے پہلے کا اپنا گیا محض ایک برا رواج تھا۔

انہیں برے رواجوں میں پھنس کر انسان الگ الگ مذہب مختلف فرقوں چھوٹی بڑی دلبندی اور بے شمار ذاتوں کو گڑھ لیتا ہے۔ کوئی ناک دباتا ہے، کوئی کان پھاڑتا ہے، کسی کے چھونے سے دین تباہ ہو جاتا ہے، تو کہیں روٹی۔ پانی سے دین برباد ہو جاتا ہے۔ تو کیا اچھوت یا چھونے والوں کی غلطی ہے؟ ہرگز نہیں۔ غلطی ہمارے اندر شک پیدا کرنے والوں کی ہے۔ دین

کے نام پر ہم برے رواج کے شکار ہیں لہذا غلطی ہماری ہے۔

مرد حق بدھ کے وقت میں وکیش۔ کمبل۔ نام کا ایک فرقہ تھا، جس میں بال کو بڑھا کر کمبل کی طرح استعمال کرنے کو مکمل ہونے کا پیمانہ ہونے کا مانا جاتا تھا۔ کوئی گوتیک (گائے کی طرح رہنے والا) تھا، تو کوئی کلر ورتک (کتے کی طرح کھانے، پینے، رہنے والا) تھا علم تصوف کا ان سے کوئی واسطہ نہیں ہے۔ فرقے اور برے رواج پہلے بھی تھے۔ آج بھی ہیں۔ ٹھیک اسی طرح شری کرشن کے دور میں بھی فرقے تھے، برے رواج تھے۔ ان میں سے کچھ برے رواج کا شکار ارجن بھی تھا۔ اس نے چار دلیلیں پیش کیں۔ ۱۔ ایسی جنگ سے ابدی دین تباہ ہو جائے گا۔ ۲۔ دوغلہ پیدا ہوگا۔ ۳۔ مرنے کے بعد جرم کو پانی دینے کا رواج (پیٹھو دھک کریا) کا خاتمہ ہوگا اور ۴۔ ہم لوگ خاندان کی بربادی کے ذریعہ بہت بڑا گناہ کرنے کو آمادہ ہوئے ہیں۔ اس پر جوگ کے مالک شری کرشن نے فرمایا۔ بچے بولا:-

سंजय उवाच

तं तथा कृपयाविष्टमश्रुपूर्णाकुलेक्षणम् ।

विषीदन्तमिदं वाक्यमुवाच मधुसूदनः ॥११॥

رحم دل۔ اشکوں سے لبریز بے قرار آنکھوں والے اُس ارجن کے متعلق، مدھوسودن۔

غور کا خاتمہ کرنے والے شری کرشن نے یہ قول فرمایا۔ شری بھگوان بولے:

श्रीभगवानुवाच

कृतस्त्वा कश्मलमिदं विषमे समुपस्थितम् ।

अनार्य जुष्टमस्वर्ग्यमकीर्तिकरमर्जुनः ॥१२॥

ارجن! اس غیر مساوی مقام میں تجھ میں یہ نا سمجھی کہاں سے آگئی؟ غیر مساوی مقام یعنی

جس کی برابری کا تخلیق میں کوئی مقام ہے ہی نہیں۔ ماورائی ہے مقصود جس کا۔ اُس غیر اختلافی

مقام پر تیرے اندر جہالت کہاں سے آگئی؟ جہالت کیوں؟ ارجن تو ابدی دین کی حفاظت کیلئے

کمر بستہ ہے۔ کیا ابدی دین کی حفاظت کے لئے جی جان سے تیار ہونا جہالت ہے؟ شری کرشن کہتے ہیں۔ ہاں۔ یہ جہالت ہے۔ نہ تو متوقع انسانوں کے ذریعہ اس کا برتاؤ کیا گیا ہے۔ نہ جنت ہی عطا کرنے والا ہے اور نہ یہ شہرت ہی عطا کرنے والا ہے۔ نیک راہ پر جو مضبوطی کے ساتھ قائم ہے۔ اُسے افضل (آری) کہتے ہیں۔ خاندان کے لئے مرنا۔ مٹنا اگر جہالت نہ ہوتی۔ تو عظیم انسان اُس پر ضرور چلے ہوتے۔ اگر خاندانی فرض ہی حق ہوتا۔ تو جنت اور بھلائی کا لا درجہ (न:श्रेणी) ضرور بنتا۔ یہ شہرت عطا کرنے والا بھی نہیں ہے۔ میرا، یاد الہی میں لگ گئی، تو، لوگ کہیں میرا بھی باوری۔ ساس کہے کلناشی رے۔ جس خاندان اور عزت کے لئے میرا کی ساس مصیبت کا اظہار کرتی ہوئی رو رہی تھی، آج اُس خاندانی ساس کو کوئی نہیں جانتا، میرا کو ساری دنیا جانتی ہے، ٹھیک اسی طرح خاندان کے لئے جو پریشان ہیں ان کی بھی شہرت کب تک رہے گی؟ جس میں شہرت نہیں، بھلائی نہیں۔ صالح انسانوں نے بھول کر بھی جس کا برتاؤ نہیں کیا، تو ثابت ہے کہ وہ جہالت ہے لہذا

क्लैव्यं मा स्म गमः पार्थ नैतत्त्वयुपपद्यते ।

क्षुद्रं हृदयदौर्बल्यं त्यक्त्वोत्तिष्ठ परंतप ॥३॥

ارجن: نامرد مت بن۔ کیا ارجن نامرد تھا؟ کیا آپ مرد ہیں؟ نامرد وہ ہے، جس میں مردانگی نہ ہو۔ سب اپنی سمجھ سے مردانگی ہی تو کرتے ہیں۔ کاشتکار۔ رات۔ دن۔ خون پسینہ ایک کر کے کھیت میں مردانگی ہی تو کرتا ہے۔ کوئی روزگار میں مردانگی سمجھتا ہے تو کوئی اپنے عہدہ کا کاغذ استعمال کر کے مرد بنتا ہے۔ زندگی بھر مردانگی کرنے پر بھی خالی ہاتھ جانا پڑتا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ مردانگی نہیں ہے۔ خالص مردانگی ہے۔ خود شناسی گارگی (ایک قدیمی دور کی عالمہ) نے ’याज्ञवल्क्य‘ (قدیمی دور کے عالم فاضل مرد خدا) سے کہا۔

नपुंसक पुमान् ज्ञेयो न वेत्ति हृदि स्थितम् ।

पुरुषं स्वप्रकाशं तस्मानन्दात्मानमव्ययम् ॥ (आत्म-पुराण)

وہ مرد ہوتے ہوئے نامرد ہے، جو دل میں قائم روح کو نہیں پہچانتا! روح ہی بشل  
مرد آدمی، خود پر نور، اعلیٰ، پر لطف اور غیر مرئی ہے۔ اسے حاصل کرنے کی کوشش ہی مردانگی  
ہے۔ ارجن:- تو نامردی کا حامل نہ بن۔ یہ تیرے لئے واجب نہیں ہے! اے اعلیٰ ریاضت کش  
دل کی حقیر کمزوری کو ترک کر جنگ کیلئے کھڑا ہو! رغبت کو ترک کر! یہ محض دل کی کمزوری ہے۔  
اس پر ارجن نے تیسرا سوال کھڑا کیا۔ (ارجن بولا)

### अर्जुन उवाच

कथां भीष्महं संख्ये द्रोणं च मधुसूदन ।

इषुभिः प्रति योतस्यामि पूजार्हावरिसूदन ॥४॥

غرو کو ختم کرنے والے مدھوسودن، میں میدان جنگ میں جد، بھیشم اور علامہ درونڑ سے  
کس طرح تیروں سے جنگ کروں گا، کیوں کہ اری سودن۔ دونوں ہی قابل احترام ہیں۔  
شرک ہی درونڑ ہے۔ معبود الگ ہے، ہم الگ ہیں، شرک کا یہ احساس ہی حصول کی  
ترغیب کا ابتدائی مخرج ہے۔ یہی علامہ مخزن درونڑ کی ثقالت ہے۔ شک ہی بھیشم ہے، جب تک  
شک ہے تبھی تک بچے، خاندان، رشتے دار سبھی اپنے لگتے ہیں۔ اپنا لگنے میں شک ہی  
ذریعہ ہے۔ روح انہیں کو قابل احترام مان کر ان کے ساتھ رہتی ہے کہ یہ پدر ہیں، اجداد ہیں،  
خاندان کے معلم ہیں وغیرہ! ریاضت کے تکمیلی دور میں ॥ पुरुष अकेला ॥ (نہ کوئی استاد ہے  
نہ شاگرد، صرف تنہا انسان ہے) ॥ चिदानन्दरूपः शिवोऽहम् ॥ न बन्धुर्न मित्रं गुरुर्नैव शिष्यः ।

शिवोऽहम्

جب قلبی رجحان اس اعلیٰ مسرت میں محو ہو جاتا ہے تب نہ مرشد علم دینے والا اور نہ  
شاگرد لینے والا ہی رہ جاتا ہے! یہی ماورائی کی حالت ہے! مرشد کی ثقالت حاصل کر لینے پر ثقالت  
ایک جیسی ہو جاتی ہے! شری کرشن کہتے ہیں ارجن تو مجھ میں قیام کرے گا! جیسے شری کرشن ویسا ہی  
ارجن اور ٹھیک ویسا ہی حاصل کرنے والا عظیم انسان ہو جاتا ہے! ایسی حالت میں مرشد کی ذات

بھی تحلیل ہو جاتی ہے۔ ثقات دل میں رواں ہو جاتی ہے۔ ارجن مرشد کے عہدہ کی ڈھال بنا کر اس جنگ میں شامل ہونے سے کترانا چاہتا ہے۔ وہ کہتا ہے۔

गुरुनहत्वा हि महानुभावान् ।

श्रेयो भोक्तुं भैक्ष्यमपीह लोके ।

हत्वार्था कामांस्तु गुरुनिहैव

भुञ्जीय भोगान् रुधिरप्रदिग्धान् ॥ ۱۵ ॥

ان قابل تعظیم معلم حضرات کو نہ مار کر میں اس دنیا میں بھیک کا دانہ بھی بہتر سمجھتا ہوں! یہاں بھیک کا مطلب پیٹ پالنے کے لئے بھیک مانگنا نہیں، بلکہ صالح انسانوں کی چھوٹی، موٹی خدمت کے بدلے ان سے بھلائی کی التجا ہی بھیک ہے۔ 'अन्नं ब्रह्मेति व्यजानात्' (تئیتیروی) 'اناج واحد پروردگار ہے، جسے حاصل کرنے کے لئے روح ہمیشہ کے لئے آسودہ ہو جاتی ہے! کبھی غیر آسودہ نہیں رہتی، ہم عظیم انسانوں کی خدمت اور ان سے التجا کے ذریعہ دھیرے دھیرے خدائی نوشتاب کو حاصل کریں، لیکن یہ خاندان نہ چھوٹے، یہی ارجن کے بھیک کے اناج کی خواہش ہے۔ دنیا میں زیادہ تر لوگ ایسا ہی کرتے ہیں! وہ چاہتے ہیں کہ خاندانی محبت کے تعلقات کو نہ چھوڑنا پڑے اور نجات بھی رفتہ رفتہ حاصل ہو جائے۔ لیکن راہِ رو کے لئے جس کے تاثرات سنسکار ان کے اوپر ہیں، جس میں نکل لینے کی صلاحیت ہے۔ جن کے برتاؤ کے طور طریقے میں چھتری پن کی روانی ہے، اس کے لئے اس بھیک کے اجناس کا اصول نہیں ہے۔ خود نہ کر کے، التجا کرنا بھیک کا اناج ہے۔ گوتم بدھ نے بھی 'मज्झिम निकाय के धम्मदायाद सुत्त' میں اس بھیک کے اناج کو 'आमिष-दायाद' (گوشت کی بھیک) کہہ کر قابل نفرت مانا ہے۔ جبکہ جسم کو زندہ رکھنے کے خیال سے سبھی بھکاری تھے۔

ان قابل احترام لوگوں کو مار کر ملے گا کیا؟ اس دنیا میں خون آلودہ دولت اور خواہشات کے عیش و عشرت ہی تو لطف اٹھانے کیلئے ملیں گی۔ ارجن شاید سوچتا تھا کہ یاد رب سے مادیاتی

سکون کی تعداد میں اضافہ ہوگا، اتنی جدوجہد کے بعد بھی اس جسم کی مقوی دولت اور خواہش کے عیش ہی تو ملیں گے۔ وہ پھر دلیل پیش کرتا ہے۔

न चैतद्धिदम्: कतरन्नो गरीयो-

यद्वा जयेम यदि वा नो जयेयुः।

यानेव हत्वा न जिजीविषाम-

स्तेऽवस्थिताः प्रमुखे धार्तराष्ट्राः ॥६॥

یہ بھی طے نہیں ہے وہ عیش ملے گا ہی! یہ بھی ہم نہیں جانتے کہ ہمارے لئے کیا کرنا بہتر ہے، کیونکہ جو کچھ ہم نے کہا۔ وہ جہالت ثابت ہو گیا۔ یہ بھی معلوم نہیں ہے کہ ہم ہی فتح حاصل کریں گے خواہ انہیں ہی فتح حاصل ہوگی۔ جنہیں ہم مار کر جینا بھی نہیں چاہتے، وہ ہی دھرت راشٹر کی اولادیں ہمارے سامنے کھڑی ہیں، جہالت کی تمثیل دھرت راشٹر سے پیدا فریفتگی وغیرہ کے ساتھ اپنے لوگوں کی جماعتیں مٹ ہی جائیں گی۔ تب ہم جیت کر ہی کیا کریں گے؟ ارجن پھر سوچتا ہے کہ جو کچھ ہم نے کہا، شاید یہ بھی جہالت ہو، لہذا گزارش کرتا ہے۔

कार्पण्यदोषात्पहतस्वभावः

पृच्छामि त्वां धर्मसंमूढचेताः।

यच्छ्रेयः स्यान्निश्चितं ब्रूहि तन्मे

शिष्यस्तेऽहं शाधि मां त्वां प्रपन्नम् ॥७॥

بخیلی (بزدلی) کی برائیوں کے زیر اثر برباد فطرت والا، دین کے بارے میں ہر طرح سے فریفتہ قلب والا میں آپ سے عرض کرتا ہوں۔ جو کچھ طے شدہ اعلیٰ افادی ہو، وہ وسیلہ مجھے بتائیے! میں آپ کا خاص الخاص شاگرد ہوں، آپ کی پناہ میں ہوں، مجھے سنبھالیے۔ صرف نصیحت نہ دیجئے بلکہ جہاں لڑکھڑاؤں وہاں سنبھالئے۔ لاद दे लदाय दे और लदानेवाला साथ۔ ایسی ہی سپردگی ارجن کی ہے۔

یہاں ارجن نے خود کو پوری طرح سپرد کر دیا۔ ابھی تک وہ شری کرشن کو ہم وزن ہی سمجھتا تھا، صرف یہی نہیں مختلف علوم میں اپنے کو کچھ آگے ہی مانتا تھا۔ یہاں اس نے اپنی لگام شری کرشن کو حقیقتاً سپرد کر دی۔ مرشد آخری منزل تک دل میں مقام کر ریاضت کش کے ساتھ چلتے ہیں۔ اگر وہ ساتھ نہ رہیں، تو ریاضت کو منزل نہ ملے کسی دوشیزہ کے خاندان والے جس طرح شادی نکاح تک اس کو احتیاط کی نصیحت دیتے ہوئے سنبھال لے جاتے ہیں، ٹھیک اُسی طرح مرشد اپنے شاگرد کی باطن سے رتھ بان بن کر اسے دنیا کے پیچ و خم سے بچا کر منزل تک پہنچا دیتے ہیں۔ ارجن گزارش کرتا ہے کہ بھگوان ایک بات اور ہے۔

न हि प्रपश्यामि ममापनुद्याद्

यच्छोकमुच्छोषणमिन्द्रियाणाम् ।

अवाप्य भूमावसपत्नमृद्धं -

राज्यं सुरणामपि चाधिपत्यम् ॥८॥

زمین بنا کسی جھنجھٹ کے مال و زر سے بھرے اقتدار کو اور دیوتاؤں کے سرتاج اندر کے مقام کو پا کر بھی میں اس طریقہ کو نہیں دیکھتا، جو میرے حواس کو یہ خشک کرنے والی خلش کو دور کر سکے، جب خلش بنی ہی رہی، تو سب لیکر ہی میں کیا کروں گا؟ اگر اتنا ہی ملنا ہے، تو معاف کریں۔ ارجن نے سوچا، اب اس کے آگے بتائیں گے بھی کیا؟ (بجنے بولا)

संजय उवाच

एवमुक्त्वा हृषीकेशं गुडाकेशः परंतप ।

न योत्स्य इति गोविन्दमुक्त्वा तूष्णीं बभूव ह ॥९॥

بجنے بولا۔ فریفتگی کی تمثیل سیاہ رات پر فتح حاصل کرنے والے ارجن نے دل کے علیم شری کرشن سے یہ کہہ کر کہ ”گوبند۔ میں جنگ نہیں کروں گا! خاموش ہو گیا۔ ابھی تک ارجن کی نظر ’پران‘ کے متعلق ہے۔ جس میں مذہبی معاملات کے ساتھ عیش و عشرت کو حاصل کرنے کا اصول ہے، جس میں جنت ہی سب کچھ مانی جاتی ہے۔ جس پر شری کرشن روشنی ڈالیں گے کہ یہ نظریہ بھی

غلط ہے۔

तमुवाच हृषीकेशः प्रहसन्निव भारत ।

सेनयोरुभयोर्मध्ये विषीदन्तमिदं वचं ॥१०॥

اس کے بعد اے شاہ۔ عالم القلوب جوگ کے مالک شری کرشن نے دونوں طرف کی  
فوجوں کے درمیان میں اس غمزہ ارجن سے ہنستے ہوئے یہ بات کہی۔  
(شری بھگوان بولے)

श्रीभगवानुवाच

अशोच्यानन्वशोचस्त्वं प्रज्ञावादांश्च भाषसे ।

गतासूनगतासूंश्च नानुशोचन्ति पण्डिताः ॥११॥

ارجن: تو ایسے لوگوں کے لئے غمزہ ہے جو غم کرنے کے قابل نہیں ہیں جن کے لئے غم کیا  
جائے اور عالموں جیسی باتیں کرتا ہے۔ لیکن عقل سے بہرہ ور عالموں۔ جن کی جان چلی گئی ہے ان  
کیلئے اور جن کے اندر جان باقی ہے۔ ان کے لئے بھی غم نہیں کرتے، کیوں کہ ایک دن وہ بھی فنا  
ہو جائیں گے۔ تو عالموں جیسی محض باتیں کرتا ہے۔ درحقیقت عالم ہے نہیں۔ کیونکہ

न त्वेवाहं जातु नासं न त्वं नेमे नेमे जनाधिपाः ।

न चैव न भविष्यामः सर्वे वयमतः परम् ॥१२॥

ایسا بھی نہیں ہے کہ میں یعنی مرشد کامل کسی دور میں نہیں تھا خواہ تو عاشق (انوراگی) اہل  
یا: 'جناधिपा' شاہ لوگ یعنی ملکات ردیہ والی خصلت میں پایا جانے والا غرور نہیں تھا۔ اور نہ ایسا ہی  
ہے کہ آگے ہم سب نہیں رہیں گے۔ مرشد کامل ہمیشہ رہتا ہے، عاشق ہمیشہ رہتے ہیں یہاں جوگ  
کے مالک نے جوگ کی ابدیت پر روشنی ڈالتے ہوئے مستقبل میں بھی اس کی موجودگی پر زور دیا  
مرنے والوں کے لئے غم نہ کرنے کی وجہ بتاتے ہوئے انہوں نے فرمایا۔

देहिनोऽस्मिन्यथा देहे कौमारं यौवनं जरा ।

तथा देहान्तरप्राप्तिर्धीरस्तत्र न मुह्यति ॥१३॥



جیسے ذی روح کے اس جسم میں بچپنا، جوانی اور ضعیفی کی حالت ہوتی ہے، ویسے ہی مختلف اجسام کے حصول میں ثابت قدم انسان فریفتہ نہیں ہوتا ہے، کبھی آپ بچے تھے رفتہ رفتہ جوان ہوئے، تب آپ فنا تو نہیں ہو گئے؟ پھر ضعیف ہوئے! انسان ایک ہی ہے، اُسی طرح ذرا بھی فرق نئے جسم کے حصول پر نہیں پڑتا۔ جسم کا یہ تغیر تب تک چلے گا جب تک تغیر سے ماورا چیز نہیں حاصل ہو جاتی۔

मात्रास्पर्शास्तु कौन्तेय शीतोष्णसुखादुः खदाः ।

आगमापायिनोऽनित्यास्तांस्तितिक्षस्व भारत ॥१४॥

کُنُتی کے پسر سکھ، دکھ، سردی اور گرمی کو عطا کرنے والے حواس اور اُن کے موضوعات کے اتفاق تو ہمیشہ رہنے والے نہیں ہیں، وقتی ہیں۔ لہذا بھرت کے خاندان والے ارجن تو اس کو ترک کر۔

ارجن حواس اور اس کے موضوعات کے اتفاق کے ذریعہ حاصل ہونے والے سکون کو یاد کر کے ہی بے قرار تھا۔ خاندانی فرض، خاندانی معلموں کی پرستش وغیرہ حواس کے لگاؤ کے تحت ہیں۔ یہ وقتی ہیں، جھوٹے ہیں، فانی ہیں، موضوعات کا اتفاق نہ ہمیشہ ملے گا اور نہ ہمیشہ حواس میں حاصل کرنے کی طاقت ہی رہے گی۔ لہذا ارجن۔ تو ان کو ترک کر، برداشت کر۔ کیوں؟ کیا ہمالیہ کی جنگ تھی، جوارجن سردی برداشت کرتا؟ یا کیا یہ ریگستان کی جنگ ہے۔ جہاں ارجن گرمی برداشت کریں؟ 'करुक्षेत्र' میدانِ جنگ جیسا کہ لوگ عام طور پر باہر بتاتے ہیں، معتدل جگہ ہے۔ تمام سب اٹھارہ دن تو جنگ ہوئی، اتنے میں کہاں سردی گرمی گئی؟ درحقیقت سردی گرمی، تکلیف و آرام، عزت، ذلت کا برداشت کرنا ایک جوگی پر منحصر کرتا ہے۔ یہ دل کی دنیا کی جنگ کی عکاسی ہے، اس خارجی جنگ کے لئے 'گیتا' نہیں کہتی۔۔ یہ میدان اور عالم میدان کی جنگ ہے۔ جس میں دنیوی دولت کا پوری طرح سے خاتمہ کر، معبود میں مقام دلا کر روحانی دولت بھی خاموش ہو جاتی ہے۔ جب عیوب ہے ہی نہیں تو ہم ذاتِ خصائل کس پر حملہ کریں لہذا تکمیل کے ساتھ ہی وہ بھی خاموش

ہو جاتی ہیں، اس سے پہلے نہیں ’’گیتا‘‘ باطنی دنیا کی جنگ کی عکاسی ہے۔ اس ایثار سے حاصل کیا ہوگا؟ اس سے فائدہ کیا ہے اس پر شری کرشن کہتے ہیں۔

यं हि न व्यथ्यन्त्येते पुरुषां पुरुषार्थाभा ।

समदुःखसुखं धीरं सोऽमृतत्वाय कल्पते ॥१५॥

کیوں کہ اے مرد آدمی۔ آرام اور تکلیف کو یکساں سمجھنے والے جس ثابت قدم انسان کو حواس اور موضوعات کے اتفاق غمزہ نہیں کر پاتے، وہ موت سے ماورالافانی عنصر کو حاصل کرنے کی صلاحیت والا ہو جاتا ہے، یہاں سے شری کرشن نے ایک حصول یابی، عنصر لافانی، کا ذکر کیا ارجن سوچتا تھا کہ جنگ کے ثمرہ میں جنت نصیب ہوگی یا زمین۔ لیکن شری کرشن کہتے ہیں کہ نہ جنت ملے گی نہ زمین بلکہ جاویدانی ملے گی۔ جاویدانی کیا ہے؟

नासतो विद्यते भावो नाभावो विद्यते सतः ।

उभयोरपि दृष्टोऽन्तस्त्वनयोस्तत्त्वदर्शिभिः ॥१६॥

ارجن باطل کا وجود نہیں ہے۔ وہ ہے ہی نہیں اسے روکا نہیں جاسکتا۔ اور حق کی تینوں تسلسل وقت میں کمی نہیں ہے، اسے مٹایا نہیں جاسکتا۔ ارجن نے سوال کیا۔ کیا بندہ پرور ہونے کی حیثیت سے آپ کہتے ہیں؟ شری کرشن نے بتایا۔ میں تو کہتا ہی ہوں۔ ان دونوں کا یہ فرق ہمارے ساتھ ساتھ حق شناس انسانوں کے ذریعہ بھی دیکھا گیا ہے۔ شری کرشن نے اسی حقیقت کو دہرایا جسے مبصر انسانوں نے کبھی دیکھ لیا تھا۔ شری کرشن بھی ایک حق شناس عظیم انسان تھے۔ عنصر اعلیٰ روح مطلق کا بد یہی دیدار کر کے اس۔ اس مقام پر فائز انسان حق شناس کہلاتے ہیں۔ حق اور باطل ہے کیا؟ اس پر فرماتے ہیں۔

अविनाशि तु तद्विद्धि येन सर्वमिदं ततम् ।

विनाशमव्ययस्यास्य न कश्चित्कर्तुमर्हति ॥१७॥

لافانی تو وہ ہے جس سے یہ ساری دنیا جاری و ساری ہے۔ اس (اव्यय) لافانی کو فنا

یتھارتھ گیتا: شری مدھگود گیتا

کرنے کی طاقت کسی میں نہیں ہے، لیکن اس لافانی، وجاودانی کا نام کیا ہے؟ وہ ہے کون؟

अन्तवन्त इमे देहा नित्यस्योक्ताः शरीरिणः ।

अनाशिनोऽप्रमेयस्य तस्माद्युध्यस्व भारत ॥१८॥

لافانی لاثبوت، ہمیشہ موجود رہنے والے روح کے یہ سبھی اجسام فانی کہے گئے ہیں لہذا بھرت کے خاندان والے ارجن۔ تو جنگ کر: روح ہی نو شاپ ہے۔ روح ہی لافانی ہے، جو تینوں تسلسل زمانہ میں فنا نہیں ہوتی روح ہی حق ہے! جسم فانی ہے، یہی باطل ہے جس کا تینوں تسلسل زمانہ میں وجود نہیں ہے۔

جسم فانی ہے۔ لہذا تو جنگ کر۔ ”اس حکم سے یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ ارجن صرف کورؤوں کو مارے! پانڈوں کے طرفداروں میں بھی تو اجسام ہی کھڑے تھے، کیا پانڈوں کے اجسام لافانی تھے؟ اگر جسم فانی ہے تو شری کرشن کس کی حفاظت میں کھڑے تھے۔ کیا ارجن کوئی جسم والا تھا؟ جسم تو باطل ہے جس کا وجود نہیں ہے، جسے روکا نہیں جاسکتا کیا شری کرشن اس جسم کی حفاظت میں کھڑے ہیں؟ اگر ایسا ہے تو وہ بھی نا سمجھ اور جاہل ہیں، کیونکہ آگے شری کرشن خود کہتے ہیں کہ جو صرف جسم کیلئے کھانا پکا تا ہے، محنت کرتا ہے، (باب ۱۳/۳) وہ نا سمجھ اور جاہل ہے۔ وہ تا عمر گناہ کرنے والا انسان بے کار ہی جیتا ہے آخر کار ارجن کون تھا؟

درحقیقت عشق ہی ارجن ہے! عاشق کے لئے معبود ہمیشہ تھہ بان بن کر ساتھ میں رہتے ہیں! محب کی طرح اُس کی رہنمائی کرتے ہیں، آپ جسم نہیں ہیں۔ جسم تو لباس ہے، رہنے کا مکان ہے۔ اس میں رہنے والا انسیت سے بھری ہوئی روح ہے۔ مادی جنگ میں مارنے کاٹنے سے اجسام کا خاتمہ نہیں ہوتا۔ یہ جسم چھوٹے گا تو روح دوسرے جسم میں داخل ہو جائے گی۔ اسی کے متعلق شری کرشن کہہ چکے ہیں کہ جس طرح بچپن سے جوانی یا ضعیفی آتی ہے، اسی طرح جسم کا بدلاؤ بھی حاصل ہوتا ہے۔ جسم کو کاٹیں گے تو ذی روح نیا لباس بدل لے گی۔

جسم اپنے تاثرات پر منحصر ہے اور تاثر کی بنیاد من ہے एव मनुष्याणां कारणं

۱۔ بन्धमोक्षयो: من کا پوری طرح قابو میں ہونا مستحکم ثابت قدم ہونا اور آخری تاثر کی تحلیل ایک ہی بات ہے، تاثرات کی بنیاد کا ٹوٹ جانا ہے اجسام کا خاتمہ ہے۔ اسے توڑنے کے لئے آپ کو عبادت کرنی ہوگی، جسے شری کرشن نے 'عمل' یا بے غرض عملی جوگ، کا نام دیا ہے شری کرشن نے جگہ جگہ پر ارجن کو جنگ کی ترغیب دی، لیکن ایک بھی شلوک ایسا نہیں ہے جو مادی جنگ یا مار کاٹ کی حمایت کرتا ہو۔ یہ جنگ ہم ذات اور غیر نسلی خصائل کی ہے، دل کی دنیا میں ہے۔

य एनं वेत्ति हन्तारं यश्वचैनं मन्यते हतम् ।

उभौ तौ न विजानीतो नायं हन्ति हन्यते ॥१६॥

جو اس روح کو مارنے والا مانتا ہے اور جو اس روح کو مری ہوئی سمجھتا ہے، وہ دونوں ہی روح کی حقیقت کو نہیں جانتے ہیں، کیونکہ یہ روح نہ تو مرتی ہے اور نہ ماری جاتی ہے پھر اسی حقیقت پر زور دیتے ہیں۔

न जायते म्रियते वा कदाचिन्नायं

भूत्वा भविता वा न भूयः

अजो नित्यः शाश्वतोऽयं पुराणो-

नहन्यते हन्यमाने शरीरे ॥२०॥

یہ روح کسی دور میں نہ تو پیدا ہوتی ہے اور نہ فنا ہوتی ہے، کیونکہ یہ فقط لباس ہی تو بدلتی ہے۔ یہ روح ہو کر اور دوسرا کچھ ہونے والی نہیں ہے۔ کیونکہ یہ ابدی ہے، ہمیشہ رہنے والی ہے دائمی اور قدیمی ہے۔ جسم کے ختم ہونے پر بھی اس کا خاتمہ نہیں ہوتا۔ روح ہی حق ہے روح ہی قدیمی ہے، روح ہی دائمی اور ابدی ہے۔ آپ کون ہیں؟ ابدی دین کے مقلد۔ ابدی کون ہے؟ روح۔ آپ روح کے پیرو ہیں، روح، روح مطلق اور خدا ایک دوسرے کے مترادف ہیں۔ آپ کون ہیں؟ دائمی دین کے پرستار۔ دائمی کون ہے روح۔ یعنی ہم اور آپ روح کے پرستار ہیں اگر آپ روحانی راہ کو نہیں جانتے تو آپ کے پاس دائمی اور ابدی نام کی کوئی چیز نہیں ہے۔ اس

کے لئے آپ آپس بھرتے ہیں، تو امیدوار ضرور ہیں لیکن ابدی دین والے نہیں ہیں۔ ابدی دین کے نام پر کسی بدرواج کے شکار ہیں۔ اپنے ملک میں یا غیر ملک میں، شکار ہیں۔

اپنے ملک میں یا غیر ملک میں ہر انسان میں روح ایک ہی جیسی ہے۔ اس واسطے ساری دنیا میں کہیں بھی کوئی روح کی حالت دلانے والا طریقہ جانتا ہے۔ اور اس پر چلنے کیلئے کوشش میں لگا ہے، تو وہ دائمی دین والا ہے۔ چاہے اپنے کو وہ عیسائی مسلمان، یہودی یا کچھ بھی کیوں نہ کہہ لے۔

वेदाविनाशिनं नित्यं य एनमजमव्ययम्

कथं स पुरुषः पार्थ कं धातयति हन्ति कम् ॥२१॥

خاکي جسم کو رتھ بنا کر ذات مطلق کی تمثيل منزل مقصود پر بے ضرر نشانہ لگانے والا ”پرتھا“ کا پسرارجن۔ جو انسان اس روح کو لافانی ابدی دائمی اور غیر مرئی جانتا ہے، وہ انسان کیسے کسی کو ہلاک کرواتا ہے اور کیسے کسی کو ہلاک کرتا ہے؟ لافانی کا فنا ہونا غیر ممکن ہے جو دائمی ہے وہ جنم نہیں لیتا۔ لہذا جسم کے لئے غم نہیں کرنا چاہئے۔ اسی کو مثال دے کر صاف کرتے ہیں۔

वासांसि जीर्णानि यथा विहाय

नवानि गृह्णाति नरोऽपराणि ।

तथा शरीराणि विहाय जीर्णा-

न्यन्यनि संयाति नवानि देही ॥२२॥

جیسے انسان ’جیہانی واساںسی‘ بوسیدہ پرانے لباسوں کو چھوڑ کر نئے لباسوں کو پہنتا ہے، ٹھیک ویسے ہی ذی روح پرانے اجسام کو ترک کر دوسرے نئے اجسام میں داخل ہو جاتی ہے، جسم کے بوسیدہ ہونے پر ہی نیا جسم قبول کرتا ہے تو بچے کیوں مر جاتے ہیں؟ یہ لباس تو اور عمدہ ہونا چاہئے۔ درحقیقت یہ جسم اپنے تاثرات پر منحصر ہے۔ جب تاثرات بوسیدہ ہوتے ہیں تو جسم سے واسطہ ٹوٹ جاتا ہے۔ اگر تاثرات دودن کا ہے تو دوسرے دن ہی جسم بوسیدہ ہو گیا اس کے بعد انسان

ایک سانس بھی زیادہ نہیں ”زندہ رہتا“ تاثر ہی جسم ہے۔ روح تاثرات کے مطابق نیا جسم قبول کر لیتی ہے۔ -  
 अथखलु क्रतुमयः पुरुषः। यथा इहैव तथैव प्रेत्य भवति। कृतं लोकं  
 (छान्दोग्यوپनिषद्) یعنی یہ انسان یقینی طور پر قرار دے گا۔ اس دنیا میں انسان  
 جیسا مستقل ارادہ والا ہوتا ہے۔ ویسا ہی یہاں سے مر کر جانے پر ہوتا ہے اپنے عزم سے بنائے  
 ہوئے اجسام میں انسان جنم لیتا ہے۔ اس طرح موت محض جسم کا بدلاؤ ہے روح نہیں مرتی ہے پھر  
 اس کی جاویدانی اور ابدیت پر زور دیتے ہیں۔

नैनं छिन्दन्ति शस्त्राणि नैनं दहति पावकः।

न चैनं क्लेदयन्त्यापो न शोषयति मासूतः ॥२३॥

ارجن۔ اس روح کو اسلحہ وغیرہ نہیں کاٹ سکتے! آگ اسے جلا نہیں سکتی۔ پانی اسے  
 نمناک نہیں کر سکتا اور نہ ہوا اسے خشک ہی کر سکتی ہے۔

अच्छेद्योऽयमदाहयोऽयमक्लेद्योऽशोष्य एव च।

नित्यः सर्वगतः स्थाणुरचलोऽयं सनातनः ॥२४॥

یہ روح ناقابل تقسیم ہے۔ جس میں سوراخ نہیں کیا جاسکتا۔ یہ ناقابل آتش زنی ہے  
 اسے جلا یا نہیں جاسکتا۔ یہ ناقابل نمناک ہے۔ اسے گیلایا نہیں کیا جاسکتا۔ آسمان اسے اپنے میں  
 جذب نہیں کر سکتا۔ یہ روح بلاشبہ ناقابل خشک، عالم گیر مستحکم۔ مستقل رہنے والی اور ابدی ہے۔  
 ارجن نے کہا تھا کہ خاندانی فرض دائمی ہے۔ ایسی جنگ کرنے سے دائمی دین مٹ  
 جائے گا لیکن شری کرشن نے اسے جہالت مانا اور روح کو ہی دائمی بتایا۔ آپ کون ہیں؟ دائمی دین  
 کے پیرو۔ دائمی کون ہے؟ روح! اگر آپ روح تک کی دوری طے کرنے والے طریق خاص سے  
 واقف نہیں ہیں۔ تو آپ دائمی دین نہیں جانتے۔ اس کا برا نتیجہ فرقہ پرستی میں پھنسے مذہبی بزدل  
 لوگوں کو بھگتنا پڑ رہا ہے۔ قرون وسطی بھارت میں غیر ملک سے آنے والے مسلمان محض بارہ ہزار  
 تھے۔ آج تقریباً اٹھائیس کروڑ سے بھی زیادہ ہیں۔ بارہ ہزار سے بڑھ کر لاکھوں کی تعداد میں

ہو جاتے، زیادہ سے زیادہ تقریباً ایک کروڑ ہو جاتے اور کتنے ہو جاتے؟ یہ اٹھائیس کروڑ سے بھی آگے بڑھ رہے ہیں۔ سب ہندو ہی تو ہیں۔ آپ کے سگے بھائی ہیں۔ جو چھونے اور کھانے سے برباد ہو گئے۔ وہ برباد نہیں ہوئے بلکہ اُن کا دائمی، ناقابل تبدیل دین برباد ہو گیا، جب مادیاتی دائرہ میں پیدا ہونے والی کوئی چیز اس ابدی کو چھو نہیں سکتی تو چھونے کھانے سے دائمی دین کیسے برباد ہو سکتا ہے؟ یہ دین نہیں، ایک بری روایت کے حالات تھے، جس سے بھارت میں فرقہ پرستی پر منحصر دلوں کی دوری بڑھی، ملک کا بٹوارہ ہوا اور قومی اتحاد کا آج بھی مسئلہ سامنے کھڑا ہے۔

ان برے رواجوں کے واقعات تو ارتخ میں بھرے پڑے ہیں۔ حمیر پور ضلع میں پچاس ساٹھ اہل خاندانی چھترتی تھے۔ آج وہ سب مسلمان ہیں۔ نہ ان پر توپ کا حملہ ہوا۔ نہ تلوار کا۔ ہوا کیا؟ نیم شب میں دو ایک مولوی اس گاؤں میں جہاں محض ایک ہی کنواں تھا۔ کے قریب چھپ کر بیٹھ گئے کہ مذہبی کام کو انجام دینے والا برہمن پروہت سب سے پہلے یہاں غسل کرنے آئے گا۔ جب وہ آئے تو انہیں پکڑ لیا، ان کا منہ بند کر دیا ان کے سامنے انہوں نے پانی نکالا، منہ لگا کر آب نوش کیا اور بچا ہوا پانی کنویں میں ڈال دیا، روٹی کا ایک ٹکڑا بھی کنویں میں ڈال دیا۔ پنڈت جی دیکھتے ہی رہ گئے، لاچار تھے۔ اس کے بعد پنڈت جی کو ساتھ لے کر وہ چلے گئے۔ اپنے گھر میں انہیں قید کر دیا۔ دوسرے دن مولوی صاحبان نے دست بستہ پنڈت جی سے کھانا کھانے کی گزارش کی پنڈت جی ناراض ہو کر بولے ”ارے، تم مسلمان ہو میں برہمن ہوں، بھلا کیسے کھا سکتا ہوں؟“ انہوں نے کہا ”مہاراج ہمیں آپ جیسے سمجھدار لوگوں کی سخت ضرورت ہے معاف کریں، پنڈت جی کو چھوڑ دیا گیا۔

پنڈت جی اپنے گاؤں واپس آئے۔ دیکھا، ”لوگ کنویں کا استعمال پہلے ہی کی طرح کر رہے تھے۔ وہ بھوک ہڑتال کرنے لگے۔ لوگوں نے وجہ پوچھی تو بولے مسلمان اس کنویں کے چبوترہ پر چڑھ گئے تھے۔ میرے سامنے انہوں نے اس کنویں کے پانی کو جھوٹا کیا اور کنویں میں روٹی کا ٹکڑا بھی ڈال دیا۔ گاؤں کے لوگ حیران رہ گئے پوچھا ”اب کیا ہوگا؟“ پنڈت جی نے

بتایا، اب کیا۔ دین تو برباد ہو گیا۔

اس وقت کے لوگ تعلیم یافتہ نہیں تھے۔ عورتوں اور چھوٹی ذات والوں سے تعلیم حاصل کرنے کا حق نہ جانے کب سے چھین لیا گیا تھا۔ بنیا اپنا دھن دولت پیدا کرنا ہی اپنا فرض مان بیٹھے تھے۔ چھتری حضرات قصیدہ خواں لوگوں کی قصیدہ خوانی کھوئے تھے کہ رازق کی تلوار چمکی تو بجلی کو ند نے لگی، دلی کا تخت ڈگمگانے لگا عزت ویسے ہی حاصل ہے تو پڑھیں کیوں؟ دین سے انہیں کیا لینا دینا دین صرف برہمنوں کی چیز بن کر رہ گیا تھا۔ وہ ہی دینی شریعتوں کے مصنف، وہ ہی اس کے شرح نویس اور وہ ہی اس کے حق و باطل کے فیصلہ کن تھے۔ جب کہ زمانہ قدیم میں عورتوں، چھوٹی ذاتوں، بنیوں، چھتریوں اور برہمنوں کو، سب کو وید پڑھنے کا حق حاصل تھا ہر ایک طبقہ کے عارفوں نے وید سے متعلق جملوں (منتروں) کی تصنیف کی ہے، دینی مناظرہ کے فیصلوں میں حصہ لیا ہے، زمانہ قدیم کے شاہوں نے دین کے نام پر ریاکاری پھیلانے والوں کو سزا دی، دین داروں کا احترام کیا تھا۔

لیکن قرون وسطیٰ عرصہ دراز سے بھارت میں دائمی دین کا حقیقی علم نہ ہونے سے مذکورہ بالا گاؤں میں رہنے والے بھیڑوں کی طرح ایک طرف دبکتے گئے کہ دین برباد ہو گیا کئی لوگوں نے اس غیر پسندیدہ الفاظ کو سن کر خودکشی کر لی، لیکن سب کہاں تک جان گنواں دیتے۔ مسلسل عقیدہ کے باوجود بھی لاچار ہو کر دوسرا حل ڈھونڈنا پڑا۔ آج بھی وہ بانس گاڑ کر موسل رکھ کر ہندوؤں کی طرح شادی کرتے ہیں، بعد میں ایک مولوی نکاح پڑھا کر چلا جاتا ہے۔ سب کے سب ہندو خالص تھے۔ سب کے سب مسلمان بن گئے۔

ہوا کیا تھا؟ آب نوش کیا تھا، ناواقفی میں مسلمانوں کا چھوٹا کھا لیا تھا، لہذا دین برباد ہوا۔ دین تو ہو گیا چھوٹی موٹی۔ یہ چھوٹی موٹی (لاجپنتی) یہ ایک پودہ ہوتا ہے۔ آپ چھو دیں، تو اس کی پیتیاں سمٹ جاتی ہیں اور ہاتھ ہٹاتے ہی کھل اٹھتی ہیں۔ یہ پودہ ہاتھ ہٹانے پر پہلے کی حالت میں ہو جاتا ہے، لیکن دین ایسا کم لایا کہ آگے کبھی شگفتہ نہیں ہوگا۔ یہ مر گئے ہمیشہ کے لئے ان کے



رام، کرشن اور بھگوان مر گئے۔ جو دائمی تھے وہ مر گئے درحقیقت وہ دائمی کے نام پر کوئی بدروش تھی، جسے لوگ دین مان بیٹھے تھے۔

دین کی پناہ میں ہم کیوں جاتے ہیں، کیوں کہ ہم فانی ہیں اور دین کوئی ٹھوس چیز ہے، جس کی پناہ میں جا کر ہم بھی لافانی ہو جائیں ہم تو مارنے سے مریں گے اور یہ دین صرف چھونے اور کھانے سے مر جائے گا۔ تو دین ہماری کیا حفاظت کرے گا؟ دین تو آپ کی حفاظت کرتا ہے، آپ سے طاقتور ہے۔ آپ تلوار سے مریں گے اور دین؟ وہ چھونے سے ختم ہو گیا ہے۔ کیسا ہے آپ کا دین؟ برے رواج ختم ہوتے ہیں۔ نہ کہ ابدی۔

ابدی تو ایسی ٹھوس چیز ہے جسے اسلحہ نہیں کاٹتے، آگ جلا نہیں سکتی، پانی اسے ننکا نہیں کر سکتا ہے۔ کھانا پینا تو دور، دنیا میں پیدا ہونے والی کوئی چیز اسے چھو بھی نہیں سکتی، تو وہ ابدی دین ختم کیسے ہو گیا؟

ایسے ہی کچھ بد رواج ارجن کے وقت میں بھی تھے۔ ارجن بھی ان کا شکار تھا۔ اس نے آہ وزاری کرتے ہوئے گر گڑا کر کہا کہ خاندانی فرض ابدی ہے۔ جنگ سے ابدی دین برباد ہو جائے گا خاندانی فرض ختم ہونے سے ہم ہمیشہ کے لئے جہنم میں چلے جائیں گے، لیکن شری کرشن نے کہا ”تجھ میں یہ لاعلمی کہاں سے پیدا ہو گئی؟“ اس سے ثابت ہے کہ وہ کوئی بد رواج تھا، تبھی تو شری کرشن نے اس کا حل پیش کیا اور بتایا کہ روح ہی ابدی ہے۔ اگر آپ روحانی راہ کو نہیں جانتے تو ابدی دین میں آپ کا ابھی تک داخلہ نہیں ہوا۔

جب یہ ابدی، دائمی، روح سب کے اندر موجود ہے تو تلاش کس کی کی جائے؟ اس پر شری کرشن کہتے ہیں۔

अव्यक्तो ऽयमचिन्तयो ऽयमविकार्यो ऽयमुच्यते ।

तस्मादेवं विदित्वैनं नानुशोचितुमर्हसि ॥२५॥

یہ روح غیر مرئی یعنی حواس کا موضوع نہیں ہے۔ حواس کے ذریعہ اسے سمجھا

نہیں جاسکتا۔ جب تک حواس اور موضوعات کا تعلق ہے تب تک روح تو ہے۔ لیکن اسے سمجھا نہیں جاسکتا۔ وہ بعید القیاس ہے، جب تک قلب اور قلب کی لہر ہے تب تک وہ دائمی ہے، تو لیکن ہمارے دیدار، استعمال اور داخلہ کیلئے نہیں ہیں۔ لہذا من پر قابو کریں، پہلے شری کرشن بتا آئیں ہیں کہ باطل کا وجود نہیں ہے۔ اور حق کی تینوں دور میں کمی نہیں ہے۔ وہ حق ہے۔ روح! روح ہی ناقابل تبدیل دائمی ابدی اور غیر ممرئی ہے بمصرین نے روح کو ان خاص صفات سے مزین دیکھا نہ دس زبانوں کے جاننے والوں نے دیکھا، نہ کسی دولت مند نے دیکھا، بلکہ بمصرین نے دیکھا۔ شری کرشن نے آگے بتایا کہ غصہ ہے خدا۔ من پر قابو رکھنے کے وقت میں ریاضتی اس کا دیدار اور اُس میں داخلہ پاتا ہے۔ وقت حصول میں معبود ملتے ہیں اور دوسرے ہی پل وہ اپنی روح کو خدائی صفات سے آراستہ پاتا ہے، وہ دیکھتا ہے کہ روح ہی حق، ابدی اور مکمل ہے یہ روح بعید القیاس ہے۔ یہ بے عیب یعنی ناقابل تبدیل کہی جاتی ہے۔ لہذا ارجن۔ روح کو ایسا جان کر تو غم کرنے لائق نہیں ہے۔ اب شری کرشن ارجن کے خیالات میں تضاد دکھاتے ہیں، جو عام دلیل ہے۔

अथ चैनं नित्यजातं नित्यं वा मन्यसे मृतम् ।

तथापि त्वं महाबाहो नैवं शोचितुमर्हसि ॥२६॥

اگر تو اسے ہمیشہ جنم لینے والی اور ہمیشہ مرنے والی سمجھے تب بھی تجھے غم زدہ نہیں ہونا چاہئے، کیونکہ۔

जातस्य हि ध्रुवो मृत्युध्रुवं जन्म मृतस्य च ।

तस्मादपरिहार्येऽर्थे न त्वे शोचितुमर्हसि ॥२७॥

ایسا سمجھ لینے پر بھی جنم لینے والے کی یقینی موت اور مرنے والے کی یقینی پیدائش ثابت ہوتی ہے۔ اس وجہ سے بھی ترکیب سے خالی تو اس معاملے میں غم کرنے کے قابل نہیں ہے۔ جس کا کوئی علاج نہیں، اس کیلئے غم زدہ ہونا ایک دوسری تکلیف کو دعوت دینا ہے۔

अव्यक्तादीनि भूतानि व्यक्तमध्यानि भारत ॥

अव्यक्तनिधनान्येव तत्र का परिदेवना ॥२८॥

ارجن - سبھی جاندار پیدا ہونے سے پہلے بلا جسم والے اور مرنے کے بعد بھی بلا جسم والے ہیں۔ پیدائش کے پہلے اور بعد بھی دکھائی نہیں پڑتے۔ صرف پیدائش اور موت کے درمیان میں ہی جسم حاصل کئے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔

لہذا اس تبدیلی کے لئے بیکار کی فکر کیوں کرتا ہے؟ اس روح کو دیکھتا کون ہے؟ اس پر ارشاد فرماتے ہیں۔

आश्चर्यवत्पश्यति कश्चिदेन-

माश्चर्यवद्वदति तथैव चान्यः ।

आश्चर्यवच्चै नमन्यः शृणोति

श्रुत्वाप्येनं वेद न चैव कश्चित् ॥२९॥

پہلے شری کرشن نے کہا تھا کہ اس روح کو مبصرین نے دیکھا ہے، اب عنصر بنی کی کامیابی پر روشنی ڈالتے ہیں کہ کوئی نادر عجیب انسان ہی اس روح کو تعجب کی نظر سے دیکھتا ہے۔ سنتا نہیں، ظاہر طور پر دیکھتا ہے اور ٹھیک اسی طرح دوسرا کوئی عظیم انسان ہی حیرت انگیز کی طرح اس کے عنصر کا بیان کرتا ہے۔ جس نے دیکھا ہے، وہی اس کی حقیقت کا بیان کر سکتا ہے۔ دوسرا کوئی نادر ریاضت کش سے بطور حیرت سنتا ہے۔ سب سنتے بھی نہیں، کیونکہ یہ اہل کے لئے ہی ہے۔ اے ارجن۔ کوئی کوئی تو سن کر بھی حقیقت کو نہیں جان پاتے کیونکہ وسیلہ پورا نہیں ہوتا۔ آپ لاکھ علم کی باتیں سنیں، سمجھیں، بال کی کھال نکال کر سمجھیں، خواہش مند بھی رہیں، لیکن فریفتگی میں، بہت بڑی طاقت ہے، تھوڑی دیر بعد بھی آپ اپنے دنیوی انتظامات میں مشغول ملیں گے آخر میں شری کرشن فیصلہ دیتے ہیں۔

दे ही नित्यमवध्यो ऽयं देहे सर्वस्य भारत ।

तस्मात्सर्वाणि भूतानि न त्वं शोचितुमर्हसि ॥३०॥

ارجن، یہ روح سب کے جسم میں ہمیشہ ناقابل ہلاک ہے، ناقابل تراش ہے۔ لہذا سبھی جانداروں کیلئے تو غمزدہ ہونے کے قابل نہیں ہے۔

روح ہی ابدی ہے۔ اس حقیقت کی تعمیل کر کے، اس کی عظمتوں کے ساتھ بیان کر کے یہ سوال یہیں پورا ہو جاتا ہے۔ اب سوال کھڑا ہوتا ہے۔ اس کا حصول کیسے ہو؟ پوری ”گیتا“ میں اس کیلئے دو ہی راستے ہیں۔ پہلا راستہ بے غرض عملی جوگ (निष्काम कर्म योग) اور دوسرا علمی، جوگ (ज्ञानयोग) دونوں ہی راہوں میں کیا جانے والا عمل ایک ہی ہے وہ عمل کتنا ضروری ہے اس کی اہمیت پر زور دیتے ہوئے جوگ کے مالک شری کرشن اسی علمی جوگ کے متعلق بیان کرتے ہیں۔

स्वधर्ममपि चावेक्ष्य न विकम्पितुमर्हसि ।

धर्म्याद्धि युद्धाच्छ्रेयोऽन्यत्क्षत्रियस्य न विद्यते ॥३१॥

ارجن۔ فرض منصبی کے مد نظر بھی تو خوف کرنے کے قابل نہیں ہے، کیونکہ فرض سے مزین جنگ سے بڑھ کر دوسرا کوئی اعلیٰ افادی راستہ چھتری کے لئے نہیں ہے، ابھی تک تو روح دائی ہے، روح ابدی ہے، وہی واحد دین ہے، ایسا کہا گیا ہے۔ اب یہ فرض منصبی کیسا؟ دین تو واحد روح ہی ہے۔ وہ تو مستحکم قائم ہے، تو فرض گزاری کیا؟ لیکن اس راہ روحانیت میں لگنے کی صلاحیت ہر انسان کی الگ الگ ہوتی ہے۔ خصلت سے پیدا اس صلاحیت کو فرض منصبی کہا گیا ہے۔

اسی ایک برحق روحانی راہ پر چلنے والے ریاضت کشوں کو عظیم انسان نے فطری طور پر ان کی صلاحیت کے مطابق چار درجات میں تقسیم کیا۔ شدر (शुद्ध) ویشی (वैश्य) چھتری اور برہم۔ ریاضت کے ابتدائی دور میں ہر ایک ریاضتی شدر یعنی کم علم والا ہوتا ہے۔ گھنٹوں یاد الہی میں بیٹھنے پر وہ دس مٹ بھی اپنے مقصد کے مطابق نہیں ہو پاتا۔ وہ قدرتی کوشد دنیا سے جدا نہیں ہو پاتا۔ اس حالت میں عظیم انسان کی خدمت سے اس کی فطرت میں نیک صفات آ جاتی ہیں

۔ وہ ویسی درجہ کا سالک بن جاتا ہے۔ روحانی دولت ہی مستقل دولت ہے۔ دھیرے دھیرے وہ اس دولت کو اکٹھا کرتا ہوا۔ اور حواس کی حفاظت کرنے کی صلاحیت والا ہو جاتا ہے۔ خواہش، غصہ وغیرہ سے حواس کا تشدد ہوتا ہے۔ اور عرفان و پیراگ سے ان کی حفاظت ہوتی ہے۔ لیکن قدرت کو ختم کرنے کی حیثیت اس میں نہیں ہوتی۔ رفتہ رفتہ ترقی کرتے کرتے ریاضتی کے باطن میں تینوں صفات کو ختم کرنے کی قوت یعنی چھتری پن آ جاتا ہے، اسی سطح پر قدرت اور اس کے عیوب کو ختم کرنے کی صلاحیت آ جاتی ہے۔ لہذا! یہ جنگ یہیں سے شروع ہوتی ہے۔ بسلسلہ وسیلہ کر کے ریاضتی برہمن والی صلاحیت کے درجہ میں بدل جاتا ہے۔ اس وقت من پر قابو نفس کشی، مسلسل غور و فکر، سیدھا پن، تجربہ علم وغیرہ نشانات ریاضت کش میں اپنے آپ جاری ہوتے ہیں۔ انہیں کے ارادے کے مطابق چل کر سلسلہ وار وہ معبود میں خود کو ضم کر لیتا ہے۔ جہاں وہ برہمن بھی نہیں رہ جاتا۔

جسم کی پرواہ نہ کرنے والے (विदेह) شاہ جنک کے دربار میں ولی یا گولکی (याज्ञवल्क्य) نے چاکرا این، اوستی، کھول، آرونی، اڈالک، اور گارگی کے سوالات کو حل کرتے ہوئے فرمایا کہ خود شناسی کی پوری طرح سے تعمیل کرنے والا ہی برہمن ہوتا ہے۔ یہ روح ہی عالم و عالم بالا اور تمام جانکاروں کو اندر سے منظم کرتی ہے۔ سورج، چاند، زمین، پانی، ہوا، آگ، تارے، خلاء، آسمان اور ہر ایک لمحہ اس روح کی ہی زیر حکومت ہے، یہ روح عالم الغیب نو شاب ہے۔ روح لا فانی ہے، اس سے جدا سب کچھ فانی ہے۔ جو انسان اسی عالم میں اس لا فانی کی حقیقت کو نہ سمجھ کر ہون کرتا ہے، ریاضت کرتا ہے۔ ہزاروں سال تک یگ کرتا ہے۔ اس کے سارے اعمال فانی ہیں۔ جو بھی اس لا فانی کے جانے بغیر اس دنیا سے فنا ہو کر جاتا ہے وہ قابل رحم ہے، تنگ دل ہے اور جو اس لا فانی کو جان اور سمجھ کر اس دنیا سے فنا ہو کر جاتا ہے۔ وہ برہمن ہے۔ (बृहदारण्यकोपनिषद् ۳-۱۸-۵-۷)

ارجن! چھتری درجہ کا ریاضت کش ہے۔ شری کرشن فرماتے ہیں کہ چھتری درجہ کے

ریاضت کش کیلئے جنگ کے علاوہ کوئی افادی راستہ ہے ہی نہیں۔ سوال اٹھتا ہے کہ، چھتری ہے کیا؟ عام طور سے لوگ اس کا مطلب سماج میں جنم سے پیدا ہوئے۔ برہمن، چھتری، ویشی شُدر ذاتوں سے لیتے ہیں۔ انہیں ہی چار نسل (वर्ण) مان لیا جاتا ہے۔ لیکن، نہیں، شریعت کے مصنف نے خود بتایا ہے کہ چھتری کیا ہے نسل کیا ہے؟ یہاں انہوں نے صرف چھتری کا نام لیا اور آگے اٹھارہویں باب تک اس سوال کا حل پیش کیا کہ درحقیقت یہ نسلیں ہیں کیا؟ اور کیسے ان میں تبدیلی ہوتی ہے؟ شری کرشن نے فرمایا 'चातुर्वर्ण्यं मया सृष्टम्' چار درجات (نسلوں) کی تخلیق میں نے کی تو کیا انسانوں کو بانٹا؟ شری کرشن کہتے ہیں کہ نہیں، 'गुणकर्म विभागशः'، خوبیوں کے وسیلہ سے عمل کو چار حصوں میں بانٹا۔ یہ دیکھنا ہے کہ وہ عمل کیا ہے، جسے تقسیم کیا گیا؟ یہ خوبیاں قابلِ تغیر پذیر ہیں۔ ریاضت کے معقول طریقہ کے ذریعہ ملکات مذمومی سے ملکات ردیہ اور ملکات ردیہ سے ملکات فاضلہ میں داخلہ ملتا جاتا ہے۔ آخر کار مزاج برہمن بن جاتا ہے۔ اس وقت معبود میں داخلہ دلادینے والی ساری صلاحیتیں اس ریاضت کش میں موجود رہتی ہیں۔ نسل سے وابستہ سوال یہاں سے شروع ہو کر اٹھارہویں باب میں جا کر مکمل ہوتا ہے،

شری کرشن کا ماننا ہے کہ 'श्रेयान्स्वधर्मोः विगुणः परधमोत्स्वनुष्ठितात्' قدرت سے پیدا اس دین میں لگنے کی صلاحیت جس سطح کی ہو، بھلے ہی وہ بناء کسی خاصیت والی شُدر درجہ کی ہو، تب بھی وہ بے حد فائدہ پہنچاتی ہے۔ کیونکہ آپ سلسلہ وار وہیں سے ترقی کرتے ہوئے آگے بڑھتے ہیں، اس سے اوپر والوں کی نقل کر کے ریاضت کش برباد ہو جاتا ہے ارجن چھتری درجہ کار ریاضتی تھا۔ لہذا شری کرشن کہتے ہیں کہ۔ ارجن! اپنی فطرت سے پیدا ہونے والی اس جنگ میں لگنے کی اپنی طاقت کو دیکھ کر بھی تو خوف کرنے کے قابل نہیں ہے۔ اس سے بڑھ کر دوسرا کوئی افادی کام چھتری کے واسطے نہیں ہے۔ اسی پر روشنی ڈالتے ہوئے جوگ مالک پھر ارشاد فرماتے ہیں۔

यदृच्छया चोपपन्नं स्वर्गद्वारमपावृतम् ।

सुखिनः क्षत्रियाः पार्थ लभन्ते युद्धमीदृशम् ॥३२॥

خاک کی جسم کو ہی رتھ بنا کر بے خطا نشانہ باز ارجن :- خود بخود حاصل، جنت کے کھلے ہوئے دروازے والی اس جنگ کا موقع خوش صفات قسمت چھتری ہی حاصل کرتے ہیں۔ چھتری درجہ کے ریاضتی میں تینوں صفات کو کاٹ دینے کی صلاحیت رہتی ہے۔ اس کیلئے جنت کا دروازہ کھلا ہے، کیونکہ اُس میں روحانی دولت پوری طور سے موجود رہتی ہے، صوت سُر، میں سفر کرنے کی اس میں صلاحیت رہتی ہے۔ یہی کھلا ہوا جنت کا دروازہ ہے میدان اور عالم میدان کی اس جنگ کو خوش قسمت چھتری ہی حاصل کرتے ہیں۔ کیونکہ ان میں ہی اس طرح کی ٹکر لینے کی طاقت موجود ہے۔

دنیا میں لڑائیاں ہوتی ہیں، پوری دنیا سٹ کر لڑتی ہے ہر ایک قوم لڑتی ہے۔ لیکن دائمی فتح، فتح حاصل کرنے والے کو بھی نہیں ملتی۔ یہ تو انتقام ہے۔ جو جس کو جتنا دباتا ہے، امتدادِ زمانہ میں اسے بھی اتنا ہی دبا پڑتا ہے۔ یہ کیسی فتح ہے، جس میں حواس کو خشک کرنے والا غم بنا ہی رہتا ہے۔ آخر میں جسم بھی ختم ہو جاتا ہے۔ حقیقی جنگ تو میدان اور عالم میدان کی ہے، جس میں ایک بار کامیابی مل جانے پر قدرت پر ہمیشہ ہمیش کیلئے بندش اور اعلیٰ انسان روح مطلق کا حصول ہو جاتا ہے۔ یہ ایسی فتح ہے، جس کے پیچھے شکست نہیں ہے۔

अथ चेत्त्वमिमं धर्म्य संग्रामं न करिष्यसि ।

ततः स्वाधर्मं कीर्तिं च हित्वा पापमवाप्स्यसि ॥३३॥

اور اگر تو اس دین سے مزین جنگ، یعنی دائمی، ابدی، اعلیٰ دین روح مطلق میں داخلہ دلانے والا جہاد نہیں کرے گا تو فرض منصبی یعنی فطرت سے پیدا ہونے والی اس جنگ کی قوت، عمل پیرا ہونے کی صلاحیت کھو کر گناہ یعنی آواگمن اور رسوائی کو حاصل کرے گا۔ رسوائی پر روشنی ڈالتے ہیں۔

अकीर्तिं चापि भूतानि कथयिष्यन्ति तेऽव्ययाम् ।

सम्भावितस्य चाकीर्तिर्मरणदतिरिच्यते ॥३४॥

تمام لوگ بہت دنوں تک تیری رسوائی کا ذکر کریں گے۔ آج بھی معزول ہونے والے عابدوں میں وشوامتر، پراشر، نیمبی، سریتنگی وغیرہ کا شمار ہوتا ہے۔ بہت سے ریاضت کش اپنے فرض پر غور کرتے ہیں، سوچتے ہیں کہ ہمیں لوگ کیا کہیں گے؟ ایسا خیال بھی ریاضت میں مددگار ہوتا ہے۔ اس سے ریاضت میں لگے رہنے کی ترغیب ملتی ہے۔ کچھ حد تک خیال بھی ساتھ دیتا ہے عظیم انسانوں کے لئے رسوائی موت سے بھی بڑھ کر ہوتی ہے۔

भयद्रणादुपरतं मंस्यन्ते त्वां महारथाः ।

येषां च त्वं बहुमतो भूत्वा यास्यसि लाघवम् ॥३५॥

جن عظیم سپہ سالاروں کی نگاہ میں تیری بہت زیادہ قدر و منزلت تھی، اب انکی نظر میں تو گر جائے گا، وہ عظیم سپہ سالار تجھے خوف کی وجہ سے جنگ سے بھاگ کھڑا ہوا مانیں گے۔ عظیم سپہ سالار کون؟ اس راہ پر بے حد محنت سے آگے بڑھنے والے ریاضتی عظیم سپہ سالار ہیں۔ اسی طرح اتنی ہی محنت سے لاعلمی کی طرف کھینچنے والے خواہش، غصہ، لالچ، فریفتگی وغیرہ بھی عظیم سپہ سالار ہیں جو تجھے بہت عزت دیتے تھے کہ ریاضتی قابل تعریف ہے تو ان کی نظر سے گر جائے گا۔ صرف اتنا ہی نہیں بلکہ۔

अवाच्यवादांश्च बहून् वदिष्यन्ति तवाहिताः ।

निन्दन्तस्तव सामर्थ्यं ततो दुःखतरं नु किम् ॥३६॥

دشمن لوگ تیری بہادری کی برائی کرتے ہوئے بہت سی ناقابل ذکر باتوں کو کہیں گے۔ ایک برائی آتی ہے، تو چاروں طرف سے مذمت اور برائیوں کی جھڑی لگ جاتی ہے۔ ناقابل ذکر باتیں ہی کہنا شروع کر دیتے ہیں۔ اس سب بڑی تکلیف کیا ہوگی؟ لہذا۔

हतो वा प्राप्स्यसि स्वर्गं जित्वा वा भोक्ष्यसे महीम् ।

तस्मादुत्तिष्ठ कौन्तेय युद्धाय कृतनिश्चयः ॥३७॥

اس جنگ میں تو مرے گا تو جنت حاصل کرے گا صوت، میں سفر کرنے کی صلاحیت



رہے گی سانس کے باہر قدرت میں سفر کرنے کا بہاؤ رک جائے گا۔ اعلیٰ ترین معبود میں داخلہ دلانے والی روحانی دولت دل میں پوری طرح رواں رہے گی یا اس جنگ میں کامیابی ملنے پر مقام اعلیٰ کے مرتبہ کو حاصل کرے گا۔ لہذا ارجن۔ جہاد کے لئے مضبوط ارادہ کر کے کھڑا ہو جا۔

عام طور سے لوگ اس شلوک کا مطلب لگاتے ہیں کہ اس جنگ میں مرو گے، تو جنت حاصل کرو گے اور کامیابی ملے گی تو دنیوی عیش و عشرت کا لطف اٹھاؤ گے، لیکن آپ کو یاد ہوگا، ارجن کہہ چکا ہے۔ بندہ نواز دنیوی عیش و عشرت ہی نہیں۔ بلکہ تینوں عوالم کی حکومت اور دیوتاؤں کا مالکانہ یعنی اندر (इन्द्र) کا عہدہ حاصل ہونے پر بھی مجھے وہ ترکیب نظر نہیں آتی جو میرے حواس کو خشک کرنے والے غم کو دور کر سکے۔ اگر اتنا ہی حاصل ہونا ہے تو گو بند۔ میں جنگ ہرگز نہیں کروں گا۔ اگر اتنے پر بھی شری کرشن کہتے ہیں کہ۔ ارجن۔ جنگ کر فتح حاصل کرے گا تو زمین کا اقتدار حاصل کرے گا۔ شکست ملے گی تو رہنے کے لئے جنت نصیب ہوگی، تو شری کرشن دیتے ہی کیا ہیں؟ ارجن۔ اس سے آگے کی حقیقت شرف (اعلیٰ افادہ) کی خواہش والا شاگرد تھا۔ جس سے مرشد کامل شری کرشن نے فرمایا کہ میدان اور عالم میدان کی اس ٹکر میں اگر جسم کا وقت پورا ہو جاتا ہے۔ اور منزل تک نہیں پہنچ سکتا تو۔ جنت حاصل کرے گا۔ یعنی صوت میں ہی سفر کرنے کی صلاحیت حاصل کر لے گا۔ روحانی دولت دل میں ڈھل جائے گی اور اس جسم کے رہتے رہتے تو جنگ میں کامیاب ہو جاتا ہے تو ”حضور اعلیٰ“ سب سے اعلیٰ معبود کے مرتبہ کا شرف حاصل کرے گا حضور اعلیٰ کا مقام حاصل کرے گا۔ فتح حاصل کرے گا تو سب کچھ، کیونکہ اعلیٰ فضیلت کو حاصل کرے گا۔ اور ہارے گا تو دیوتا کی حیثیت۔ دونوں ہاتھوں میں لڈور ہیں گے۔ فائدہ میں بھی فائدہ ہی ہے۔ اور نقصان میں بھی فائدہ ہی ہے۔ پھر اس پر زور دیتے ہیں۔

सुखादुःखे समे कृत्वा लाभालाभौ जयाजयौ ।

ततो युद्धाय युज्यस्व नैवं पापमवाप्स्यसि ॥३८॥

اس طرح آرام و تکلیف، نفع و نقصان، کامیابی و ناکامیابی کو برابر سمجھ کر تو جنگ کے لئے

تیار ہو جا۔ جنگ کرنے سے تو گناہ گار نہیں ہوگا۔ یعنی آرام میں سب کچھ اور تکلیف میں بھی دیوتا کا مرتبہ ہے۔ فائدہ میں حضور اعلیٰ کی حالت یعنی سب کچھ اور نقصان میں دیوتا کا مرتبہ ہے۔ فتح میں حضور اعلیٰ کا مقام اور شکست میں بھی روحانی دولت پر اختیار حاصل ہے۔ اس طرح اپنے نفع اور نقصان کو اچھی طرح خود سمجھ کر تو جنگ کیلئے تیار ہو جا۔ جنگ میں ہی دونوں چیزیں ہیں۔ جنگ کرے گا تو گناہ یعنی آواگون کو حاصل نہیں کرے گا۔ لہذا تو جنگ کے لئے تیار ہو جا۔

एषा तऽभिहिता सांख्ये बुद्धिर्योगे त्विमां शृणु ।

बुद्ध्या युक्तो यया पार्थ कर्मबन्धं प्रहास्यसि ॥३६॥

پارتھ۔ یہ عقل کی باتیں تیرے لئے علمی جوگ کے معرفت کہی گئی ہیں۔ کون سی عقل ہے یہی کہ جنگ کر۔ علمی جوگ میں اتنا ہی ہے کہ اپنی حیثیت کو دیکھ کر نفع و نقصان کا اچھی طرح خیال کر کے کہ فتح حاصل کریں گے تو حضور اعلیٰ کا مقام اور ہاریں گے تو دیوتا کا مرتبہ، فتح میں سب کچھ اور شکست میں بھی دیوتا کا مرتبہ۔ دونوں طرح فائدہ ہے۔ جنگ نہیں کریں گے تو سبھی ہمیں خوف کی وجہ سے جنگ سے بھاگنے والا مانیں گے، رسوائی ہوگی، اس طرح اپنے وجود کو سامنے رکھ کر خود غور طلب ہو کر جنگ میں آگے بڑھنا ہی علمی جوگ ہے۔

عام طور سے لوگوں میں یہ غلط فہمی ہے کہ علم کی راہ میں عمل (جنگ) نہیں کرنا پڑتا۔ وہ کہتے ہیں کہ راہ علم میں عمل نہیں ہے۔ میں تو خالص ہوں، عقل مند ہوں، باہوش ہوں، انا الحق برہمست اہم۔ صفات ہی صفات میں برتاؤ کرتی ہیں۔ ایسا مان کر ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ جاتے ہیں جوگ کے مالک شری کرشن کے مطابق یہ علمی جوگ نہیں ہے۔ علمی جوگ میں بھی وہی عمل کرنا ہے۔ جو بے غرض عملی جوگ میں کیا جاتا ہے۔ دونوں میں صرف فہم و نظر کا فرق ہے علم کی راہ والا اپنی حیثیت سمجھ کر خود پر منحصر ہو کر عمل کرتا ہے، جب کہ بے غرض عمل کا جوگی۔ الہ پر منحصر ہو کر عمل کرتا ہے، عمل کرنا دونوں راہوں میں ہے اور وہ عمل بھی ایک ہی ہے جسے دونوں راہوں میں کیا جاتا ہے۔ صرف عمل کرنے کے نظریات دو ہیں۔

ارجن۔ اسی عقل کو اب تو بے غرض عملی جوگ کے متعلق سن، جس سے مزین ہو کر دنیوی اعمال کی بندش کا اچھی طرح خاتمہ کرے گا۔ یہاں شری کرشن نے عمل، کا نام پہلی مرتبہ لیا، لیکن اس کا خلاصہ نہیں کیا کہ عمل ہے کیا؟ اب عمل کے بارے میں نہ بتا کر پہلے عمل کی صفات پر روشنی ڈالتے ہیں۔

ने हाभिक्रमनाशो ऽस्ति प्रत्यवायो न विद्यते ।

स्वल्पमप्यस्य धर्मस्य त्रायते महतो भयात् ॥४०॥

اس بے غرض عملی جوگ میں ابتداء کا (ختم کا) خاتمہ نہیں ہوتا۔ وقتی فائدہ والی برائی نہیں ہے۔ لہذا اس بے غرض عمل کی، اس عمل کے ذریعہ کی گئی دین کی تھوڑی بھی مشق جنم اور موت کی شکل والے بہت بڑے خوف سے آزاد کر دیتی ہے۔ آپ اس عمل کو سمجھیں اور اس پر دو قدم چل بھر دیں۔ (جو گھر بار کے کام کاج والی حالت میں رہ کر بھی چلا جاسکتا ہے، ریاضت کش تو چلتے ہی ہیں) ختم بھر ڈال دیں تو ارجن! ختم کا خاتمہ نہیں ہوتا قدرت میں کوئی ایسی طاقت نہیں ہے، ایسا کوئی اسلحہ نہیں جو اس حقیقت کے وجود کو مٹا دے۔ قدرت محض پردہ ڈال سکتی ہے۔ کچھ وقت کے لئے رکاوٹ ڈال سکتی ہے لیکن وسیلہ کی شروعات کو مٹا نہیں سکتی۔

آگے شری کرشن نے بتایا کہ سارے گناہ گاروں سے بھی بڑا گنہ گار ہی کیوں نہ ہو علم کی کشتی کے ذریعہ بے شک کنارہ پا جائے گا۔ ٹھیک اسی بات کو یہاں کہتے ہیں کہ ارجن بے غرض عملی جوگ کی ختم ریزی بھر کر دیں، تو اس ختم کا کبھی خاتمہ نہیں ہوتا۔ برخلاف نتیجہ والا عیب بھی اس میں نہیں ہوتا کہ آپ کو جنت، دھن دولت یا کامیابیوں تک پہنچا کر چھوڑ دے۔ آپ یہ وسیلہ بھلے ہی چھوڑ دیں، لیکن یہ وسیلہ آپ کو نجات دلا کر ہی چھوڑے گا، اس بے غرض عملی جوگ کا تھوڑا سا بھی وسیلہ پیدائش اور موت کے بہت بڑے خوف سے آزاد کر دیتا ہے۔  
अनेक जन्म - 'संसिद्धस्ततो याति परां गतिम्।' عمل کی یہ ختم ریزی مختلف پیدائشوں کے بعد وہیں کھڑا کر دیگی جہاں اعلیٰ مقام ہے۔ اعلیٰ نجات ہے۔ اسی تسلسل میں آگے ارشاد فرماتے ہیں۔

व्यवसायात्मिका बुद्धिरेकेह कुरुनन्दन ।

बहुशाखा ह्यनन्ताश्च बुद्धयोऽव्यवसायिनाम् ॥४१॥

ارجن! اس بے غرض عملی جوگ میں متحرک عقل ایک ہی ہے۔ طریقہ ایک ہے اور نتیجہ ایک ہی ہے۔ روحانی دولت ہی ہمیشہ قائم رہنے والی دولت ہے۔ اسی دولت کو قدرتی وبال میں رفتہ رفتہ حاصل کرنا روزگار ہے۔

یہ روزگار، غیر مشتبہ طریقہ بھی ایک ہی ہے۔ تب تو جو لوگ بہت سے طریقے بتاتے ہیں کیا وہ یاد الہی نہیں کرتے؟ شری کرشن فرماتے ہیں۔ ”ہاں۔ وہ یاد الہی نہیں کرتے۔ ان انسانوں کی عقل بے شمار شاخوں والی ہوتی ہے۔ اس واسطے بے شمار طریقوں کا پھیلاؤ کر لیتے ہیں“

यामिमां पुष्पितां वाच प्रवदन्त्यविपश्चितः ।

वेदवादरताः पार्थ नान्यदस्तीति वादिनः ॥४२॥

कामात्मानः स्वर्गपरा जन्मकर्मफलप्रदाम् ।

क्रियाविशेषबहुलां भोगैश्वर्यगतिं प्रति ॥४३॥

پارتھ ’کاماآتمان:‘ خواہشات سے مزین ’وید کے جملوں میں ڈوبے ہوئے۔‘ ’سُورگ پرا‘ جنت کو ہی منزل مقصود مانتے ہیں کہ اس سے آگے کچھ ہے ہی نہیں۔ ایسا کہنے والے نا سمجھ لوگ جنم اور موت کی شکل میں ثمرہ دینے والی، عیش و عشرت اور شان و شوکت کو حاصل کرنے کے لئے تمام اعمال کا پھیلاؤ کر لیتے ہیں۔ دکھاؤٹی خوبصورت الفاظ میں اس کا اظہار بھی کرتے ہیں۔ یعنی نا سمجھ لوگوں کی عقل بے شمار قسموں والی ہوتی ہے وہ ثمرہ والے جملوں میں ہی ڈوب رہتے ہیں، وید کے جملوں کو ہی ثبوت مانتے ہیں جنت کو ہی افضل مانتے ہیں ان کی سمجھ بہت سی قسموں والی ہوتی ہے۔ لہذا بے شمار طریقوں کا ایجاد کر لیتے ہیں وہ نام تو عنصر اعلیٰ معبود کا ہی لیتے ہیں، لیکن اس کے پردہ میں بے شمار طریقوں کا پھیلاؤ کر لیتے ہیں۔ تو کیا یہ بے شمار طریقے عمل نہیں ہیں، شری کرشن فرماتے ہیں۔ نہیں، بے شمار طریقے عمل نہیں ہیں، تو وہ ایک

مقررہ طریقہ ہے کیا؟ شری کرشن ابھی اس کا خلاصہ نہیں کرتے ابھی تو صرف اتنا کہتے ہیں کہ ناسمجھ لوگوں کی عقل لامحدود شاخوں والی ہوتی ہے۔ لہذا وہ بے شمار طریقوں کا پھیلاؤ کر لیتے ہیں یہ صرف پھیلاؤ ہی نہیں کرتے، بلکہ مصرع انداز میں اس کا بیان بھی کرتے ہیں۔ اس کا اثر کیا ہوتا ہے؟

॥ ॐ श्रुत्वा श्रुत्वा पश्यन् सत्तानां तयापहचे तसाम् ।

व्यवसायात्मिका बुद्धिः समाधौ न विधीयते ॥ ४४ ॥

ان کے الفاظ کا اثر جن جن لوگوں کے دل و دماغ پر پڑ جاتا ہے، ارجن، ان کی بھی عقل گم ہو جاتی ہے۔ نہ کہ وہ کچھ حاصل کرتے ہیں۔ ان الفاظ کے ذریعہ ٹھگے ہوئے دل و دماغ والوں اور دنیوی عیش و عشرت میں ڈوبے ہوئے انسانوں کے باطن میں عملی عقل نہیں رہ جاتی، الہ میں مرکوز کرنے والا غیر مشتبہ طریقہ ان میں نہیں ہوتا۔

ایسے ناسمجھ لوگوں کی باتیں سنتا کون ہے؟ عیش و عشرت میں ڈوبے ہوئے لوگ ہی سنتے ہیں؟ اہل انسان نہیں سنتا۔ ایسے انسانوں میں مساوی اور ابدی عنصر میں داخلہ دلانے والی غیر مشتبہ طریقہ سے مزین عقل نہیں ہوتی۔

سوال اٹھتا ہے کہ: 'ویدوا درتا' جو وید کے جملوں میں ڈوبے ہوئے ہیں، کیا وہ بھی غلطی کرتے ہیں؟ اس پر شری کرشن کہتے ہیں۔

त्रैगुण्यविषया वेदा निस्त्रैगुण्यो भवार्जुन ।

निर्द्वन्द्वो नित्यसत्त्वस्थो निर्योगक्षेम आत्मावान् ॥ ४५ ॥

ارجن 'ترے گونیا ویسیا ویدا نیس ترے گونیو بھوارجن' وید تینوں صفات تک روشنی ڈالتے ہیں۔ اس سے آگے کی حقیقت وہ نہیں جانتے لہذا 'نیتھ گونیو بھوارجن'۔ تو تینوں صفات سے اوپر اٹھ لیکن ویدوں کے عملی حلقہ سے آگے بڑھ۔ کیسے بڑھا جائے؟ اس پر شری کرشن کہتے ہیں: 'نیردھندھ'۔ آرام و تکلیف کے وبالوں سے دور ہمیشہ سچائی کی راہ پر قائم اپنے بھلے برے کی خواہش نہ رکھتے

ہوئے خود ساز بن۔ اس طرح اوپر اٹھ سوال اٹھتا ہے کہ صرف ہم ہی انھیں یا کوئی ویدوں سے اوپر اٹھا بھی ہے؟ شری کرشن بتاتے ہیں ویدوں سے اوپر جو بھی اٹھتا ہے اور جو پروردگار کو جانتا ہے وہ برہمن ہے۔ (یعنی خصوصی علم والا ہے)

यावानर्था उदपाने सर्वतः संप्लुतोदके ।

तावान्सर्वेषु वेदेषु ब्राह्मणस्य विजानतः ॥४६॥

ہر طرف سے لبریز تالاب کو حاصل کرنے کے بعد انسان کا چھوٹے تالاب سے جتنا مطلب رہتا ہے، اچھی طرح معبود کو جاننے والے برہمن کو ویدوں سے اتنا ہی تعلق ہوتا ہے۔ مطلب یہ کہ جو ویدوں سے اوپر اٹھتا ہے وہ معبود (ब्रह्म) کو جانتا ہے، وہی برہمن ہے۔ یعنی تو ویدوں سے اوپر اٹھ برہمن بن۔

ارجن چھتری تھا۔ شری کرشن کہتے ہیں کہ برہمن بن۔ برہمن، چھتری وغیرہ نسلیں خصائل کی قوتوں کے نام ہیں ان کا تعلق عمل سے ہے نہ کہ جنم سے مقرر ہونے والی کوئی قدامت۔ جسے گنگا کی دھارا حاصل ہے، اسے ناچیز تالاب سے کیا مطلب؟ کوئی اس میں آب دست لیتا ہے، تو کوئی جانوروں کو غسل کرا دیتا ہے۔ اس کے آگے اس کا کوئی استعمال نہیں ہے۔ اس طرح معبود کو مجسم جاننے والے اس برہمن عظیم انسان کا، اس برہمن کا، ویدوں سے اتنا ہی تعلق رہ جاتا ہے۔ تعلق رہنا ضرور ہے۔ وید رہتے ہیں، کیونکہ تابعین کے لئے ان کا استعمال ہے۔ وہیں سے تبصرہ شروع ہوگا۔ اس کے بعد جوگ کے مالک شری کرشن ”عمل“ کرتے وقت برتی جانے والی احتیاط کی اجرا کرتے ہیں۔

कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन ।

मा कर्मफलहेतुर्भूर्मा ते सङ्गोऽस्त्वकर्मणि ॥४७॥

عمل کرنے میں ہی تیرا اختیار ہو، ثمرہ میں کبھی نہیں۔ ایسا سمجھ کہ ثمرہ ہے ہی نہیں۔ ثمرہ کا خواہش مند بھی نہ ہو اور عمل کرنے میں تو عقیدت سے مبرا بھی نہ ہو،

اب تک جوگ کے مالک شری کرشن نے اکتالیسویں شلوک میں پہلی بار، عمل، کا نام لیا، مگر یہ نہیں بتایا کہ وہ عمل ہے کیا اور اسے کریں کیسے؟ اُس عمل کی صفات پر روشنی ڈالی کہ۔

۱:- ارجن۔ اس عمل کے ذریعہ تو اعمال کی بندش سے اچھی طرح آزاد ہو جائے گا۔

۲:- ارجن۔ اس میں شروعات کا یعنی تخم کا خاتمہ نہیں ہے۔ شروعات کر بھر دیں تو قدرت کے پاس ایسی کوئی ترکیب نہیں کہ اسے ختم کر دے۔

۳:- ارجن۔ اس میں محدود ثمرے والا عیب بھی نہیں ہے کہ جنت حصول مال و زر کامیابیوں میں پھنسا کر کھڑا کر دے۔

۴:- ارجن۔ اس عمل کی مختصر ریاضت بھی جنم موت کے خوف سے نجات دلانے والی ہوتی ہے۔

لیکن ابھی تک انہوں نے اس کا خلاصہ نہیں کیا کہ وہ عمل ہے کیا؟ کیا کیسے جائے؟ اسی باب کے اکتالیسویں شلوک میں انہوں نے بتایا۔

۵:- ارجن۔ اس میں غیر مشتبہ عقل ایک ہی ہے، عمل ایک ہی ہے۔ تو کیا بہت سے اعمال والے یاد نہیں کرتے؟ شری کرشن کہتے ہیں کہ وہ عمل نہیں کرتے۔ اس کی وجہ سے بتاتے ہوئے وہ کہتے ہیں کہ نا سمجھوں کی عقل بے شمار شاخوں والی ہوتی ہے۔ لہذا وہ بے شمار عملی راہوں کا پھیلاؤ کر لیتے ہیں۔ وہ دکھاوٹی آراستہ زبان میں ان طریقوں کا بیان بھی کرتے ہیں۔ ان کی تقریر کا اثر جن کے دل و دماغ پر پڑ جاتا ہے، اُن کی بھی عقل گم ہو جاتی ہے، لہذا غیر مشتبہ طریقہ ایک ہی ہے، لیکن یہ نہیں بتایا گیا کہ وہ طریقہ کون سا ہے؟

سینتالیسویں شلوک میں انہوں نے کہا۔ ارجن عمل کرنے میں ہی تیرا اختیار ہے، ثمرہ میں کبھی نہیں۔ ثمرہ کا خواہش مند بھی مت بن اور عمل کرنے میں تو عقیدت سے مبرا ہی نہ ہو، یعنی مسلسل طور سے کرنے کے لئے اسی میں محو ہو کر کریں لیکن یہ نہیں بتایا کہ وہ عمل ہے کیا؟ عموماً اس شلوک کی نظیر دے کر لوگ کہتے ہیں کچھ بھی کرو، صرف ثمرہ کی خواہش مت کرو، ہو گیا بے غرض عملی

جوگ، لیکن ابھی تک شری کرشن نے بتایا ہی نہیں کہ عمل ہے کونسا؟ جسے کریں یہاں پر صرف عمل کے خصوصیات پر روشنی ڈالی کہ عمل عطا کیا کرتا ہے۔ اور عمل کو کرتے وقت ذہن میں رکھے جانے والے احتیاط کیا ہیں؟ ان پر روشنی ڈالی۔ سوال اُسی طرح کا بنا ہوا ہے۔ جسے جوگ کے مالک آگے باب ۳ اور ۴ میں صاف کریں گے۔

پھر اسی پر زور دیتے ہیں۔

योगस्थ: कुरु कर्माणि सङ्गं त्यक्त्वा धनञ्जय ।

सिद्ध्यसिद्धयोः समोभूत्वा समत्वं योग उच्यते ॥४८॥

دھنجنے۔ رغبت اور صحبت کے اثر کو ترک کر، کامیابی اور ناکامیابی میں مساوی خیال رکھ کر، جوگ میں ثابت قدم ہو کر عمل کر۔ کون سا عمل؟ بے غرض عمل کر۔ ’سमतّوً یوگ اُچھتے‘ یہ مساوی احساس ہی جوگ کہلاتا ہے۔ غیر مساوات جس میں نہ ہو، ایسا احساس مساوی کہلاتا ہے حصول زر اور کامیابیاں غیر مساوی بناتی ہیں، رغبت ہمیں غیر مساوی بناتی ہے، ثمرہ کی خواہش غیر مساوات پیدا کرتی ہے، لہذا ثمرہ کی خواہش نہ ہو، پھر بھی عمل کرنے میں عقیدت سے مبرا نہ ہو۔ دیکھی سنی سبھی چیزوں میں رغبت کو ترک کر کے حصول اور غیر حصول کے متعلق نہ سوچ کر صرف جوگ میں قائم رہتے ہوئے عمل کر۔ جوگ سے من متحرک نہ ہو۔

جوگ ایک انتہا کی حالت ہے اور ایک ابتدائی حالت بھی ہوتی ہے ابتداء میں بھی ہماری نظر منزل مقصود پر ہی رہنی چاہئے۔ لہذا جوگ پر نگاہ رکھتے ہوئے عمل کرنا چاہئے مساوی خیال یعنی کامیابی اور ناکامیابی میں مساوات کا خیال ہی جوگ کہلاتا ہے جس کو کامیابی اور ناکامیابی متزلزل نہیں کر پاتی، غیر مساوات جس میں پیدا نہیں ہوتی، ایسا خیال ہونے کی وجہ سے یہ مساوی جوگ کہلاتا ہے، یہ معبود سے مساوات دلاتا ہے، لہذا اسے مساوی جوگ کہتے ہیں۔ خواہشات کا پوری طور سے ایثار ہے، لہذا اسے بے غرض عملی جوگ“ کہتے ہیں۔ عمل کرنا ہے، اس واسطے اسے عملی جوگ کہتے ہیں۔ پروردگار سے میل کراتا ہے، لہذا اس کا نام جوگ یعنی میزان ہے۔ اس میں



عقلیت کی سطح پر نظر رکھنی پڑتی ہے کہ کامیابی اور ناکامیابی میں مساوات کا خیال رہے، رغبت نہ ہو، ثمرہ کی خواہش نہ آنے پائے۔ لہذا یہی بے غرض عملی جوگ، عقلی جوگ بھی کہا جاتا ہے۔

दूरेण ह्यवन् कर्म बुद्धियो गाढनन्जय ।

बुद्धौ शरणमन्विच्छ कृपणाः फलहेतवः ॥४६॥

دھنجنے۔ حیا سوز عمل، خواہشات سے مزین عمل عقلی جوگ سے بہت دور ہے، ثمرہ کی خواہش رکھنے والے بخیل ہیں وہ روح کے ساتھ رواداری نہیں کرتے، لہذا مساوات والے عقلی جوگ کا سہارا لے کر جیسی خواہش ہے ویسا مل بھی جائے تو اس کے تلذذ کیلئے جسم حاصل کرنا پڑے گا، جنم اور موت کا سلسلہ قائم ہے تو بھلائی کیسی؟ ریاضت کش کو تو نجات کی بھی خواہش نہیں رکھنی چاہئے کیونکہ خواہشات سے آزادی پالینا ہی تو نجات ہے۔ ثمرہ کے حصول کی فکر کرنے سے ریاضتی کا وقت بلاوجہ برباد ہو جاتا ہے اور ثمرہ حاصل ہونے پر وہ اسی ثمرہ میں الجھ جاتا ہے۔ اس کی ریاضت ختم ہو جاتی ہے۔ آگے وہ یاد رب کیوں کرے؟ وہاں سے وہ گمراہ ہو جاتا ہے۔ لہذا عقل مساوات سے جوگ کا برتاؤ کریں۔

راہ علم کو بھی شری کرشن نے عقلی جوگ کہا تھا کہ ارجن۔ یہ عقل تیرے لئے علمی جوگ کے متعلق کہی گئی اور یہاں بے غرض عملی جوگ کو بھی عقلی جوگ کہا گیا۔ درحقیقت دونوں میں سمجھ کا اور نظریات کا ہی فرق ہے۔ اس میں نفع و نقصان کا حساب و کتاب رکھ کر اس کی تحقیق کر کے چلنا پڑتا ہے۔ اس میں عقلیت کی سطح پر مساوات بنائے رکھنا پڑتا ہے۔ لہذا اسے عقل مساوات جوگ کہا جاتا ہے۔ اس واسطے دھنجنے۔ تو عقل مساوات جوگ کی پناہ حاصل کر، کیونکہ ثمرہ کے خواہش مند لوگ بے انتہا بخیل ہیں۔

बुद्धियुक्तो जहातीह उभो सुकृतदुष्कृते ।

तस्माद्योगाय युज्यस्व योगः कर्मसु कौशलम् ॥५०॥

عقل مساوات سے مزین انسان عذاب اور ثواب دونوں کو ہی اسی دنیا میں ترک کر دیتا

ہے، اس میں ملوث نہیں ہوتا۔ لہذا عقل مساوات جوگ کے لئے کوشش کر 'کرمسو: یوگ: کوشل' عقل مساوات کے ساتھ اعمال کرنے کی ہوشیاری ہی 'جوگ' ہے۔

دنیا میں عمل کرنے کیلئے دو نظریئے رائج ہیں لوگ عمل کرتے ہیں، تو ثمرہ بھی ضرور چاہتے ہیں یا ثمرہ نہ حاصل ہو تو عمل کرنا ہی نہیں چاہتے، مگر جوگ کے مالک شری کرشن ان اعمال کو بندش میں رکھنے والے ہیں۔ ایسا بتاتے ہوئے عبادت، کو ہی عمل مانتے ہیں۔ اس بات میں انہوں نے عمل کا محض نام لیا، بات ۳ کے نویں شلوک میں اس کی تشریح دی اور چوتھے باب میں عمل کی شکل پر تفصیل سے روشنی ڈالی۔ پیش کردہ شلوک میں شری کرشن نے دنیوی رواجوں سے الگ ہٹ کر عمل کرنے کا فن بتایا، کہ عمل تو کرو، عقیدت کے ساتھ کرو، لیکن ثمرہ کے اختیار کو اپنی خوشی سے ترک کر دو۔ ثمرہ جائے گا کہاں؟ یہی اعمال کا انجام دینے کا فن ہے۔ بے غرض ریاضت کش کی پوری طاقت اس طرح عمل میں لگی رہتی ہے۔ عبادت کے لئے ہی تو جسم ہے۔ پھر بھی تجسس فطری ہے۔ کیا ہمیشہ عمل ہی کرتے رہنا ہے یا اس کا کچھ نتیجہ بھی نکلے گا؟ اسے دیکھیں۔

کرمجं बुद्धियुक्ता हि फलं त्यक्त्वा मनीषिणः ।

जन्मबन्धविनिर्मुक्ताः पदं गच्छन्त्यनामयम् ॥५१॥

عقلی جوگ سے مزین عالم حضرات اعمال سے پیدا ہونے والے ثمرہ کو ترک کر جنم اور موت کی بندش سے آزاد ہو جاتے ہیں۔ وہ مقدس لافانی اعلیٰ مقام کو حاصل کرتے ہیں یہاں تین عقلوں کا تذکرہ ہے (۳۱ سے ۳۹) سانکھیہ فلسفہ والی عقل میں دو نتیجے ہیں۔ جنت اور شرف (۳۹-۵۱) عملی جوگ میں لگنے والی عقل کا ایک ہی نتیجہ ہے۔ آواگون سے نجات، شفاف، لافانی مقام کا حصول۔ بس، یہ دو ہی جوگ کے طریقے ہیں۔ اس کے علاوہ عقل جہالت سے مزین، بے انتہا شاخوں والی ہے، جس کا ثمرہ اپنے فعل کے عیش کے لئے بارہا جنم اور موت میں ہے۔

ارجن کی نظرتینوں عوالم کے اقتدار اور دیوتاؤں (فرشتوں) کے مالکانہ تک ہی محدود تھی اتنے تک کیلئے بھی وہ جنگ کی طرف راغب نہیں ہو رہا تھا۔ یہاں شری کرشن اس کے سامنے ایک

نئی حقیقت ظاہر کرتے ہیں کہ بے غرض عمل کے ذریعہ مقدس مقام حاصل ہوتا ہے۔ بے غرض عملی جوگ اعلیٰ مقام کو دلاتا ہے، جہاں موت کا دخل نہیں ہوتا۔ اس عمل کی طرف جھکاؤ کب ہوگا؟

यदा ते मोहकलिलं बुद्धिर्व्यतितरिष्यति ।

तदा गन्तासि निर्वेदं श्रोतव्यस्य श्रुतस्य च ॥۵۲॥

جس دور میں تیری (ہر ایک ریاضت کش کی) عقل فریب والی شکل کی دلدل کو پوری طرح پار کر لے گی، ذرا بھی فریفتگی نہ رہ جائے نہ اولاد میں نہ دولت میں، نہ عزت میں، ان سب سے لگاؤ ٹوٹ جائے گا۔ اس وقت جو سننے لائق ہے۔ اسے تو سن سکے گا۔ اور سنے ہوئے کے مطابق بیراگ کو حاصل کر پائے گا یعنی اسے اپنی زندگی میں ڈھال سکے گا، ابھی تو جو سن نے لائق ہے، اسے نہ تو تو سن پایا ہے اور برتاؤ کا تو سوال ہی نہیں کھڑا ہوتا۔ اسی صلاحیت پر پھر روشنی ڈالتے ہیں۔

श्रुतिविप्रतिपन्ना ते यदा स्थास्यति निश्चला ।

समाधावचला बुद्धिस्तदा योगमवाप्स्यसि ॥۵۳॥

مختلف قسم کے وید کے جملوں کو سن کر متزلزل ہوئی تیری عقل جب معبود میں مراقب ہو کر مستحکم، ساکن ہو کر ٹھہر جائے گی تب تو جوگ مساوات کو حاصل کرے گا۔ مکمل مساوات کی حالت کو حاصل کرے گا جسے مقدس اعلیٰ مقام، کہتے ہیں یہی جوگ کا آخری انجام ہے اور یہی غیر حصول کا حصول ہے ویدوں سے تو سبق ہی ملتا ہے لیکن شری کرشن فرماتے ہیں 'ش्रुतिविप्रतिपन्ना'، صحیفہ آسمانی کے تمام اصولوں کو سننے سے عقل متزلزل ہو جاتی ہے۔ اصول تو تمام سنے، لیکن جو سننے کے قابل ہے۔ لوگ اس سے دور ہی رہتے ہیں۔

یہ متزلزل عقل جس وقت مراقبہ میں قائم ہو جائے گی، اس وقت تو جوگ کے انتہا، لافانی مقام اعلیٰ کو حاصل کرے گا۔ اس بات پر ارجن کا تجسس لازمی تھا، کہ وہ عظیم انسان کیسے ہوتے ہیں، جو مقدس مقام اعلیٰ میں قائم ہیں۔ مراقبہ میں جن کی عقل قائم ہے؟ اس نے سوال کیا۔ ارجن بولا۔

## अर्जुन उवाच

स्थितप्रज्ञस्य का भाषा समाधिस्थस्य केशव ।

स्थितधीः किं प्रभाषेत किमासीत ब्रजेत किम् ॥५४॥

’समाधीयते चित्तम् यस्मिन् स आत्मा एव समाधिः‘ جس میں طبیعت کا ازالہ کیا جائے، وہ روح ہی مراقبہ ہے، دائمی غصہ میں جو مساوات حاصل کرے اسے مراقبہ کہتے ہیں۔ ارجن نے سوال کیا۔ کیشو۔ مراقبہ، ساکن عقل والے عظیم انسان کے کیا نشانات ہیں؟ مستقل مزاج انسان کیسے بولتا ہے؟ وہ کیسے بیٹھتا ہے؟ وہ کیسے چلتا ہے؟ چار سوالات ارجن نے کھڑے کئے۔ اس پر شری کرشن نے مستقل مزاج انسان کی نشانی بتاتے ہوئے کہا۔ بھگوان بولے۔

## श्रीभगवानुवाच

प्रजहाति यदा कामान्सर्वान्पार्थ मनोगतान् ।

आत्मन्येवात्मना तुष्टः स्थितप्रज्ञस्तदोच्यते ॥५५॥

پارتھ۔ جب انسان دل میں موجود تمام خواہشات کو ترک کر دیتا ہے تب وہ روح سے ہی روح میں مطمئن ہوا مستقل مزاج والا کہا جاتا ہے۔ ایثار پر ہی روح کا مکمل دیدار ہوتا ہے ایسا روح میں محو رہنے والا (آتمارام) خود اطمینان عظیم انسان ہی مستقل مزاج ہے۔

दुःखो ध्वनुद्विगमनाः सुखो षु विगतस्पृहः ।

वीतरागभयक्रोधः स्थितधीर्मुनिरुच्यते ॥५६॥

جسمانی، خدائی اور مادی تکلیفوں کی بناء پر جس کا دل بے قرار نہیں ہوتا عیش و آرام کے حصول میں جس کی آرزو ختم ہوئی ہے اور جس کے لگاؤ، خوف اور خوف غصہ ختم ہو گئے ہیں۔ غور و فکر کی آخری حد پر پہنچا ہوا، صوفی مستقل مزاج کہا جاتا ہے۔ اس کی دوسری پہچان بتاتے ہیں۔

यः सर्वत्रानभिस्नेहस्तत्तत्प्राप्य शुभाशुभम् ।

नाभिनन्दति न द्वेष्टि तस्य प्रज्ञा प्रतिष्ठिता ॥५७॥

جو انسان ہر جگہ شفقت سے خالی ہوا، مبارک اور نامبارک کو حاصل کرنے کے بعد نہ تو

خوش ہوتا ہے اور نہ دشمنی ہی کرتا ہے اس کی عقل مستقل ہے۔ مبارک وہ ہے، جو معبود کی شکل کی طرف راغب کرتا ہے۔ نامبارک وہ ہے، جو دنیا کی طرف جانے والا ہوتا ہے لیکن مستقل مزاج انسان مناسب حالات سے نہ خوش ہوتا ہے۔ اور نہ غیر مناسب حالات سے نفرت کرتا ہے۔ کیونکہ قابل حصول چیز نہ اس سے جدا ہے اور نہ گمراہ کرنے والے عیوب ہی اس کے لئے ہیں یعنی اب وسیلہ سے خود اس کا کوئی مطلب نہیں رہا۔ ایسا انسان مستقل مزاج کہا جاتا ہے۔

यदा संहरते चायं कुर्मो ऽङ्गनीव सर्वशः ।

इन्द्रियाणीन्द्रियार्थेभ्यस्तस्य प्रज्ञा प्रतिष्ठिता ॥५८॥

جس طرح کچھوا اپنے سارے اعضاء کو سمیٹ لیتا ہے۔ ٹھیک ویسے ہی یہ انسان جب ہر طرف سے اپنے حواس کو سمیٹ لیتا ہے۔ تب اس کی عقل مستقل ہوتی ہے خطرے کو دیکھتے ہی جس طرح کچھوا اپنے سر اور پیر سمیٹ لیتا ہے۔ ٹھیک اسی طرح جو انسان موضوعات میں متحرک حواس کو سب طرف سے سمیٹ کر دل کی دنیا میں قید کر لیتا ہے۔ اس دور میں اس انسان کی عقل راسخ ہوتی ہے۔ لیکن یہ تو محض ایک نظیر ہے۔ خطرے کا احساس ختم ہوتے ہی کچھوا تو اپنے اعضاء کو پھر پھیلا دیتا ہے۔ کیا اسی طرح مستقل مزاج بھی لطف لینے لگتا ہے۔ اس پر فرماتے ہیں۔

विषया विनिवर्तन्ते निराहारस्य देहिनः ।

रसवर्ज रसोऽप्यस्य परं दृष्ट्वा निवर्तते ॥५९॥

حواس کے ذریعہ موضوعات کو نہ حاصل کرنے والے انسانوں کے موضوعات تو ختم ہو جاتے ہیں، کیونکہ وہ قبول ہی نہیں کرتے لیکن ان کا لگاؤ ختم نہیں ہوتا، ہوس بنی رہتی ہے سارے حواس کو موضوعات سے سمیٹنے والے بے غرض عامل کی انسیت بھی 'دृष्ट्وا'، 'पर'، 'غنصر اعلیٰ' پروردگار کا دیدار کر کے نجات پالیتی ہے۔

عظیم انسان کچھوے کی طرح اپنے حواس کو موضوعات میں نہیں پھیلاتا ایک بار جب حواس سمٹ گئے تو تاثرات سنسکارتوں بھی مٹ جاتے ہیں پھر وہ دوبارہ پیدا نہیں ہوتے۔ بے غرض

عملی جوگ کے برتاؤ کے ذریعہ معبود کے روبرو دیدار کے ساتھ اس انسان کا موضوعات سے لگاؤ بھی ختم ہو جاتا ہے۔ عام طور سے لوگ راہ ریاضت میں ہٹھ کرتے ہیں (ہٹھ ایک جوگ ہے) ہٹھ سے حواس روک کر وہ موضوعات سے چھٹکارا پالیتے ہیں لیکن من میں ان کی فکر، لگاؤ بنا رہتا ہے یہ ’वृष्ट्वा परं‘ معبود کا دیدار کرنے کے بعد ہی ختم ہوتا ہے اس کے پہلے نہیں

قابل احترام مہاراج جی، اس کے متعلق اپنا ایک واقعہ بتایا کرتے تھے گھر چھوڑنے سے پہلے انہیں تین بار نداء غیب ہوئی تھی۔ ہم نے عرض کیا ”مہاراج جی۔ آپ کو ندائے غیب کیوں ہوئی؟ ہم لوگوں کو تو نہیں ہوئی“ تب اس پر مہاراج جی نے فرمایا ”ہو! این شنکا موہوں کے بھی رہی“، یعنی یہ شبہ مجھے بھی ہوا تھا تب تجربہ میں آیا کہ میں سات جنم سے لگاتار سادھو ہوں، چار جنم تو سادھوؤں سا لباس پہنے، تلک لگائے، کہیں بھجوتی پوتے، کہیں کسکول لئے گھوم رہا ہوں جوگ کا طریقہ معلوم نہیں تھا لیکن گزشتہ تین جنم سے بہتر سادھو ہوں، جیسا ہونا چاہئے مجھ میں ریاضت جوگ بیدار تھی، پچھلے جنم میں نجات کے قریب پہنچ چکا تھا“ تقریباً نجات ملنے ہی والی تھی لیکن دو خواہشات باقی رہ گئی تھیں۔ ایک عورت اور دوسری گانجا۔ ضمیر میں خواہشات تھیں، لیکن باہر سے میں نے جسم کو راسخ رکھا۔ من میں ہوس لگی تھی۔ لہذا جنم لینا پڑا۔ جنم لیتے ہی معبود نے تھوڑے ہی وقت میں سب دکھاسنا کر چھٹی دلا دی دو تین طمانچہ دیا اور سادھو بنا دیا، پھر یہی بات شری کرشن کہتے ہیں کہ حواس کے ذریعہ موضوعات کا اثر نہ قبول کرنے والے انسان کے بھی موضوعات تو ختم ہو جاتے ہیں، لیکن ریاضت کے ذریعہ عظیم المرتبت انسان معبود کا دیدار کر لینے پر وہ موضوعات کے لگاؤ سے بھی چھٹکارا پالیتا ہے لہذا جب تک دیدار نہ ہو، عمل کرتے رہنا ہے۔

उर कछु प्रथम बासना रही। प्रभुपद प्रीति सरित सो बही॥

(रामचरित मानस, ५।४८।६)

حواس کو موضوعات سے سمیٹنا مشکل طلب ہے۔ اس پر روشنی ڈالتے ہیں۔

यततो ह्यपि कौन्तेय पुरुषस्य विपश्चितः ।

इन्द्रियाणि प्रमाथीनि हरन्ति प्रसभं मनः ॥६०॥

کون تے :- کوشش کرنے والے ذکی انسان کے بے قابو حواس اس کے دل پر زبردستی قبضہ کر لیتے ہیں۔ متزلزل کر دیتے ہیں۔ لہذا

तानि सर्वाणि संयम्य युक्त आसीत मत्परः ।

वशे हि यस्येन्द्रियाणि तस्य प्रज्ञा प्रतिष्ठिता ॥६१॥

ان تمام حواس پر قابو حاصل کر کے، جوگ سے مزین اور خود سپردگی کے ساتھ میری پناہ میں آ، کیونکہ جس انسان کے حواس قابو میں ہوتے ہیں، اسی کی عقل راسخ ہوتی ہے، یہاں جوگ کے مالک شری کرشن۔ ویلے کے ممنوعہ اعضاء کے ساتھ اس کے صحیح اصول والے پہلو پر زور دیتے ہیں۔ صرف نفس کشی اور ممنوعات سے حواس قابو میں نہیں ہوتے۔ خود سپردگی کے ساتھ معبود کی فکر ضروری ہے۔ معبود کی فکر کی کمی کی وجہ سے دنیوی فکر حاوی ہوگی جس کے برے نتائج شری کرشن کے ہی الفاظ میں دیکھیں۔

ध्यायतो विषयान्पुंसः सङ्गस्तेषूपजायते ।

सङ्गात्सञ्जायते कामः कामाज्क्रोधोऽभिजायते ॥६२॥

موضوعات کی فکر کرنے والے انسان کی ان موضوعات میں انسیت ہو جاتی ہے انسیت سے خواہشات پیدا ہوتی ہیں۔ خواہشات پوری ہونے میں خلل پڑنے سے غصہ پیدا ہوتا ہے۔ غصہ کسے پیدا کرتا ہے۔

क्रोधाद् भवति सम्मोहः सम्मोहात् स्मृतिविभ्रमः ।

स्मृतिभ्रंशाद् बुद्धिनाशो बुद्धिनाशात्प्रणश्यति ॥६३॥

غصہ سے خاص طرح کی جہالت یعنی بد عقلی پیدا ہوتی ہے۔ دائمی اور وقتی چیزوں کی سمجھ نہیں رہ جاتی ہے۔ بد عقلی سے یادداشت غلط نمبی میں پڑ جاتی ہے (جیسا ارجن کو ہوا تھا 'भ्रमतीव च





پانی میں کشتی کو جس طرح ہوا اپنے قبضے میں لیکر اس کی منزل سے دور کر دیتی ہے، ٹھیک اسی طرح دنیوی موضوعات میں مبتلا حواس میں جس جس کے ساتھ من رہتا ہے، وہ ایک ہی حس اس نا اہل انسان کی عقل کو اغوا کر لیتا ہے۔ لہذا جوگ کا عمل لازمی ہے۔ عملی برتاؤ پر شرعی کرشن پھرزور دیتے ہیں۔

तस्माद्यस्य महाबाहो निगृहीतानि सर्वशः ।

इन्द्रियाणीन्द्रियार्थेभ्यस्तस्य प्रज्ञा प्रतिष्ठिता ॥६८॥

لہذا اے بازوئے عظیم! جس انسان کے حواس، حواس کے موضوعات سے پوری طرح قابو میں کئے ہوئے ہوتے ہیں، اس کی عقل مستقل ہوتی ہے۔ بازو، عملی دائرہ کی علامت ہے۔ معبود بازوئے عظیم اور بازوئے طویل کہے جاتے ہیں۔ وہ بلا دست و پا کے سبھی جگہ کام کرتے ہیں۔ ان میں جو داخلہ پاتا ہے یا جو اسی ربانیت کی جانب بڑھ رہا ہے، وہ بھی، بازوئے عظیم ہے، شری کرشن اور ارجن دونوں کو بازوئے عظیم کہا گیا ہے۔

या निशा सर्वभूतानां तस्यां जागर्ति संयमी ।

यस्यां जाग्रति भूतानि सा निशा पश्यतो मुनेः ॥६९॥

تمام مادی جانداروں کے لئے وہ معبود شب کی طرح ہے، کیوں کہ دکھائی نہیں دیتا، نہ سوچ ہی کام کرتی ہے۔ لہذا شب کی طرح ہے۔ اس شب میں معبود میں، نفس کش انسان اچھی طرح دیکھتا ہے، چلتا ہے جاگتا ہے، کیوں کہ وہاں اس کی پکڑ ہے۔ جوگی نفس کشی کے ذریعے اس میں داخلہ پا جاتا ہے۔ جن فانی دنیوی عیش و عشرت کے لئے تمام جاندار شب و روز محنت کرتے ہیں، جوگی کے لئے وہی شب ہے۔ رما विलासु राम अनुरागी । तजत बमन जिमि जन - बड़भागी ॥ (रामचरित मानस् २।३२३।८)

جو جوگی نیک عمل کی راہ میں مسلسل باخبر اور مادیاتی اثرات سے ہر طرح عاری ہوتا ہے۔ وہی اُس معبود میں داخلہ پاتا ہے۔ وہ رہتا تو دنیا میں ہی ہے۔ لیکن اس پر دنیا کا اثر نہیں پڑتا۔ عظیم انسان کی بود و باش کی عکاسی دیکھیں۔

आपूय माणामचलपतिष्ठ

समुद्रमापः प्रविशन्ति यद्वत् ।

तद्वत्कामा यं प्रविशन्ति सर्वे

स शान्तिमाप्नोति न कामकामी ॥७०॥

جس طرح ہر جانب سے لبریز مستحکم عظمت والے سمندر میں ندیوں کا پانی بغیر اس میں ہل چل پیدا کئے بڑی تیزی سے اس میں سماں جاتا ہے، ٹھیک اسی طری معبود میں قائم، مستقل مزاج انسان میں سارے عیش بغیر کوئی خرابی پیدا کئے سماں جاتے ہیں۔ ایسا انسان اعلیٰ سکون کو حاصل کرتا ہے، نہ کہ عیش و عشرت کو چاہنے والا۔

خوفناک بہاؤ والی ہزاروں ندیوں کی دھارا میں فصل کو تباہ کرتی ہوئی، دشمن جاں بنتی ہوئی، شہروں کو غرق کرتی ہوئی، تہلکہ مچاتی ہوئی بڑی تیزی سے سمندر میں گرتی ہیں، مگر سمندر کو نہ ایک انچ اوپر اٹھا پاتی ہیں اور نہ گرا ہی پاتی ہیں، بلکہ اسی میں تحلیل ہو جاتی ہیں۔ ٹھیک اسی طرح مستقل مزاج عظیم انسان کی طرف تمام عیش و عشرت کی چیزیں اتنے ہی زوردار ڈھنگ سے آتی ہیں۔ لیکن اسی میں تحلیل ہو جاتی ہیں۔ ان عظیم انسانوں میں مبارک خواہ نامبارک تاثرات نہیں ہو پاتے۔ جوگی کے عمل نہ شفاف ہوتے ہیں نہ سیاہ، کیوں کہ جس طبیعت پر تاثرات اثر انداز ہوتے ہیں، وہ پابند اور تحلیل ہو گئی اس کے ساتھ ہی ربانیت کی حالت آگئی۔ اب تاثر پڑے بھی تو کہاں؟ اس ایک ہی شلوک میں شری کرشن نے ارجن کے کئی سوالات کا حل نکال دیا، ان کا تجسس تھا کہ مستقل مزاج عظیم انسان کی پہچان کیا ہے وہ کیسے بولتا ہے کیسے بیٹھتا ہے، کیسے چلتا ہے؟ شری کرشن نے ایک ہی لفظ میں جواب دیا کہ وہ سمندر کے مانند ہوتے ہیں، ان کے لئے کیا کرنا چاہئے، کیا نہیں کرنا چاہئے کہ اصول کی پابندی نہیں ہوتی کہ ایسے اٹھو بیٹھو اور ایسے چلو۔ وہ ہی اعلیٰ سکون کو حاصل کرتے ہیں کیونکہ وہ نفس کش ہیں۔ عیش و عشرت کی خواہشات والا سکون حاصل نہیں کرتا اسی پر پھر زور دیتے ہیں۔

विहाय कामान्यः सर्वान् पुमांश्चरति निःस्पृहः ।

निर्ममो निरहङ्कारः स शान्तिमधिगच्छति ॥७१॥

جو انسان سارے خواہشات کو ترک کر کرکے دل یعنی میں اور میرے احساس وغرور اور دنیوی لگاؤ سے مبرا ہو کر برتاؤ کرتا، وہ اس اعلیٰ سکون کو حاصل کرتا ہے، جس کے بعد کچھ بھی پانا باقی نہیں رہ جاتا۔

एषा ब्राह्मी स्थितिः पार्थ नैनां प्राप्य विमुह्यति ।

स्थित्वास्यामन्त कालेऽपि ब्रह्मनिर्वाणमृच्छति ॥७२॥

پارتھ۔ مذکورہ بالا حالت معبود کو حاصل کر لینے والے انسان کی حالت ہے۔ سمندر کی طرح ان عظیم انسانوں میں دنیوی موضوعات ندیوں کی طرح تحلیل ہو جاتے ہیں وہ پوری طور سے متقی اور معبود کا بدیہی دیدار کرنے والے ہیں۔ صرف 'انا الحق' پڑھ لینے سے یا زبان زد کر لینے سے یہ حالت نہیں ملتی۔ بذریعہ عمل ہی اس معبود کی حالت کو حاصل کیا جاتا ہے۔ ایسا عظیم انسان خدائی عقیدت پر قائم رہتے ہوئے جسم کے آخری وقت میں بھی خدائی مسرت کو ہی حاصل کرتا ہے۔

## ﴿ مغز سخن ﴾

عام طور سے کچھ لوگ کہتے ہیں کہ دوسرے باب میں گیتا تکمیل کو پہنچ گئی لیکن عمل کا محض نام لینے سے عمل پورا ہو جاتا ہو، تب تو گیتا کا اخیر مانا جاسکتا ہے۔ اس باب میں جوگ کے مالک شری کرشن نے یہی بتایا کہ۔ ارجن بے غرض عملی جوگ کے بارے میں سن، جسے جان کر تو دنیوی بندش سے آزاد ہو جائے گا۔ عمل کرنا تیرے اختیار میں ہے۔ ثمرہ میں کبھی نہیں۔ عمل کرنے میں تو لا عقیدت بھی نہ ہو مسلسل طور پر کرنے کیلئے تیار ہو جا۔ اس کے ثمرہ میں تو 'दृष्ट्वा' 'परं' اعلیٰ انسان (معبود) کا دیدار کر مستقل مزاج بنے گا۔ اعلیٰ سکون حاصل کرے گا لیکن اس کا خلاصہ نہیں کیا کہ عمل ہے کیا؟

یہ (सांख्ययोग) (علمی جوگ) نام کا باب نہیں ہے۔ یہ نام شریعت کے مصنف کا نہیں بلکہ شرح نویسوں کی دین ہے وہ اپنی عقل کے مطابق ہی باتوں کو سمجھتے ہیں تو تعجب کیا ہے۔

اس باب میں عمل کی اہمیت۔ اس کو انجام دینے میں برتی جانے والی ہوشیاری اور باخبر (مستقل مزاج) کی پہچان بتا کر شری کرشن نے ارجن کے دل و دماغ میں عمل کے متعلق دلچسپی پیدا کی ہے۔ اسے کچھ سوالات دیئے ہیں۔ روح دائمی ہے ابدی ہے۔ اس کا علم حاصل کر مرز شناس

بن۔ اس کے حصول کے دو طریقے ہیں علمی جوگ اور بے غرض عملی جوگ۔

اپنی قوت کو سمجھ کر۔ نفع نقصان کا خود فیصلہ لیکر عمل میں لگ جانا راہ علم ہے اور الہ پر منحصر ہو کر خود سپردگی کے ساتھ اسی عمل میں لگ جانا راہ بے غرض عمل خواہ راہ عقیدت ہے۔ گوسوامی تلسی داس نے دونوں کا اظہار اس طرح کیا ہے۔

موہرے پڑھ تانے سے گمانی۔ بالک سے تانے سے داس امانی ॥

جانہی موہر بھل نیج بھل تانی۔ دھو کھن کام-کراہ رپو آہی ॥

(رامچریت مانس، ۳۱۸۲۱۷-۴)

دو طرح کے لوگ مجھے یاد کرنے والے ہیں۔ ایک راہ علم والے، دوسرے راہ عقیدت والے بے غرض عمل کا راہی یا راہ عقیدت کا راہی میری پناہ لے کر۔ میرے سہارے چلتا ہے علم کا جوگی اپنی صلاحیت کے مد نظر اپنے نفع نقصان پر غور کر کے اپنے بھروسے چلتا ہے۔ جب کہ دونوں کے دشمن ایک ہی ہیں۔ علم کے راہی کو خواہش غصہ وغیرہ دشمنوں پر فتح حاصل کرنی ہے اور بے غرض عمل کے جوگی کو بھی انہیں سے جنگ کرنی ہے۔ خواہشات کا ایثار دونوں کرتے ہیں اور دونوں راہوں میں کیا جانے والا عمل بھی ایک ہی ہے۔ اس عمل کے ثمرہ میں اعلیٰ سکون کو حاصل کر لے گا۔ لیکن یہ نہیں بتایا کہ عمل ہے کیا؟ اب آپ کے بھی سامنے عمل ایک سوال ہے۔ ارجن کے من میں بھی عمل کے لئے تجسس پیدا ہوا۔ تیسرے باب کے شروع میں ہی اس نے عمل کے متعلق سوال پیش کیا۔ لہذا

اس طرح شری مدبھگود گیتا کی شکل میں اپنشد و علم تصوف اور علم ریاضت سے متعلق شری کرشن اور ارجن کے مکالمہ میں عملی تجسس (کرم جیانا سا) نام کا دوسرا باب مکمل ہوتا ہے۔ اس طرح قابل احترام پرم ہنس پرمانند جی کے مقلد سوامی اڑکڑانند کے ذریعہ لکھی شری مدبھگود گیتا کی تشریح ”یتھارتھ گیتا“ میں عملی تجسس (کرم جیانا سا) نام کا دوسرا باب مکمل ہوا۔

ہری اومت ست

### ❀ تیسرا باب ❀

باب دو میں شری کرشن نے بتایا کہ یہ عقل تیرے لئے راہ علم کے متعلق کہی گئی۔ کون سی عقل؟ یہی کہ جنگ کر کر کے جیتو گے تو اعلیٰ مرتبہ کا مقام حاصل کر لو گے اور شکست کھاؤ گے تو دیوتا کا مرتبہ ہے۔ فتح میں سب کچھ اور شکست میں بھی دیوتا کا مرتبہ ہے، کچھ حاصل ہی ہوتا ہے۔ لہذا اس لحاظ سے فائدہ اور نقصان دونوں حالت میں کچھ نہ کچھ حاصل ہی ہے۔ ذرا سا بھی نقصان نہیں ہے۔ پھر کہا، اب اسی کو تو بے غرض عملی جوگ کے بارے میں سن۔ جس عقل سے مزین ہو کر تو اعمال کی زنجیروں سے اچھی طرح آزاد ہو جائے گا۔ پھر اس کی صفات پر روشنی ڈالی۔ عمل کرتے وقت ضروری احتیاطوں پر زور دیا کہ ثمرہ کی خواہش والا نہ ہو، خواہشات سے دور ہو کر عمل میں لگ اور عمل کرنے میں تو بے عقیدہ بھی نہ ہو، جس سے تو عمل کی زنجیروں سے آزاد ہو جائے گا۔ آزاد تو ہوگا، لیکن راستے میں اپنے حالات کا احساس ہی نہیں ہوگا۔

لہذا ارجن کو بے غرض عملی جوگ کے مقابلے میں راہ علم آسان اور حاصل ہونے والا محسوس ہوا، اس نے سوال کیا۔ جناردن۔ بے غرض عمل کے مقابلے میں راہ علم آپ کی نظر میں افضل ہے، تو مجھے خوفناک عمل میں کیوں لگاتے ہیں؟ سوال فطری تھا، مان لیں، ایک ہی منزل پر جانے کے دو راستے ہیں۔ اگر آپ کو درحقیقت جانا ہے، تو آپ ضرور سوال کریں گے کہ ان میں آسان کون سا ہے؟ اگر نہیں کرتے آپ راہِ رَو نہیں۔ ٹھیک اسی طرح ارجن نے بھی سوال کھڑا کیا۔ (ارجن بولا)

अर्जुन उवाच

ज्यायसी चेत्कर्मणस्ते मता बुद्धिर्जनार्दन ।

तत्किं कर्मणि घोरे मां नियोजयसि केशव ॥१॥

لوگوں پر رحم کرنے والے جناردن۔ اگر بے غرض عملی جوگ کے مقابلے میں علمی جوگ کا راستہ آپ کی نظر میں بہتر ہے، تو ہے کیثو۔ آپ مجھے اتنے خوفناک عملی جوگ میں کیوں لگاتے ہیں؟

بے غرض عملی جوگ میں ارجن کو خوفناک منظر دکھائی پڑا کیونکہ اس میں عمل کرنے میں ہی اختیار ہے، ثمرہ حاصل کرنے میں کبھی نہیں۔ عمل کرنے میں بے عقیدہ بھی نہ ہو اور مسلسل خود سپردگی کے ساتھ، جوگ پر نظر رکھتے ہوئے عمل میں لگا رہ، جب کہ راہِ علم میں شکست کھاؤ گے تو دیوتا کا مرتبہ ہے، فتح حاصل کرنے پر حضورِ اعلیٰ کا مقام ہے اپنا نفع و نقصان خود دیکھتے ہوئے آگے بڑھنا ہے۔ اس طرح ارجن کو بے غرض عملی جوگ کے مقابلے میں راہِ علم آسان نظر آئی۔ لہذا اس نے گزارش کی۔

व्यामिश्रेणेव वाक्येन बुद्धि मोहयसीव मे ।

तदेकं वद निश्चित्य येन श्रेयाऽहमाप्नुयाम ॥२॥

آپ ان الجھے ہوئے بیانات سے میری عقل کو فریفتہ سی کر دیتے ہیں۔ آپ تو میری عقل کی فریفتگی دور کرنے میں لگے ہوئے ہیں۔ لہذا ان میں سے ایک طے کر کے بتائیے، جس سے میں شرفِ اعلیٰ افادی نجات کو حاصل کر لوں۔ اس پر شری کرشن نے کہا۔

श्री भगवानुवाच

लोकेऽस्मिन्द्विविधा निष्ठा पुरा प्रोक्ता मयानघ ।

ज्ञानयोगेन सांख्यानं कर्मयोगेन योगिनाम् ॥३॥

بے گناہ ارجن۔ اس دنیا میں تحقیق حق کے دو راستے میرے ذریعے پہلے ہی بتائے گئے ہیں پہلے کا مطلب کبھی ست جگ یا تیرتا میں نہیں، بلکہ ابھی جسے باب دو میں کہہ آئے ہیں۔ عالموں کیلئے راہِ علم اور جوگیوں کے لئے بے غرض عملی راہ بتائی گئی۔ دونوں ہی راہوں کے مطابق عمل تو کرنا ہی پڑے گا، عمل، ضروری ہے۔

न कर्मणामनारम्भान्नैष्कर्म्यं पुरुषो ऽश्नुते ।

न च संन्यसनादेव सिद्धिं समाधिगच्छति ॥४॥

ارجن! انسان نہ تو اعمال کو نہ شروع کرنے سے عمل کی بندش سے آزاد ہونے کی آخری حالت کو حاصل کرتا ہے، اور نہ شروع کئے ہوئے عمل کو محض چھوڑنے سے رہبانیت کو حاصل کرنے والے مقصد اعلیٰ کو ہی حاصل کرتا ہے۔ اب تجھے راہِ علم اچھی لگے یا راہِ بے غرض عمل، دونوں میں عمل تو کرنا ہی پڑے گا۔

عموماً ایسی حالت میں لوگ راہِ رب میں مختصر راہ اور بچاؤ تلاش کرنے لگتے ہیں۔ ’عمل‘ شروع ہی نہ کریں، ہو گئے بے غرض عمل کرنے والے کہیں ایسی غلط فہمی نہ رہ جائے لہذا شری کرشن زور دیتے ہیں کہ اعمال کی شروعات نہ کرنے سے کوئی بے غرض عمل کے احساس کو نہیں حاصل کر پاتا۔ مبارک نامبارک اعمال کا جس جگہ اختتام ہے، اعلیٰ بے غرض عمل کی اس حالت کو عمل کر کے ہی حاصل کیا جاسکتا ہے۔ اسی طرح بہت سے لوگ کہتے ہیں ”ہم تو علم کے راہی ہیں“ راہِ علم میں عمل ہے ہی نہیں۔ ”ایسا مان کر اعمال کو ترک کرنے والے علم داں نہیں ہوتے۔ شروع کئے ہوئے عمل کو محض ترک کرنے کوئی دیدار رب کی تمثیل اعلیٰ کامیابی کو حاصل نہیں کر پاتا، کیونکہ

न हि कश्चित्क्षणमपि जातु तिष्ठत्यकर्मकृत् ।

कार्यते ह्यवशः कर्म सर्वः प्रकृतिजैर्गुणैः ॥५॥

کوئی بھی انسان کسی دور میں ایک لمحہ بھی عمل کئے بغیر نہیں رہتا کیوں کہ سبھی انسان قدرت سے پیدا ہوئی صفات کے ذریعہ مجبور ہو کر عمل کرتے ہیں۔ قدرت اور قدرت سے پیدا ہوئی صفات جب تک زندہ ہیں، تب تک کوئی بھی انسان کام کئے بغیر رہ ہی نہیں سکتا۔

باب چار کے تیتسویں ۳۳ اور ۳۴ تیتسویں شلوک میں شری کرشن کہتے ہیں کہ جتنے بھی اب تک کئے گئے عمل ہیں وہ سب علم میں مضمر ہو جاتے ہیں۔ علم کی تمثیلی آگ سارے اعمال کو خاک کر دیتی ہے یہاں وہ کہتے ہیں کہ۔ عمل کئے بغیر کوئی رہتا ہی نہیں۔ آخر کار وہ عظیم انسان کہتے کیا



ہیں؟ اُن کا مطلب ہے کہ یک کرتے کرتے تینوں صفات سے مبرا ہو جانے پر من کی تحلیل اور بدیہی دیدار کے ساتھ یک کا ثمرہ نکل جانے پر عمل کی ضرورت ختم ہو جاتی ہے۔ اس مقررہ طریقہ کی تکمیل سے پہلے عمل ختم ہوتے نہیں، قدرت پیچھا نہیں چھوڑتی۔

कर्मोन्दिद्याणि संयम्य य आस्ते मनसा स्मरन् ।

इन्द्रियार्थान्विमूढात्मा मिथ्याचारः स उच्यते ॥६॥

اتنے پر بھی خاص طور سے جاہل لوگ جو کام کر نیوالے حواس ظاہری پر بضد بندش لگا کر حواس کے موضوعات کو من سے یاد کرتے ہیں، وہ پر فریب ہیں، ریاکار ہیں، نہ کہ علم داں۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ شری کرشن کے دور میں بھی ایسی قدمیں تھیں، لوگ کئے جانے کے لائق طریقہ کو چھوڑ کر حواس کو ہٹھ (ضد) سے روک کر بیٹھ جاتے تھے اور کہنے لگتے تھے کہ میں علم داں ہوں، میں کامل ہوں، لیکن شری کرشن کہتے ہیں کہ وہ دھوکے باز ہیں، راہ علم اچھا لگے یا بے غرض عملی جوگ دونوں ہی راہوں میں عمل تو کرنا ہی پڑے گا۔

यस्त्विन्द्रियाणि मनसा नियम्यारभते ऽर्जुन ।

कर्मैन्द्रियैः कर्मयोगमसक्तः स विशिष्यते ॥७॥

ارجن۔ جو انسان من سے حواس کو قابو میں کر کے، جب من میں بھی خواہشات سر نہ اٹھاتی ہوں، ہر طرح سے لگاؤ سے مبرا ہوا، حواس ظاہری سے عملی جوگ کا برتاؤ کرتا ہے، وہ عظیم ہے۔ ٹھیک ہے، سمجھ میں آیا کہ عمل کا برتاؤ کریں، لیکن یہ سوال کھڑا ہوتا ہے کہ کون سا عمل کریں، اس پر کہتے ہیں۔

नियतं कुरु कर्म त्वं कर्म ज्यायो ह्यकर्मणः ।

शरीरयात्रापि च ते न प्रसिद्ध्येदकर्मणः ॥८॥

ارجن:- تو معین کئے ہوئے عمل کا حامل بن۔ یعنی اعمال تو بہت سے ہیں، ان میں سے کوئی ایک چنا ہوا ہے۔ اُسی معین عمل کو کر۔ عمل نہ کرنے کے مقابلے میں عمل کرنا ہی بہتر ہے

لہذا اگر عمل کرتے رہو گے، تھوڑی بھی دوری طے کر لو گے۔ تو جیسا کہ پہلے فرما چکے ہیں آواگون کے بہت بڑے خوف سے نجات دلانے والا ہے۔ اس واسطے بہتر ہے۔ عمل نہ کرنے سے تیرا جسمانی سفر بھی کامیاب نہیں ہوگا۔ جسمانی سفر کا معنی لوگ لگاتے ہیں جسمانی، پرورش، کیسی جسمانی پرورش؟ کیا آپ جسم ہیں؟ یہ انسان تمام جنموں سے، تمام زمانوں سے جسم کا سفر ہی تو کرتا چلا آ رہا ہے۔ جیسے لباس بوسیدہ ہوا تو دوسرا تیسرا پہن لیا۔ اسی طرح حشرات الارض سے انسان تک برہما سے لے کر ساری دنیا قابل تبدیل ہے۔ اوپر نیچے یونیوں (شکلوں) میں برابر یہ ذی روح جسمانی سفر ہی تو کرتی چلی آرہی ہے، عمل کوئی ایسی چیز ہے، جو اس سفر کو ثابت کر دیتی ہے۔ مکمل کر دیتی ہے۔ مان لیں ایک ہی جنم لینا پڑا تو سفر جاری ہے۔ ابھی تو راہی چل ہی رہا ہے۔ وہ دوسرے جسموں کا سفر کر رہا ہے۔ سفر مکمل تب ہوتا ہے جب منزل آجائے معبود میں مقام پانے کے بعد اس روح کو جسمانی سفر نہیں کرنا پڑتا یعنی جسم کو ترک کرنے والا اور اسے قبول کرنے والا سلسلہ ختم ہو جاتا ہے۔ لہذا عمل کوئی ایسی چیز ہے کہ اس انسان کو پھر جسمانی سفر نہیں کرنا پڑتا۔ 'موکشی سے سشوبھا' (باب ۱۶/۴) ارجن۔ اس عمل کو کر کے تو دنیوی بندش، نا مبارک سے آزاد ہو جائے گا۔ عمل کوئی ایسی چیز ہے جو دنیوی بندش سے چھٹکارا دلاتی ہے۔ اب سوال کھڑا ہوتا ہے کہ وہ معینہ عمل ہے کیا؟ اس کی وضاحت کرتے ہیں۔

यज्ञार्थात्कर्मणोऽन्यत्र लोकोऽयं कर्मबन्धनः ।

तदर्थं कर्म कौन्तेय मुक्तसङ्गः समाचर ॥६॥

ارجن۔ یگ کا طریقہ کار ہی عمل ہے۔ وہ حرکت عمل ہے جس سے یگ پورا ہو! ثابت ہے کہ عمل ایک معین طریقہ کار ہے اس کے علاوہ جو عمل ہوتے ہیں، کیا وہ عمل نہیں ہیں؟ شری کرشن فرماتے ہیں۔ نہیں، وہ عمل نہیں ہیں۔ 'کرم باندھن: لoko: anyatra' اس یگ کے طریقہ کار کے علاوہ دنیا میں جو کچھ بھی کیا جاتا ہے، ساری دنیا جس میں رات و دن مشغول ہے، وہ سب کچھ اسی دنیا کی ایک بندش ہے، نہ کہ عمل، عمل تو 'موکشی سے سشوبھا' نام مبارک یعنی دنیوی بندش سے

چھٹکارا دلانے والا ہے۔ محض یگ کا طریقہ کار ہی عمل ہے، وہ حرکت عمل ہے جس سے یگ پورا ہوتا ہے لہذا ارجن۔ اس یگ کی تکمیل کیلئے صحبت اثر سے جس سے الگ رہ کر اچھی طرح عمل پر کار بند ہو، صحبت اثر سے الگ ہوئے بغیر یہ عمل ہوتا ہی نہیں۔

اب ہم سمجھ گئے کہ، یگ کا طریقہ کار ہی عمل ہے، لیکن یہاں پھر ایک نیا سوال کھڑا ہو گیا کہ وہ یگ کیا ہے۔ جسے کیا جائے؟ اسے سمجھنے کے لئے پہلے یگ کو نہ بتا کر شری کرشن بتاتے ہیں کہ یگ آیا کہاں سے؟ وہ دیتا کیا ہے؟ اس کی خصوصیات پر روشنی ڈالی اور چوتھے باب میں جا کر خلاصہ کیا کہ یگ کیا ہے، جسے ہم عملی جامہ پہنا دیں اور ہم سے عمل ہونے لگیں۔ جوگ کے مالک شری کرشن کے انداز بیان سے ظاہر ہے کہ جس چیز کی عکاسی کرنی ہے۔ وہ پہلے اس کی خصوصیات کی مصوری کرتے ہیں جس کی بنا پر عقیدت پیدا ہو۔ اس کے بعد وہ اس میں برتے جانے والے احتیاط پر روشنی ڈالتے ہیں اور آخر میں اصل اصول کی وضاحت کرتے ہیں۔

یاد رہے کہ یہاں پر شری کرشن نے عمل کے دوسرے پہلو پر روشنی ڈالی کہ عمل ایک معینہ طریقہ کار ہے۔ جو کچھ کیا جاتا ہے، وہ عمل نہیں ہے۔

باب دوم میں پہلی بار عمل کا نام لیا، اس کی خصوصیات پر زور دیا، اس میں برتے جانے والے احتیاط پر روشنی ڈالی، لیکن یہ نہیں بتایا کہ عمل ہے کیا؟ یہاں باب ۳ میں بتایا ہے کہ کوئی انسان عمل کئے بغیر نہیں رہتا۔ قدرت کا بندہ ہو کر انسان عمل کرتا ہے۔ اس کے باوجود بھی جو لوگ حواس پر ہٹھ کے ذریعے بندش لگا کر من سے اس کے موضوعات کی فکر کرتے ہیں، وہ گھمنڈی ہیں، گھمنڈ کا برتاؤ کرنے والے ہیں۔ لہذا ارجن تو قرار واقعی حواس کو قابو میں کر کے عمل کر لیکن سوال جیسے کا تیسرا بنا ہے کہ کون سا عمل کریں؟ اس بات پر جوگ کے مالک شری کرشن نے کہا۔ ارجن۔ تو معینہ عمل کر۔

اب سوال اٹھتا ہے کہ معینہ عمل کیا ہے، جسے ہم کریں تب بتایا کہ یگ کو عملی جامہ پہنانا ہی عمل ہے۔ اب سوال اٹھتا ہے کہ وہ یگ کیا ہے؟ یہاں یگ کی پیدائش، خصوصیات بیان کر کے

خاموش ہو جائیں گے اور آگے باب ۴ میں یگ کی صاف و ستھری شکل ملے گی، جسے کرنا 'عمل' ہے۔ عمل کی یہ تشریح گیتا کو سمجھنے کی کنجی ہے۔ یگ کے علاوہ دنیا میں لوگ کچھ نہ کچھ کرتے ہی رہتے ہیں۔ کوئی کھیتی کرتا ہے، تو کوئی روزگار۔ کوئی حاکم ہے تو کوئی خادم، کوئی اپنے کو عقل بشری کہتا ہے، تو کوئی مزدور۔ کوئی خدمت معاشرہ کو عمل مانتا ہے، تو کوئی خدمت ملک کو، اور انہیں اعمال میں لوگ باغرض اور بے غرض کی تمہید بنائے پڑے ہیں۔ لیکن شری کرشن کہتے ہیں، یہ اعمال نہیں ہیں: 'अन्यत्र लोकोऽयं कर्मबन्धन' یگ کے طریقہ کار کے سوا جو کچھ بھی کیا جاتا ہے۔ وہ اسی دنیا کی بندش میں ڈالنے والا عمل ہے نہ کہ نجات دلانے والا عمل۔ دراصل یگ کا طریقہ کار ہی عمل ہے۔ اب یگ نہ بتا کر پہلے یہ بتاتے ہیں کہ یگ آیا کہاں سے؟

सहयज्ञाः प्रजाः सृष्ट्वा पुरोवाच प्रजापतिः ।

अनेन प्रसविष्यध्वमेष वोऽस्त्विष्टकामधुक् ॥१०॥

کائنات کی تخلیق کرنے والے خالق (برہما) نے ازل کی شروعات میں یگ کے ساتھ خلق کی تخلیق کر کے کہا کہ اس یگ کے ذریعہ اضافہ کو حاصل کرو۔ یہ یگ تم لوگوں کو 'इष्टकामधुक्' جس میں ہمارے معبود کے برخلاف نہ ہو، بلا نقصان کے معبود کے متعلق خواہشات کو پورا کرے گا۔

یگ کے ساتھ خلق کی کس نے تخلیق کی؟ خلق کے مالک خالق نے خالق (برہما) کون؟ کیا چار منہ آٹھ آنکھوں والا (برہما) جیسا کہ مشہور ہے نہیں، شری کرشن کے مطابق (برہما) نام کا کوئی الگ اقتدار ہے ہی نہیں۔ پھر کائنات کی تخلیق کرنے والا کون ہے؟ درحقیقت جس نے خلق کے بنیادی خزن معبود میں داخلہ پالیا ہے وہ عظیم انسان برہما ہے، عقل ہی برہما ہے۔ 'अहंकार शिव बुद्धि अज, मन शशि चित्त महान' اس وقت عقل محض مشین ہوتی ہے، اس انسان کی زبان میں معبود ہی بولتا ہے۔

یاد الہی کا حقیقی عمل شروع ہو جانے پر عقل میں روز بروز اضافہ ہوتا چلا جاتا ہے۔ شروع

میں وہ عقل علم تصوف مزین ہونے کی وجہ سے حق شناس کہی جاتی ہے۔ یک کے بعد ایک عیوب کا خاتمہ ہونے کے بعد علم تصوف میں افضل ہونے کی بنا پر یہ اعلیٰ حق شناس (ब्रह्मवित्) کہی جاتی ہے۔ عروج اور لطیف ہو جانے پر عقل کی حالت میں ترقی ہو جاتی ہے۔ ایسی حالت میں وہ، اعلیٰ، حق شناس، کہلاتی ہے۔ اس حالت میں حق شناس انسان دوسروں کو بھی ترقی کے راستے پر لانے کا اختیار حاصل کر لیتا ہے۔ عقل کا آخری انجام ہے۔ اعلیٰ ترین حق شناس ब्रह्म विद्वरिष्ठ یعنی حق شناس کی وہ حالت جس میں معبود کا دخل ہے ایسی حالت والے عظیم انسان خلق کے بنیادی مخزن معبود میں داخل اور قائم رہتے ہیں ایسے عظیم انسانوں کی عقل محض مشین ہے۔ وہ ہی برہما کہلاتے ہیں۔ وہ قدرت کے وبال کی تحقیق کر طریق ریاضت کی تخلیق کرتے ہیں۔ یک کے مطابق تاثرات کا دینا ہی خلق کی تخلیق ہے اس سے پہلے سماج بے حس، بے ترتیب رہتا ہے۔ کائنات ابدی ہے۔ تاثرات پہلے سے ہی ہیں، لیکن بے ترتیب اور بد شکل ہیں۔ یک کے مطابق انہیں ڈھالنا ہی تخلیق کرنا یا سجانا ہے۔

ایسے عظیم انسان نے بدلاؤ کی شروعات میں یک کے ساتھ خلق کی تخلیق کی بدلاؤ روگ سے نجات دلاتا ہے حکیم بدلاؤ دیتے ہیں، کوئی جسمانی بدلاؤ کراتا ہے۔ یہ لمحاتی اجسام کا بدلاؤ (कल्प) ہے، حقیقی کلپ تو تب ہے، جب دنیوی آزار سے نجات مل جائے عبادت کی شروعات اس بدلاؤ (کلپ) کی شروعات ہے۔ عبادت پوری ہوئی، تو آپ کا بدلاؤ پورا ہو گیا۔

اس طرح اعلیٰ روح کی شکل میں قائم عظیم انسانوں نے یاد رب کی شروعات میں یک کے ساتھ تاثرات کو اچھی طرح سے ترتیب دے کر کہا کہ اس یک سے تم ترقی حاصل کرو۔ کیسی ترقی؟ کیا مکان کچے سے پکا بن جائے گا؟ آمدنی زیادہ ہونے لگے گی؟ نہیں، یک 'इष्टकामधुक्' مطلوب سے متعلق خواہش کو پورا کرے گا۔ مطلوب ہے معبود۔ اس معبود کے متعلق خواہش کو پورا کرنے والا ہے۔ سوال فطری ہے کہ یک سیدھے اس معبود کو حاصل کرادے گا۔ یا قدم بہ قدم چل کر؟

देवान् भावयतानेन ते देवा भावयन्तु वः ।

परस्परं भावयन्तः श्रेयः परमवाप्स्यथ ॥११॥

اس یک کے ذریعہ ملائک کا عروج کرو یعنی روحانی دولت کا اضافہ کرو، وہ ملائک تم لوگوں کو ترقی عطا کریں گے۔ اس طرح آپس میں ترقی کرتے ہوئے اعلیٰ شرف، جس کے بعد کچھ بھی پانا باقی نہ رہے، ایسے اعلیٰ افادہ کو حاصل کر لو۔ جیسے جیسے ہم یک میں داخل ہوں گے (آگے یک کا معنی ہوگا طریق عبادت) ویسے ویسے دل کی دنیا میں روحانی دولت حاصل ہوتی چلی جائے گی۔ اعلیٰ ملک، واحد پروردگار ہے اس اعلیٰ ملک میں داخلہ دلا دینے والی جو دولت ہے، باطن کی جو ہم ذات خصلت ہے اُسی کو روحانی دولت کہتے ہیں۔ وہ اس اعلیٰ ملک کے حصول کو ممکن بناتی ہے، لہذا روحانی دولت کہی جاتی ہے، نہ کہ باہر پائے جانے والے ملائک۔ پتھر۔ پانی جیسا کہ لوگ تصور کر لیتے ہیں۔ جوگ کے مالک شری کرشن کے الفاظ میں ان کا کوئی وجود نہیں ہے۔ آگے فرماتے ہیں۔

इष्टान्भोगान् हि वो देवा दास्यन्ते यज्ञभाविताः ।

तैर्दत्तानप्रदायैभ्यो यो भुङ्क्ते स्तेन एव सः ॥१२॥

یک کے ذریعہ ترقی شدہ ملائک (روحانی دولت) آپ کو 'इष्टान् भोगान्' (داستے مطلوب یعنی قابل عبادت) (آراध्य) سے متعلق نعمتوں سے نوازیں گے، دوسرا کچھ نہیں 'तैः दत्तान' وہ ہی واحد فیاض ہیں۔ مطلوب کو حاصل کرنے کا دوسرا کوئی راستہ نہیں ہے ان ملکوتی خصوصیات میں اضافہ کئے بغیر جو اس حالت کا عیش کرتا ہے، وہ یقینی طور پر چور ہے۔ جب اس نے حاصل ہی نہیں کیا، تو عیش کرے گا کیا؟ لیکن کہتا ضرور ہے کہ ہم تو کامل ہیں، رمز شناس ہیں، ایسی لمبی چوڑی باتیں کرنے والا اس راہ سے منہ چھپانے والا ہے۔ وہ یقینی طور پر چور ہے۔ نہ کہ حصول یافتہ، لیکن حصول والے کیا حاصل کرتے ہیں؟

यज्ञशिष्टाशिनः सन्तो मुच्यन्ते सर्वकिल्बिषैः ।

भुञ्जते ते त्वघं पापा ये पचन्त्यात्मकारणात् ॥१३॥

یگ سے بچے ہوئے اجناس کو کھانے والے عابد حضرات سارے گناہوں سے آزاد ہو جاتے ہیں۔ روحانی دولت میں اضافہ کرتے کرتے بطور نتیجہ دورہ حصول ہی دورہ تکمیل ہے۔ جب یگ پورا ہو گیا، تو باقی بچا ہوا رب ہی اناج ہے، اسی کو شری کرشن نے دوسرے الفاظ میں کہا 'यज्ञाशिष्टामृत-भुजो यान्ति ब्रह्म सनातनम्' یگ جس کی تخلیق کرتا ہے اس خوراک کو کھانے والا معبود میں داخل ہو جاتا ہے۔ یہاں وہ فرماتے ہیں کہ یگ سے باقی بچی ہوئی خوراک (رحمانی امرت) کو کھانے والا، سارے گناہوں سے چھٹکارا پا جاتا ہے۔ عابد حضرات تو آزاد ہو جاتے ہیں، لیکن گناہ گار لوگ فریفتگی کے ذریعہ پیدا ہونے والے اجسام کے لئے ہضم ہوتے ہیں۔ وہ عذاب کھاتے ہیں۔ انہوں نے یاد الٰہی بھی کی، عبادت کو سمجھا، آگے بھی بڑھے، لیکن بدلے میں ایک میٹھی سی چاہت پیدا ہو گئی کہ، 'आत्मकारणात्' جسم کی خوشی کے لئے اور جسم کے متعلقات کو لیکر کچھ حاصل ہو۔ اسے حاصل تو ہو جائے گا، لیکن اتنی عیش و عشرت کا لطف اٹھانے کے بعد اپنے کو وہیں کھڑا پائے گا، جہاں سے چلنا شروع کیا تھا، اس سے بڑا نقصان اور کیا ہوگا؟ جب جسم ہی فانی ہے، تب اس کے ساتھ جڑے ہوئے تعیشات کب تک ساتھ دیں گے؟

وہ عبادت تو کرتے ہیں، لیکن اس کے بدلے میں عذاب ہی کھاتے ہیں 'पलटि सुषा' 'सठ विष लेही' 'ते وہ ختم تو نہیں ہوگا لیکن آگے بھی نہیں بڑھے گا۔ لہذا شری کرشن بے غرض خیال سے عمل (یاد رب) کرنے پر زور دیتے ہیں۔

ابھی تک شری کرشن نے بتایا کہ یگ اعلیٰ شرف دیتا ہے اور اس کی تخلیق عظیم انسانوں کے ذریعہ ہوتی ہے، لیکن وہ عظیم انسان خلق کی تخلیق میں کیوں مشغول ہوتے ہیں؟ اس بارے میں کہتے ہیں۔

अन्नाद्भवन्ति भूतानि पर्जन्यादन्नसम्भवः ।

यज्ञाद्भवति पर्जन्यो यज्ञः कर्मसमुद्भवः ॥१४॥

कर्म ब्रह्मोद्भवं विद्धि ब्रह्माक्षरसमुद्भवम् ।

तस्मात्सर्वगतं ब्रह्म नित्यं यज्ञे प्रतिष्ठितम् ॥१५॥

تمام جاندار اناج سے پیدا ہوتے ہیں 'اننن برہسیتی व्यजानاत्' اناج پروردگار ہی ہے۔ اس رحمانی امرت کو ہی مقصد بنا کر انسان یک کی طرف آگے بڑھتا ہے۔ اناج کی پیداوار بارش سے ہوتی ہے۔ بادلوں سے ہونے والی بارش نہیں بلکہ عنایت کی بارش۔ پہلے سے اکٹھا یک کا عمل ہی اس جنم میں جہاں سے وسیلہ چھوٹا تھا، وہیں سے رحمت رب کی شکل میں برس پڑتا ہے۔ آج کی عبادت کل عنایت کی شکل میں حاصل ہوگی۔ لہذا بارش یک سے ہوتی ہے۔ یک کرتے وقت (سواہا) لفظ کا تلفظ کرنے اور تیل جو، گھی وغیرہ جلانے سے ہی بارش ہوتی تو تمام دنیا کی زیادہ تر ریگستانی زمین بخر کیوں رہتی؟ زرخیز بن جاتی۔ یہاں رحمت کی بارش یک کی توفیق ہے یہ یک اعمال ہی سے پیدا ہونے والا ہے، عمل سے یک کی تکمیل ہوتی۔

اس عمل کو تو وید سے پیدا ہوا سمجھ۔ وید روشن ضمیر عظیم انسانوں کا کلام ہے جو عنصر نامعلوم ہے، اس کے روبرو احساس کا نام وید ہے نہ کہ کچھ ایسے شلوک کا مجموعہ تو ایسا سمجھ کہ وید لافانی پروردگار کی تخلیق ہے۔ نکلا تو مرد حق حضرات کی زبان سے، لیکن وہ پروردگار کے ہم شبیہ ہیں، ان کے وسیلے سے لافانی پروردگار بولتا ہے۔ لہذا وید دائرہ انسانی قوت سے باہر کہے جاتے ہیں۔ عظیم انسان وید کہاں سے پا گئے؟ وید تو لافانی معبود سے پیدا ہوا۔ وہ عظیم انسان اس کے ہم شبیہ ہیں، وہ محض مشین ہیں، اس واسطے ان کے وسیلے سے وہی بولتا ہے۔ کیوں کہ یک کے ذریعے ہی من کو قابو کرنے کے دور میں وہ ظاہر ہوتا ہے۔ اس سے عالمگیر اعلیٰ لافانی پروردگار ہمیشہ یک میں ہی بامر تبہ موجود ہیں۔ یک ہی اسے پانے کا واحد طریقہ ہے۔ اسی پر زور دیتے ہیں۔

एवं प्रवर्तितं चक्रं नानुवर्तयतीह यः ।

अघायुरिन्द्रियारामो मोघं पार्थ स जीवति ॥१६॥

پارتھ۔ جو انسان اسی دنیا میں انسانی جسم حاصل کر کے اس طریق عمل کے مطابق نہیں چلتا ہے یعنی روحانی دولت کا اضافہ دیوتاؤں کا اضافہ اور ایک دوسرے کے اضافہ کے ذریعے لافانی مقام کو حاصل کرنا۔ اس ترتیب کے مطابق جو نہیں برتاؤ کرتا، جو اس کا آرام چاہنے والا وہ،



گناہ گار انسان بے کار ہی جیتا ہے۔

دینی بھائیوں! جوگ کے مالک شری کرشن نے باب ود میں عمل کا نام لیا اور اس باب میں بتایا کہ معینہ عمل پر کار بند ہو۔ یک کا طریق کار ہی عمل ہے۔ اس کے علاوہ جو کچھ کیا جاتا ہے، وہ اسی دنیا کی بندش ہے۔ لہذا صحبت اثر سے الگ رہ کر اُس یک کی تکمیل کے لئے عمل کا برتاؤ کر۔ انہوں نے یک کی صفات پر روشنی ڈالی اور بتایا کہ یک کی تخلیق خالق سے ہے۔ انسان اناج کو مقصد بنا کر اُس یک میں لگتا ہے۔ یک عمل سے اور عمل انسانی قوت کے احاطے سے باہر وید سے پیدا ہوتے ہیں، جب کہ وید کے جملوں کے عالم عظیم انسان ہی تھے۔ ان کی انسانیت ختم ہو چکی تھی۔ حصول کے ساتھ لافانی معبود ہی باقی بچا تھا۔ لہذا وید معبود کی تخلیق ہیں۔ عالم گیر معبود یک میں ہمیشہ قائم ہے۔ اس ذرائع کے ترتیب کے مطابق جو عمل نہیں کرتا، وہ گناہ گار انسان حواس کا عیش چاہنے والا ہے۔ بے کار ہی جیتا ہے یعنی یک ایسا خاص طریقہ ہے، جس میں حواس کا آرام نہیں ہے، بلکہ لافانی آرام ہے۔ نفس کشی کے ساتھ اس میں لگنے کا طریقہ ہے۔ حواس کا لطف عیش و آرام چاہنے والا گناہ گار ہے۔ ابھی تک شری کرشن نے نہیں بتایا کہ یک ہے کیا؟ لیکن کیا یک کرتے ہی رہیں گے یا اس کا کبھی آخر بھی ہوگا؟ اس پر جوگ کے مالک کہتے ہیں۔

यस्तत्त्वात्मरतिरेव स्यादात्मतृप्तश्च मानवः ।

आत्मन्येव च सन्तुष्टस्तस्य कार्यं न विद्यते ॥१७॥

لیکن جو انسان خود کفیل، خود اطمینان اور خود مطمئن ہے، اس کے لئے کوئی فرض نہیں رہ جاتا۔ یہی تو مقصد تھا۔ جب غیر مرمی، ابدی لافانی، روحانی عنصر حاصل ہو گیا تو آگے تلاش کریں کسے؟ ایسے انسان کے لئے نہ عمل کی ضرورت ہے، نہ کسی کی عبادت کی۔ روح اور روح مطلق ایک دوسرے کے مترادف ہیں۔ اسی کی پھر عکاسی کرتے ہیں۔

नैव तस्य कृते नाथो नाकृतेनेह कश्चन ।

न चास्य सर्वभूतेषु कश्चिदर्थव्यपाश्रयः ॥१८॥

اس دنیا میں اُس انسان کے ذریعے کئے جانے والے عمل سے اُس انسان کا نہ کوئی فائدہ ہے اور نہ چھوڑ دینے سے کوئی نقصان ہے، جب کہ پہلے عمل کرنا ضروری تھا، اس کا تمام جانداروں کے ساتھ کوئی خود غرضی کا تعلق نہیں رہ جاتا۔ روح ہی تو حقیقی، ابدی، لایمان، لامبادل اور لافانی ہے۔ جب اُسی کو حاصل کر لیا، اُسی سے مطمئن، اُسی سے آسودہ اُسی میں محو اور مرکوز ہے، آگے کوئی اقتدار ہی نہیں، تو کس کی تلاش کریں؟ حاصل ہوگا کیا؟ اُس انسان کے لئے عمل چھوڑ دینے سے کوئی نقصان بھی نہیں، کیونکہ عیوب جس پر نقش ہوتے ہیں، وہ من ہی نہ رہا۔ اُس کا تمام جانداروں میں، خارجی دنیا اور داخلی ارادوں کی طبق سے ذرا سا بھی مطلب نہیں رہتا۔ سب سے بڑا مطلب تو تھا معبود، جب وہی حاصل ہے تو دوسروں سے اس کا کیا مطلب ہوگا؟

तस्मादसक्तः सततं कार्यं कर्म समाचर ।

असक्तो ह्याचरन् कर्म परमाप्नोति पूरुषः ॥१६॥

اس مقام کو حاصل کرنے کے لئے تو بے لوث ہوا مسلسل 'کار्य کرم' قابل عمل ہے، اس عمل کو اچھی طرح کر۔ کیوں کہ بے لوث انسان عمل پیرا ہونے سے معبود کو حاصل کر لیتا ہے۔ معین (معینہ عمل) قابل عمل، یکساں ہے۔ عمل کی ترغیب دیتے ہوئے وہ پھر کہتے ہیں۔

कर्मणैव हि संसिद्धिमास्थिता जनकादयः ।

लोकसंग्रहमेवापि संपश्यन्कर्तुमर्हसि ॥२०॥

جنک کے معنی راجا جنک نہیں۔ جنک پیدا کرنے والے کو کہتے ہیں۔ جوگ ہی جنک ہے جو آپ کی شکل کو جنم دیتا ہے، ظاہر کرتا ہے۔ جوگ سے مزین ہر ایک عظیم انسان (جنک) ہے ایسے جوگ سے مزین بہت سے عارف حضرات جنک وغیرہ سالک عظیم انسان بھی اعمال کے ذریعہ ہی اعلیٰ کامیابی کو حاصل کرنے میں کامیاب ہوئے ہیں۔ اعلیٰ کامیابی کا مطلب ہے، عنصر اعلیٰ کے معبود کا حصول۔ جنک وغیرہ جتنے بھی پہلے ہونے والے ولی ہوئے ہیں، اس قابل

عمل، کے ذریعے جو یک کا طریقہ کار ہے، اس عمل کے مطابق چل کر کے ہی تکمیلی مقام کو حاصل کرنے میں کامیاب ہوئے ہیں لیکن حصول کے بعد وہ بھی اجتماعی مفاد کو دیکھ کر عمل کرتے ہیں، اجتماعی بھلائی کو چاہتے ہوئے عمل کرتے ہیں۔ لہذا تو بھی حصول کے لئے اور حصول کے بعد رہنمائی کے لئے کرنے لائق کام کرنے کے ہی قابل ہے۔ کیوں؟

ابھی شری کرشن نے فرمایا تھا کہ حصول کے بعد عظیم انسان کا عمل کرنے سے نہ کوئی فائدہ ہے اور نہ چھوڑنے سے کوئی نقصان ہے۔ پھر وہ اجتماعی مفاد عوامی فلاح کے انتظام کے واسطے وہ اچھی طرح معین عمل پر ہی کاربند رہتے ہیں۔

यद्यदाचरति श्रेष्ठस्तत्तादेवेतरो जनः ।

स यत्प्रमाणं कुरुते लोकस्तदनुवर्तते ॥२१॥

معزز انسان جیسا برتاؤ کرتا ہے، دوسرے انسان بھی اُسی کے مطابق کرتے ہیں وہ عظیم انسان جیسا نقش قدم چھوڑتا ہے، دنیا اُسی کی پیروی کرتی ہے۔

پہلے شری کرشن نے شکل میں قائم، خود اطمینان عظیم انسان کی بود و باش پر روشنی ڈالی کہ اُس کے عمل کرنے سے نہ کوئی فائدہ ہے اور نہ چھوڑنے سے کوئی نقصان، پھر بھی جنک وغیرہ عمل کا اچھی طرح برتاؤ کرتے تھے۔ یہاں اُن عظیم انسانوں سے شری کرشن آہستہ سے اپنا موازنہ کر دیتے ہیں کہ میں بھی ایک عظیم انسان ہوں۔

न मे पार्थास्ति कर्तव्यं त्रिषु लोकेषु किञ्चन ।

नानवाप्तमवाप्तव्यं वर्त एव च कर्मणि ॥२२॥

پارتھ۔ میرے لئے تینوں عوالم میں کوئی فرض باقی نہیں ہے۔ پہلے فرما چکے ہیں اُس عظیم انسان کا سارے جانداروں کے متعلق کوئی فرض نہیں ہے۔ یہاں کہتے ہیں۔ تینوں عوالم میں میرا کچھ بھی فرض باقی نہیں ہے، اور تھوڑی سی بھی ایسی چیز نہیں بچی ہے جو مجھے حاصل کرنے کے لائق ہو اور حاصل نہ ہو، تب بھی میں عمل میں اچھی طرح لگا ہوں۔ کیوں

यदि ह्येहं न वर्तेयं जातु कर्मण्यतन्द्रितः ।

मम वर्त्मानुवर्तन्ते मनुष्याः पार्थ सर्वशः ॥२३॥

کیوں کہ میں اگر پوری ہوشیاری کے ساتھ کبھی عمل پیرا نہ ہوں، تو انسان جیسا میں کر رہا ہوں اُسی کے مطابق برتاؤ کرنے لگ جائیں گے۔ تو کیا آپ کا اتباع بھی برا ہے؟ شری کرشن کہتے ہیں۔ ہاں۔

उत्सीदेयुरिमे लोका न कुर्या कर्म चेदहम् ।

संकरस्य च कर्ता स्यामुपहन्यमिमाः प्रजाः ॥२४॥

اگر میں پورے احتیاط کے ساتھ عمل نہ کروں، تو یہ سارے عوالم بدعنوان ہو جائیں اور میں (سंकरस्य) دوغلہ پیدا کرنے کا مرتکب بنوں اور ان ساری مخلوقات کا خاتمہ کرنے والا مارنے والا بنوں خود شناس عظیم انسان پوری احتیاط کے ساتھ اگر مسلسل طور پر عبادت میں نہ لگے رہیں، تو معاشرہ ان کی اتباع کر کے گمراہ ہو جائے گا۔ عظیم انسان نے تو عبادت پوری کر کے عمل کرنے کی ضرورت سے اوپر والے اعلیٰ مقام کو حاصل کر لیا ہے۔ وہ نہ کرے تو اس کو کوئی نقصان نہیں ہے۔ لیکن معاشرہ نے تو عبادت کی شروعات ہی نہیں کی۔ پیچھے آنے والی نسل کی رہنمائی کے لئے ہی عظیم انسان عمل کرتے ہیں، میں بھی کرتا ہوں یعنی شری کرشن بھی ایک عظیم انسان تھے، نہ کہ بہشت سے آئے ہوئے کوئی خاص معبود۔ انہوں نے کہا کہ عظیم انسان عام آدمی کی بھلائی کے لئے عمل کرتا ہے۔ میں بھی کرتا ہوں۔ اگر نہ کروں تو لوگوں میں گراوٹ آجائے، سبھی عمل کرنا چھوڑ دیں گے۔

من بڑا شوخ ہے۔ یہ سب کو چاہتا ہے، صرف یا درب میں نہیں لگنا چاہتا۔ اگر روشن ضمیر عظیم انسان حضرات عمل نہ کریں تو دیکھا دیکھی پیچھے والے بھی فوراً عمل کرنا چھوڑ دیں گے۔ انھیں بہانہ مل جائے گا کہ یہ یادِ الہی میں مشغول نہیں ہیں پان کھاتے ہیں، عطر لگاتے ہیں، عام باتیں کرتے ہیں پھر بھی عظیم انسان کہلاتے ہیں۔ ایسا سوچ کر وہ بھی عبادت سے ہٹ جاتے

ہیں، گمراہ ہو جاتے ہیں، شری کرشن کہتے ہیں۔ اگر میں عمل نہ کروں تو سب برباد ہو جائیں اور میں دوغلہ پیدا کرنے کا مرتکب بنوں۔

عورتوں کے ناقص ہونے سے دوغلہ پیدا ہونا تو دیکھا سنا جاتا ہے۔ ارجن بھی اسی خوف سے بے قرار تھا کہ عورتیں ناقص ہوں گی تو دوغلے پیدا ہوں گے، لیکن شری کرشن کہتے ہیں۔ اگر میں احتیاط کے ساتھ عبادت میں لگا نہ رہوں، تو دوغلہ پیدا کرنے کا مرتکب بنوں دراصل روح کی خالص نسل ہے۔ روح مطلق اپنی دائمی شکل کی راہ سے بھٹک جانا دوغلہ پن ہے۔ اگر معبود سے نسبت بنا لینے والا عظیم انسان عمل میں مشغول نہیں رہتا، تو لوگ اُس کی اتباع میں عمل سے مبرا ہو جائیں گے۔ روحانی راہ سے بھٹک جائیں گے، دوغلہ ہو جائیں گے وہ دنیا داری میں کھو جائیں گے۔

عورتوں کی عصمت اور نسل کی پاکیزگی ایک معاشرتی انتظام ہے، اختیارات کا سوال ہے۔ معاشرہ کے لئے اس کی افادیت بھی ہے، لیکن والدین کی غلطیوں کا اولاد کی ریاضت پر کوئی اثر نہیں پڑتا، 'آپن کرنی پار ۱۹' ۱۹) 'کربنتی' من کے ساتھ حواس کے ذریعے جو کام اس جنم میں ہوتے ہیں، ان کے تاثرات لے کر ذی روح پہلے والے بوسیدہ جسم کو ترک کر کے نئے جسم میں داخل ہو جاتی ہے۔ اس میں جنم دینے والوں کا کیا لگا؟ ان کی ترقی میں کوئی فرق نہیں آیا لہذا عورتوں کے ناقص ہونے سے دوغلہ پیدا نہیں ہوتا۔ عورتوں کے ناقص ہونے اور دوغلہ سے کوئی واسطہ نہیں ہے۔ حقیقی شکل کی جانب نہ بڑھ کر دنیا داری میں بکھر جانا ہی دوغلہ ہے۔

اگر عظیم انسان پوری احتیاط کے ساتھ معین عمل خود کرتے ہوئے لوگوں سے اس عمل کو نہ کرائیں تو وہ ساری مخلوقات کا خاتمہ کرنے والا، مارنے والا بنے، ریاضت کے تسلسل میں چل

کر اس بنیادی لافانی کا حصول ہی زندگی ہے، اور دنیا میں بکھرے رہنا، بھٹک جانا موت ہے، لیکن وہ عظیم انسان ان سارے لوگوں کو راہِ عمل پر نہیں چلاتا، سارے لوگوں کو بکھراؤ سے روک کر صراطِ مستقیم پر نہیں چلاتا، تو وہ سارے لوگوں کا خاتمہ کرنے والا قاتل ہے، پر تشدد ہے اور قدم بہ قدم چلتے ہوئے جو چلا دیتا ہے، وہ خالص عدم تشدد والا ہے گیتا کے مطابق جسم کی موت، فانی اجسام کی وفات محض قالب کی تبدیلی ہے، تشدد نہیں۔

सक्ताः कर्मण्यविद्वांसो यथा कुर्वन्ति भारत ।

कुर्याद्विद्वांस्तथासक्तश्चिकीर्षुर्लोकसंग्रहम् ॥२५॥

اے بھارت۔ عمل میں محو ہوئے جاہل لوگ جیسے عمل کرتے ہیں ویسے ہی بنا لگاؤ والے اہل علم، مکمل عالم بھی عوام الناس کے دل میں ترغیب دینے کیلئے اور فلاح عوام کے خواہش کے ساتھ عمل کریں۔ یک کا طور طریقہ جانتے ہوئے اور اسے کرتے ہوئے بھی ہم نا سمجھ ہیں علم کا مطلب ہے، رو بہ رو علم، جب تک ذرا سا بھی ہم الگ ہیں معبود الگ ہے، تب تک جہالت موجود ہے۔

جب تک جہالت ہے، تب تک عمل میں رغبت رہتی ہے۔ جاہل جتنی رغبت کے ساتھ عبادت کرتا ہے، اُسی طرح بے غرض عامل۔ جسے اعمال سے مطلب نہیں ہے تو اسے لگاؤ کیوں ہوگا، ایسا مکمل عالم عظیم انسان بھی فلاح عوام کے لئے عمل کرے، روحانی دولت کی ترقی کرے، جس سے سماج اُس پر چل سکے۔

न बुद्धिभेदं जनयेदज्ञानां कर्मसङ्गिनाम् ।

जोषयेत्सर्वकर्माणि विद्वान्युक्तः समाचरन् ॥२६॥

علم دان انسانوں کو چاہئے کہ اعمال میں رغبت رکھنے والے کج فہم لوگوں کی عقل میں شک و شبہ نہ پیدا کرے یعنی روشن ضمیر عظیم انسان خیال رکھیں کہ اُن کے کسی برتاؤ سے ان کے تابعین کے من میں عمل کے متعلق عقیدت میں کوئی کمی نہ پیدا ہو جائے۔ عنصرِ اعلیٰ سے مزین عظیم

انسان کو بھی چاہیے کہ خود اچھی طرح معین عمل کرتا ہوا ان سے بھی کرائے۔

یہی وجہ تھی کہ قابل احترام، مہاراج جی ضعیفی کے عالم میں بھی رات کے دو بجے ہی اٹھ کر بیٹھ جائیں، کھانسنے لگیں، تین بجے بولنے لگیں۔ ”اٹھو“ مٹی کے پتلوں، ”سب اٹھ کر یاد میں لگ جائیں، تو خود تھوڑے لیٹ جائیں کچھ دیر بعد پھر اٹھ کر بیٹھ جائیں، کہیں۔ تم لوگ سوچتے ہو کہ مہاراج جی سو رہے ہیں لیکن میں سوتا نہیں، سانس میں یاد کر رہا ہوں، ضعیفی کا جسم ہے، بیٹھنے میں تکلیف ہوتی ہے، یہی وجہ ہے کہ میں لیٹا رہتا ہوں لیکن تم لوگوں کو تو ساکن اور سیدھے بیٹھ کر ریاضت میں لگنا ہے۔ جب تک تیل کی دھارا کی طرح سانس کی ڈوری نہ لگ جائے تسلسل نہ ٹوٹے، دوسرے ارادے درمیان میں دقت نہ پیدا کر سکیں، تب تک مسلسل لگے رہنا ریاضت کش کا فرض ہے۔ میری سانس تو بانس کی طرح ساکن کھڑی ہے یہی وجہ ہے کہ تابعین کو عمل پیرا کرانے کیلئے عظیم انسان اچھی طرح عمل کا برتاؤ کرتا ہے

’دیکھاوے‘

اس طرح ثابت قدم عظیم انسان کو بھی چاہئے کہ خود عمل کرتا ہو یا ریاضت کشوں کو بھی عبادت میں لگائے رہے۔ ریاضت کش بھی عقیدت کے ساتھ عبادت میں لگے، لیکن چاہے علمی جوگی ہو یا خود سپردگی کے خیال والا بے غرض عملی جوگی ہو، ریاضت کش میں ریاضت کا غور نہیں آنا چاہئے۔ عمل کس کے ذریعہ ہوتے ہیں، اس کے ہونے میں کون سے وجوہات ہیں؟ اس پر شری کرشن روشنی ڈالتے ہیں۔

प्रकृते क्रियमाणानि गुणैः कर्माणि सर्वशः ।

अहङ्कारविमूढात्मा कर्ताहमिति मन्यते ॥२७॥

ابتداء سے لیکر تکمیل تک عمل قدرت کی صفات کے ذریعہ کئے جاتے ہیں، پھر بھی غور سے خاص قسم کا کم عقل انسان میں کرنے والا ہوں۔ ایسا مان لیتا ہے، یہ کیسے مانا جائے کہ ریاضت قدرت کے صفات کے ذریعہ ہوتی ہے؟ ایسا کس نے دیکھا؟ اس پر فرماتے ہیں۔

तत्त्ववित्तु महाबाहो गुणकर्मविभागयोः ।

गुणा गुणेषु वर्तन्त इति मत्वा न सज्जते ॥२८॥

اے بازوئے عظیم ارجن صفات اور عمل کے باب جزء تत्त्वو کے کو غصرا علی پروردگار ہی  
جانکاری رکھنے والے عظیم انسانوں نے دیکھا اور ساری صفات، صفات کے ہی مطابق برتاؤ کر رہی  
ہیں۔ ایسا مان کر وہ صفات اور اعمال کے کارکن ہونے میں رغبت نہیں رکھتے۔

یہاں غصرا کا مطلب غصرا علی معبود ہے، نہ کہ پانچ یا پچیس عناصر، جیسا کہ لوگ شمار  
کرتے ہیں جوگ کے مالک شری کرشن کے الفاظ میں غصرا واحد روح مطلق ہے، دوسرا کوئی غصرا  
ہے ہی نہیں۔ صفات کے دائرے سے باہر نکل کر کے غصرا علی معبود میں قائم عظیم انسان صفات  
کے مطابق اعمال کی تقسیم دیکھ پاتے ہیں، ملکات مذموم رہے گا، تو اس کا کام ہوگا۔ کاہلی، نیند،  
مدہوشی، عمل میں نہ لگنے کی فطرت ملکات ردیہ رہیں گے تو ریاضت سے پیچھے نہ ہٹنے کی فطرت،  
بہادری شاہانہ خیال سے عمل ہوگا۔ اور ملکات فاضلہ عمل میں پیرا ہونے پر تصور، مراقبہ، تجرباتی  
حصول، لگا تار غور و فکر اور فطرت میں سیدھا پن ہوگا۔ صفات تغیر پذیر ہے۔ بدیہی دیدار کرنے والا  
علم داں انسان ہی دیکھ پاتا ہے کہ صفات کے مطابق اعمال کی ترقی اور تنزلی ہوتی ہے۔ صفات اپنا  
کام کرا لیتی ہیں، یعنی صفات، صفات کے زیر سایہ برتاؤ کرتی ہیں۔ ایسا سمجھ کر وہ رو برو دیدہ و رعمل  
میں راغب نہیں ہوتا، لیکن جنہوں نے صفات کا قرار واقعی علم حاصل نہیں کیا، جو ابھی راستے میں  
ہیں، انہیں تو عمل میں بار بار رہنا ہی ہے۔ لہذا۔

प्रकृतेर्गुणसंमूढाः सज्जन्ते गुणकर्मसु ।

तान्कृत्स्नविदो मन्दान्कृत्स्नविन्न विचालयेत् ॥२९॥

قدرت کی صفات سے فریفتہ ہوئے انسان صفات اور اعمال میں بتدریج پاک  
وصاف کی طرف عروج دیکھ کر ان میں راغب ہوتے ہیں۔ اچھی طرح نہ سمجھنے والے ان 'مندان'  
کمزور کوشش والوں کو اچھی سمجھ رکھنے والے عالم متحرک نہ کریں انہیں پست ہمت نہ کریں، بلکہ



حوصلہ افزائی کریں، کیوں کہ عمل کر کے ہی انہیں اعلیٰ بے غرض عمل کی حالت کو پہنچنا ہے۔ اپنی قوت اور حالت کا تخمینہ کر کے عمل میں لگنے والے راہ علم کے کالموں کو چاہئے کہ عمل کو صفات کا وظیفہ مانیں۔ اپنے کو کارکن مان کر گھمنڈی نہ بن جائیں، متبرک صفات کے حاصل ہونے پر بھی ان میں باربٹ نہ ہوں۔ لیکن بے غرض عملی جوگی کو عمل اور صفات کے تحقیق میں وقت دینے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ اسے تو صرف خود سپردگی کے ساتھ عمل کرتے جانا ہے۔ کون سی صفات آ جا رہی ہیں، یہ دیکھنا معبود کی ذمہ داری ہو جاتی ہے۔ صفات کی تبدیلی اور سلسلہ وار ترقی کو وہ معبود کا ہی کرم مانتا ہے اور عمل ہونے کو بھی انہیں کی عنایت سمجھتا ہے۔ لہذا کارکن ہونے کا گھمنڈ یا صفات میں باربٹ ہونے کی دقت اس کے لئے نہیں رہتی، جب کہ عمل میں مسلسل طور پر لگا رہتا ہے، اسی کے مد نظر اور ساتھ ہی ساتھ جنگ کی شکل بتاتے ہوئے شری کرشن فرماتے ہیں۔

मयि सर्वाणि कर्माणि संन्यस्याध्यात्मचेतसा ।

निराशीर्निर्ममो भूत्वा युध्यस्व विगतज्वरः ॥३०॥

لہذا ارجن! تو 'ادھیاत्मचेतसा' اپنے باطن میں دل و دماغ پر قابو کر کے، تصور کو مرقوز کر تمام اعمال کو مجھے سپرد کر کے بلا امید، بلا لگاؤ اور تکلیف سے عاری ہو کر جنگ کر، جب طبیعت تصور میں قائم ہے، ذرا بھی کہیں امید نہیں، عمل میں لگاؤ نہیں ہے، نا کامیابی کی تکلیف نہیں ہے تو وہ انسان کون سی جنگ کرے گا؟ جب ہر طرف سے طبیعت سمٹ کر دل کے احاطے میں قید ہوتی جا رہی ہے تو وہ جنگ کرے گا کس کے لئے، کس سے اور وہاں ہے کون؟ حقیقت میں جب آپ تصور میں داخل ہوں گے، تبھی جنگ کی صحیح شکل کھڑی ہوتی ہے۔، تو خواہش، غصہ، لگاؤ و حرص، امید، لالچ وغیرہ برائیوں کا انبوہ غیر نسلی خصائل جو (कुरु) کہلاتی ہیں دنیا داری میں پھنساتی ہی رہتی ہیں۔ رکاوٹ کی شکل میں خوفناک حملہ کرتی ہیں۔ محض ان پر فتح حاصل کرنے کی کوشش ہی جنگ ہے ان کو ختم کرتے ہوئے باطن میں سمٹتے جانا، مراقب ہوتے جانا ہی حقیقی جنگ ہے۔ اسی پر پھر زور دیتے ہیں۔

ये मे मतमिदं नित्यमनुतिष्ठन्ति मानवाः ।

श्रद्धावन्तोऽनसूयन्तो मुच्यन्ते तेऽपि कर्मभिः ॥३१॥

ارجن! جو انسان خام خیالی سے عاری ہو کر، عقیدت کے ساتھ خود سپردگی سے مزین ہو، ہمیشہ میرے اس خیال کے مطابق برتاؤ کرتے ہیں کہ، جنگ کر، وہ انسان ہی سارے اعمال سے نجات پالیتے ہیں۔

جوگ کے مالک کی یہ یقین دہانی کسی ہندو مسلمان یا عیسائی کے لئے نہیں بلکہ تمام انسانوں کے لئے ہے۔ ان کا خیال ہے کہ جنگ کر۔ اس سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ نصیحت جنگ کرنے والوں کے لئے تھی۔ خوش قسمتی سے ارجن کے سامنے عالمی جنگ کا تانا بانا تھا، آپ کے سامنے تو کوئی جنگ نہیں ہے۔ آپ گیتا کے پیچھے کیوں پڑے ہیں، کیوں کہ اعمال سے بچنے کا طریقہ تو جنگ کرنے والوں کے لئے ہے۔ لیکن ایسا کچھ نہیں ہے، درحقیقت یہ دل کی دنیا کی جنگ ہے۔ میدان اور عالم میدان کی علم اور جہالت کی، میدان دین اور میدان عمل کی جنگ ہے۔ آپ جیسے جیسے تصور میں طبیعت کی بندش کریں گے، غیر نسلی خصائل خلل کی شکل میں سامنے آتے ہیں، زبردست حملہ کرتے ہیں۔ ان کا خاتمہ کرتے ہوئے طبیعت کو قابو میں کرتے جانا ہی جنگ ہے جو نظریاتی کج فہمی سے الگ ہٹ کر عقیدت کے ساتھ اس جنگ میں لگتا ہے، وہ اعمال کی قید سے، آواگون سے اچھی طرح نجات حاصل کر لیتا ہے۔ جو جنگ میں شامل نہیں ہوتا ہے، اُس کا کیا انجام ہوتا ہے؟ اس پر کہتے ہیں۔

ये त्वेतदभ्यसूयन्तो नानुतिष्ठन्ति मे मतम् ।

सर्वज्ञानविमूढांस्तान्विद्धि नष्टानचेतसः ॥३२॥

جو بد نظر: 'अचेतसः' لگاؤ کی تاریکی میں بے ہوش لوگ میرے اس خیال کے مطابق عمل نہیں کرتے۔ یعنی مراقب ہو کر امید، شفقت، رنج و غم سے خالی ہو کر خود سپردگی کے ساتھ جنگ نہیں کرتے، 'सर्वज्ञान विमूढान्' راہ علم میں ہر طرح سے دنیوی الفت کے جال میں

پھنسے ایسے لوگوں کو تو ایسا سمجھ کہ وہ راہ نیک سے گمراہ ہو گئے ہیں۔ جب یہی صحیح ہے، تو لوگ کرتے کیوں نہیں؟ اس پر فرماتے ہیں۔

सदृशं चेष्टते स्वस्याः प्रकृतेर्ज्ञानवानपि ।

प्रकृतिं यान्ति भूतानि निग्रहः किं करिष्यति ॥३३॥

سبھی جاندار اپنی خصلت کو حاصل ہوتے ہیں، اپنی خصلت سے مجبور ہو کر عمل میں حصہ بناتے ہیں رو بہ رو دیدار کرنے والا عالم بھی اپنی خصلت کے مطابق کوشش کرتا ہے۔ جاندار اپنے اعمال میں برتاؤ کرتے ہیں اور عالم اپنی خود کی شکل میں جیسی جس کی خصلت کا دباؤ ہے ویسا ہی کام کرتا ہے، یہ اپنے آپ ثابت ہے، اس کا حل کوئی کیا دے گا؟ یہی وجہ ہے کہ سبھی لوگ میری سوچ کے مطابق عمل پیرا نہیں ہو پاتے وہ امید، شفقت، رنج و غم کا دوسرے الفاظ میں بغض و حسد کو ترک نہیں کر پاتے۔ جس سے مناسب طریقے سے عمل نہیں ہو پاتا، اسی کو اور صاف کرتے ہیں اور دوسری وجہ بتاتے ہیں۔

इन्द्रियस्येन्द्रियस्यार्थे रागद्वेषौ व्यवस्थितौ ।

तयोर्न वशमागच्छेत्तौ ह्यस्य परिपन्थिनौ ॥३४॥

حواس اور حواس کے تعیشات میں بغض و حسد کے جذبات موجود ہیں۔ ان دونوں کے قابو میں نہیں ہونا چاہئے، کیوں کہ اس افادی راہ میں اعمال سے چھوٹ جانے والے طریقے کے اندر یہ حسد اور عداوت ایسے زور آور دشمن ہیں، عبادت کو انگو اکڑ لے جاتے ہیں جب دشمن اندر ہے تو باہر کوئی کسی سے کیوں جنگ کرے گا؟ دشمن تو حواس اور تعیشات کی صحبت میں ہے، باطن میں ہے۔ لہذا یہ جنگ بھی باطنی جنگ ہے، کیوں کہ جسم ہی میدان جنگ ہے جسم میں ہم ذات اور غیر نسلی دونوں خصائل، علم اور جہالت رہتے ہیں، جو لوٹ دنیا کے دو حصے ہیں۔ انہیں خصائل پر قابو پانا ہم ذات خصلت کو سنبھال کر غیر نسلی خصلت کا خاتمہ کرنا جنگ ہے۔ غیر نسلی خصلت کا خاتمہ ہونے پر ہم ذات خصلت کا استعمال ختم ہو جاتا ہے۔ خود شناسی کا علم حاصل کر کے ہم ذات

خصلت کا بھی اُسی میں تحلیل ہو جانا، اس طرح قدرت پر قابو پانا جنگ ہے، جو تصور میں ہی ممکن ہے۔

بغض و حسد کو ختم کرنے میں وقت لگتا ہے لہذا بہت سے عامل ریاضت کو ترک کر یک بیک عظیم انسان کی نقل کرنے لگ جاتے ہیں۔ شری کرشن اس سے خبردار کرتے ہیں۔

श्रेयान्स्वधर्मो विगुणः परधर्मात्स्वनुष्ठितात् ।

स्वधर्मे निधनं श्रेयः परधर्मो भयावहः ॥३५॥

ایک عامل دس سال سے ریاضت میں لگا ہوا ہے اور دوسرا آج ریاضت میں داخلہ لے رہا ہے دونوں کی صلاحیت ایک جیسی نہیں ہوگی۔ شروعاتی عامل اگر اس کی نقل کرتا ہے تو ختم ہو جائے گا، اسی پر شری کرشن کہتے ہیں کہ اچھی طرح برتاؤ کئے ہوئے دوسرے کے فرض سے کمتر بھی فرض منصبی بہتر ہے۔ خود کی خصلت سے پیدا عمل میں لگنے کی صلاحیت فرض منصبی ہے۔ اپنی صلاحیت کے مطابق عمل میں لگے رہنے سے عامل ایک نہ ایک دن نجات حاصل کر لیتا ہے۔ لہذا فرض منصبی کا برتاؤ کرتے ہوئے مرنا بھی اعلیٰ افادی ہے۔ جہاں سے ریاضت چھوٹے گی، نیا جسم حاصل ہونے پر وہیں سے پھر شروعات ہو جائے گی روح تو مرتی نہیں (جسم) لباس بدلنے سے آپ کی عقل اور خیال بدل تو نہیں جاتے؟ رمز شناس عظیم انسانوں کی طرح ریاء کاری سے ریاضت کش کو دہشت کا سامنا کرنا پڑے گا، دہشت قدرت میں ہوتی ہے روح مطلق میں نہیں۔ قدرت کا پردہ اور گھنا ہوا ٹھے گا۔

اس راہ رب میں نقل کی افراط ہے۔ قابل احترام مہاراج جی کو جب الہام ہوا کہ انسویا، نام کی جگہ پر جا کر رہیں تو آپ جموں سے چتر کوٹ آئے اور انسویا کے گھنے جنگل میں رہنے لگے۔ تمام مردِ کامل حضرات ادھر سے آتے جاتے تھے۔ ایک نے دیکھا کہ پر مہنس جی ننگ دھڑنگ رہتے ہیں ان کی عزت ہے تو فوراً انہوں نے لگوئی، عصا، اور کشکول ایک دوسرے سا دھوکو دیدیا اور ننگ دھڑنگ ہو گئے۔ کچھ وقت بعد آئے تو دیکھا کہ پر مہنس جی لوگوں سے

باتیں بھی کرتے ہیں، گالیاں بھی دیتے ہیں (مہاراج جی کو حکم ہوا تھا کہ بندوں کی بھلائی کے لئے کچھ سختی کیا کریں، اس راہ کے راہ گیروں پر نگرانی رکھیں مہاراج جی کی نقل کر کے وہ سادھو جناب بھی گالیاں دینے لگے، لیکن بدلے میں لوگ بھی کچھ نہ کچھ کہہ بیٹھتے تھے سادھو مہاراج کہنے لگے۔ وہاں کوئی بولتا نہیں، یہاں تو جواب دیتے ہیں۔ دو ایک سال بعد دوبارہ لوٹے تو دیکھا، پرہنس جی گدے پر بیٹھے ہیں، لوگ پنکھا جھل رہے ہیں چنر مور چھل ڈلا رہے ہیں۔ انہوں نے جنگل کے ہی ایک کھنڈر میں ایک تخت منگوا یا، گدے بچھوائے۔ دو آدمیوں کو چنور ڈلانے کے لئے مقرر کر دیا۔ ہر روز پیر کو بھیڑ بھی لگوانے لگے کہ لڑکا چاہئے تو پچاس روپے، لڑکی چاہئے تو پچیس روپے لیکن ’نوباہو‘ انا ن ہوہی ’ ایک مہینے میں ہی کوڑی کے دو ہو کر چل دیئے۔ اس راہ خدا میں نقل ساتھ نہیں دیتی۔ ریاضت کش کو فرض منصبی کا ہی برتاؤ کرنا چاہئے۔

فرض منصبی کیا ہے؟ باب دو میں شری کرشن نے فرض منصبی کا نام لیا تھا کہ فرض منصبی کو بھی دیکھ کر تو جنگ کرنے کے قابل ہے۔ چھتری کے لئے اس سے بڑھ کر افادی راستہ نہیں فرض منصبی میں ارجن چھتری پایا جاتا ہے۔ اشارہ کیا کہ ارجن۔ جو برہمن ہے، ویدوں کی نصیحتیں ان کے لئے اتھلے تالاب کی طرح ہیں تو ویدوں سے اوپر اٹھ اور برہمن بن۔ یعنی فرض منصبی میں تبدیلی ممکن ہے وہاں انہوں نے پھر کہا کہ حسد و عداوت کے قابو میں نہ ہو، انہیں ختم کر۔ فرض منصبی امتیاز بخشنے والا ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ ارجن کسی برہمن کی نقل کر کے اُسی جیسی شکل و صورت بنالے۔

ایک ہی راہ عمل کو عظیم انسان نے چار درجات میں بانٹ دیا۔ بدتر، اوسط، بہتر اور بہترین۔ ان درجات کے ریاضت کشوں کو بہ تسلسل شد، ویشی چھتری اور برہمن کا نام دیا۔ سُدر والی صلاحیت سے عمل کی شروعات ہوتی ہے اور ریاضت کے تسلسل میں وہی ریاضت کش برہمن بن جاتا ہے اس سے بھی آگے جب وہ معبود میں داخلہ پا جاتا ہے تو

‘وہ نسلوں ‘ن براہمنو ن क्षत्रियः न वैश्यो न शुद्रः चिदानन्दरूपः शिवः केवलोऽहम्’ سے اوپر اٹھ جاتا ہے یہی شری کرشن بھی کہتے ہیں کہ ‘चतुर्वर्ण्यं मया सृष्टं’ چار نسلوں کی تخلیق میں نے کی۔ تو کیا جنم کی بنیاد پر انسانوں کو بانٹا؟ نہیں: ‘गुण कर्म विभागशः’ صفات کی بنیاد پر عمل کو بانٹا گیا۔ کون سا عمل؟ کیا دنیوی عمل؟ شری کرشن کہتے ہیں نہیں، معینہ عمل۔ معینہ عمل کیا ہے؟ وہ ہے۔ یک کا طریق کار جس میں ہوتا ہے نفس آمد میں نفس خارج کا ہون اور نفس خارج کا نفس آمد میں ہون، نفس کشی وغیرہ، جس کا خالص مطلب ہے۔ جوگ کی ریاضت، عبادت، معبود تک پہنچانے والا خاص طریق کار ہی عبادت ہے، اس عبادت والے عمل کو ہی چار درجوں میں بانٹا گیا۔ جیسی صلاحیت والا انسان ہو اسے اسی درجہ سے عمل کی شروعات کرنی چاہئے، یہی سب کا فرض منصبی ہے اگر وہ پہنچے ہوئے لوگوں کی نقل کریگا، تو خوفزدہ ہوگا۔ پورے طور سے برباد تو نہیں ہوگا کیوں کہ اس راہ میں تخم کا خاتمہ تو نہیں ہوتا ہاں وہ قدرت کے دباؤ سے دہشت زدہ، حقیر ضرور ہو جائیگا۔ طفل ابتدائی درجہ کا طالب علم، فضیلت کے درجہ میں بیٹھنے لگے، تو گر بجو بیٹ کیا بنے گا؟ وہ شروع کے حروف سے بھی محروم رہ جائے گا۔ ارجن سوال کھڑا کرتا ہے کہ انسان فرض منصبی کا برتاؤ کیوں نہیں کر پاتا؟ (ارجن بولا)

अर्जुन उवाच

अथ केन प्रयुक्तोऽयं पापं चरति पूरुषः ।

अनिच्छन्नपि वाष्ण्येय बलादिव नियोजितः ॥३६॥

اے شری کرشن! پھر یہ انسان زبردستی گھسیٹ کر لگائے جانے والے کی طرح خواہش مند نہ ہوتا ہوا بھی کس کی ترغیب سے گناہ کا برتاؤ کرتا ہے؟ آپ کی سوچ کے مطابق کیوں نہیں چل پاتا؟ اس پر جوگ کے مالک شری کرشن فرماتے ہیں۔ شری بھگوان بولے

श्रीभगवानुवाच

काम एष क्रोध एष रजोगुणसमुद्भवः ।

महाशनो महापाप्मा विद्ध्येनमिह वैरिणम् ॥३७॥

ارجن ملکات ردیہ سے پیدا ہونے والی یہ خواہش اور یہ غصہ آگ کی طرح عیش و عشرت کا لطف اٹھانے سے کبھی آسودہ نہ ہونے والے بڑے گناہ گار ہیں۔ خواہش۔ غصہ، بغض و حسد کے ہی تکملہ ہیں، ابھی میں نے جس کا ذکر کیا تھا، اس کے متعلق تو اُن کو ہی دشمن جان۔ اب ان کے اثرات کا بیان کرتے ہیں کہ۔

धूमनाद्वि यते वह्निर्यथा दशार् मलेन च ।

यथोल्बेनावृतो गर्भस्तथा तेनेदमावृतम् ॥३८॥

جیسے دھوئیں سے آگ اور گرد سے آئینہ ڈھک جاتا ہے جیسے غرس سے حمل ڈھکا ہوا ہے، ٹھیک ویسے ہی خواہش، غصہ وغیرہ عیوب سے یہ علم ڈھکا ہوا ہے۔ بھگی لکڑی جلانے پر دھواں ہی دھواں ہوتا ہے۔ آگ رہ کر بھی لپٹ کی شکل اختیار نہیں کر پاتی۔ گرد سے ڈھکے آئینہ پر جس طرح عکس صاف نہیں ہوتا، غرس کی وجہ سے جس طرح حمل ڈھکا رہتا ہے، ویسے ہی ان عیوب کے رہتے معبود کار و بروم علم نہیں ہو پاتا۔

आवृतं ज्ञानमेतेन ज्ञानिनो नित्यवैरिणा ।

कामरूपेण कौन्तेय दुष्पूरेणानलेन च ॥३९॥

کون تے! آگ کی طرح عیش و عشرت سے آسودہ نہ ہونے والی، عالموں کی ہمیشہ دشمن اس خواہش سے علم ڈھکا ہوا ہے۔ ابھی تو شری کرشن نے خواہش اور غصہ دو دشمن بتائے۔ پیش کردہ شلوک میں وہ صرف ایک دشمن خواہش کا نام لیتے ہیں۔ حقیقتاً خواہش میں غصہ کا خیال مضمر ہے۔ کام پورا ہونے پر غصہ ختم ہو جاتا ہے، لیکن خواہش ختم نہیں ہوتی۔ خواہش پوری ہونے میں خلل پڑتے ہی غصہ پھرا بھرا آتا ہے۔ خواہش کے اثناء میں غصہ بھی مضمر ہے اس دشمن کا مقام کہاں ہے؟ اس کی تلاش کہاں کریں؟ مقام جان لینے پر اسے جڑ سے ختم کر لینے میں آسانی رہے گی۔ اس پر شری کرشن فرماتے ہیں۔

इन्द्रियाणि मनो बुद्धिरस्याधिष्ठानमुच्यते ।

एतैर्विमोहयत्येष ज्ञानमावृत्य देहिनम् ॥४०॥

حواس، من اور عقل اس کے رہنے والے مقامات کہے جاتے ہیں، یہ خواہش اس من اور حواس کے ذریعہ ہی علم کو ڈھنگ کر کے ذی روح کو فریفتگی میں ڈالتی ہے۔

तस्मात्त्वमिन्द्रियाण्यादौ नियम्य भरतर्षभ ।

पाप्मानं प्रजहि ह्येनं ज्ञाननाशनम् ॥४१॥

لہذا ارجن! تو پہلے حواس کو قابو میں کر، کیوں کہ دشمن تو اس کے مابین چھپا ہے۔ وہ تیرے جسم کے اندر ہے۔ باہر تلاش کرنے سے وہ کہیں نہیں ملے گا۔ یہ دل کی دنیا کی باطنی جنگ ہے۔ حواس کو قابو میں کر کے، علم اور خصوصی علم کا خاتمہ کرنے والی اس گناہ گار خواہش کو ہی ختم کر۔ خواہش سیدھے پکڑ میں نہیں آئے گی۔ لہذا عیوب کے مقام کا ہی گھیراؤ کر لے۔ حواس کو ہی قابو میں کر لے۔ لیکن حواس اور من کو قابو میں کرنا تو بڑا مشکل ہے۔ کیا یہ کام ہم کر پائیں گے؟ اس پر شری کرشن آپ کی قوت کا اظہار کرتے ہوئے ہمت افزائی کرتے ہیں۔

इन्द्रियाणि पाराण्याहुरिन्द्रियेभ्यः परं मनः ।

मनसस्तु परा बुद्धिर्यो बुद्धेः परतस्तु सः ॥४२॥

ارجن۔ اس جسم سے تو حواس کو ماوراء یعنی لطیف اور طاقتور سمجھ۔ حواس سے ماوراء من ہے۔ یہ ان سے بھی طاقتور ہے۔ من سے ماوراء عقل ہے اور جو عقل سے بھی ماوراء ہے، وہ تیری روح ہے۔ وہی ہے تو، لہذا حواس، من اور عقل پر قابو پانے میں تو قادر ہے۔

एवं बुद्धेः परं बुद्ध्वा संस्तभ्यात्मानमात्मना ।

जहि शत्रुं महाबाहो कामरूपं दुरासदम् ॥४३॥

اس طرح عقل سے ماوراء یعنی لطیف اور طاقتور اپنی روح کو سمجھ کر، اپنی قوت کا اندازہ لگا کر، عقل کے ذریعے اپنے من کو قابو میں کر کے ارجن۔ اس خواہش کی شکل والے اسیر الفتح دشمن کو مار اپنی طاقت کو سمجھ کر اس اسیر الفتح دشمن کو مار۔ خواہش ایک اسیر الفتح دشمن ہے۔ حواس کے ذریعہ یہ روح کو فریب میں ڈالتی ہے، تو اپنی طاقت سمجھ کر، روح کو مضبوط جان کر ٹیمپل خواہش دشمن کو مار۔ کہنے کی ضرورت نہیں ہے کہ یہ دشمن داخلی ہے اور جنگ، بھی دل کی دنیا کی ہے۔



## ﴿مغز سخن﴾

اکثر گیتا سے دلچسپی رکھنے والے شرح نویسوں نے اس باب کو 'عملی جوگ' نام دیا ہے، لیکن یہ مناسب نہیں ہے۔ دوسرے باب میں جوگ کے مالک نے عمل کا نام لیا ہے۔ انہوں نے عمل کی اہمیت قائم کر اس میں عملی تجسس کو بیدار کیا اور اس باب میں انہوں نے عمل کی تشریح کی کہ یک کا طریق کار ہی عمل ہے۔ ثابت ہے کہ یک کوئی طے شدہ سمت ہے۔ اس کے علاوہ جو کچھ بھی کیا جاتا ہے، وہ اسی دنیا کی بندش ہے۔ شری کرشن جسے کہیں گے، وہ عمل دنیا کی قید سے آزاد کرانے والا عمل ہے۔

شری کرشن نے یک کی تخلیق بتائی۔ یک دیتا کیا ہے؟ اس کی خصوصیات کی عکاسی کی۔ یک کرنے پر زور دیا۔ انہوں نے فرمایا، اس یک کا طریق کار ہی عمل ہے۔ جو نہیں کرتے وہ گناہگار، آرام طلب، بے کار جیتے ہیں گزشتہ دور میں ہونے والے ولی حضرات نے بھی اسے کر کے ہی اعلیٰ بے غرض عمل کی کامیابی کو حاصل کیا۔ وہ خود مطمئن ہیں، ان کے لئے عمل کی ضرورت نہیں ہے، پھر بھی پیچھے والوں کی رہنمائی کیلئے وہ بھی عمل میں اچھی طرح لگے رہتے تھے ان عظیم انسانوں سے شری کرشن نے اپنا موازنہ کیا کہ میرا بھی اب عمل کرنے سے کوئی واسطہ نہیں ہے، لیکن میں بھی اپنے بعد والوں کی بھلائی کے لئے ہی عمل میں لگا رہتا ہوں۔ شری کرشن نے صاف طور پر اپنا تعارف کرایا کہ وہ ایک جوگی تھے۔

انہوں نے عمل میں لگے ہوئے ریاضت کشوں کو متزلزل نہ ہونے کو کہا، کیوں کہ عمل کر کے ہی اس ریاضت کش کو مقام حاصل کرنا ہے۔ اگر نہیں کریں گے تو برباد ہو جائیں گے۔ اس عمل کیلئے مراقب

ہو کر جنگ کرنی ہے۔ آنکھیں بند ہیں، حواس کے زیر اثر طبیعت پر قابو ہو گیا تو جنگ کیسی؟ اس وقت خواہش، غصہ، حسد، عداوت، خلل ڈالتے ہیں۔ ان غیر نسلی خصائل کا کنارہ پانا ہی جنگ ہے۔ دنیوی دولت، میدان عمل، غیر نسلی خصائل کو دھیرے دھیرے چھانٹتے ہوئے مراقب ہوتے جانا ہی جنگ ہے۔ درحقیقت تصور میں ہی جنگ ہے۔ یہی اس باب کا لب لباب ہے، جس میں نہ عمل بتایا، نہ یگ اگر یگ سمجھ میں آجائے تو عمل سمجھ میں آئے۔ ابھی تو عمل سمجھایا ہی نہیں گیا۔

اس باب میں صرف روشن ضمیر عظیم انسان کی تربیتی پہلو پر زور دیا گیا۔ یہ تو مرشد حضرات کے لئے ہدایت ہے۔ وہ بھی نہ کریں تو انہیں کوئی نقصان نہیں اور نہ ایسا کرنے میں ان کا اپنا کوئی فائدہ ہی ہے، لیکن جن ریاضت کشوں کو اعلیٰ نجات مطلوب ہے، ان کے لئے خاص کچھ کہا نہیں، تو یہ عملی جوگ، کیسے ہے؟ عمل کی شکل بھی صاف نہیں ہے جسے کیا جائے۔ کیوں کہ ”یگ کا طریق کار ہی عمل ہے“ ابھی تک انہوں نے اتنا ہی بتایا۔ یگ تو بتایا ہی نہیں۔ عمل کی شکل صاف کہاں ہوئی؟ ہاں، جنگ کی حقیقی عکاسی گیتا میں یہیں پائی جاتی ہے،

پوری گیتا پر نظر دوڑائیں، تو باب دو میں کہا کہ جسم فانی ہے، لہذا جنگ کر۔ گیتا میں جنگ کیلئے یہی ٹھوس وجہ بتائی گئی آگے علمی جوگ کے متعلق چھتری کے لئے جنگ ہی بھلائی کا واحد ذریعہ بتایا گیا اور کہا کہ یہ عقل تیرے لئے علم کے جوگ کے بارے میں کہی گئی کون سی عقل؟ یہی کہ فتح اور شکست دونوں لحاظ سے فائدہ ہی ہے۔ ایسا سمجھ کر جنگ کر پھر باب چار میں کہا کہ جوگ میں قائم رہ کر دل میں موجود اپنے شک و شبہ کو علم کی تمثیلی تلوار سے کاٹ۔ وہ تلوار جوگ میں ہے۔ باب پانچ سے دس تک جنگ کا ذکر تک نہیں ہے گیارہویں باب میں صرف اتنا کہا کہ یہ دشمن میرے ذریعہ پہلے سے ہی مارے گئے ہیں، تو محض وسیلہ بن کر کھڑا بھر ہو جانیک نامی کو حاصل کر۔ یہ تیرے بغیر بھی مارے ہوئے ہیں۔ محرک خود کرا لے گا تو ان مڑوں کو ہی مار۔

باب پندرہ میں دنیا کو مضبوط جڑ والا پتیل کے درخت جیسا کہا گیا، جسے بلا لگاؤ والے اسلحہ کے ذریعہ کاٹ کر اُس اعلیٰ مقام کی تلاش کرنے کی ہدایت ملی آگے کے ابواب میں جنگ کا تذکرہ

نہیں ہے۔ ہاں، باب سولہ میں شیطانوں کی عکاسی ضرور ہے۔ جو جہنمی ہیں۔ باب ۳ میں ہی جنگ کا تفصیلی بیان ہے۔ شلوک تیس سے شلوک ۴۳ تک جنگ کی شکل، اس کا ضروری ہونا، جنگ نہ کرنے والوں کی بربادی، جنگ میں مارے جانے والے دشمنوں کے نام، انہیں مارنے کیلئے اپنی طاقت کو دعوت اور یقینی طور پر انہیں کاٹ کر پھینکنے پر زور دیا۔ اس باب میں دشمن اور دشمن کی اندرونی شکل صاف ہے، جن کے خاتمہ کی ترغیب دی گئی ہے۔ لہذا۔

اس طرح شری مدبھگود گیتا کی تمثیل اپنیشد و علم تصوف اور علم ریاضت کے متعلق شری کرشن اور ارجن کے مکالمے میں، ترغیب اختتام عدو، نام کا تیسرا باب مکمل ہوتا ہے۔

اس طرح قابل احترام پر مہنس پرمانند جی کے مقلد سوامی اڈگر انند کے ذریعے لکھی شری مدبھگود گیتا کی تشریح ”یتھارتھ گیتا“ میں (ترغیب اختتام عدو) (शत्रु विनाश-प्रेणा) نام کا تیسرا باب مکمل ہوا۔

ہری اومت ست

## ❖ چوتھا باب ❖

باب تین میں جوگ کے مالک شری کرشن نے یقین دلایا تھا کہ کوتاہ نظری سے الگ ہٹ کر جو بھی انسان عقیدت کے ساتھ میرے اصول کے مطابق چلے گا۔ وہ اعمال کی بندش سے اچھی طرح آزاد ہو جائے گا۔ عمل کی قید سے آزادی دلانے کی صلاحیت جوگ (علمی جوگ خواہ عملی جوگ، دونوں) میں ہے۔ جوگ میں ہی جنگ کی تحریک مضمر ہے۔ پیش کردہ باب میں وہ بتاتے ہیں کہ اس جوگ کا تخلیق کار کون ہے؟ اس کی بسلسلہ ترقی کیسے ہوتی ہے؟ شری بھگوان بولے

श्री भगवानुवाच

इमं विवस्वते योगं प्रोक्तवानहमव्ययम् ।

विवस्वान्मनवे प्राह मनुरिक्ष्वाकवेऽब्रवीत् ॥१॥

ارجن! میں نے اس جوگ کو بدلاؤ کے شروعاتی دور میں (سورج) کے متعلق کہا، سورج نے مورث اول منو سے اور مورث اول منو نے إक्ष्वाकु سے کہا۔ کس نے کہا میں نے کہا شری کرشن کون تھے؟ ایک جوگی۔ عنصر میں قائم عظیم انسان ہی اس لافانی جوگ کو بدلاؤ کے شروعاتی دور میں یعنی یادِ الہی کے شروعاتی دور میں (وہ جوگ جو مجبور ہیں، ایسے لوگوں سے کہتا ہے۔ سانس میں متحرک کر دیتا ہے۔ یہاں سورج ایک علامت ہے، کیوں کہ سانس (سورا) میں ہی وہ بے شکل نور ہے اور وہیں اس کے پانے کا طریقہ ہے۔ حقیقی نور عطا کرنے والا (سورج) وہی ہے۔

یہ جوگ لافانی ہے۔ شری کرشن نے کہا تھا، اس میں شروعات کا خاتمہ نہیں ہوتا ہے۔ اس جوگ کی شروعات بھر کر دیں، تو یہ کامل بنا کر دم لیتا ہے۔ جسم کا بدلاؤ (کल्प) دواؤں کے

ذریعہ ہوتا ہے لیکن روح کا بدلاؤ یا دلہی سے ہوتا ہے۔ یادِ الہی کی شروعات ہی روحانی بدلاؤ کی ابتداء ہے۔ یہ ریاضتِ یاد بھی کسی عظیم انسان کی ہی دین ہے۔ لگاؤ کی تاریکی میں بے ہوش ابتدائی انسان جس میں یادِ الہی کا تاثر (سंस्कार) نہیں ہے۔ جوگ کے بارے میں جس نے کبھی سوچا تک نہیں، ایسا انسان کسی عظیم انسان کو دیکھتا ہے تو محض اس کے دیدار سے اسکی پاک زبان سے، معمولی خدمت اور قربت سے جوگ کے تاثرات اس میں متحرک ہو جاتے ہیں۔ گو سوامی تلسی داس جی بھی اس کو کہتے ہیں۔ 'जे चितये प्रभु जिन्ह प्रभु हेरे, ते सब भये परम पद'۔

जोगू' (रामचरितमानस)

شری کرشن کہتے ہیں کہ اس جوگ کے متعلق میں نے شروع میں سورج سے کہا: 'चेक्षो: सूर्यो अजायत' عظیم انسان کی محض نظر پڑ جانے سے جوگ کے تاثرات (سورجی) سانسوں میں متحرک ہو جاتے ہیں۔ روشن ضمیر قادرِ مطلق کا مقام سب کے دل میں ہے۔ سانسوں پر قابو پانے کے بعد ہی اس کے حصول کا طریقہ ہے۔ سانس میں تاثرات کی تخلیق ہوئی سورج کے متعلق کہنا ہے۔ وقت آنے پر یہ تاثر من میں حرکت میں ہوگا۔ یہی سورج کا مورث اول من سے کہنا ہے۔ من میں حرکت انداز ہونے پر عظیم انسان کے اُس جملے کے متعلق خواہش جاگ جائے گی۔ اگر من میں کوئی بات ہے تو اسے پانے کی خواہش ضرور ہوگی، یہی مورث اول کا (इक्ष्वाकु) سے کہنا ہے کہ چاہت ہوگی کہ وہ معینہ عمل کریں جو لافانی ہے، جو عمل کی بندش سے نجات دلاتا ہے۔ ایسا ہے تو کیا جائے۔ اور عبادت رفتار پکڑ لیتی ہے۔ رفتار پکڑ کر یہ جوگ کہاں پہنچاتا ہے؟ اس پر فرماتے ہیں۔

एवं परम्पराप्रप्तमिमं राजर्षयो विदुः ।

स कालेनेह महता योगो नष्टः परंतप ॥२॥

اس طرح کسی عظیم انسان کے ذریعے تاثرات سے خالی انسانوں کی سانس میں، سانس سے من میں، من سے خواہش میں اور خواہش تیز ہو کر عملی جامہ میں دھل کر یہ جوگ سلسلے

وارترقی کرتے کرتے شاہی عارف کے درجہ تک پہنچ جاتا ہے، اُس حالت میں پہنچ کر ظاہر ہوتا ہے، اس سطح کے ریاضت کش میں مال و زر کے ذخیروں اور کامیابیوں کی حرکت ہوتی ہے۔ وہ جوگ اس اہم دور میں اسی عالم (جسم) میں عموماً برباد ہو جاتا ہے اس حد لکیر کو کیسے پار کیا جائے؟ کیا اس خاص مقام پر پہنچ کر سبھی ختم ہو جاتے ہیں شری کرشن فرماتے ہیں۔ نہیں، جو میری پناہ میں ہے، میرا منظور نظر ہے، لاشریک دوست ہے، وہ ختم نہیں ہوتا۔

स एवायं मया तेऽद्य योगः प्रोक्तः पुरातनः ।

भक्तोऽसि मे सखा चेति रहस्यं ह्येतदुक्तम् ॥३॥

وہی یہ قدیمی جوگ اب میں نے تیرے واسطے بیان کیا ہے، کیوں کہ تو میرا بندہ اور دوست ہے اور یہ جوگ بہترین و پُر اسرار ہے۔ ارجن چھتری درجہ کا ریاضت کش تھا۔ شاہی عارف کی حالت والا تھا، جہاں مال و زر کی خوشحالی اور کامیابیوں کے تھپڑوں میں ریاضت کش برباد ہو جاتا ہے۔ اس دور میں بھی جو افادی حالت میں ہی ہے، لیکن عام طور پر ریاضت کش یہاں پہنچ کر لڑکھڑا جاتے ہیں، ایسے لافانی راز بستہ جوگ کے بارے میں شری کرشن نے ارجن سے کہا، کیوں کہ برباد ہونے کی حالت میں ارجن تھا ہی۔ کیوں کہا؟ اس لئے کہ تو میرا بندہ ہے، لاشریک خیال سے میری پناہ میں ہے۔ منظور نظر ہے، دوست ہے۔

باب کی ابتداء میں بندہ پرور نے فرمایا کہ اس لافانی جوگ کو کلپ کی شروعات میں میں نے ہی سورج سے کہا تھا۔ سورج سے مورث اول منو، کو یہی گیتا حاصل ہوئی۔ منو نے اسے اپنی (س್ಮৃتی) یادداشت میں محفوظ کیا۔ منو سے یہی یادداشت اچھوا کو (इक्ष्वाकु) کو حاصل ہوئی۔ جسے شاہی عارفوں (राजर्षियों) نے جانا، لیکن اس اہم دور سے وہ جوگ پوشیدہ ہو گیا تھا۔ اسی قدیمی علمِ یادداشت (س್ಮৃتی) کو بندہ پرور نے ارجن سے کہا۔ لب لباب یہ ہے کہ منو کو جو علم حاصل ہوا تھا، وہی یہ گیتا ہے، منو کو یہی وراثت میں حاصل ہوا تھا۔ اسکے علاوہ کس یادداشت

(س್ಮرتی) کو وہ قبول کرتے۔ علم گیتا (گیتا ج्ञान) سننے کے بعد اٹھارہویں باب کے اخیر میں ارجن نے کہا کہ مجھے یادداشت (س್ಮرتی) حاصل ہوئی ہے، جیسے منوکو حاصل ہوئی تھی۔ یہ شری مد بھگود گیتا ہی خالص یادداشت منو (منو س್ಮرتی) ہے۔

جس معبود کی ہمیں چاہت ہے، وہ مرشد روح مطلق، روح سے یکساں ہو کر ہدایت دینے لگے، تبھی حقیقی یاد الہی کی شروعات ہوتی ہے۔ یہاں محرک کی حالت میں معبود اور مرشد ایک دوسرے کے مترادف ہیں، جس سطح پر ہم کھڑے ہیں، اُسی سطح پر جب خود معبود دل میں آئیں، روک تھام کرنے لگیں۔ ڈمگ گانے پر سنبھالیں، تبھی من قابو میں ہو پاتا ہے ”من بلس“ ”اے پرہک، جب تک معبود تھ بان ہو کر، روح سے یکساں ہو کر محرک کی شکل میں کھڑے نہیں ہو جاتے، تب تک صحیح معنی میں داخل ہی نہیں ہوتا وہ ریاضت کش امیدوار ضرور ہے لیکن اس کے پاس یاد الہی کہاں؟

قابل احترام گرو دیو بھگوان کہا کرتے تھے۔ ہوا! ہم کئی مرتبہ برباد ہوتے ہوتے بچ گئے معبود نے ہی بچالیا۔ معبود نے اس طرح سمجھایا، یہ کہا۔ ہم نے پوچھا۔ مہاراج جی۔ کیا پرورگار بھی بولتے ہیں، بات چیت کرتے ہیں؟ جواب دیا۔ ”ہاں ہو۔ بھگوان ایسے بات چیت کرتے ہیں، جیسے ہم تم بات چیت کریں، گھنٹوں باتیں ہوں اور سلسلہ نہ ٹوٹے۔“ ہمیں اداسی ہوئی اور تعجب ہوا کہ پرورگار کیسے بولتے ہوں گے، یہ تو بڑی نئی بات ہے۔ کچھ دیر بعد مہاراج جی بولے۔ ”کیوں گھبراتا ہے؟ تم سے بھی باتیں کریں گے۔“ لفظ بہ لفظ سچ تھا ان کا کہنا اور یہی دوستانہ خیال کا تصور ہے دوست کی طرح وہ مسائل کا حل کرتے رہیں، تبھی اس برباد ہونے والی حالت سے ریاضت کش بچ پاتا ہے۔

ابھی تک جوگ کے مالک شری کرشن نے کسی عظیم انسان کے ذریعہ جوگ کی ابتدا، اس میں آنے والی دقتیں، اُس سے بچنے کا راستہ بتایا۔ اس پر ارجن نے سوال کیا۔ ارجن بولا

## अर्जुन उवाच

अपरं भवतो जन्म परं जन्म विवस्वतः ।

कथमेतद्विजानीयां त्वमादौ प्रोक्तवानिति ॥४॥

بھگوان! آپ کی پیدائش تو۔ اب ہوئی ہے، اور میرے اندر سانسوں کی تحریک پارینہ مدت ہے تو میں کیسے مان لوں کہ اس جوگ کو یادِ الٰہی کے شروعاتی دور میں آپ نے ہی کہا تھا؟ اس پر جوگ کے مالک شری کرشن بولے

## श्रीभगवानुवाच

बहूनि मे व्यतीतानि जन्मानि तव चार्जुन ।

तान्यहं वेद सर्वाणि न त्वं वेत्थ परंतप ॥५॥

ارجن! میرے اور تیرے تمام جنم ہو چکے ہیں۔ اے اعلیٰ ریاضت کش۔ ان سب کو تو نہیں جانتا، لیکن میں جانتا ہوں۔ ریاضت کش نہیں جانتا۔ ولی اللہ عظیم انسان جانتا ہے غیر مرئی کے مرتبہ والا جانتا ہے۔ کیا آپ سب کی طرح پیدا ہوتے ہیں؟ شری کرشن کہتے ہیں۔ نہیں، حقیقی شکل کا حصول جسمانی حصول سے جدا ہے۔ میری پیدائش ان آنکھوں سے نہیں دیکھی جاسکتی۔ میں نہ پیدا ہونے والا غیر مرئی، دائمی ہوتے ہوئے بھی جسم کی بنیاد والا ہوں۔

“अवधू!जीवत में कर आसा मुए मुक्ति गुरु कहे स्वार्थी, झूठा दे विश्वासा ॥”

جسم کے رہتے ہی اس عنصرِ اعلیٰ میں داخلہ حاصل کیا جاتا ہے۔ ذرا سی بھی کمی ہے، تو جنم لینا پڑتا ہے۔ ابھی تک ارجن شری کرشن کو اپنی ہی طرح جسم والا ہی سمجھتا ہے۔ وہ بر محل سوال رکھتا ہے۔ کیا آپ کا جنم ویسا ہی ہے جیسا سب کا ہے؟ کیا آپ بھی اجسام کی طرح پیدا ہوتے ہیں؟ شری کرشن کہتے ہیں۔

अजोऽपि सन्नव्ययात्मा भूतानामीश्वरोऽपि सन् ।

प्रकृतिं स्वामधिष्ठाय संभवाम्यात्ममायया ॥६॥



میں لافانی، بار بار پیدا ہونے سے آزاد اور سارے جانداروں کی آواز میں متحرک ہونے پر بھی خصلت کو قابو میں کر کے خود کی کار سازی سے ظاہر ہوتا ہوں۔ ایک فطرت تو جہالت ہے، جو قدرت میں ہی یقین دلاتی ہے، بذات شکلوں (योनियों) کی وجہ بنتی ہے دوسری فطرت ہے۔ خود کی فطرت، جو روح میں داخلہ دلاتی ہے، خود کی شکل کی پیدائش کی وجہ بنتی ہے۔ اسی کو جوگ کی فطرت بھی کہتے ہیں۔ جس سے ہم الگ ہیں، اُس برحق اعلیٰ شکل سے یہ جوڑتی ہے، ملاقات کراتی ہے۔ اس روحانی طریق کار کے ذریعہ میں اپنی تینوں صفات والی قدرت کو قابو میں کر کے ہی ظاہر ہوتا ہوں۔ عام طور سے لوگ کہتے ہیں کہ معبود کا اوتار ہوگا، تو دیدار کر لیں گے۔ شری کرشن کہتے ہیں کہ ایسا کچھ نہیں ہوتا کہ کوئی دوسرا دیکھ لے۔ حقیقی شکل کی پیدائش جسم کی شکل میں نہیں ہوتی شری کرشن کہتے ہیں۔ جوگ کی ریاضت کے ذریعے، خود کی فطرت کے وسیلے سے اپنی تینوں صفات والی خصلت کو اپنے قابو میں کر کے میں تسلسل ظاہر ہوتا ہوں۔ لیکن کن حالات میں؟

यदा यदा हि धर्मस्य गलानिर्भवति भारत ।

अभ्युत्थानमधर्मस्य तदात्मानं सृजाम्यहम् ॥७॥

اے ارجن! جب جب حقیقی دین پروردگار کے لئے ملال سے بھر جاتا ہے، جب بے دینی کے اضافہ سے عقیدت مند انسان اپنے آپ کو بچتا ہوا نہیں دیکھ پاتا، تب میں روح کی تخلیق کرنے لگتا ہوں، ایسی ہی بے قراری مورث اول منوکو ہوئی تھی۔ 'हृदय बहुत दुख लाग, -

जनम गयउ हरी भगति विनु राम चरित मानस'

جب آپ کا دل عشق حقیقی سے لبریز ہو جائے، اُس دائمی حقیقی دین کے لئے 'गद्गद्' گیرا نयन बह नीरा' کی حالت آجائے، جب لاکھ کوششوں کے باوجود بھی عاشق بے دینی سے بچ نہیں پاتا۔ ایسی حالت میں، میں اپنی حقیقی شکل کی تخلیق کرتا ہوں۔ یعنی پروردگار کے اوتار (خدا رسیدہ انسان) صرف اس کے طلب گار کے لئے ہے



صلاحیت ہو، من میں پوری طرح خوشی ہو۔ جب ایسی صلاحیت آجائے تب دور حقیقی (ست جگ) میں داخلہ مل گیا۔ اسی طرح دوسرے دو دوروں کا بیان کیا اور آخر میں۔

‘तामस बहुत रजोगुण थोरा । कलि प्रभाव विरोध चाहूँ ओरा ॥

ملکات مذمومی لبریز ہوں، تھوڑے ملکات ردیہ بھی اس میں ہوں، چاروں طرف دشمنی اور مخالفت ہو تو ایسا انسان دور گناہ کا (کلی یوگی) ہے۔ جب ملکات مذموم کام کرتا ہے تو انسان میں تساہلی نیند، مدہوشی کی زیادتی ہوتی ہے وہ اپنا فرض جانتے ہوئے بھی اس میں نہیں لگ سکتا، ممنوع کاموں کو جانتے ہوئے بھی ان سے بچ نہیں سکتا۔ اسی طرح دور فرانس کا اتار چڑھاؤ انسانوں کی باطنی لیاقت پر منحصر ہے۔ کسی نے ان صلاحیتوں کو چار دور (یگ) کہا ہے، تو کوئی انہیں ہی چار نسلوں کا نام دیتا ہے، تو کوئی انہیں ہی بہترین، بہتر، اوسط اور بدترین چار درجات کے ریاضت کش کہہ کر مخاطب کرتا ہے۔ ہر دور میں معبود ساتھ دیتے ہیں۔ ہاں، اونچے درجے میں مطابقت پوری طور سے ظاہر ہوتی ہے، نیچے کے درجات (جگہوں) میں مدد کی کمی محسوس ہوتی ہے۔ مختصر میں شری کرشن کہتے ہیں کہ معبود کا دیدار عطا کرانے والے عرفان، ترک دنیا، وغیرہ کو بلا کسی خلل کے متحرک کرنے کے لئے اور برائیوں کے وجوہات خواہش، غصہ، حسد، عداوت وغیرہ کا پوری طور سے خاتمہ کرنے کیلئے اعلیٰ دین معبود میں ساکن رکھنے کے لئے میں ہر دور میں یعنی ہر حالت میں، ہر درجات میں ظاہر ہوتا ہوں۔ بشرطیکہ انسان میں بے قراری ہو۔ جب تک معبود تائید نہ کرے، تب تک آپ سمجھ ہی نہیں سکیں گے کہ عیوب کا خاتمہ ہو خواہ ابھی کتنا باقی ہے؟ ابتداء سے انتہا تک معبود ہر سطح پر اپنی ہر صلاحیت کے ساتھ رہتے ہیں۔ ان کا ظہور عاشق کے دل میں ہوتا ہے۔ معبود ظاہر ہوتے ہیں۔ تب تو سبھی دیدار کرتے ہوں گے؟ شری کرشن کہتے ہیں، نہیں،

जन्म कर्म च मे दिव्यमेवं यो वेत्ति तत्त्वतः ।

त्यक्त्वा देहं पुनर्जन्म नैति मामेति सोऽर्जुन ॥६॥

ارجن! میری وہ پیدائش یعنی کہ بے قراری کے ساتھ اعلیٰ شکل کی تخلیق اور میرا عمل یعنی برے کاموں کے وجود کا خاتمہ، مطلوبہ مقصد کو حاصل کرانے والی صلاحیتوں کی بے عیب حرکت، فرض کا استقلال یہ عمل اور پیدائش روشن زدہ یعنی ماورائی ہے، دنیوی نہیں ہے ان عام آنکھوں سے قابلِ نظر نہیں ہے۔ دل و دماغ سے اسے ناپا نہیں جاسکتا جب اتنا دقیق ہے تو اسے دیکھتا کون ہے؟ محض اہل بصیرت ہی میرے اس جنم اور عمل کو دیکھتا ہے اور میرا دیدار کر کے اسے بار بار جنم لینے کی ضرورت نہیں پڑتی بلکہ مجھ میں تحلیل ہو جاتا ہے۔

جب اہل بصیرت ہی معبود کے جنم اور کام کو دیکھ پاتا ہے، تو لوگ لاکھوں کی تعداد میں ہجوم میں کیوں کھڑے ہیں کہ کہیں اوتار ہوگا، تو دیدار کریں گے؟ کیا آپ اہل بصیرت ہیں؟ عابد کی شکل میں آج بھی مختلف طریقوں سے خاص طور پر عابدوں کے لباس کے پردے میں بہت سے لوگوں اشتہار کرتے پھرتے ہیں کہ وہ اوتار ہیں یا ان کے دلال اشتہار کر دیتے ہیں۔ لوگ بھیڑ کی طرح خدارسیدہ انسان کو دیکھنے کے لئے ٹوٹ پڑتے ہیں، لیکن شری کرشن کہتے ہیں کہ صرف اہل بصیرت ہی دیکھ پاتا ہے، اب اہل بصیرت کسے کہتے ہیں؟

باب دومیں حق اور باطل کا فیصلہ کرتے ہوئے جوگ کے مالک شری کرشن نے بتایا تھا کہ، ارجن باطل کا وجود نہیں ہے اور حق کی تینوں دوروں میں کبھی کمی نہیں۔ تو کیا آپ ایسا کہتے ہیں؟ انہوں نے بتایا۔ نہ ہی اہل بصیرت حضرات نے اسے دیکھا۔ نہ کسی اہل زبان نے دیکھا، نہ کسی امیر نے دیکھا۔ یہاں پھر زور دیتے ہیں کہ میرا ظہور تو ہوتا ہے لیکن اسے اہل بصیرت ہی دیکھ پاتا ہے۔ اہل بصیرت ایک سوال ہے۔ ایسا کچھ نہیں کہ پانچ عناصر ہیں۔ پچیس عناصر ہیں۔ ان کی شماری سیکھ لی اور ہو گئے اہل بصیرت۔ شری کرشن نے آگے بتایا کہ روح ہی اعلیٰ عنصر ہے۔ روح اعلیٰ سے مزین ہو کر روح مطلق ہو جاتی ہے۔ خود شناس ہی اس ظہور کو سمجھ پاتا ہے۔ ثابت ہے کہ اوتار کسی بے قرار عاشق کے دل میں ہوتا ہے کہ۔ شروع میں وہ اسے سمجھ نہیں پاتا کہ ہمیں اشارہ دینے والا کون ہے؟ کون رہنمائی کرتا ہے؟ لیکن عنصر اعلیٰ معبود کے دیدار کے ساتھ

ہی وہ دیکھ پاتا ہے، سمجھ پاتا ہے اور پھر جسم کو ترک کرنے کے بعد دوبارہ جنم لینے سے مبرا ہو جاتا ہے۔

شری کرشن نے کہا کہ میری پیدائش ماورائی ہے، اسے دیکھنے والا مجھے حاصل ہوتا ہے، تو لوگوں نے ان کا بت بنالیا، عبادت کرنے لگے، آسمان میں کہیں ان کے رہنے کی جگہ کا تصور کر لیا۔ ایسا کچھ نہیں ہے، ان عظیم انسانوں کا مطلب صرف اتنا تھا کہ اگر آپ معینہ عمل کریں تو پائیں گے کہ آپ بھی پر نور یعنی ماورائی ہیں، آپ جو ہو سکتے ہیں، وہ میں ہو گیا ہوں، میں آپ کا امکان ہوں، آپ کا ہی مستقبل ہوں، اپنے اندر آپ جس دن ایسی تکمیل پالیں گے۔ تو آپ بھی وہی ہوں گے، جو شری کرشن ہیں، جو شری کرشن کا مقام ہے، وہی مقام آپ کا بھی ہو سکتا ہے، اوتار کہیں باہر نہیں ہوتا، ہاں، اگر انیسیت سے لبریز دل ہو تو آپ کے اندر بھی اوتار کا احساس ممکن ہے۔ وہ آپ کی حوصلہ افزائی کرتے ہیں کہ بہت سے لوگ اس راہ حقیقی پر چل کر میرے مقام کو حاصل کر چکے ہیں۔

वीतरागभयक्रोधा मन्मया मामुपाश्रिताः ।

बहवो ज्ञानतपसा पूता मदभावमागताः ॥१०॥

انیسیت اور بیراگ دونوں سے لا تعلق بے غرض اور اسی طرح خوف بے خوف، خفگی اور بے خفگی دونوں سے ماورالاشریک احساس کے ساتھ یعنی بلا غرور کے میری پناہ میں آئے ہوئے بہت سے لوگ علم اور ریاضت کی برکت سے پاک ہو کر میرے مقام کو حاصل کر چکے ہیں، اب ایسا ہونے لگا ہو، ایسی بات نہیں ہے۔ یہ اصول ہمیشہ سے رہا ہے بہت سے انسان اسی طرح سے میرے مقام کو حاصل کر چکے ہیں، کس طرح؟ جن جن لوگوں کا دل بے دینی کا اضافہ دیکھ کر معبود کے لئے بے قراری سے بھر گیا، اُس حالت میں میں اپنے مقام کی تخلیق کرتا ہوں، وہ میرے مقام کو حاصل کرتے ہیں، جسے جوگ کے مالک شری کرشن نے رمز شناسی کہا تھا، اسے ہی اب علم کہتے ہیں، عنصر اعلیٰ ہے معبود، اُسے بدیہی دیدار کے ساتھ جاننا علم ہے۔ اس طرح کا علم رکھنے

والے عالم میرے مقام کو حاصل کرتے ہیں۔ یہاں یہ سوال پورا ہو گیا۔ اب وہ صلاحیت کی بنیاد پر یاد الہی میں مصروف ہونے والے لوگوں کا درجہ بانٹتے ہیں۔

येयथा मां प्रपद्यन्ते तांस्तथैव भजाम्यहम् ।

मम वर्त्मानुवर्तन्ते मनुष्याः पार्थ सर्वशः ॥१११॥

پارتھ! جو مجھے جتنی لگن کے ساتھ جیسے یاد کرتے ہیں، میں بھی ویسے ہی یاد کرتا ہوں، اسی کے مطابق اتنی ہی تعداد میں مدد مہیا کرتا ہوں۔ ریاضت کش کی عقیدت ہی میری عنایت کی شکل میں اسے حاصل ہوتی ہے۔ اس راز کو سمجھ کر باہوش لوگ پورے خلوص کے ساتھ میرے اصولوں کی اتباع کرتے ہیں، جن اصولوں پر میں خود عمل پیرا ہوں، جو مجھے محبوب ہیں، ویسا ہی برتاؤ کرتے ہیں، جو میں کرنا چاہتا ہوں، وہی کرتے ہیں۔

پروردگار کیسے یاد کرتے ہیں؟ وہ تھ بان بن کر کھڑے ہو جاتے ہیں، ساتھ چلنے لگتے ہیں، یہی ان کا یاد کرنا ہے، جن سے برائیاں پیدا ہوتی ہیں، ان کا خاتمہ کرنے کے لئے وہ کھڑے ہو جاتے ہیں، حقیقت میں داخلہ دلانے والی نیک خصال کی حفاظت کرنے کیلئے وہ کھڑے ہو جاتے ہیں۔ جب تک معبود دل سے پوری طرح تھ بان نہ ہوں اور ہر قدم پر ہوشیار نہ کریں۔ تب تک چاہے جیسا بھی یاد الہی کا لطف اٹھانے والا کیوں نہ ہو، لاکھ تصور کرے، لاکھ کوشش کرے، وہ اس قدرت کے فساد سے آزاد نہیں ہو سکتا۔ وہ کیسے سمجھے گا کہ ہم کتنا فاصلہ طے کر چکے؟ کتنا باقی ہے؟ بھگوان ہی روح سے جڑ کر کھڑے ہو جاتے ہیں اور اُس کی رہنمائی کرتے ہیں کہ تم اس جگہ پر ہو، اس طرح کرو، اس طرح چلو۔ اس طرح دنیا کی کھانیوں کو پاٹتے ہوئے، دھیرے دھیرے آگے بڑھاتے ہوئے مقام تک پہنچا دیں گے۔ عبادت و ریاضت کش کو کرنی ہی پڑتی ہے، لیکن اُس کے ذریعہ اس راہ میں جو فاصلہ طے ہوتا ہے۔ وہ معبود کی عنایت ہے۔ ایسا جان کر سارے انسان پورے خلوص کے ساتھ میری اتباع کرتے ہیں، کس طرح سے وہ برتاؤ کرتے ہیں؟

काङ्क्षन्तः कर्मणां सिद्धिं यजन्त इह देवताः ।

क्षिप्रं हि मानुषे लोके सिद्धिर्भवति कर्मजा ॥१२॥

وہ انسان اس جسم میں اعمال کی کامیابی چاہتے ہوئے ملائک کی عبادت کرتے ہیں۔ کون سائل؟ شری کرشن نے کہا۔ 'ارجن! تو معینہ عمل کر، معینہ عمل کیا ہے؟ یک کا طریق کار ہی معینہ عمل ہے۔ یک کیا ہے؟ ریاضت کا خاص طریقہ، جس میں تنفس کی آمیزش، حواس کے خارجی روانی کو نفس کشی کی آگ میں ہون کیا جاتا ہے، جس کا ثمرہ ہے معبود۔ عمل کا خالص مطلب ہے عبادت، جس کی حقیقی شکل اسی باب میں آگے ملے گی۔ اس عبادت کا نتیجہ کیا ہے 'سंसिद्धिम्' اعلیٰ کامیابی معبود 'यान्ति ब्रह्म सनातनम्' دائمی رب میں داخلہ ہے، بے غرض اعلیٰ عمل کی حالت۔ شری کرشن کہتے ہیں۔ میرے مطابق برتاؤ کرنے والے لوگ اس دنیا میں عمل کے نتیجہ اعلیٰ بے غرض عمل کی کامیابی کیلئے ملائک کی عبادت کرتے ہیں یعنی روحانی دولت کو مضبوط بناتے ہیں۔

تیسرے باب میں انہوں نے بتایا تھا کہ اس یک کے ذریعہ تو ملائک کا اضافہ کر، روحانی دولت کو مضبوط بنا۔ جیسے جیسے دل کی دنیا میں روحانی دولت کا اضافہ ہوگا ویسے ویسے تیری ترقی ہوگی۔ اس طرح ایک دوسرے کی ترقی کرتے ہوئے اعلیٰ شرف کو حاصل کر۔ آخر تک ترقی کرتے جانے کا یہ باطنی عمل ہے۔ اسی پر زور دیتے ہوئے شری کرشن کہتے ہیں کہ میرے موافق برتاؤ کرنے والے لوگ اس انسانی جسم میں عمل کی کامیابی چاہتے ہوئے روحانی دولت کو طاقتور بناتے ہیں، جس سے وہ بے غرض عمل والی کامیابی جلد مل جاتی ہے۔ وہ ناکامیاب نہیں ہوتی، کامیاب ہی ہوتی ہے، جلد کا کیا مطلب؟ کیا عمل میں لگتے ہی فوراً اُسی وقت یہ اعلیٰ کامیابی حاصل ہو جاتی ہے؟ شری کرشن کہتے ہیں۔ نہیں، اس زینہ پر بتدریج چڑھنے کا طریقہ ہے۔ کوئی چھلانگ مار کر احساس سے مبرا مراقبہ جیسا معجزہ نہیں ہوتا اس پر دیکھیں۔

चातुर्वर्ण्यं मया सृष्टं गुणकर्मविभागशः ।

तस्य कर्तारमपि मां विद्ध्यकर्तारमव्ययम् ॥१३॥

ارجن! 'चातुर्वर्ण्य' چار نسلوں کی تخلیق میں نے کی، تو کیا انسانوں کو چار حصوں میں

بانٹ دیا؟ شری کرشن کہتے ہیں۔ نہیں، 'गुण कर्म विभागश'، صفات کے مد نظر عمل کو چار حصوں میں بانٹا۔ صفات ایک پیمانہ ہے، کسوٹی ہے۔ ملکات مذموم ہوگا تو تساہلی، نیند، مدستی، عمل میں نہ لگنے کی خصلت، جانتے ہوئے بھی ممنوعات سے نہ بچ پانے کی مجبوری رہے گی، ایسی حالت میں ریاضت شروع کیسے کریں؟ دو گھنٹے آپ عبادت میں بیٹھتے ہیں، اس عمل کیلئے کوشش کرنا چاہتے ہیں، لیکن دس منٹ بھی اپنے موافق نہیں پاتے۔ جسم ضرور بیٹھا ہے، لیکن جس من کو بیٹھنا چاہئے۔ وہ ہوا سے باتیں کر رہا ہے، دلیل ناقص کا جال بن رہا ہے۔ پنک پر پنک چھائی ہے، تو آپ بیٹھے کیوں ہیں؟ وقت کیوں برباد کرتے ہیں؟ اُس وقت صرف 'परिचर्यात्मिकं कर्म शुद्धस्यापि' 'स्वभावजम्' جو عظیم انسان غیر مرئی کی حالت والے ہیں لافانی عنصر میں قائم ہیں، اُن کی اور اُس راہ پر چلنے والے خود سے بہتر لوگوں کی خدمت میں لگ جا۔ اس سے ناقص تاثرات (سंस्कार) ختم ہوتے جائیں گے، ریاضت میں داخلہ دلانے والے تاثرات مضبوط ہوتے جائیں گے۔

دھیرے دھیرے ملکات مذموم کم ہونے پر ملکات ردیہ کی اہمیت اور ملکات فاضلہ کی معمولی تحریک کے ساتھ ریاضت کش کی صلاحیت درجہ کی ہوتی ہے۔ اُس وقت وہی ریاضت کش ضبط نفس، روحانی دولت کا حصول قدرتی طور پر کرنے لگے گا۔ عمل کرتے کرتے اُسی ریاضت کش میں ملکات فاضلہ کی افراط ہو جائے گی، ملکات ردیہ کم رہ جائیں گے، ملکات مذموم خاموش رہیں گے۔ اُس وقت وہی ریاضت کش چھتری درجہ میں داخلہ پالے گا۔ بہادری، عمل میں لگے رہنے کی صلاحیت، پیچھے نہ ہٹنے کی خصلت، سارے احساسات پر مالکانہ احساس، قدرت کے تینوں صفات کو کاٹنے کی صلاحیت اُس کی فطرت میں ڈھل جائے گی۔ وہی عمل اور لطیف ہونے پر محض ملکات فاضلہ متحرک رہ جانے پر من پر قابو، نفس کشی، یکسوئی، سیدھا پن، تصور، مراقبہ، خدائی ہدایت، دین داری وغیرہ پروردگار سے نسبت دلانے والی فطری صلاحیت کے ساتھ وہی ریاضت کش برہمن درجہ کا کہا جاتا ہے۔ یہ برہمن درجہ کے عمل کی سطحی حد ہے۔ جب وہی ریاضت کش معبود کے ساتھ نسبت پالیتا ہے، اُس آخری حد میں وہ خود میں نہ برہمن رہتا



ہے، نہ چھتری، نہ ویش، (वैश्य) نہ شُدُر (शूद्र) لیکن دوسروں کی رہنمائی کے لئے وہی برہمن ہے، عمل ایک ہی ہے۔ معینہ عمل، عبادت۔ حالات کے فرق سے اسی عمل کو اونچے اونچے چار درجات میں بانٹا۔ کس نے بانٹا؟ کسی جوگ کے مالک نے بانٹا، غیر مرئی مقام والے عظیم انسان نے بانٹا۔ اُس کے کرنے والے مجھ لافانی کو نہ کرنے والا ہی جان! کیوں؟

न मां कर्माणि लिम्पन्ति न मे कर्मफले स्पृहा ।

इति मां योऽभिजानाति कर्मभिर्न स बध्यते ॥१४॥

کیوں کہ اعمال کے ثمرہ میں میری خواہش نہیں ہے۔ عمل کا ثمرہ کیا ہے؟ شری کرشن نے پہلے بتایا تھا کہ یک جس سے پورا ہوتا ہے، اُس حرکت کا نام عمل ہے اور دور تکمیل میں یک جس کی تخلیق کرتا ہے، اُس علمی نوشتاب کو حاصل کرنے والا دائمی، ابدی، خدا میں داخلہ پالیتا ہے۔ عمل کا ثمرہ ہے۔ روح مطلق اُس روح مطلق کی خواہش بھی اب مجھے نہیں ہے، کیوں کہ وہ مجھ سے جدا نہیں۔ میں غیر مرئی شکل ہوں، اُسی کے مقام والا ہوں، اب آگے کوئی اقتدار نہیں ہے، جس کیلئے اس عمل سے دلچسپی رکھوں، لہذا اعمال میرے ساتھ ملوث نہیں ہوتے اور اسی سطح سے جو بھی مجھے جانتا ہے یعنی جو اعمال کے ثمرہ 'روح مطلق' کو حاصل کر لیتا ہے، اسے بھی اعمال نہیں باندھتے۔ جیسے شری کرشن، ویسے اس سطح سے جاننے والا عظیم انسان،

एवं ज्ञात्वा कृतं कर्म पूर्वैरपि मुमुक्षुभिः ।

कुरु कर्मैव तस्मात्त्वं पूर्वैः पूर्वतरं कृतम् ॥१५॥

ارجن! پہلے گزارنے والے نجات کے طلبگار انسانوں کے ذریعہ بھی یہی سمجھ کر عمل کیا گیا۔ کیا سمجھ کر؟ یہی کہ جب اعمال کا ثمرہ روح مطلق الگ نہ رہ جائے، اعمال کے ثمرے روح مطلق کی آرزو نہ رہ جانے پر اُس انسان کو اعمال نہیں باندھتے شری کرشن اسی مقام والے ہیں، لہذا وہ عمل میں ملوث نہیں ہوتے اور اُسی سطح سے ہم جان لیں گے، تو ہمیں بھی عمل نہیں باندھے گا۔ یعنی ہمارے لئے بھی عمل کی بندش نہیں ہوگی۔ جیسا شری کرشن، ٹھیک سطح سے جو بھی

جان لے گا ویسا ہی وہ انسان بھی عمل کی بندش سے آزاد ہو جائیگا اب شری کرشن ”معبود“ مروج۔ غیر مرئی، مالک جوگ خواہ اعلیٰ جوگ کے مالک جو بھی رہے ہوں، وہ مقام سب کے لئے ہے۔ یہی سمجھ کر پہلے کے نجات کی خواہش رکھنے والے انسانوں نے عمل کے راستے پر قدم رکھا، لہذا ارجن، تو بھی آباؤ اجداد کے ذریعہ ہمیشہ سے کئے ہوئے اسی عمل کو کر، یہی واحد نجات کا راستہ ہے۔ ابھی تک جوگ کے مالک شری کرشن نے عمل کرنے پر زور دیا، لیکن یہ صاف نہیں کیا کہ عمل کیا ہے، باب دو میں انہوں نے محض عمل کا نام لیا کہ اب اسی کو بے غرض عمل کے بارے میں سن۔ اُس کی صفات کا بیان کیا کہ یہ جنم اور موت کے بہت بڑے خوف سے حفاظت کرتا ہے۔ عمل کرتے وقت احتیاط کا بیان کیا، لیکن یہ نہیں بتایا کہ عمل کیا ہے؟

باب تین میں انہوں نے کہا کہ، راہ علم اچھا لگے یا بے غرض عملی جوگ، عمل تو کرنا ہی پڑے گا اعمال کو ترک کر دینے سے نہ کوئی عالم ہوتا ہے اور عمل کو نہ شروع کرنے سے بے عمل بھند ہو کر جو نہیں کرتے، وہ تکبر کرنے والے ہیں۔ لہذا امن سے حواس کو قابو میں کر کے عمل کر کون سا عمل کریں؟ تو جواب دیا، معینہ عمل کر، اب یہ معینہ عمل ہے کیا؟ تو بولے۔ یک کا طریق کار ہی معینہ عمل ہے۔ ایک نیا سوال کھڑا کیا کہ یک کیا ہے، جسے کریں تو عمل ہو جائے؟ وہاں بھی یک کی تخلیق بتائی، اس کی صفات کا بیان کیا۔ لیکن یک نہیں بتایا، جس سے عمل کو سمجھا جاسکے، ابھی تک یہ صاف نہیں ہوا کہ عمل کیا ہے؟ اب کہتے ہیں کہ، ارجن (کرم) عمل کیا ہے؟ لا عمل اکرم کیا ہے؟ اس بارے میں بڑے بڑے عالم بھی گمراہ ہیں، اُسے اچھی طرح سمجھ لینا چاہئے۔

किं कर्म किमकर्मेति कवयाऽप्यत्र मोहिताः ।

तत्ते कर्म प्रवक्ष्यामि यज्ज्ञात्वा मोक्षयसेऽशुभात् ॥१९६॥

عمل کیا ہے اور لا عمل کیا ہے؟ اس کے متعلق دانش مند انسان بھی فریفتہ ہیں۔ لہذا میں اُس عمل کے بارے میں تجھے اچھی طرح بتاؤں گا، جسے جان کر تو ’مोक्षयसे‘ ’अशुभात्‘ نامبارک یعنی دنیوی بندش سے اچھی طرح آزاد ہو جائے گا۔ عمل کوئی ایسی چیز ہے جو دنیوی بندش سے

آزادی دلاتی ہے اسی عمل کو جاننے کے لئے شری کرشن پھر زور دیتے ہیں۔

कर्मणो ह्यपि बोद्धव्यं बोद्धव्यं च विकर्मणः ।

अकर्मणश्च बोद्धव्यं गहना कर्मणो गतिः ॥१७॥

عمل کی حقیقی شکل بھی جاننا چاہئے لاعمل کی اکرم بے رونق شکل بھی سمجھنا چاہئے اور خصوصی عمل یعنی برعکس تصور سے خالی خصوصی عمل ہے جو کامل انسانوں کے ذریعہ سرزد ہوتا ہے، اسے بھی جاننا چاہئے، کیوں کہ رفتار دشوار گزار ہوتی ہے، چند لوگوں نے विकर्म خصوصی عمل کا مطلب ممنوع عمل 'من لگا کر کیا گیا عمل، وغیرہ لگایا ہے۔ درحقیقت یہاں: सावित्र (उपसर्ग) विशेषیت کا اظہار کرنے کیلئے ہے۔ حصول کے بعد عظیم انسانوں کے عمل برعکس تصور ہوتے ہیں خود کفیل، خود مطمئن، خود آسودہ عظیم انسانوں کو نہ تو عمل کرنے سے کوئی فائدہ اور نہ چھوڑنے سے کوئی نقصان ہی ہے، پھر بھی وہ اپنے فرماں برداروں کی بھلائی کے لئے عمل کرتے ہیں۔ ایسا عمل برعکس تصور سے خالی ہے، ظاہر ہے اور یہی عمل خصوصی کہلاتا ہے

بطور مثال گیتا میں جہاں کہیں بھی کسی لفظ سے پہلے (وی) (उपसर्ग) سابقہ لگا ہے، اُس کی خاصیت کو ظاہر کرنے والا ہے، خرابیوں کا نہیں 'योगयुक्तो विशुद्धात्मा विजितात्मा' جو جوگ سے مزین ہے، وہ خاص طرح سے مقدس روح والا، خاص طور سے قابو یافتہ باطن والا وغیرہ خاصیت کا اظہار کرنے والے ہیں۔ اسی طرح گیتا میں جگہ جگہ پر تمام الفاظ کے پہلے وی سابقہ کا استعمال ہوا ہے، جو تکمیل خاص کی علامت ہے۔ اسی طرح خصوصی عمل بھی مخصوص عمل کی نشانی ہے، جو حصول کے بعد عظیم انسانوں کے ذریعہ سرزد ہوتا ہے، جو مبارک یا نامبارک تاثر نہیں ڈالتا۔ ابھی آپ نے خصوصی عمل دیکھا۔ رہا۔ کرم عمل اور لاعمل، جسے اگلے شلوک میں سمجھنے کی کوشش کریں۔ اگر یہاں عمل اور لاعمل کا فرق نہیں سمجھ سکیں تو کبھی نہیں سمجھ سکیں گے۔

कर्मण्यकर्म यः पश्येदकर्मणि च कर्म यः ।

स बुद्धिमान्मनुष्येषु स युक्तः कृत्स्नकर्मकृत् ॥१९८॥

جو انسان عمل میں لائے دیکھیں، عمل کا مطلب ہے عبادت یعنی عبادت کریں اور یہ بھی سمجھے کہ کرنے والا میں نہیں ہوں، بلکہ صفات کی حالت ہی ہمیں غور و فکر میں لگاتی ہے، میں معبود کی تنظیم میں ہوں، ایسا سمجھے اور جب اس طرح لائے (عمل کا عدم احساس) دیکھنے کی صلاحیت آجائے اور مسلسل عمل ہوتا رہے، تبھی سمجھنا چاہئے کہ عمل صحیح طرح سے ہو رہا ہے وہی انسان انسانوں میں عقل مند ہے، انسانوں میں جوگی ہے، جوگ سے مزین عقل والا ہے اور سارے اعمال کا کارکن ہے۔ اُس کے ذریعہ عمل کرنے میں ذرا سی بھی خامی نہیں رہ جاتی۔

لب لباب یہ کہ عبادت ہی عمل ہے۔ اُس عمل کو کریں اور کرتے ہوئے لائے دیکھیں کہ میں تو محض مشین ہوں، کرانے والے تو معبود ہیں اور میں صفات سے پیدا ہونے والی حالت کے مطابق ہی کوشش کر پاتا ہوں، جب لائے کی یہ صلاحیت آجائے اور مسلسل عمل ہوتا رہے، تبھی اعلیٰ افادہ کی حالت دلانے والا عمل ہو پاتا ہے۔ قابل احترام 'مہاراج جی' کہا کرتے تھے کہ، جب تک معبود تھ بان نہ ہو جائیں، روک تھام نہ کرنے لگیں، تب تک صحیح طور سے ریاضت کی شروعات ہی نہیں ہوتی۔ اس کے پہلے جو کچھ بھی کیا جاتا ہے، عمل میں داخلہ پانے کی کوشش سے زیادہ کچھ بھی نہیں ہے بل کا سارا وزن بیلوں کے کندھوں پر ہی رہتا ہے، پھر بھی کھیت کی جتنائی بل والے کی دین ہے، ٹھیک اسی طرح ریاضت کا سارا وزن ریاضت کش کے اوپر ہی رہتا ہے، لیکن حقیقی ریاضت کش تو معبود ہے، جو اس کے پیچھے لگا ہوا ہے، جو اُس کی رہنمائی کرتا ہے۔ جب تک معبود فیصلہ نہ دے، تب تک آپ سمجھ ہی نہیں سکیں گے کہ ہم سے ہوا کیا؟

ہم دنیا میں بھٹک رہے ہیں یا معبود میں؟ اس طرح معبود کی رہنمائی میں جو ریاضت کش اس روحانی راہ پر آگے بڑھتا ہے، خود کو نہ کرنے والا سمجھ کر مسلسل عمل کرتا ہے، وہی عقل مند ہے، اُس کی جانکاری حقیقی ہے وہی جوگی ہے۔ تجسس فطری ہے کہ عمل کرتے ہی رہیں گے یا کبھی اعمال سے چھٹکارا بھی ملے گا؟ اس پر جوگ کے مالک کہتے ہیں۔

یہ شری کرشن کے مطابق جو کچھ کیا جاتا ہے عمل نہیں ہے۔ عمل ایک معین کیا ہوا طریقہ ہے، 'नियतं कुरु कर्म त्वम्' ارجن! تو معینہ عمل کو کر۔ معینہ عمل ہے کیا؟ تب بتایا کہ عملی جامہ پہنانا ہی عمل ہے، تو اس کے علاوہ جو کچھ بھی کیا جاتا ہے کیا وہ عمل نہیں ہے؟ شری کرشن کہتے ہیں 'अन्यत्र लोकोऽयं कर्मबन्धनः' 'अन्यत्र लोकोऽयं कर्मबन्धनः' 'कर्मबन्धनः' اس گیک کو عملی شکل دینے کے سوا جو کچھ بھی کیا جاتا ہے، وہ اسی دنیا کی بندش ہے، نہ کہ عمل 'तदर्थ' ارجن! اُس گیک کی تکمیل کے لئے اچھی طرح کاربند ہو۔ جہاں تک گیک کی شکل کی بات ہے، تو وہ خالص طور پر عبادت کا ایک خاص طریقہ ہے، جو اُس معبود تک پہنچا کر اُس میں مناسبت دلادیتا ہے۔

اس گیک میں ضبط نفس، من پر قابو، روحانی دولت کا حصول وغیرہ بتاتے ہوئے آخر میں کہا۔ بہت سے جوگی جان اور ریاچ کی حرکت پر قابو کر کے جس دم کے حامل ہو جاتے ہیں، جہاں نہ اندر سے کوئی ارادہ سر اٹھاتا ہے۔ اور نہ باہری ماحول سے پیدا ہونے والے ارادوں کا من کے اندر داخلہ ہو پاتا ہے۔ ایسی حالت میں طبیعت کی ہر طرح سے گھیرا بندی اور گھیرا بندی شدہ طبیعت کی بھی تحلیل دور میں وہ انسان 'यान्ति ब्रह्मसनातनम्' دائمی، ابدی معبود میں داخلہ پا جاتا ہے یہی سب گیک ہے، جسے عملی جامہ پہنانے کا نام عمل ہے۔ لہذا عمل کا خالص معنی ہے، عبادت، عمل کا معنی ہے، یا دالہی، عمل کا معنی ہے جوگ کی ریاضت، کو اچھی طرح پورا کرنا، جس کا تفصیلی بیان اسی باب میں آگے آ رہا ہے۔ یہاں عمل اور لا عمل کو محض ایک دوسرے سے الگ کیا گیا، جس سے عمل کرتے وقت اسے صحیح شکل دی جاسکے اور اس پر چلا جاسکے۔

यस्य सर्वे समारम्भाः कामसङ्कल्पवर्जिताः ।

ज्ञानाग्निदग्धकर्माणं तमाहुः पण्डितं बुधाः ॥१६॥

ارجن! 'यस्य सर्वे समारम्भाः' جس انسان کے ذریعے مکمل طور سے شروع کیا گیا عمل (جسے گزشتہ شلوک میں کہا کہ لا عمل دیکھنے کی صلاحیت آ جانے پر عمل میں لگا ہوا انسان

سارے اعمال کا کرنے والا ہے، جس کے کرنے میں ذرا سی بھی خامی نہیں ہے۔ (‘کام संकल्प’  
 ‘वार्जिता’ سلسلے وار ترقی ہوتے ہوتے اتنا لطیف ہو گیا کہ حواس اور من کے عزم و تصور سے اوپر  
 اٹھ گیا) خواہش اور ارادوں پر قابو پالینا من کی فتح یا بی کی حالت ہے۔ لہذا عمل کوئی ایسی چیز ہے،  
 جو اس من کو خواہش اور عزم و تصور سے اوپر اٹھا دیتا ہے) اُس وقت ‘ज्ञानाग्निदग्ध कर्माणं’  
 آخری ارادے کی بھی بندش کے ساتھ جسے ہم نہیں جانتے، جسے جاننے کے لئے ہم خواہش مند  
 تھے، اُس معبود کا روبہ رُوعلم ہو جاتا ہے، عملی راہ پر چل کر معبود کی روبہ رُوجانکاری کا نام ہی علم  
 ہے۔ اُس علم کے ساتھ ہی ‘दग्ध कर्माणं’ اعمال ہمیشہ کے لئے نذر آتش ہو جاتے ہیں جسے  
 حاصل کرنا تھا حاصل کر لیا، آگے کوئی اقتدار نہیں جس کی تحقیق کریں۔ لہذا عمل کر کے تلاش بھی  
 کریں تو کسے؟ اُس جانکاری کے ساتھ عمل کی ضرورت ختم ہو جاتی ہے ایسے تمام مقام والوں کو، یہی  
 رمز شناس عظیم انسانوں نے پنڈت، (عالم) کہہ کر مخاطب کیا ہے۔ ان کی جانکاری مکمل ہے۔ ایسے  
 مقام پر پہنچا ہوا عظیم انسان کرتا کیا ہے؟ رہتا کیسے ہے؟ اُس کی بود و باش پر روشنی ڈالتے ہیں کہ

त्यक्त्वा कर्मफलासङ्गं नित्यतृप्तो निराश्रयः ।

कर्मण्यभिप्रवृत्तोऽपि नैव किंचित्करोति सः ॥२०॥

ارجن! وہ انسان دنیوی پناہ سے آزاد ہو کر، دائم الوجود، روح مطلق میں ہی آسودہ رہ  
 کر، اعمال کے ثمرہ روح مطلق کی رغبت کو بھی ترک کر (کیوں کہ روح مطلق بھی اب الگ نہیں  
 ہے) عمل میں اچھی طرح مصروف رہ کر بھی کچھ نہیں کرتا۔

निराशीर्य मचित्तात्मा त्यक्तसर्वपरिग्रहः ।

शारीरं केवलं कर्म कुर्वन्नाप्नोति किल्बिषम् ॥२१॥

جس نے باطن اور جسم پر قابو پالیا ہے، عیش و عشرت کی تمام چیزیں جس نے ترک  
 کر دی ہیں، ایسے بے لوث انسان کا جسم صرف عمل کرتا دکھائی بھر پڑتا ہے، درحقیقت وہ کرتا دھرتا

کچھ نہیں، لہذا گناہ کا مرتکب نہیں ہوتا، وہ کامل ہے، لہذا آواگون سے مبرا ہوتا ہے۔

यदृच्छालाभसंतुष्टो द्वन्द्वातीतो विमत्सरः ।

समः सिद्धावसिद्धौ च कृत्वापि न निबध्यते ॥२२॥

خود بخود جو کچھ بھی حاصل ہو جائے، اُسی میں مطمئن رہنے والا، آرام و تکلیف، حسد اور عداوت اور خوشی و غم وغیرہ کے فساد سے ماورا: 'ویمتسر: حسد سے خالی اور کامیابی اور نا کامیابی میں مساوی خیال والا انسان اعمال کو کرتے ہوئے بھی اُس سے وابستہ نہیں ہوتا، کامیابی یعنی جسے حاصل کرنا تھا، وہ اب جدا نہیں ہے اور وہ کبھی جدا بھی نہیں ہوگا، لہذا نا کامیابی کا بھی خوف نہیں ہے، اس طرح کامیابی اور نا کامیابی میں مساوی خیال والا انسان عمل کر کے بھی اُس سے وابستہ نہیں ہوتا۔ کون سا عمل وہ کرتا ہے؟ وہی معینہ عمل۔ یک کا طریق کار۔ اسی کو دوبارہ کہتے ہیں۔

गतसङ्गस्य मुक्तस्य ज्ञानावस्थितचेतसः ।

यज्ञायाचरतः कर्म समग्रं प्रविलीयते ॥२३॥

ارجن! یک کا برتاؤ عمل ہے اور بدیہی دیدار کا نام ہی علم ہے۔ اس یک کا برتاؤ کر کے بدیہی دیدار کے ساتھ علم میں قائم، صحبت اثر اور لگاؤ سے ماورا آزاد انسان کے تمام اعمال اچھی طرح تحلیل ہو جاتے ہیں۔ وہ اعمال کوئی ثمرہ نہیں دے پاتے، کیوں کہ اعمال کا ثمرہ روح مطلق ان سے جدا نہیں رہ گیا، اب ثمرہ میں کون سا ثمرہ لگے گا؟ لہذا ان آزاد انسانوں کو اپنے لئے عمل کی ضرورت ختم ہو جاتی ہے۔ پھر بھی عوام الناس کے لئے وہ عمل کرتے ہی ہیں، اور عمل کرتے ہوئے بھی وہ ان اعمال میں ملوث نہیں ہوتے۔ جب عمل کرتے ہیں تو ملوث کیوں نہیں ہوتے؟ اس پر کہتے ہیں۔

ब्रह्मार्पणं ब्रह्म हविर्ब्रह्माग्नौ ब्रह्मणा हुतम् ।

ब्रह्मैव तेन गन्तव्यं ब्रह्मकर्मसमाधिना ॥२४॥

ایسے آزاد انسان کی خود سپردگی معبود، نذر آتش کے سامان (حوی) ہوی معبود ہے،





ہدایت تھی کہ اس یگ کے ذریعہ تم لوگ اپنے اندر روحانیت کی ترقی کرو جیسے جیسے دل کی دنیا میں روحانی دولت حاصل ہوگی، وہی تمہاری ترقی ہوگی اور بتدریج باہم ترقی کر کے اعلیٰ شرف کو حاصل کرو، روحانی دولت کو دل کی دنیا میں مضبوط بنانا ابتدائی درجہ کے جوگیوں کا یگ ہے۔

اُس روحانی دولت کا باب سولہ کے شروع کے تین شلوکوں میں بیان ہے، جو موجود تو سب میں ہے، صرف اہم فرض سمجھ کر انہیں جگائیں، اُن میں لگیں، انہیں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے جوگ کے مالک نے کہا کہ ارجن تو غم مت کر، کیوں کہ تو روحانی دولت کا حامل ہے، تو مجھ میں مقام کرے گا، میرے ہی دائمی مقام کو حاصل کرے گا۔ کیوں کہ یہ روحانی دولت انتہائی فلاح کیلئے ہی ہے اور اس کے برخلاف دنیوی دولت بچ اور بد ذات شکلوں (یونیوں) کیوجہ ہے۔ اسی دنیوی دولت کا ہون (نذرا آتش) ہونے لگتا ہے۔ لہذا یہ یگ ہے اور یہیں سے یگ کی ابتداء ہے۔ دوسرے جوگی 'दैवम् यज्ञम्' اعلیٰ معبود شکل روح مطلق آتش میں یگ کے ذریعہ ہی یگ کا عزم کرتے ہیں۔ شری کرشن نے آگے بتایا کہ اس جسم میں، مخصوص یگ، میں ہوں، گیوں کا نگران یعنی یگ جس میں تحلیل ہوتے ہیں، وہ انسان میں ہوں، شری کرشن ایک جوگی تھے۔ مرشد کامل تھے۔ اس طرح دوسرے جوگی حضرات برہم کی تمثیل آتش میں یگ یعنی یگ کی تمثیل مرشد کو مقصد بنا کر یگ کا عزم کرتے ہیں، لب لباب مرشد کی شکل کا تصور کرتے ہیں

श्रोतादीनीन्द्रियाण्यन्ये संयमाग्निषु जुह्वति ।

शब्दादीन्विषयानन्य इन्द्रियाग्निषु जुह्वति ॥२६॥

دوسرے جوگی حضرات (کان، آنکھ، جلد، زبان، ناک) سارے حواس کا ضبط نفس کی آگ میں ہون کرتے ہیں یعنی حواس کو ان کے موضوعات سے سمیٹ کر ان پر قابو کر لیتے ہیں۔ یہاں آگ نہیں جلتی۔ جیسے سپرد آتش ہونے پر ہر چیز جل کر زیر خاک ہو جاتی ہے۔ ٹھیک اسی طرح ضبط نفس بھی ایک آگ ہے، جو حواس کے سارے خارجی اثرات کو جلا ڈالتی۔ دوسرے جوگی حضرات (शब्दादिक) (لفظ۔ لمس۔ شکل۔ لذت۔ مہک) موضوعات کو حواس کی تمثیلی آگ

میں ہوں کر دیتے ہیں یعنی ان کی ماہیت بدل کر قابل ریاضت بنا لیتے ہیں۔ عامل کو دنیا میں رہ کر ہی تو یاد الہیٰ کرنی ہے، دنیوی لوگوں کے نیک و بد الفاظ اس سے ٹکراتے ہی رہتے ہیں۔ موضوعات کو جگانے والے ایسے الفاظ کو سنتے ہی ریاضت کش ان کی ماہیت کو جوگ، پیراگ میں مددگار، پیراگ کو بیدار کرنے والے جذبات میں بدل کر حواس کی تمثیلی آگ میں جلا دیتے ہیں۔ مثال کے طور پر ایک دفعہ ارجن اپنے غور و فکر میں مشغول تھا، دفعتاً اُس کے کانوں کے پردہ میں موسیقی کی آواز جھن جھناٹھی جب اس نے سر اٹھا کر دیکھا تو، 'उर्वशी' (ایک کھڑی تھی، جو ایک طوائف تھی، سبھی اس کے حسن کے عاشق ہو کر جھوم رہے تھے۔ لیکن ارجن نے اسے عقیدت کی نظر سے والدہ کی طرح دیکھا۔ اس آواز اور شکل سے پیدا ہونے والے عیوب ختم ہو گئے۔ حواس کے اندر ہی تحلیل ہو گئے۔

یہاں حواس ہی آگ ہے۔ آگ میں سپرد کی ہوئی چیز جس طرح زیر خاک، ہو جاتی ہے، اُسی طرح ماہیت بدل کر معبود کے موافق ڈھال لینے پر موضوعات کے محرک شکل، لذت۔ مہک، لمس، اور لفظ بھی جل جاتے ہیں، ریاضت کش پر برا اثر نہیں ڈال پاتے ریاضت کش ان لفظ وغیرہ میں دلچسپی نہیں رکھ پاتا، انہیں قبول نہیں کرتا۔

ان شلوکوں میں، 'اپرے،' دیگر الفاظ ایک ہی ریاضت کش کے اونچے نیچے حالات ہیں ایک ہی یک کرنے والے کی اونچی نیچی سطح ہے، نہ کہ دیگر کہنے سے کوئی جدا جدا یک

सर्वाणीन्द्रियकर्माणि प्राणकर्माणि चापरे ।

आत्मसंयमयोगाग्नौ जुह्वति ज्ञानदीपिते ॥२७॥

ابھی تک جوگ کے مالک نے جس یک کا ذکر کیا، اس میں سلسلہ وار روحانی دولت کو حاصل کیا جاتا ہے، حواس کی ساری کوششوں کی احتیاط کی جاتی ہے، (یعنی حواس کی سرکشی پر قابو پایا جاتا ہے) زبردستی ہوس پیدا کرنے والے حواس باطنی کے ٹکرانے پر بھی ان کی ماہیت بدل کر ان سے بچا جاتا ہے۔ اس کی اگلی منزل آنے پر دوسرے جوگی حضرات تمام حواس کی حرکتوں اور

سائنس کے کاروبار کو روبہ رودیدار کے ساتھ علم سے روشن اعلیٰ روح مطلق کی ہم مرتبہ جوگ کی آگ میں جلاتے ہیں۔ جب ضبط نفس کی پکڑ روح کے ساتھ اسی کے موافق ہو جاتی ہے، سائنس اور حواس کا کاروبار بھی ساکن ہو جاتا ہے، اس وقت موضوعات کو نمونہ پذیر کرنے والی اور معبود سے مناسبت دلانے والی دونوں ہی دھاریں روح میں محو ہو جاتی ہیں۔ روح مطلق میں مقام مل جاتا ہے۔ یک کا شرہ نکل آتا ہے یہ ہے یک کی انتہا۔ جس روح مطلق کو حاصل کرنا تھا، اسی میں مقام مل گیا تو باقی کیا بچا؟ پھر جوگ کے مالک شری کرشن یک کو اچھی طرح سمجھاتے ہیں۔

द्वययज्ञास्तपो यज्ञा यो गयज्ञास्तथापरे ।

स्वाध्यायज्ञानयज्ञाश्च यतयः संशितव्रताः ॥२८॥

تمام لوگ مادی چیزوں سے یک کرتے ہیں یعنی روحانی راہ میں عظیم انسانوں کی خدمت میں عقیدت کے ساتھ جو کچھ بن پڑتا ہے نذر کرتے ہیں، وہ خود سپردگی کے ساتھ عظیم انسانوں کی خدمت میں دھن دولت لگاتے ہیں۔ شری کرشن آگے کہتے ہیں کہ جو کوئی عقیدت کے ساتھ پھول پتے، پھل، پانی وغیرہ جو کچھ بھی مجھے نذر کرتا ہے، اُسے میں قبول کرتا ہوں اور اس کی اعلیٰ رفاه کی تخلیق کرنے والا ہوتا ہوں، یہ بھی یک ہے، ہر روح کی خدمت کرنا، گمراہ کو روحانی راہ پر لانا مادی چیزوں کا یک ہے۔ کیوں کہ قدرتی تاثرات کو جلانے میں قادر ہے۔

اسی طرح تمام انسان (تپویجنا)..... فرض منصبی کی تعمیل میں نفس کشی کرتے ہیں یعنی فطرت سے پیدا صلاحیت کے مطابق یک کے ادنیٰ اور اعلیٰ حالات کے بیچ ریاضت کرتے ہیں۔ اسی راہ کی کج فہمی میں ریاضت کش شدر۔ پہلا درجہ خدمت کے ذریعہ، वैश्य ویشی۔ روحانی دولت اکٹھا کر کے، چھتری۔ خواہش، غصہ وغیرہ کے خاتمہ کے ذریعہ اور برہمن معبود میں داخلہ پانے کی صلاحیت کی سطح سے حواس کو تپاتا ہے۔ سب کو ایک جیسی مشقت کرنی پڑتی ہے۔ درحقیقت یک ایک ہی ہے۔ حالات کے مطابق اونچے اونچے درجات سے گزرنا پڑتا ہے۔

قابل احترام، مہاراج جی کہتے تھے کہ ”من کے ساتھ حواس اور جسم کو مقصود کے مطابق

مشقت ہی ریاضت کہی جاتی ہے۔ یہ مقصد سے دور بھاگیں گے، انہیں سمیٹ کر ادھر ہی لگاؤ۔  
 تمام انسان جوگ کے یک کا برتاؤ کرتے ہیں، دنیا میں بھٹکتی ہوئی روح کا دنیا سے ماورا  
 روح مطلق سے ملاقات کا نام 'جوگ' ہے جوگ کی اصطلاح باب ۶/۲۳ میں دیدنی ہے۔  
 عام طور پر دو چیزوں کا ملن جوگ (میزان) کہلاتا ہے۔ کاغذ سے قلم مل گیا، تھالی  
 اور میز مل گئے تو کیا جوگ ہو گیا؟ نہیں، یہ تو پانچ عناصر (آگ، پانی، ہوا، مٹی، آسمان) سے بنی  
 چیزیں ہیں، ایک ہی ہیں، دو کہاں؟ دو تو قدرت اور رب (پرش) ہیں قدرت میں قائم روح اپنی  
 ہی دائمی شکل روح مطلق میں داخلہ پا جاتی ہے، تو کوئی قدرت رب (پرش) میں تحلیل ہو جاتی  
 ہے، یہی جوگ ہے لہذا کئی انسان اس میزان میں مددگار سرکوبی، نفس کشی وغیرہ اصولوں کا اچھی  
 طرح برتاؤ کرتے ہیں۔ جوگ کا یک کرنے والے اور عدم تشدد وغیرہ مشکل طلب ارادوں سے  
 مزین کوشاں انسان 'سواध्याय ज्ञानयज्ञाश्च' خود کا مطالعہ، حقیقی شکل کا مطالعہ کرنے والے علم  
 کا یک کرنے والے ہیں۔ یہاں جوگ کے حصوں यम آٹھ قدرت (وسیلہ، طریقہ، آسن، جس  
 دم کے نفس کشی، عقیدہ، دھیان، تصور، مراقبہ) کو عدم تشدد وغیرہ شدید ارادوں سے بتایا گیا ہے  
 تمام لوگ مطالعہ کرتے ہیں۔ کتاب پڑھنا تو مطالعہ کی محض ابتدائی سطح ہے، خالص مطالعہ ہے۔  
 خود کا مطالعہ جس سے حقیقی شکل کا حصول ہوتا ہے۔ جس کا ثمرہ ہے علم یعنی بدیہی دیدار۔ یک کا  
 اگلا قدم بتاتے ہیں۔

अपाने जुहवति प्राणं प्राणेऽपानं तथापरे ।

प्राणापानगती रुद्ध्वा प्राणायामपरायणाः ॥२६॥

تمام جوگی حضرات جان کا ریاح میں ہون کرتے ہیں اور اُسی طرح ریاح کا جان میں  
 ہون کرتے ہیں۔ اس سے لطیف حالت ہو جانے پر دوسرے جوگی حضرات جان اور ریاح دونوں  
 کی حرکت کو روک کر جس دم کے حامل ہو جاتے ہیں۔

جیسے شری کرشن جان اور ریاح کہتے ہیں، اُسی کو مہاتما بدھ، انابان، تنفس کہتے ہیں اسی

کونہوں نے نفس آمد اور نفس خارج بھی کہا ہے۔ جان وہ سانس ہے جسے آپ اندر کھینچتے ہیں اور ریاچ وہ سانس ہے جس سے آپ باہر چھوڑتے ہیں، جو گیوں کا تجربہ ہے کہ آپ سانس کے ساتھ باہری ماحول کے ارادے بھی قبول کرتے ہیں اور نفس خارج میں اسی طرح باطنی نیک و بد خیالات کی لہر پھینکتے رہتے ہیں۔ باہری کسی عزم کو قبول نہ کرنا، جان کو ہون ہے اور اندر ارادوں کو سرزد نہ ہونے دینا ریاچ کا ہون ہے نہ اندر سے کسی عزم کا اظہار ہو اور نہ ہی باہری دنیا میں چلنے والی سوچ اندر اضطراب پیدا کر پائے اس طرح جان اور ریاچ دونوں کی حرکت مساوی ہو جانے پر سانسوں کا ٹھہراؤ یعنی گھیراؤ ہو جاتا ہے، یہی جس دم ہے یہ من پر قابو پانے کی حالت ہے۔

سانسوں کا ٹھہرنا اور من کا ٹھہرنا ایک ہی بات ہے۔ ہر ایک عظیم انسان نے اس موضوع کو لیا ہے۔ ویدوں میں اس کا بیان ہے۔ ’चत्वारि वाक् परिमिता पदानि‘ (ऋग्वेद - ۱۰/۹۵/۲۹) اسی کو قابل احترام ’مہاراج جی‘ کہا کرتے تھے۔ ”ہو۔ ایک ہی نام کا چار درجات میں ورد کیا جاتا ہے۔ بیکھری، مدھیمہ، پسینتی اور پرا۔“ بیکھری اسے کہتے ہیں جو ظاہر ہو جائے۔ نام کا اس طرح ورد ہو کہ آپ سینس اور باہر کوئی بیٹھا ہو، تو اسے بھی سنائی پڑے مدھیمہ یعنی دھیمی آواز میں ورد، جسے صرف آپ سینس بغل میں بیٹھا ہوا شخص بھی اس آواز کو نہ سن سکے اس کا تفلظ حلق سے ہوتا ہے دھیرے دھیرے نام کی دھن بن جاتی ہے، ڈور لگ جاتی ہے۔ ریاضت اور لطیف ہو جانے پر پسینتی یعنی نام دیکھنے کی حالت آ جاتی ہے۔ پھر نام کا ورد نہیں کیا جاتا۔ یہی نام سانس میں ڈھل جاتا ہے۔ من کو ناظر بنا کر کھڑا کر دیں، دیکھتے بھر رہیں کہ سانس کہتی کیا ہے؟ سانس آتی ہے کب؟ باہر نکلتی ہے کب؟ کہتی ہے کیا؟ عظیم انسانوں کا کہنا ہے کہ یہ سانس نام کے سوا اور کچھ کہتی ہی نہیں۔ ریاضت کش نام کا ورد نہیں کرتا، صرف اس سے اٹھنے والی دھن کو سنتا ہے۔ سانس کو دیکھتا بھر ہے۔ لہذا اسے، پسینتی، کہتے ہیں۔

پسینتی میں من کو ناظر کی شکل میں کھڑا کرنا پڑتا ہے لیکن وسیلہ اور زیادہ بلند ہو جانے پر

سننا بھی نہیں پڑتا۔ ایک بار صورت (لو) لگا بھر دے، خود بخود سنائی دے گا۔ 'जपै न जपवै, अपने से आवै' نہ خود ورد کرو نہ من کو سننے کیلئے مجبور کرو اور ورد چلتا رہے اسی کا نام ہے (اجپا) ایسا نہیں ہے کہ ورد کی شروعات ہی نہ کریں اور آگئی اجپا، اگر کسی نے ورد نہیں شروع کیا، تو اجپا نام کی کوئی چیز بھی اس کے پاس نہیں ہوگی اجپا کا معنی ہے، ہم ورد نہ کریں، لیکن ورد ہمارا ساتھ نہ چھوڑے۔ ایک بار صورت (یاد) کا کاٹا لگا بھر دے، تو ورد جاری ہو جائے اور لگا تار چلتا رہے، اس قدر ترقی ورد کا نام ہے اجپا اور یہی ہے ماؤرائی ورد یہ دنیا سے ماؤرا عنصر روح مطلق میں داخلہ دلاتی ہے۔ اس کے آگے ورد (वाणी) میں کوئی بدلاؤ نہیں ہے۔ اعلیٰ معبود کا دیدار کر کر اسی میں محو ہو جاتی ہے۔ لہذا اسے ماؤرا، (پرا) کہتے ہیں۔

پیش کردہ شلوک میں جوگ کے مالک شری کرشن نے صرف سانس پر نظر رکھنے کی ہدایت دی، جب کہ آگے خود اوم کے ورد پر زور دیتے ہیں۔

گوتم بدھ بھی، اناپان ستی، میں تنفس کا ہی ذکر کرتے ہیں۔ بالآخر وہ عظیم انسان کہنا کیا چاہتے ہیں؟ دراصل شروع میں بیکھری اس سے مدھیمہ اور اس سے بلند ہونے پر ورد کی پیسنٹی والی حالت میں سانس پکڑ میں آتی ہے۔ اس وقت ورد تو سانس میں ڈھلا ملے گا، پھر ورد کریں کیا؟ پھر تو سانس کو دیکھنا بھر ہے۔ لہذا محض جان۔ ریاچ کہا، نام کا ورد کرو ایسا نہیں کہا، وجہ یہ ہے کہ کہنے کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ اگر کہتے ہیں تو گمراہ ہو کر نیچے کے درجات میں چکر کاٹنے لگے گا۔ مہاتما بدھ، مرشد کامل مہاراج اور ہر عظیم انسان، جو اس راستے سے گزرے ہیں، سبھی ایک ہی بات کہتے ہیں بیکھری اور مدھیمہ نام کا ورد کرنے کے محض داخلہ ہونے کے دروازے ہیں۔ پیسنٹی سے ہی نام میں داخلہ ملتا ہے۔ پرا میں نام کا ورد مسلسل رواں ہو جاتا ہے جس میں ورد ساتھ نہیں چھوڑتا۔

من سانس کے ساتھ جڑا ہے۔ جب سانس پر نظر ہے سانس میں نام ڈھل چکا ہے اندر سے نہ تو کسی عزم کا عروج ہے اور نہ خارجی ماحول کے ارادے اندر داخل ہو پاتے ہیں، یہی من پر

فتح حاصل کرنے والی حالت ہے اسی کے ساتھ یگ کا ثمرہ نکل آتا ہے۔

अपरे नियताहाराः प्राणान्प्राणेषु जूँति ।

सर्वे ऽप्येते यज्ञविदो यज्ञक्षपितकल्मषाः ॥३०॥

دوسرے لوگ جو منظم خوراک لینے والے ہیں، جان کا جان میں ہی ہون کرتے ہیں۔ قابل احترام، مہاراج جی، کہا کرتے تھے کہ۔ ”جوگی کی خوراک راسخ“ آسن مضبوط اور نیند مستحکم ہونی چاہئے“ کھان پان اور تفریح پر قابو رکھنا بہت ضروری ہے۔ ایسے تمام جوگی جان کا جان میں ہی ہون کر دیتے ہیں، یعنی نفس آمد پر ہی پورا خیال مرکوز رکھتے ہیں، نفس خارج پر غور نہیں کرتے۔ نفس آمد ہوئی تو سنا ’اوم‘ پھر نفس آمد ہوئی تو ’اوم‘ سنتے رہیں۔ اس طرح یگوں کے ذریعہ متبرک (جن کے گناہ ختم ہو گئے ہیں) یہ سبھی انسان یگ کا علم رکھنے والے ہیں۔ ان ہدایت شدہ طریقوں میں سے اگر کہیں سے بھی عمل کرتے ہیں تو وہ سبھی یگ کا علم رکھنے والے ہیں۔ اب یگ کا ثمرہ بتاتے ہیں۔

यज्ञशिष्टामृतभुजो यान्ति ब्रह्म सनातनम् ।

नायं लोको ऽस्त्ययज्ञस्य कुतो ऽन्यः कुरुसत्तम ॥३१॥

اشرف الاشرف ارجن! یگ جس کی تخلیق کرتا ہے، جسے باقی چھوڑتا وہ ہے آبِ حیات۔ اس کی روبرو جانکاری علم ہے۔ اس علم جاوداں کا لطف لینے یعنی اسے حاصل کرنے والے جوگی حضرات ’یانتی بھرم سنااتنم‘ دائمی، ابدی پروردگار کو حاصل کرتے ہیں۔ یگ کوئی ایسی چیز ہے، جو پوری ہوتے ہی ابدی پروردگار میں داخلہ دلا دیتی ہے۔ یگ نہ کریں تو اعتراض کیا ہے؟ شری کرشن کہتے ہیں کہ یگ سے عاری انسان کو دوبارہ یہ انسانی دنیا یعنی انسانی جسم بھی حاصل نہیں ہوتا، پھر دیگر عوالم کیسے آرام دہ ہوں گے؟ اس کے لئے تو غیر انسان شکلیں (یونیاں) محفوظ ہیں، اس سے زیادہ کچھ نہیں، لہذا یگ کرنا تمام انسانوں کے لئے بے حد ضروری ہے۔

एवं बहुविधा यज्ञा वितता ब्रह्मणो मुखे ।

कर्मजान्छि तान्सर्वानेवं ज्ञात्वा विमोक्ष्यसे ॥३२॥

اس طرح مذکورہ بالا تمام طرح کے یک وید کی زبان میں کہے گئے ہیں، معبود کی زبان سے جن کی تفصیلات کا بیان کیا گیا ہے۔ حصول کے بعد عظیم انسانوں کے جسم کو پروردگار قبول کر لیتا ہے۔ معبود سے جڑی ہوئی حالت والے اُن عابدوں کی عقل محض ایک مشین ہوتی ہے۔ ان کے وسیلے سے وہ معبود ہی بولتا ہے۔ ان کی زبان میں ان یگوں کی تفصیل کی گئی ہے۔

ان سب یگوں کو تو 'کرم جان' و 'کرم' عمل سے پیدا ہوا سمجھ یہی پہلے بھی کہہ آئے ہیں 'यज्ञः कर्म समुद्भवः' انہیں اس طرح عملی راہ پر چل کر علم حاصل کر لینے پر (ابھی بتایا تھا، یک کر کے جو گناہ سے آزاد ہو چکا ہو وہی یک کا حقیقی علم رکھنے والا ہے) ارجن! تو 'ویموکشے' دنیوی قید سے پوری طرح آزاد ہو جائے گا۔ یہاں جوگ کے مالک نے عمل کی پوری شکل کو صاف صاف بتا دیا۔ وہ حرکت عمل ہے جس سے مذکورہ بالا یک مکمل ہوتے ہیں

اب اگر روحانی دولت کا حصول، مرشد کا تصور، ضبط نفس، نفس آمد کا نفس خارج میں ہوں، نفس خارج کا نفس آمد میں ہوں، جان و ریاح کی حرکت پر قابو کھیتی کرنے سے ہوتا ہو، تجارت، نوکری یا سیاست کرنے سے ہوتا ہو تو آپ کیجئے۔ یک تو ایسا طریق کار ہے جو پورا ہوتے ہی اُسی وقت پروردگار میں داخلہ دلا دیتا ہے۔ باہری کسی بھی کام سے آپ فوراً معبود میں داخلہ پا جاتے ہو تو کیجئے درحقیقت یہ سب کے سب یک غور و فکر کے باطنی اعمال ہیں، عبادت کی عکاسی ہے۔ جن کے ذریعہ قابل عبادت معبود ظاہر ہوتا ہے یک اس قابل پرستش معبود تک کی دوری طے کرنے کا معینہ خصوصی طریق کار ہے۔ یہ یک تنفس، جس دم وغیرہ جس طریقے سے مکمل ہوتے ہیں اس طریق کار کا نام عمل ہے 'عمل' کا خاص معنی ہے، عبادت، 'غور و فکر'۔

عام طور سے لوگوں کا کہنا ہے کہ دنیا میں جو کچھ کیا جائے۔ ہو گیا عمل۔ خواہشات سے مبرا ہو کر کچھ بھی کرتے جاؤ، ہو گیا بے غرض عملی جوگ۔ کوئی کہتا ہے کہ زیادہ منافع کے لئے بیرونی



کپڑا پہنتے ہیں، تو آپ باغرض ہیں۔ ملک کی خدمت کیلئے اگر آپ اپنے ملک کا کپڑا پہنیں، تو ہو گیا بے غرض عملی جوگ۔ پوری لگن سے نوکری کریں، نفع نقصان کی فکر سے آزاد ہو کر تجارت کریں، تو ہو گیا بے غرض عملی جوگ۔ فتح و شکست کی فکر سے آزاد ہو کر جنگ کریں، انتخاب میں حصہ لیں، ہو گئے بے غرض ریاضت کش؟ وفات ہوگی تو نجات مل جائے گی، درحقیقت ایسا کچھ بھی نہیں ہے۔ جوگ کے مالک شری کرشن نے صاف الفاظ میں بتایا کہ اس بے غرض عمل میں معینہ طریقہ ایک ہی ہے 'व्यवसायात्मिका बुद्धिरेकेह कुरुनन्दन' ارجن! تو معینہ عمل کو کر۔ یک کا طریق کار ہی عمل ہے۔ یک کیا ہے؟ تنفس کا ہون، ضبط نفس، یک کی تمثیل عظیم انسان کا تصور، جس دم انفاس پر قابو۔ یہی من کی فتح یابی کی حالت ہے۔ من کی وسعت ہی دنیا ہے۔ شری کرشن کے ہی الفاظ میں 'इहैव तौर्जितः सर्गो येषां साम्ये स्थितं मनः' ان انسانوں کے ذریعہ متحرک وساکن دنیا پر یہیں فتح حاصل کر لی گئی، جس کا من مساوات میں قائم ہے۔ نیک من کے مساوات اور دنیا پر فتح حاصل کر لینے سے کیا نسبت ہے؟ اگر دنیا پر فتح ہی حاصل کر لی تو قیام کہاں پر کیا؟ تب کہتے ہیں، وہ معبود بے عیب اور مساوات کا حامل ہے۔ ادھر من بھی بے عیب اور مساوات کی حالت والا ہو گیا، لہذا وہ معبود کے اندر مقام بنانے والا ہو جاتا ہے۔

لب لباب یہ ہے کہ من کی وسعت ہی دنیا ہے۔ متحرک وساکن دنیا ہی ہون کی چیزوں کی شکل میں ہے۔ من پر پوری طرح بندش ہوتے ہی دنیا کی بندش ہو جاتی ہے۔ من پر قابو ہونے کے ساتھ ہی یک کا ثمرہ نکل آتا ہے۔ یک جس کی تخلیق کرتا ہے، اس علم جاوداں کو حاصل کرنے والا انسان ابدی معبود میں داخل ہو جاتا ہے۔ ان سارے یگوں کے بارے میں معبود میں قائم عظیم انسانوں کے ذریعہ بتایا گیا ہے ایسا نہیں کہ الگ الگ فرقوں کے ریاضت کش الگ الگ طرح کے یک کرتے ہیں۔ بلکہ یہ سبھی یک ایک ہی ریاضت کش کے ادنیٰ و اعلیٰ حالات ہیں، یہ یک جس سے ہونے لگے، اس طریقہ کا نام عمل ہے پوری گیتا میں ایک بھی شلوک ایسا نہیں ہے جو دنیوی طور طریقوں (کاروبار) کی طرف داری کرتا ہو۔

اکثر یگ کا نام آنے پر لوگ باہر ایک یگ کا چبوترہ (یگ - ویدی) بنا کر، تل، جو لے کر، سواہا، بولتے ہوئے نذر آتش (ہون) شروع کر دیتے ہیں۔ یہ ایک فریب ہے۔ سامان کا یگ (درب یگ) دوسرا ہے، جسے شری کرشن نے تمام مرتبہ کہا لیکن جانوروں کی قربانی، چیزوں کو نذر آتش کرنا وغیرہ سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے۔

श्रेयान्द्वयमयाद्यज्ञाज्ज्ञानयज्ञः परंतप ।

सर्वं कर्माखिलं पार्थ ज्ञाने परिसमाप्यते ॥३३॥

ارجن! دنیوی مال و متاع سے پورا ہونے والے یگ کے مقابلے علم کا یگ (جس کا ثمرہ علم - رو برو دیدار ہے، یگ جس کی تخلیق کرتا ہے، اُس لافانی عنصر کی سمجھ کا نام علم ہے، ایسا یگ) افضل ہے، اعلیٰ افادی ہے۔ اے پارتھ، تمام اعمال علم میں ختم ہو جاتے ہیں 'পরিসমাপ্যते' اچھی طرح تحلیل ہو جاتے ہیں۔ علم یگ کا آخری انجام ہے۔ اس کے بعد عمل کرنے سے نہ کوئی فائدہ ہے اور نہ چھوڑ دینے سے اُن عظیم انسانوں کو کوئی نقصان ہی ہوتا ہے۔

اس طرح مادی مال و متاع سے ہونے والے یگ بھی یگ ہیں، لیکن اس یگ کے مقابلہ میں، جس کا ثمرہ رو برو دیدار ہے، اس علم کے یگ کے بہ نسبت بے حد کم ہے۔ آپ کروڑوں کا ہون کریں، سیکڑوں یگ کے چبوترے بنالیں، صحیح راہ پر مال و متاع لگائیں، عابد عارف عظیم انسانوں کے خدمت میں خرچ کریں، لیکن اس علم کے مقابلہ بے حد کم ہیں۔ درحقیقت یگ تنفس کا ہے، ضبط نفس کا ہے، من پر قابو پانے کا ہے جیسا شری کرشن ابھی بتا آئے ہیں اس یگ کو حاصل کہاں سے کیا جائے؟ اس کا طریقہ کہاں سے سیکھیں؟ مندروں، مسجدوں، گر جا گھروں میں ملے گا یا کتابوں میں؟ مقدس مقامات کے سفر زیارت میں ملے گا یا پاک ندیوں، تالابوں میں غسل کرنے سے ملے گا؟ شری کرشن کہتے ہیں نہیں اُس کا تو ایک ہی مخزن ہے، عنصر میں قائم عظیم انسان جیسے۔

तद्विद्धि प्रणिपातेन परिप्रश्नेन सेवया ।

उपदेक्ष्यन्ति ते ज्ञानं ज्ञानिनस्तत्त्वदर्शिनः ॥३४॥

لہذا راجن! تو رمز شناس عظیم انسان کی قربت میں جا کر اچھی طرح باادب جھک کر (جہیں سائی اور آداب کر کے، غرور سے عاری ہو، پناہ میں جا کر) اچھی طرح خدمت کر کے، چھل کپٹ سے دور، سوال کر کے اُس علم کو سمجھ وہ عنصر کو جاننے والے عالم حضرات تجھے اُس علم کی نصیحت دیں گے، راہ عمل پر چلا دیں گے۔ خود سپردگی کے احساس کے ساتھ خدمت کرنے کے بعد ہی اِس علم کو سیکھنے کی صلاحیت آتی ہے رمز شناس عظیم انسان عنصر اعلیٰ روح مطلق کا بدیہی دیدار کرنے والے ہیں وہ یک کے خاص طریقے کا علم رکھنے والے ہیں اور وہی آپ کو بھی تعمیل دیں گے۔ اگر یک کچھ اور ہوتا، تو عالم رمز شناس کی کیا ضرورت تھی۔

خود شری کرشن کے سامنے ہی تو راجن کھڑا تھا۔ وہ اسے رمز شناس کے پاس کیوں بھیجتے ہیں؟ درحقیقت شری کرشن ایک جوگی تھے۔ ان کا خیال ہے کہ آج تو طلبگار راجن میرے سامنے موجود ہے، مستقبل میں طلبگاروں کو کہیں شک نہ ہو جائے کہ شری کرشن تو چلے گئے۔ اب کس کی پناہ میں جائیں؟ لہذا انہوں نے صاف کیا کہ رمز آشنا کے پاس جا وہ عالم حضرات تجھے نصیحت دیں گے۔ اور۔

यज्ज्ञात्वा न पुनर्मोहमेवं यास्यसि पाण्डव ।

येन भूतान्यशेषेण द्रक्ष्यस्यात्मन्यथो मयि ॥३५॥

اُس علم کو ان کے ذریعہ سمجھ کر تو اِس طرح پھر کبھی فریفتگی میں نہیں پڑے گا۔ ان سے دی گئی جانکاری کے ذریعہ، اُس پر چلتے ہوئے تو اپنی روح کے مابین سبھی جانداروں کو دیکھے گا یعنی سبھی جانداروں میں اسی روح کو دیکھنے کی تجھ میں صلاحیت آجائے گی۔ جب ہر جگہ ایک ہی روح کا مظاہرہ کرنے کی صلاحیت آجائے گی، اس کے بعد تو مجھ میں داخل ہوگا لہذا اِس روح مطلق کو حاصل کرنے کا ذریعہ رمز شناس عظیم انسان کے وسیلے سے ہے۔ علم کے متعلق، دین اور دائمی حقیقت کے بارے میں شری کرشن کے مطابق کسی رمز شناس سے ہی پوچھنے کا طریقہ ہے۔

अपि चेदसि पापेभ्यः सर्वेभ्यः पापकृत्तमः ।

सर्वं ज्ञानप्लवेनैव वृजिनं संतरिष्यसि ॥३६॥

اگر تو سارے گناہ گاروں سے بھی زیادہ گناہ کرنے والا ہے، تب بھی علم کی کشتی کے ذریعہ سبھی گناہوں کے سمندر کو بلا شک و شبہ پار کر کنارہ پالے گا۔ اس کا مطلب آپ یہ نہ لگالیں کہ زیادہ گناہ کر کے کبھی بھی نجات حاصل کر لیں گے۔ شری کرشن کا مطلب صرف یہی ہے کہ کہیں آپ اس شک میں نہ رہیں کہ ہم تو بڑے گناہ گار ہیں، ہمیں نجات نہیں ملے گی، ایسی کوئی گنجائش نہ نکالیں، لہذا شری کرشن ہمت افزائی اور یقین دلاتے ہیں کہ سارے گناہ گاروں کے گناہوں کے انبوہ سے بھی زیادہ گناہ کرنے والا ہے، پھر بھی رمز آشناؤں سے حاصل علم کی کشتی کے ذریعہ تو بے شک سارے گناہوں سے اچھی طرح کنارہ پا جائے گا۔ کس طرح؟

यथैधांसि समिद्धो ऽग्निर्भस्मसात्कुरुते ऽर्जुन ।

ज्ञानाग्निः सर्वकर्माणि भस्मसात्कुरुते तथा ॥३७॥

ارجن! جس طرح آگ کے شعلے ایندھن کو خاک کر دیتے ہیں، ٹھیک اُسی طرح علم کی آگ سارے اعمال کو جلا کر خاک کر دیتی ہے۔ یہ علم کا ابتدائی مقام نہیں ہے۔ جہاں سے یک میں داخلہ ملتا ہے بلکہ یہ علم یعنی بدیہی دیدار کے آخری انجام کی عکاسی ہے، جس میں پہلے غیر نسلی اعمال جل کر خاک ہوتے ہیں اور پھر حصول کے ساتھ غور و فکر کے اعمال بھی اسی میں تحلیل ہو جاتے ہیں۔ جسے حاصل کرنا تھا، حاصل کر لیا، اب آگے غور و فکر کر کے کس کی تلاش کریں؟ ایسا بدیہی دیدار کرنے والا عالم سارے مبارک، نامبارک اعمال کا اختتام کر لے گا وہ بدیہی دیدار ہوگا کہاں؟ باہر ہوگا یا باطن میں؟ اس پر کہتے ہیں۔

न हि ज्ञानेन सदृशं पवित्रमिह विद्यते ।

तत्स्वयं योगसंसिद्धः कालेनात्मनि विन्दति ॥३८॥

اس دنیا میں علم کے مقابلے پاک کر نیو والا بے شک کچھ بھی نہیں ہے۔ اُس علم (بدیہی

دیدار) کو تو خود (دوسرا نہیں) جوگ کی تکمیلی حالت میں (شروع میں نہیں) اپنی روح کے اندر، دل کی دنیا میں ہی محسوس کرے گا، باہر نہیں، اس علم کے لئے کون سی صلاحیت درکار ہے؟ جوگ کے مالک کے ہی الفاظ میں۔

श्रद्धावाँल्लभते ज्ञानं तत्परः संयतेन्द्रियः ।

ज्ञानं लब्ध्वा पयः शान्तिमचिरेणाधिगच्छति ॥३६॥

عقیدت مند، مستعد اور نفس کش انسان ہی علم حاصل کر پاتا ہے۔ باعقیدت تجسس نہیں ہے، تو رمز شناس کی پناہ میں جانے پر بھی علم نہیں حاصل ہوتا۔ صرف عقیدت ہی کافی نہیں ہے۔ عقیدت مند کمزور کوشش والا بھی ہو سکتا ہے لہذا عظیم انسان کے ذریعہ ہدایت کردہ راستے پر مستعد ہو کر آگے بڑھنے کی لگن ضروری ہے اس کے ساتھ ہی سارے حواس کی احتیاط لازمی ہے۔ جو خواہشات سے الگ نہیں ہے، اُس کے لئے بدیہی دیدار (علم کا حصول) مشکل طلب ہے صرف عقیدت مند، عمل میں لگا ہوا، نفس کش انسان ہی علم حاصل کرتا ہے علم کو حاصل کر وہ اُسی وقت حقیقی سکون کو حاصل کر لیتا ہے جس کے بعد کچھ بھی پانا باقی نہیں رہتا۔ یہی سکون کی آخری منزل ہے، پھر وہ کبھی بے سکون نہیں ہوتا اور جہاں عقیدت نہیں ہے

अज्ञश्चाश्रद्धानश्च संशयात्मा विनश्यति ।

नायं लोकोऽस्ति न परो न सुखं संशयात्मनः ॥४०॥

جاہل جوگی کے خصوصی طور طریقے سے ناواقف ہے اور بلا عقیدت وہ شک و شبہ والا انسان اس روحانی راستے سے بھٹک جاتا ہے، ان میں بھی شک و شبہ میں پڑے ہوئے انسان کے لئے نہ تو سکھ ہے، نہ دوبارہ انسانی جسم ہے اور نہ روحِ مطلق ہی۔ لہذا رمز شناس عظیم انسان کے پاس جا کر اس راستے کے شک و شبہ کا ازالہ کر لینا چاہئے ورنہ حقیقت سے روبرو کبھی نہیں ہو پائیں گے۔ پھر کون پاتا ہے؟

योगसंन्यस्तकर्माणं ज्ञानसंछिन्नसंशयम् ।

आत्मवन्तं न कर्माणि निबध्नन्ति धनंजय ॥४१॥

جس کے اعمال جوگ کے ذریعہ معبود میں تحلیل ہو چکے ہیں جس کے تمام شک و شبہ معبود کے روبرو علم کے ذریعہ ختم ہو گئے ہیں، معبود سے جڑے ہوئے ایسے انسان کو عمل اپنی بندش میں نہیں لے پاتے۔ جوگ کے ذریعہ ہی اعمال کا خاتمہ ہوگا۔ علم سے ہی شک مٹے گا لہذا شری کرشن کہتے ہیں۔

तस्मादज्ञानसंभूतं हृत्स्थं ज्ञानासिनात्मनः ।

छित्तैनं संशयं योगमातिष्ठोत्तिष्ठ भारत ॥४२॥

بھرت کے خاندان والے ارجن تو جوگ میں اپنا مقام اور جہالت سے پیدا ہوئے دل میں موجود اپنے اس شک کو علم کو تلوار سے کاٹ۔ جنگ کے لئے کھڑا ہو۔ جب بدیہی دیدار میں خلل ڈالنے والا شک کا تمثیلی دشمن دل کے اندر ہے، تو باہر کوئی کسی سے کیوں لڑے گا؟ درحقیقت جب آپ غور و فکر کے راستے پر آگے بڑھتے ہیں، تب شک سے پیدا خارجی خصائل کا خلل کی شکل میں ہونا فطری ہے، یہ دشمن کی شکل میں خوفناک حملہ کرتے ہیں۔ احتیاط کے ساتھ یک کے خصوصی طریقہ کا عمل کرتے ہوئے ان عیوب سے چھٹکارا پانا ہی جنگ ہے، جس کا ثمرہ اعلیٰ سکون ہے یہی آخری فتح ہے، جس کے پیچھے شکست نہیں ہے۔

## ✽ مغز سخن ✽

اس باب کے شروع میں جوگ کے مالک شری کرشن نے کہا کہ، اس جوگ کو شروع میں میں نے سورج کے لئے کہا سورج نے مورث اول منو سے اور مورث اول منو سے اچھواک سے کہا اور شاہی عارف حضرات نے جانا میں نے، خواہ غیر مرئی مقام والے نے کہا۔ عظیم انسان بھی غیر مرئی شکل والا ہی ہے۔ جسم تو اُس کے رہنے کا محض مکان ہے۔ ایسے عظیم انسان کی زبان میں معبود ہی اجرا ہوتا ہے ایسے کسی عظیم انسان سے جوگ سورج کے ذریعہ متحرک ہوتا ہے۔ اُس

اعلیٰ نور کی شکل کا نثریہ سانس کے اندر ہوتا ہے، لہذا سورج سے کہا سانس میں متحرک ہو کر وہ تاثرات کی شکل میں آگئے۔ سانس میں اندوختہ رہنے پر، وقت آنے پر وہی من میں عزم بن کر آتا ہے اُس کی عظمت سمجھنے پر من میں اُس جملے کے بہ نسبت خواہش بیدار ہو جاتی ہے اور جوگ عملی شکل لے لیتا ہے بتدریج ترقی کرتے کرتے یہ جوگ مال و زر اور کامیابیوں والے شاہی عارفانہ درجہ تک پہنچنے پر ختم ہونے کی حالت میں جا پہنچا ہے، لیکن جو محبوب بندہ ہے، لاشریک دوست ہے، اسے عظیم انسان ہی سنبھال لیتے ہیں۔

ارجن کے سوال کرنے پر کہ، آپ کی پیدائش تو اب ہوئی ہے؟ جوگ کے مالک شری کرشن نے بتایا کہ غیر مرئی، ولا فانی پیدائش سے مبرا اور سبھی جانداروں میں جلوہ گر ہونے پر بھی اپنی کار سازی، جوگ کے عمل کے ذریعے اپنی تینوں صفات والی قدرت کو قابو میں کر کے میں ظاہر ہوتا ہوں، ظاہر ہو کر کرتے کیا ہیں؟ قابل عمل چیزوں کی حفاظت کرنے اور جن سے خرابیاں پیدا ہوتی ہیں، ان کا خاتمہ کرنے کے لئے، اعلیٰ دین روح مطلق کو مستحکم کرنے کیلئے میں از اول تا آخر پیدا ہوتا ہوں۔ میری وہ پیدائش اور عمل پر نور ہے۔ اسے صرف رمز آشنائی جان پاتے ہیں۔ معبود کا نزول تو کلی یک کی حالت سے ہی ہو جاتا ہے، اگر سچی لگن ہو۔ لیکن شروعاتی ریاضت کش سمجھ ہی نہیں پاتا کہ، یہ معبود بول رہے ہیں یا یونہی اشارے مل رہے ہیں آسمان سے کون بولتا ہے؟ مہاراج جی، بتاتے تھے کہ جب معبود مہربان ہوتے ہیں روح سے تھ بان ہو جاتے ہیں تو کھبے سے، درخت سے، پتے سے خلاء سے، ہر جگہ سے بولتے اور رسنبھالتے ہیں۔ ترقی ہوتے ہوتے جب عنصر اعلیٰ روح مطلق ظاہر ہو جائے، تبھی نسبت حاصل کر لینے کے ساتھ ہی وہ صاف طور سے سمجھ پاتا ہے۔ لہذا راجن! میری اس شکل کو رمز شناسوں نے دیکھا اور مجھے جان کر وہ اُسی وقت مجھ میں ہی داخل ہو جاتے ہیں، آواگون سے مبرا ہو جاتے ہیں۔

اس طرح انہوں نے معبود کے اوتار کا طریقہ بتایا، وہ کسی عاشق کے دل میں ہوتا ہے، باہر گر نہیں، شری کرشن نے بتایا کہ مجھے اعمال نہیں باندھتے یعنی میرے ساتھ عمل کی بندش نہیں

ہے اور اس سطح سے جو جانتا ہے، اُس کے لئے بھی عمل کی بندش نہیں ہے یہی سمجھ کر نجات کے طلبگار انسانوں نے عمل کی شروعات کی تھی انسان اور علم حاصل کر لینے پر طالب نجات ارجن۔ یہ حصول یا بی حتمی ہے، اگر یک کیا جائے۔ یک کی شکل بتائی یک کا ثمرہ اعلیٰ عنصر، اعلیٰ سکون بتایا اس علم کو حاصل کہاں سے کیا جائے؟ اس پر کسی رمز شناس کی قربت میں جانے اور انہیں طریقوں سے پیش آنے کو کہا، جس سے وہ عظیم انسان مہربان ہو جائیں۔

جوگ کے مالک نے صاف کیا کہ وہ علم تو خود عمل کر کے پائے گا دوسرے کے عمل سے تجھے نہیں ملے گا۔ وہ بھی جوگ کی کامیابی کے دور میں حاصل ہوگا، شروع میں نہیں۔ وہ علم (بدیہی دیدار) دل کی دنیا میں ہوگا، باہر نہیں۔ عقیدت مند، مستعد، نفس کش اور شک و شبہ سے عاری انسان ہی اسے حاصل کرتا ہے۔

لہذا دل میں موجود اپنے شک کو بیراگ کی تلوار سے کاٹ۔ یہ دل کی دنیا کی جنگ ہے۔ خارجی جنگ سے گیتا میں بیان کی گئی جنگ کا کوئی واسطہ نہیں ہے۔

اس باب میں جوگ کے مالک شری کرشن نے خاص طور سے یک کی شکل کو صاف کیا اور بتایا کہ یک جس سے پورا ہوتا ہے، اسے کرنے (طریق کار) کا نام عمل ہے۔ عمل کو اچھی طرح اسی باب میں صاف کیا، لہذا۔

اس طرح شری مد بھگود گیتا کی تمثیل اپنیشد و علم تصوف و علم ریاضت کے متعلق شری کرشن اور ارجن کے مکالمہ میں عملی جوگ کی تشریح نام کا چوتھا باب مکمل ہوتا ہے۔

اس طرح قابل احترام پر مہنس پرمانند جی کے مقلد سوامی اڑگڑانند جی کے ذریعہ لکھی شری مد بھگود گیتا کی تشریح ”تھارتھ گیتا“ میں عملی جوگ کی تشریح (यज्ञकर्म स्पष्टीकरण) نام کا چوتھا باب مکمل ہوا۔

ہری اومت ست



## اوم شری پر ماتمنے نمہ

## ﴿پانچواں باب﴾

باب تین میں ارجن نے سوال کھڑا کیا تھا کہ بندہ نواز جب علمی جوگ آپ کے نظریہ کے مطابق افضل ہے، تو آپ مجھے خوفناک اعمال میں کیوں لگاتے ہیں؟ ارجن کو بے غرض عملی جوگ کے مقابلے میں علمی جوگ کچھ آسان محسوس ہوا لگتا ہے، کیوں کہ علمی جوگ میں شکست ملنے پر دیوتا کا مرتبہ اور فتح میں، حضور اعلیٰ کا مقام، دونوں ہی حالات میں فائدہ ہی فائدہ محسوس ہوا، لیکن اب تک ارجن نے اچھی طرح سمجھ لیا تھا کہ دونوں ہی راستوں میں عمل تو کرنا ہی پڑے گا۔ (جوگ کے مالک اسے شک و شبہ سے عاری رمز آشنا عظیم انسان کی پناہ لینے کے لئے بھی ترغیب دیتے ہیں، کیوں کہ سمجھنے کے لئے وہی ایک جگہ ہے) لہذا دونوں راستوں میں سے ایک چننے سے پہلے اس نے عرض کیا کہ

ارجن بولا

अर्जुन उवाच

संन्यासं कर्मणां कृष्ण पुनर्योगं च शंससि ।

यच्छ्रेय एतयोरेकं तन्मे ब्रूहि सुनिश्चितम् ॥१॥

اے کرشن! آپ کبھی ترک دنیا کے ذریعہ کئے جانے والے عمل کی اور کبھی بے غرض والے نظریہ سے کئے جانے والے عمل کی تعریف کرتے ہیں، ان دونوں میں سے ایک جسے آپ بالکل درست سمجھتے ہیں، جو اعلیٰ افادی ہو، اسے مجھے بتائیے۔ کہیں پہنچنے کے لئے آپ کو دور استے بتائیں جائیں، تو آپ آسان راستہ ضرور پوچھیں گے۔ اگر نہیں پوچھتے، تو آپ کا ارادہ جانے کا نہیں ہے۔ اس پر جوگ کے مالک شری کرشن نے کہا۔

شری بھگوان بولے

संन्यासः कर्मयोगश्च निःश्रेयसकरावुभौ ।

तयोस्तु कर्मसंन्यासात्कर्मयोगो विशिष्यते ॥२॥

ارجن! ترک دنیا کے وسیلہ سے کئے جانے والے اعمال یعنی علم کے راستے سے کئے جانے والے اعمال اور:- کرمयोग: بے غرض خیال سے کئے جانے والے اعمال یہ دونوں ہی اعلیٰ شرف کو دلانے والے ہیں۔ لیکن ان دونوں راستوں سے ترک دنیا علمی نظریہ سے کئے جانے والے اعمال کے بہ نسبت بے غرض عملی جوگ افضل ہے۔ سوال فطری ہے کہ افضل کیوں ہے؟

ज्ञेयः स नित्यसंन्यासी यो न द्वेष्टि न काङ्क्षति ।

निर्व्वन्द्वो हि महाबाहो सुखं बन्धात्प्रमुच्यते ॥३॥

بازوئے عظیم ارجن! جو نہ کسی سے نفرت کرتا ہے، نہ کسی چیز کی خواہش رکھتا ہے، وہ ہمیشہ زاہد ہی سمجھنے لائق ہے۔ چاہے وہ علم کے راستے سے یا بے غرض عمل کے راستے سے ہی کیوں نہ ہو۔ حسد و عداوت وغیرہ وبالوں سے مبرا وہ انسان آرام کے ساتھ دنیوی بندش سے آزاد ہو جاتا ہے۔

सांख्ययोगौ पृथग्बालाः प्रवदन्ति न पण्डिताः ।

एकमप्यास्थितः सम्यग्बुभयोर्विन्दते फलम् ॥४॥

بے غرض عملی جوگ اور علمی جوگ ان دونوں کو وہ ہی لوگ الگ الگ بتاتے ہیں، جن کی سمجھ اس راہ میں ابھی بہت سطحی ہے، نہ کہ عالم و فاضل لوگ، کیوں کہ دونوں میں سے کسی ایک میں بھی اچھی طرح قائم ہوا انسان دونوں کے بطور ثمرہ روح مطلق کو حاصل کرتا ہے۔ دونوں کا ثمرہ ایک ہے، لہذا دونوں یکساں ہیں۔

यत्सांख्यैः प्राप्यते स्थानं तद्योगैरपि गम्यते ।

एकं सांख्यं च योगं च यः पश्यति स पश्यति ॥५॥

جہاں فلسفہ کی نظر سے عمل کرنے والا پہنچتا ہے، وہیں بے غرض عمل کے وسیلہ سے عمل

کرنے والا بھی پہنچتا ہے۔ لہذا جو دونوں کو شمرہ کی نظر سے ایک دیکھتا ہے، وہی حقیقی علم والا ہے۔ جب دونوں ایک ہی جگہ پر پہنچتے ہیں تو بے غرض عملی جوگ خاص کیوں؟ شری کرشن بتاتے ہیں۔

संन्यासस्तु महाबाहो दुःखमाप्तुमयोगतः ।

योगयुक्तो मुनिर्ब्रह्म नचिरेणाधिगच्छति ॥६॥

ارجن! بے غرض جوگ کا برتاؤ کئے بغیر 'سَنَیاس' یعنی سب کچھ وقف کر دینا تکلیف دہ ہے، جب جوگ کا برتاؤ شروع ہی نہیں کیا تو غیر ممکن سا ہے۔ لہذا جلوہ گر معبود کے تصور میں مشغول رہنے والا صوفی، جس کے من کے ساتھ حواس خاموش ہیں، بے غرض عملی جوگ کا عمل کر کے پروردگار روح مطلق کو جلد ہی حاصل کر لیتا ہے۔

ظاہر ہے کہ علمی جوگ میں بے غرض عملی جوگ کا ہی برتاؤ کرنا پڑے گا، کیوں کہ طریقہ دونوں میں ایک ہی ہے۔ وہی یگ کا طریقہ ہے، جس کا حقیقی معنی ہے۔ عبادت، دونوں راستوں میں فرق محض کا رکن کے نظریہ کا ہے۔ ایک اپنی قوت کو سمجھ کر نفع و نقصان دیکھتے ہوئے اسی عمل میں لگا ہوتا ہے اور دوسرا بے غرض عملی جوگی معبود پر منحصر ہو کر اسی عمل میں لگا ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر ایک خود بخود تعلیم حاصل کرتا ہے، دوسرا کسی مدرسے میں داخلہ لے کر۔ دونوں کا نصاب تعلیم ایک ہی ہے، امتحان ایک ہی ہے، ممتحن، ناظر دونوں میں ایک ہی ہیں، ٹھیک اسی طرح دونوں کے مرشد رمز آشنا ہیں اور خطاب ایک ہی ہے۔ صرف دونوں کے تعلیم لینے کا نظریہ الگ ہے۔ ہاں، ادارہ میں پڑھنے والے طالب علم کو سہولتیں زیادہ رہتی ہیں۔

اس سے پہلے شری کرشن نے کہا کہ خواہش اور غصہ اسیر الفتح دشمن ہیں۔ ارجن! انہیں تو مار۔ ارجن کو لگا کہ یہ تو بہت مشکل ہے، لیکن شری کرشن نے کہا، نہیں، جسم سے ماورا حواس، حواس سے ماورا من ہے، من سے ماورا عقل ہے، عقل سے ماورا تیری حقیقی شکل ہے۔ تو وہیں سے آمادہ ہو، اس طرح اپنا وجود سمجھ کر، اپنی قوت کو سامنے رکھ کر، خود مختار ہو کر عمل میں لگ جانا علمی جوگ ہے۔ شری کرشن نے کہا تھا، من کو مرکوز کرتے ہوئے اعمال کو میرے حوالے کر کے

امید و شفقت اور غم سے عاری ہو کر جنگ کر۔ سپردگی کے ساتھ معبود پر منحصر ہو کر اُسی میں لگنا ہے غرض عملی جوگ ہے۔ دونوں کا طریقہ ایک ہے اور ثمرہ بھی ایک ہے۔

اسی پر زور دیکر جوگ کے مالک شری کرشن یہاں فرماتے ہیں کہ، جوگ کا برتاؤ کئے بغیر ترک دنیا یعنی مبارک نام مبارک اعمال کے آخری مقام کو حاصل کرنا غیر ممکن ہے۔

شری کرشن کے مطابق ایسا کوئی جوگ نہیں ہے کہ ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھے۔ بیٹھے کہیں کہ ”میں روح مطلق ہوں، طاہر ہوں، عقل مند ہوں، میرے لئے نہ تو عمل ہے، نہ اُس کی بندش۔ میں نیک و بد کچھ کرتا دکھائی دیتا بھی ہوں، تو حواس اپنی خصلت کے مطابق کام کر رہے ہیں۔“ ایسی ریاء کاری شری کرشن کے الفاظ میں بالکل نہیں ہے۔ خود بخود جوگ کے مالک بھی اپنے لاشریک دوست ارجن کو بلا عمل کے یہ مقام نہیں دے سکے، اگر وہ ایسا کر سکتے تو گیتا کی ضرورت ہی کیا تھی؟ عمل تو کرنا ہی پڑے گا۔ عمل کر کے ہی ترک دنیا کی حالت کو حاصل کیا جاسکتا ہے اور جوگ سے مزین انسان جلد ہی روح مطلق میں تحلیل ہو جاتا ہے۔ جوگ سے مزین انسان کے نشانات کیا ہیں؟ اس پر فرماتے ہیں۔

योगयुक्तो विशुद्धात्मा विजितात्मा जितेन्द्रियः ।

सर्वभमतात्मभूतात्मा कुर्वन्नपि न लिप्यते ॥७॥

’ویجیتاآتما‘ خاص طور سے فتح کر لیا گیا ہے جسم کا۔ ’جیتےندریہ‘ فتح کر لئے گئے ہیں حواس جس کے اور ’ویشودھاآتما‘ خصوصی طور سے جس کا باطن پاک ہے، ایسا انسان ’سर्वभमतात्मभूतात्मा‘ تمام مادی جانداروں کی روح کے اصل مخزن روح مطلق سے یکساں ہوا جوگ سے مزین ہے۔ وہ عمل کرتا ہوا بھی اُس میں ملوث نہیں ہوتا۔ تو کرتا کیوں ہے؟ اپنے تابعین کیلئے بے انتہا افادی تحم کو اکٹھا کرنے کیلئے۔ ملوث کیوں نہیں ہوتا کیوں کہ تمام جانداروں کا جو بنیادی مخرج ہے، جس کا نام عنصر اعلیٰ ہے، اس عنصر میں وہ قائم ہو گیا۔ آگے کوئی چیز نہیں ہے، جس کی تحقیق کریں۔ پیچھے والی چیزیں چھوٹی پڑ گئیں، تو بھلا رغبت کس میں پیدا کریں؟ لہذا وہ اعمال

سے گھرا ہوا نہیں ہوتا۔ یہ جوگ سے مزین انسان کے آخری انجام کی عکاسی ہے پھر جوگ کے حامل انسان کی بود و باش کا خلاصہ کرتے ہیں کہ وہ عمل کرتے ہوئے بھی اس میں ملوث کیوں نہیں ہوتا؟

नैव किञ्चित्करोमीति युक्तो मन्येत तत्त्ववित ।

पश्यन्शृण्वन्स्पृशन्निघ्नन्शनन्गच्छन्स्वपन्श्वसन् ॥८॥

प्रलपन्विसृजन्गृह्णन्नमिषन्नमिषन्नपि ।

इन्द्रियाणीन्द्रियार्थेषु वर्तन्त इति धारयन् ॥९॥

عنصر اعلیٰ روح مطلق کو بدیہی دیدار کے ساتھ جاننے والے جوگ سے مزین انسان کی یہ من کی حالت یعنی احساس ہے کہ میں ذرہ کے برابر بھی کچھ نہیں کرتا ہوں۔ یہ اُس کا تخیل نہیں، بلکہ یہ حالت اُس نے بذریعہ عمل حاصل کی ہے، جیسے 'یوکتو मन्येत' اب حصول کے بعد وہ سب کچھ، دیکھتا ہوا، سنتا ہوا، چھوتا، سونگھتا، کھانا کھاتا، چلتا پھرتا، سوتا جاگتا، سانس لیتا، چھوڑتا، بولتا، قبول کرتا، آنکھوں کو کھولتا اور انہیں میچتا ہوا بھی، حواس اپنی خصلت کے مطابق متحرک ہیں، ایسی سوچ والا ہوتا ہے، روح مطلق سے بڑھ کر کچھ ہے ہی نہیں اور جب وہ اُس میں قائم ہی ہے۔ تو اس سے بہتر کس آرام کی خواہش سے وہ کسی کولمس وغیرہ کرے گا؟ اگر کوئی افضل چیز آگے ہوتی، تو رغبت ضرور رہتی، لیکن حصول کے بعد اب آگے اور جائے گا کہاں؟ اور پیچھے ترک کیا کرے گا؟ لہذا جوگ سے مزین انسان ملوث نہیں ہوتا۔ اسی کو ایک نظیر کے ذریعہ پیش کرتے ہیں۔

ब्रह्मण्याधाय कर्मणि सङ्गं त्यक्त्वा करोति यः ।

लिप्यते न स पापेन पद्मपत्रमिवाम्भसा ॥१०॥

کمل کچڑ میں ہوتا ہے، اُس کا پتہ پانی کے اوپر تیرتا ہے۔ لہریں رات دن اس کے اوپر سے گزرتی ہیں، لیکن آپ پتے کو دیکھیں سوکھا ملے گا۔ پانی کی ایک بوند بھی اُس کے اوپر نہیں ٹھہر پاتی۔ کچڑ اور پانی میں رہتے ہوئے بھی وہ اُن سے ملوث نہیں ہوتا۔ ٹھیک اسی طرح، جو انسان

اپنے سارے اعمال کو روح مطلق میں تحلیل کر کے (بدیہی دیدار کے ساتھ ہی اعمال تحلیل ہو جاتے ہیں، اس سے پہلے نہیں) رغبت کو ترک کر کے (اب آگے کوئی چیز نہیں، لہذا رغبت نہیں رہتی، لہذا رغبت کو ترک کر) عمل کرتا ہے، وہ بھی اسی طرح ملوث نہیں ہوتا۔ پھر وہ کرتا کیوں ہے؟ آپ لوگوں کے لئے، معاشرہ کے فلاحی وسیلہ کیلئے، تابعین کی رہنمائی کیلئے۔ اسی پر زور دیتے ہیں۔

कायेन मनसा बुद्ध्या केवलैरिन्द्रियैरपि ।

योगिनः कर्म कुर्वन्ति सङ्गं त्यक्त्वात्मशुद्धये: ॥११॥

جوگی حضرات صرف حواس، من، عقل اور جسم کے ذریعہ بھی لگاؤ کا ایثار کر کے روحانی طہارت کے لئے عمل کرتے ہیں۔ جب عمل معبود میں تحلیل ہو چکے ہیں تو کیا اب بھی روح ناپاک ہی ہے؟ نہیں، وہ 'بھو تا آتما بھو تا آتما' 'سर्व' تمام ارواح کی روح ہو چکے ہیں یعنی تمام جانداروں میں وہ اپنی ہی روح کا جلوہ دیکھتے ہیں۔ ان تمام ارواح کی طہارت کے لئے، آپ سب کی رہنمائی کے لئے وہ عملی زندگی گزارتے ہیں۔ جسم، من، عقل اور صرف حواس سے وہ عمل کرتا ہے، بذات خود وہ کچھ بھی نہیں کرتا، خود کفیل ہے۔ باہر سے متحرک دکھائی دیتا ہے، لیکن اندر اس میں بے انتہا سکون ہے۔ رسی جل چکی، صرف اتھن (شکل) باقی ہے، جس سے بندھ نہیں سکتا۔

युक्तः कर्मफलं त्यक्त्वा शान्तिमाप्नोति नैष्ठिकीम् ।

अयुक्तः कामकारेण फले सक्तो निबध्यते ॥१२॥

(یوگ یوکت) یعنی (جوگ سے مزین) جوگ کے ثمرہ کو حاصل کر چکا انسان جو سارے جانداروں کے روح کے مخرج روح مطلق میں قائم ہے، ایسا جوگی عمل کے ثمرہ کو ترک کر (اعمال کا ثمرہ معبود اُس سے الگ نہیں ہے) لہذا اب عمل کے ثمرہ کو ترک کر کسی سکون کے آخری انجام کو حاصل ہوتا ہے، جس کے آگے کسی طرح کا سکون باقی نہیں ہے، جس کے بعد وہ کبھی سکون سے خالی نہیں ہوتا، لیکن غیر مناسب

انسان، جو جوگ کے ثمرہ سے جڑا ہوا نہیں ہے، ابھی راستے میں ہے۔ ایسا انسان ثمرہ میں راغب ہوا (ثمرہ ہے روح مطلق، اس میں اس کا راغب ہونا ضروری ہے، لہذا ثمرہ میں راغب ہونے پر بھی) 'کام کارےण निबध्यते' خواہش کر کے بندھ جاتا ہے، یعنی شروع سے لیکر آخر تک خواہشات بیدار ہوتی ہیں، لہذا ریاضت کش کو منزل مقصود کو حاصل کرنے تک خبردار رہنا چاہئے۔ قابلِ احترام، مہاراج جی، کہا کرتے تھے کہ ”ہو۔ ذرا سا ہم الگ، معبود الگ ہیں تو کٹوٹ دنیا (مایا) کامیاب ہو سکتی ہے“، کل ہی حصول ہونا ہو لیکن آج تو وہ جاہل ہی ہے۔ لہذا آخری منزل تک ریاضت کش کو غافل نہیں ہونا چاہئے؟ اس پر آگے نظر ڈالیں۔

सर्वकर्माणि मनसा संन्यस्यास्ते सुखं वशी ।

नवद्वारे पुरे देही नैव कुर्वन्न कारयन् ॥१३॥

جو پوری طرح اپنے قابو میں ہے۔ جو جسم، من، عقل اور دنیا سے الگ خود کفیل ہے، ایسا خود اختیار انسان بلا شک کچھ نہ کرتا ہے۔ نہ کراتا ہے، اپنے تابعین سے کرانا بھی اس کے باطنی سکون کا لمس نہیں کر پاتا۔ ایسا خود کفیل انسان لفظ وغیرہ موضوعات کو حاصل کرانے والے نودروازوں (دو۔ کان، دو آنکھیں، ناک کے دوسوراخ، ایک منہ، ایک عضو تناسل، مقعد) والے جسمانی مکان میں سارے اعمال کو من سے ترک کر اپنے روحانی لطف میں ہی ڈوبا رہتا ہے حقیقتاً وہ نہ کچھ کرتا ہے اور نہ کراتا ہے۔

اسی بات کو پھر شری کرشن دوسرے الفاظ میں بیان کرتے ہیں کہ وہ معبود نہ کرتا ہے، نہ کراتا ہے۔ مرشد، معبود، رب، خود کفیل عظیم انسان مزین وغیرہ ایک دوسرے کے مترادف ہیں، الگ سے کوئی پروردگار کچھ کرنے نہیں آتا۔ وہ جب کراتا ہے، تو انہیں مقام پر پہنچے ہوئے عظیم انسان کے وسیلہ سے کراتا ہے، عظیم انسان کے لئے جسم صرف مکان ہے۔ لہذا روح مطلق کا کرنا اور عظیم انسان کا کرنا ایک ہی بات ہے، کیوں کہ وہ ان کے ذریعہ ہے۔ درحقیقت وہ انسان کرتے ہوئے بھی کچھ نہیں کرتا، اسی پر اگلا شلوک دیکھیں۔

न कर्तृत्वं न कर्माणि लोकस्य सृजति प्रभुः ।

न कर्मफलसंयोगं स्वभावस्तु प्रवर्तते ॥ ۱۹۸ ॥

وہ معبود نہ تو مادی جانداروں کے اس احساس کو کہ وہ ہی کرنے والے ہیں، نہ اعمال کو اور نہ اعمال کے ثمرات کو اتفاق ہی مانتا ہے، بلکہ خصلت میں موجود قدرت کے دباؤ کے مطابق ہی سبھی برتاؤ کرتے ہیں جیسے جس کی خصلت ملاکت فاضلہ، ملاکت ردیہ خواہ ملاکت مذموم والی ہے، اُسی سطح سے وہ برتاؤ کرتا ہے۔ قدرت تو لمبی چوڑی ہے، لیکن آپ کے اوپر اتنا ہی اثر ڈال پاتی ہے جتنی آپ کی فطرت بدنمایا ترقی یافتہ ہے۔ عام طور سے لوگ کہتے ہیں کہ کرنے کرانے والے تو معبود ہیں، ہم تو محض مشین ہیں ہم سے وہ نیک کرائیں خواہ بد۔ لیکن جوگ کے مالک شری کرشن کہتے ہیں کہ نہ وہ معبود خود کرتا ہے، نہ کراتا ہے اور نہ وہ ترکیب ہی بیٹھاتا ہے۔ لوگ اپنی خصلت میں موجود فطرت کے مطابق برتاؤ کرتے ہیں۔ خود بخود کام کرتے ہیں۔ وہ اپنی عادت سے مجبور ہو کر کرتے ہیں، معبود نہیں کرتے تب لوگ کہتے کیوں ہے کہ معبود کرتے ہیں؟ اس پر جوگ کے مالک بتاتے ہیں۔

नादत्तो कस्यचित्पापं न चैव सुकृतं विभुः ।

अज्ञानेनावृतं ज्ञानं तेन मुह्यन्ति जन्तवः ॥ ۱۹۹ ॥

جسے ابھی معبود کہا، اُسی کو یہاں اکبر (विभु) کہا گیا ہے، کیوں کہ وہ تمام شوکتوں سے مزین ہے۔ عظمت اور شوکت سے مزین وہ روح مطلق نہ کسی کے عمل بد سے اور نہ کسی کے عمل نیک سے ہی متاثر ہوتا ہے، پھر بھی لوگ کہتے کیوں ہیں؟ اس واسطے کہ علم پر جہالت کا پردہ پڑا ہوا ہے۔ انہیں ابھی بدیہی دیدار کے ساتھ علم تو ہوا نہیں، وہ ابھی ذی روح ہیں۔ لگاؤ کے زیر اثر وہ کچھ بھی کہہ سکتے ہیں۔ علم سے کیا ہوتا ہے؟ اسے بیان کرتے ہیں۔

ज्ञानेनं तु तदज्ञानं येषां नाशितमात्मनः ।

तेषामादित्यवज्ज्ञानं प्रकाशयति तत्परम् ॥ ۱۹۹ ॥



جس کے باطن کی وہ جہالت (جس نے علم کو ڈھک رکھا تھا) بدیہی دیدار کے ذریعہ ختم ہوگئی ہے اور اس طرح جس نے علم حاصل کر لیا ہے، اُس کا وہ علم سورج کے مانند اُس عنصر اعلیٰ روح مطلق کو روشن کرتا ہے، تو کیا روح مطلق کسی تاریکی کا نام ہے؟ نہیں، وہ تو 'سُورَی' 'پُراکاش' 'دین' 'راتی' 'رُپ' 'خود نور' مجسم ہے، ہے تو، لیکن ہمارے استعمال کے لئے تو نہیں ہے، دکھائی تو نہیں دیتا؟ جب علم کے ذریعے جہالت کا پردہ ہٹ جاتا ہے، تو اُس کا وہ علم سورج کے مانند معبود کو اپنے میں رواں کر لیتا ہے۔ پھر اس انسان کے لئے کہیں تاریکی نہیں رہ جاتی، اُس علم کی شکل کیا ہے؟

तद् बुद्धयस्तदात्मानस्तन्निष्ठास्तत्परायणाः ।

गच्छन्त्यपुनरावृत्तिं ज्ञाननिर्धूतकल्मषाः ॥१७॥

جب اُس عنصر اعلیٰ روح مطلق کے مطابق عقل ہو، عنصر کے مطابق من کا بہاؤ ہو، عنصر اعلیٰ معبود میں دوئی سے ماورِ اس کی بود و باش ہو اور اُسی کا حامل ہو، اسی کا نام علم ہے۔ علم کوئی بکو اس یا بحث نہیں ہے۔ اس علم کے ذریعے گناہ سے خالی انسان بار بار جنم لینے اور مرنے کے وبال سے دور ہو کر اعلیٰ نجات کو حاصل کر لیتا ہے۔ اعلیٰ نجات کو حاصل کرنے والا، مکمل علم سے مزین انسان ہی عالم (پنڈت) کہلاتے ہیں۔

विद्याविनयसंपन्ने ब्राह्मणे गवि हस्तिनि ।

शुनि चैव श्वापाके च पण्डिताः समदर्शिनः ॥१८॥

علم کے ذریعے جن کا گناہ مٹ چکا ہے، جو ایسے مقام پر پہنچ چکے ہیں، جو آواگون سے مبرا ہیں، پر مگنی پر مگنی مقام کو حاصل کر چکے ہیں۔ ایسے عالم منکسر المزاج برہمن اور چانڈال (ایک غلیظ ذات) میں، گائے، کتے اور ہاتھی میں مساوی نظر والے ہوتے ہیں۔ ان کی نظر میں علم و خاکساری سے مزین برہمن نہ تو کوئی صفات والا ہوتا ہے اور نہ چانڈال میں کوئی حقارت ہوتی ہے۔ نہ گائے دین ہے، نہ کتا بے دینی اور نہ ہاتھی عظمت ہی رکھتا ہے ایسے عالم حضرات یک بین اور ہمسر ہوتے ہیں، ان کی نظر جسم (جلد) پر نہیں رہتی، بلکہ روح پر پڑتی ہے۔

فرق صرف اتنا ہے کہ، عالم منکسر المرزاج معبود کے قریب ہے اور باقی کچھ پیچھے ہیں۔ کوئی ایک منزل آگے ہے تو کوئی پچھلے پڑاؤ پر جسم تو لباس ہے، ان کی نظر لباس کو ترجیح نہیں دیتی بلکہ ان کے من میں موجود روح پر پڑتی ہے۔ لہذا وہ کوئی فرق نہیں رکھتے۔

شری کرشن نے گائے کی خدمت کی تھی، انہیں گائے کی اہمیت کا بیان کرنا چاہئے تھا، لیکن انہوں نے ایسا کچھ بھی نہیں کیا، شری کرشن نے گائے کو دین میں کوئی مقام نہیں دیا، انہوں نے محض اتنا مانا کہ دوسرے ذی روحوں کی طرح اس میں بھی روح ہے۔ گائے کی مالی اہمیت جو بھی ہو، اُس کی دینی خوبی بعد کے لوگوں کی دین ہے۔ شری کرشن نے اس کے پہلے بتایا کہ۔ جاہلوں کی عقل لاما حد و شاخوں والی ہوتی ہے، لہذا وہ لامحدود عمل کے طریقوں کا پھیلاؤ کر لیتے ہیں۔ دکھاؤٹی آراستہ زبان میں وہ اسے ظاہر کرتے۔ ان کے باتوں کی چھاپ جن کے طبیعت پر پڑتی ہے، ان کی بھی عقل گم ہو جاتی ہے۔ وہ کچھ حاصل نہیں کر پاتے برباد ہو جاتے ہیں، جب کہ بے غرض عملی جوگ میں ارجن! معینہ عمل ایک ہی ہے یک کا طریق کار، عبادت، گائے، کتے، ہاتھی، پیپل، ندی کی دینی اہمیت ان لامحدود شاخوں والوں کی دین ہے۔ اگر ان کی کوئی دینی اہمیت ہوتی تو شری کرشن ضرور ذکر کرتے ہاں، مندر، مسجد وغیرہ عبادت کے مقام شروعاتی دور میں ضرور ہیں، وہاں اجتماعی طور پر ترغیب دینے والے وعظ و پند ہیں تو ان کی اہمیت ضرور ہے، وہ دینی وعظ و پند کے مرکز ہیں

پیش کردہ شلوک میں دو عالم حضرات (پنڈتوں) کا ذکر ہے۔ ایک عالم تو وہ ہے جو کمبل عالم ہے اور دوسرا وہ ہے جو علم اور خاکساری سے لبریز ہے۔ وہ دو کیسے؟ درحقیقت ہر درجہ کی دو حدیں ہوتی ہیں ایک تو اعلیٰ حد۔ آخری انجام اور دوسری ابتدائی یا ادنیٰ درجہ کی حد مثال کے طور پر بندگی کی ادنیٰ حد وہ ہے، جہاں سے بندگی شروع کی جاتی ہے، عرفان، بیراگ اور لگن کے ساتھ عبادت کرتے ہیں اور اعلیٰ حد وہ ہے۔ جہاں بندگی اپنا ثمرہ دینے کی حالت میں ہو جاتی ہے۔ ٹھیک اسی طرح برہمن درجہ ہے۔ جب معبود میں داخلہ دلانے والی صلاحیتیں

آتی ہیں، اُس وقت علم ہوتا ہے، خاکساری ہوتی ہے۔ اور من پر قابو نفس کشی، ابتداء کرنے والے تجربات کا اجراء مسلسل فکر، تصور اور مراقبہ وغیرہ معبود میں داخلہ دلانے والی ساری صلاحیتیں اُس کے اندر فطری طور پر کام کرتی رہتی ہیں۔ یہ برہمن درجہ کی ادنیٰ حد ہے۔ اعلیٰ حد تب آتی ہے، جب تسلسل ترقی کرتے کرتے وہ معبود کا دیدار کر کے اس میں تحلیل ہو جاتا ہے جسے جاننا تھا، جان لیا وہ مکمل عالم ہے۔ آواگون سے مبرا ایسا عظیم انسان اُس علم اور منکسر المرزاج برہمن، (چانڈال) کتے، ہاتھی اور گائے سب پر مساوی نظر والا ہوتا ہے، کیوں کہ اُس کی نظر قلب میں موجود خود کی شکل پر پڑتی ہے۔ ایسے عظیم انسان کو اعلیٰ نجات میں کیا ملا ہے اور کیسے؟ اس پر روشنی ڈالتے ہوئے جوگ کے مالک بتاتے ہیں۔

इहैव तैर्जितः सर्गो येषां साम्ये स्थितं मनः ।

निर्दोषं हि समं ब्रह्म तस्माद् ब्रह्मणि ते स्थिताः ॥१९६॥

ان انسانوں کے ذریعہ زندہ حالت میں ہی تمام دنیا پر فتح حاصل کر لی گئی، جن کا من مساوات میں قائم ہے۔ من کے مساوات کے دنیا پر فتح حاصل کرنے سے کیا تعلق؟ دنیا مٹ گئی تو وہ انسان رہا کہاں؟ شری کرشن کہتے ہیں 'نیردوषہ ہر سامہ بربھم' وہ معبود بے عیب اور مساوات والا ہے، ادھر ان کا من بھی بے عیب اور مساوی حالت والا ہو گیا۔ 'تسما د بربھم ہر تہ ستریتا:' لہذا وہ معبود میں تحلیل ہو جاتا ہے۔ اسی کا نام بار بار جنم نہ لینے والی اعلیٰ نجات ہے۔ یہ کب ملتی ہے؟ جب یہ دنیا کی شکل والا دشمن قابو میں آجائے۔ دنیا کب فتح کرنے میں ہے؟ جب من پر قابو ہو جائے، مساوات میں داخلہ حاصل ہو جائے (کیوں کہ من کا پھیلاؤ ہی دنیا ہے) جب وہ معبود میں تحلیل ہو جاتا ہے، اُس وقت معبود کو جاننے والے کی پہچان کیا ہے؟ اُس کی بودوباش پر روشنی ڈالتے ہیں۔

न प्रहृष्येत्प्रियं प्राप्य नोद्विजेत्प्राप्य चाप्रियम् ।

स्थिरबुद्धिरसंमूढो ब्रह्मविद् ब्रह्मणि स्थितः ॥२०॥

اس کا کوئی پسندیدہ، نا پسندیدہ ہوتا نہیں لہذا جسے لوگ پسندیدہ سمجھتے ہیں، اُسے حاصل

کر کے وہ خوش نہیں ہوتا اور جسے لوگ ناپسندیدہ سمجھتے ہیں (جیسے دیندار لوگ پہچان بتاتے ہیں) اُسے حاصل کروہ بے قرار نہیں ہوتا۔ ایسا قائمِ عقل، شک و شبہ سے خالی 'برہم'، معبود سے مزین، معبود کو جاننے والا: 'स्थित: ब्रह्मणि' اعلیٰ برہم میں ہمیشہ قائم ہے

बाह्यस्पर्शो ध्वसत्तात्मा विन्दत्यात्मनि यत्सुखम् ।

स ब्रह्मयोगयुक्तात्मा सुखमक्षयमश्नुते ॥२१॥

باہری دنیا کے موضوعات میں دلچسپی نہ رکھنے والا انسان باطن میں موجود جو سکون ہے، اُس سکون کو حاصل کرتا ہے۔ وہ انسان 'ब्रह्मयोगयुक्तात्मा' اعلیٰ معبود روحِ مطلق کے ساتھ مناسبت قائم کرنے والی روح والا ہے، لہذا وہ لافانی مسرت کا احساس کرتا ہے، جس مسرت کی کبھی فنا نہیں ہوتی۔ اس مسرت کا استعمال کون کر سکتا ہے؟ جو باہر کے موضوعات کے تعیشات سے دلچسپی نہیں رکھتا۔ تو کی تعیشات خلل پیدا کرنے والے ہیں؟ بندہ پرورش کرشن فرماتے ہیں۔

ये हि संस्पर्शजा भोगा दुःखयोनय एव ते ।

आद्यन्तवन्तः कौन्तेय न तेषु रमते बुधः ॥२२॥

صرف کھال ہی نہیں، سبھی حواس لمس کرتے ہیں۔ دیکھنا۔ آنکھ کا لمس ہے، سننا۔ کان کا لمس ہے۔ اسی طرح حواس اور ان کے موضوعات کے تعلق سے پیدا ہونے والے سارے تعیشات اگرچہ لطف اٹھانے میں اچھے لگتے ہیں، لیکن بلا شک و شبہ وہ سب 'दुःखयोनय' تکلیف دہ شکلوں (یونیوں) کے ہی وجوہات ہیں۔ تعیشات ہی ان شکلوں (یونیوں) کے وجوہات ہیں۔ اتنا ہی نہیں وہ تعیشات پیدا ہونے اور مٹنے والے ہیں، فانی ہیں، لہذا کونٹے۔ صاحبِ عرفان انسان ان میں نہیں پھنستے۔ حواس کے ان اثرات میں رہتا کیا ہے؟ خواہش اور غصہ، حسد و عداوت۔ اس پر شری کرشن کہتے ہیں۔

शक्नोतीहैव यः सोढुं प्राक्शरीरविमोक्षणात् ।

कामक्रोधभद्वं वेगं स युक्तः स सुखी नरः ॥२३॥

145

لہذا جو انسان جسم کے فنا ہونے سے پہلے ہی خواہش اور غصہ سے پیدا ہونے والی رفتار کو برداشت کرنے میں (مٹا دینے میں) قادر ہے وہ انسان، نہ، (ملوث نہ رہنے والا) ہے۔ وہی اس دنیا میں جوگ سے مزین اور وہی پُر سکون ہے۔ جس کی پیچھے تکلیف نہیں ہے، اس سکون میں یعنی روح مطلق میں قائم رہنے والا ہے۔ زندگی رہتے ہی اس کے حصول کا طریقہ ہے، موت ہونے پر نہیں۔ سنت کبیر نے اسی کا خلاصہ کیا ’آسا کر جیوتھو-‘ تو کیا موت کے بعد نجات نہیں ہوتی وہ کہتے ہیں ’آسا کر جیوتھو-‘، ’موت سے پہلے ہی جو خواہش، غصہ کی رفتار کو جوگ کے مالک شری کرشن کا قول ہے کہ جسم رہتے، موت سے پہلے ہی جو خواہش، غصہ کی رفتار کو ختم کر دینے میں قادر ہو گیا، وہی انسان اس دنیا میں جوگی ہے وہی پُر سکون ہے۔ خواہش، غصہ، باہری لمس ہی دشمن ہیں۔ ان پر فتح حاصل کریں اسی انسان کی پہچان پھر بتا رہے ہیں۔

جوانسان باطنی طور پر پرسکون ہے: ’انتارارام:‘ جو باطنی طور سے مطمئن ہے اور جن کا باطن منور (بدیہی دیدار والا) ہے، وہی جوگی ’برہمبھوت‘، معبود کے ساتھ ایک ہو کر ’برہمنیروانم‘، غیر مرئی معبود، دائمی رب میں تحلیل ہو جاتا ہے، یعنی پہلے عیوب (خواہش، غصہ) کا خاتمہ پھر دیدار، اس کے بعد داخلہ، آگے دیکھیں۔

روح مطلق کا بد یہی دیدار کر کے جن کا گناہ ختم ہو گیا ہے، جن کے کشمکش والے حالات ختم ہو گئے ہیں، تمام جانداروں کے رفہاء میں جو لگے ہوئے ہیں (حصول والے ہی ایسا کر سکتے ہیں) جو خود گڈھے میں پڑا ہے، دوسروں کو کیا باہر نکالے گا؟ لہذا رحم دل عظیم انسان کی قدرت صفات ہو جاتی ہے) اور: 'यतात्मन' ضبط نفس کے حامل رب کو جاننے والے انسان پر سکون اعلیٰ

معبود کو حاصل کرتے ہیں۔ اسی عظیم انسان کی حالت پر پھر روشنی ڈالتے ہیں۔

कामक्रोधवियुक्तानां यतीनां यतचेतसाम् ।

अभितो ब्रह्मनिर्वाणं वर्तते विदितात्मनाम् ॥२६॥

خواہش اور غصہ سے عاری، طبیعت پر قابو رکھنے والے روحِ مطلق کا بدیہی دیدار کرنے والے اہل علم انسانوں کے لئے ہر جانب سے پرسکون اعلیٰ معبود ہی حاصل ہے۔ بار بار جوگ کے مالک شری کرشن اس انسان کی بود و باش پر زور دے رہے ہیں، جس سے ترغیب ملے۔ سوال تقریباً پورا ہوا، اب یہ پھر پر زور طریقے سے کہتے ہیں کہ اس مقام کو حاصل کرنے کا ضروری حصہ، تنفس کا غور و فکر ہے، یک کے طریق کار میں جان کا ریاہ میں ہوں، ریاہ کا جان میں ہوں، جان۔ ریاہ دونوں کی رفتار کی بندش انہوں نے بتایا تھا۔ اسی کو سمجھا رہے ہیں

स्पर्शान्कृत्वा बहिर्बाह्यांश्चक्षुश्चैवान्तरे भ्रुवोः ।

प्राणापानौ समौ कृत्वा नासाभ्यन्तरचारिणौ ॥२७॥

यतेन्द्रियमनो बुद्धिर्मुनिर्मोक्षः परायणः ।

विगतेच्छाभयक्रोधो यः सदा मुक्त एव सः ॥२८॥

ارجن! باہر کے موضوعات، مناظر کا غور و فکر نہ کرتے ہوئے، انہیں ترک کر،

آنکھوں کی نظر کو ابرو کے بیچ میں ساکن کرنے 'بھرو: انترے' کا ایسا مطلب نہیں کہ آنکھوں کے بیچ یا ابرو کے بیچ کہیں دیکھنے کے خیال سے نظر جمائیں ابرو کے بیچ کا خالص معنی صرف اتنا ہے کہ سیدھے بیٹھنے پر نظر ابرو کے ٹھیک بیچ سے سیدھے سامنے پڑے داہنے بائیں، ادھر ادھر چک چک نہ دیکھیں ناک کی نوک پر سیدھے نظر رکھتے ہوئے (کہیں ناک میں ہی نہ دیکھنے لگیں) ناک کے اندر حرکت کرنے والے جان اور ریاہ دونوں کو ایک برابر کر کے یعنی نظر تو وہاں قائم کریں اور صورت کو سانس میں لگا دیں کہ کب سانس اندر گئی؟ کتنی دیر تک اندر رہی؟ تقریباً آدھا سکند رکتی ہے کوشش کر کے نہ روکیں۔ کب سانس باہر نکلی؟ کتنی دیر تک باہر رہی؟ کہنے کی

ضرورت نہیں کہ سانس میں اٹھنے والی نام کی آواز سنائی پڑتی رہے گی۔ اس طرح تنفس پر صورت ساکن ہو جائے گی، تو دھیرے دھیرے سانس مستحکم، ساکن ہو کر ٹھہر جائے گی۔ مساوی ہو جائے گی۔ نہ اندر کوئی ارادہ پیدا ہوگا اور نہ خارجی ارادے ٹکراؤ کر پائیں گے۔ باہر کے تعیشات کی فکر تو باہر ہی ترک کر دی گئی تھی، اندر بھی ارادے بیدار نہیں ہوں گے۔ صورت ایک دم ساکن ہو جاتی ہے، تیل کی دھار کی طرح، تیل کی دھار پانی کی طرح ٹپ ٹپ نہیں گرتی، جب تک گرے گی، دھار کی ہی طرح گرے گی۔ اسی طرح جان اور ریاح کے رفتار بالکل مساوی ساکن کر کے حواس، من اور عقل پر جس نے قابو پالیا ہے، خواہش، خوف اور غصہ سے عاری، غور و فکر کی آخری حد تک پہنچا ہوا، نجات کا حامل صوفی ہمیشہ آزاد ہی ہے یعنی نجات والا ہی ہے۔ نجات پا کر وہ کہاں جاتا ہے؟ کیا حاصل کرتا ہے؟ اس پر کہتے ہیں۔

भोक्तारं यज्ञतपसां सर्वलोकमहेश्वरम् ।

सुहृदं सर्वभूतानां ज्ञात्वा मां शान्तिमृच्छति ॥२६॥

وہ نجات یافتہ انسان مجھے یگ اور ریاضت کا صارف تمام عوامل کا رب الارباب، سارے جانداروں کا بے غرض خیر خواہ (ہمدرد)۔ ایسا مجسم جان کر پوری طرح سے سکون حاصل کر لیتا ہے۔ شری کرشن کہتے ہیں کہ اُس انسان کے تنفس کے یگ اور ریاضت کا صارف میں ہوں، یگ اور ریاضت آخر میں جس میں تحلیل ہو جاتے ہیں، وہ میں ہوں، وہ مجھے حاصل ہوتا ہے یگ کے آخر میں جس کا نام سکون ہے وہ میری ہی حقیقی شکل ہے وہ نجات یافتہ انسان مجھے جانتا ہے اور جانتے ہی میرے مقام پر پہنچ جاتا ہے۔ اسی کا نام سکون ہے۔ جیسے میں رب الارباب ہوں، ویسے ہی وہ بھی ہے۔

## ﴿مغز سخن﴾

اس باب کے شروع میں ارجن نے سوال کیا تھا کہ، کبھی تو آپ بے غرض عملی جوگ کی تعریف کرتے ہیں اور کبھی آپ ترک دنیا کے راستے سے عمل کرنے کی تعریف کرتے ہیں، لہذا دونوں میں سے ایک کو، جسے آپ نے طے کر رکھا ہو، اعلیٰ افادی ہو، اسے بتائیے۔ شری کرشن نے بتایا۔ ارجن! اعلیٰ افادہ تو دونوں میں ہے۔ دونوں میں وہی معینہ یک کا عمل ہی کیا جاتا ہے، پھر بھی بے غرض عملی جوگ خصوصی ہے اسے کئے بغیر ترک دنیا (مبارک نامبارک اعمال کا خاتمہ) نہیں ہوتا۔ ترک دنیا راستہ نہیں، منزل کا نام ہے۔ جوگ سے مزین ہی تارک الدنیا ہے۔ جوگ کے حامل انسان کی پہچان بتائی کہ وہی رب ہے وہ نہ کرتا ہے، نہ کچھ کراتا ہے، بلکہ خصلت میں قدرت کے دباؤ کے مطابق لوگ مشغول ہیں جو مجسم مجھے جان لیتا ہے، وہی عالم ہے وہی پنڈت ہے یک کے ثمرہ میں لوگ مجھے جانتے ہیں۔ تنفس کا ورد اور یک و ریاضت جس میں تحلیل ہوتے ہیں، وہ میں ہی ہوں، یک کے ثمرہ کی شکل میں مجھے جان کر وہ جس سکون کو حاصل کرتے ہیں، وہ بھی میں ہی ہوں یعنی شری کرشن جیسے عظیم انسان جیسی شکل اس حاصل کرنے والے کو بھی ملتی ہے۔ وہ بھی رب الارباب بشکل روح ہو جاتا ہے، اُس روح مطلق کے ساتھ یکساں ہو جاتا ہے۔ (یکساں ہونے میں جنم چاہے جتنے لگیں) اس باب میں عیاں کر دیا کہ یک اور ریاضتوں کا

صارف عظیم انسانوں کے بھی اندر رہنے والی طاقت رب الارباب ہے (महेश्वर)، لہذا۔

اس طرح شری مد بھگود گیتا کی تمثیل اپنیشد اور علم تصوف و علم ریاضت سے متعلق شری کرشن اور ارجن کے مکالمہ میں صارف یک رب الارباب، نام کا پانچواں باب مکمل ہوتا ہے۔

اس طرح قابل احترام شری پر مہنس پرمانند جی کے مقلد سوامی اڑگڑانند کے ذریعے

لکھی شری مد بھگود گیتا کی تشریح ”یتھاتھ گیتا“ میں صارف یک رب الارباب، (यज्ञभोक्ता

(महेश्वर) महापुरुषस्थ نام کا پانچواں باب مکمل ہوا۔



اوم شری پر ماتمنے نمہ

## ﴿چھٹا باب﴾

دنیا میں دین کے نام پر رسم و رواج، عبادت کے طور طریقے، فرقوں کی افراط ہونے پر بدرواجوں کا خاتمہ کر کے ایک معبود کو قائم کرنے اور اُس کے حصول کے طریق کار کو ہموار کرنے کیلئے کسی عظیم انسان کا اوتار ہوتا ہے۔ اعمال کو چھوڑ کر بیٹھ جانے اور عالم کہلانے کی قدامت شری کرشن کے دور میں بے حد طاری تھی۔ لہذا اس باب کے شروع میں ہی جوگ کے مالک شری کرشن نے اس سوال کو چوتھی بار خود کھڑا کیا کہ علمی جوگ اور بے غرض عملی جوگ دونوں کے مطابق عمل کرنا ہی ہوگا۔

باب دو میں انہوں نے کہا تھا۔ ارجن! چھتری کے لئے جنگ سے بڑھ کر افادی کوئی راستہ نہیں ہے۔ اس جنگ میں ہارو گے، تو بھی دیوتا کا مرتبہ ہے اور فتح یاب ہونے پر حضور اعلیٰ کا مقام ہی ہے۔ ایسا سمجھ کر جنگ کر۔ ارجن۔ یہ عقل تیرے لئے علمی جوگ کے متعلق بتائی گئی۔ کون سی عقل؟ یہی کہ جنگ کر۔ علمی جوگ ایسا نہیں ہے کہ ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ رہیں۔ علمی جوگ میں صرف اپنے نفع و نقصان کا خود فیصلہ کر کے، اپنی طاقت سمجھ کر عمل میں لگنا ہے، جب کہ محرک عظیم انسان ہی ہے۔ علمی جوگ میں جنگ کرنا لازمی ہے۔

باب تین میں ارجن نے سوال کیا کہ بندہ پرور بے غرض عملی جوگ کے مقابلہ علمی جوگ آپ کو افضل اور قابل تعظیم ہے، تو مجھے خوفناک اعمال میں کیوں لگاتے ہیں؟ ارجن کو بے غرض عملی جوگ مشکل طلب محسوس ہوا، اس پر جوگ کے مالک شری کرشن نے کہا کہ دونوں عقیدتوں کا بیان میرے ذریعہ کیا گیا ہے، لیکن کسی بھی راستے کے مطابق عمل کو ترک کر چلنے کا اصول نہیں ہے۔ نہ تو ایسا ہی ہے کہ عمل کو شروع نہ کرنے سے کوئی بے غرض والی اعلیٰ کامیابی کو حاصل کر لے اور نہ شروع کئے ہوئے عمل کو ترک کر دینے سے کوئی اُس اعلیٰ کامیابی کو حاصل کرتا ہے۔ دونوں راستوں میں معینہ عمل یگ کے طریق کار پر عمل پیرا ہونا ہی پڑے گا۔

اب ارجن نے اچھی طرح سمجھ لیا کہ علمی جوگ اچھا لگے یا بے غرض عملی جوگ، دونوں نظریات میں عمل کرنا ہی ہے، پھر بھی پانچویں باب میں اُس نے سوال کیا کہ۔ شمرہ کے نظریہ سے کون افضل ہے؟ کون آسان ہے؟ شری کرشن نے کہا۔ ارجن! دونوں ہی اعلیٰ شرف کو عطا کرنے والے ہیں، ایک ہی مقام پر دونوں پہنچاتے ہیں، پھر بھی علمی جوگ کے بہ نسبت بے غرض عملی جوگ افضل ہے، کیوں کہ بے غرض عمل کا برتاؤ کئے بغیر کوئی کامل نہیں ہو سکتا۔ دونوں میں عمل ایک ہی ہے۔ لہذا صاف ظاہر ہے کہ، وہ معینہ عمل کئے بغیر کوئی کامل نہیں ہو سکتا اور نہ کوئی جوگی ہی ہو سکتا ہے۔ صرف اس راہ پر چلنے والے راہ گیروں کے دو نظریات ہیں، جنہیں پیچھے بتایا گیا ہے۔

شری بھگوان بولے

श्री भगवानुवाच

अनाश्रितः कर्मफलं कार्यं कर्म करोति यः ।

स संन्यासी च योगी च न निरग्निर्न चाक्रियः ॥११॥

شری کرشن بولے۔ ارجن! عمل کے شمرہ کی پناہ سے عاری ہو کر یعنی عمل کرتے وقت کسی طرح کی خواہش نہ رکھتے ہوئے جو 'کار्यम् کर्म' کرنے لائق خاص طریق کار کو عمل میں لاتا ہے، وہی کامل ہے وہی جوگی ہے۔ صرف آگ کو ترک کرنے والا اور صرف عمل کو ترک کرنے والا نہ کامل ہے، نہ جوگی۔ اعمال بہت سے ہیں۔ اُن میں سے 'کار्यम् کर्म' کرنے کے قابل عمل (نیت کرم) معینہ عمل (نیت کرم) معین کیا ہوا کوئی طریق خاص ہے۔ وہ ہے یک کا طریق کار جس کا خالص مطلب ہے۔ عبادت، جو قابل عبادت معبود میں داخلہ دلا دینے والا طریق خاص ہے۔ اُس کو عملی شکل دینا عمل ہے۔ جو اس عمل کو کرتا ہے، وہی کامل ہے۔ وہی جوگی ہوتا ہے، صرف آگ کو ترک کرنے والا کہ ہم آگ نہیں چھوٹے، یا عمل ترک کرنے والا کہ، میرے لئے اعمال ہے ہی نہیں، میں تو خود شناس ہوں، صرف ایسا کہے اور عمل کی شروعات ہی نہ کرے، عمل کرنے کے لائق طریق خاص پر عمل پیرا نہ ہو، تو وہ نہ کامل ہے، نہ جوگی، اس پر اور دیکھیں۔

यं संन्यासमिति प्राहुर्योगं तं विद्धि पाण्डव ।

न ह्यसंन्यस्तसंकल्पो योगी भवति कश्चन ॥२॥

ارجن! جسے ترک دنیا، ایسا کہتے ہیں، اُسی کو تو جوگ جان، کیوں کہ ارادوں کا ایثار کئے بغیر کوئی بھی انسان جوگی نہیں ہوتا یعنی خواہشات کا ایثار دونوں ہی راستوں پر چلنے والوں کے لئے ضروری ہے۔ تب تو بہت آسان ہے کہ، کہہ دیں کہ ہم ارادہ نہیں کرتے اور ہو گئے جوگی اور راہب، شری کرشن کہتے ہیں کہ ایسا بالکل نہیں ہے۔

आरुरुक्षोर्मुनेर्योगं कर्म कारणमुच्यते ।

योगारूढस्य तस्यैव शमः कारणमुच्यते ॥३॥

جوگ پر کمر بستہ ہونے کی خواہش والے مفکر انسان کے لئے جوگ کے حصول میں عمل کرنا ہی ایک وجہ ہے اور جوگ کا عزم کرتے کرتے جب وہ ثمرہ دینے کی حالت میں آجائے، اُس جوگ کی کمر بستگی میں 'شام: कारणम् उच्यते' تمام ارادوں کی کمی ایک وجہ ہے اس سے پہلے ارادے پیچھا نہیں چھوڑتے اور۔

यदा हि नेन्द्रियार्थेषु न कर्मस्वनुषज्जते ।

सर्वसंकल्पसंन्यासी योगारूढस्तदोच्यते ॥४॥

جس دور میں انسان نہ تو حواس کے تعیّشات میں راغب ہوتا ہے اور نہ اعمال میں ہی راغب ہے (جوگ کی مکملہ حالت میں پہنچ جانے پر آگے عمل کر کے تلاش کس کی کریں؟ لہذا معینہ عمل۔ عبادت کی ضرورت نہیں رہ جاتی۔ اسی واسطے وہ اعمال میں بھی راغب نہیں ہے) اُس دور میں 'سर्व संकल्प संन्यासी' تمام ارادوں کی کمی ہے۔ وہی ترک دنیا ہے، وہی جوگ کی کمر بستگی ہے۔ راستے میں ترک دنیا نام کی کوئی چیز نہیں۔ اس جوگ کی کمر بستگی سے فائدہ کیا ہے؟

उद्धरेदात्मनाऽत्मानं नात्मानमवसादयेत् ।

आत्मैव ह्यसत्मानो बन्धुरात्मैव रिपुरात्मनः ॥५॥

ارجن! انسان کو چاہئے کہ اپنے ذریعہ اپنی نجات حاصل کرے۔ اپنی روح کو جہنم رسید نہ کرے، کیوں کہ یہ ذی روح خود ہی اپنی دوست اور دشمن بھی ہے۔ کب یہ دشمن ہوتی ہے اور کب دوست؟ اس پر کہتے ہیں۔

बन्धरात्मात्मनस्तस्य येनात्मैवात्मना जितः ।

अनात्मनस्तु शत्रुत्वे वर्तेतात्मैव शत्रुवत् ॥६॥

جس ذی روح کے ذریعہ من اور حواس کے ساتھ جسم پر فتح حاصل کر لی گئی ہے، اس کے لئے اسی کی ذی روح دوست ہے اور جس کے ذریعہ من اور حواس کے ساتھ جسم پر فتح حاصل نہیں کی گئی ہے، اُس کے لئے وہ خود دشمنی کا سلوک کرتی ہے۔

ان دو شلوکوں میں سے شری کرشن ایک ہی بات کہتے ہیں کہ۔ اپنے ذریعے اپنی روح کی نجات کریں، اُسے جہنم میں نہ دھکے لیں۔ کیوں کہ روح ہی دوست ہے۔ کائنات میں نہ دوسرا کوئی دشمن ہے۔ نہ دوست، کس طرح؟ جس کے ذریعے من کے ساتھ حواس پر قابو پایا گیا ہے، اُس کے لئے اسی کی روح دوست بن کر دوستی کا سلوک کرتی ہے، اعلیٰ افادی ہوتی ہے اور جس کے ذریعے من کے ساتھ حواس پر قابو نہیں پایا گیا ہے، اُس کے لئے اُسی کی روح دشمن بن کر دشمنی کا سلوک کرتی ہے۔ لامحدود شکلوں (یونیوں) اور تکلیفوں کی جانب لے جاتی ہے عموماً لوگ کہتے ہیں۔ میں تو روح ہوں، گیتا میں لکھا ہے ”نہ اسے اسلحہ کاٹ سکتا ہے، نہ آگ جلا سکتی ہے، نہ ہوا سکھا سکتی ہے۔ یہ ابدی ہے لافانی ہے، نہ بدلنے والی ہے، دائمی ہے اور وہ روح مجھ میں ہے ہی۔“ وہ گیتا کی ان سطور پر خیال نہیں کرتے کہ، روح جہنم میں بھی جاتی ہے۔ روح کو نجات بھی ملتی ہے، جس کے لئے ’کارم کرم‘ کرنے لائق خاص طریقہ سے عمل کر کے ہی حصول بتایا گیا ہے۔ اب مناسبت والی روح کی پہچان دیکھیں۔

जितात्मनः प्रशान्तस्य परमात्मा समाहितः ।

शीतोष्णसुखदुःखेषु तथा मानापमानयोः ॥७॥

سردی گرمی، آرام و تکلیف اور عزت و ذلت میں جس کے باطن کے خصائل اچھی طرح خاموش ہیں، ایسے آزاد روح والے انسان میں روح مطلق ہمیشہ موجود ہے، کبھی جدا نہیں ہوتا۔ جی تا آتما یعنی جس نے من کے ساتھ حواس کو قابو میں کر لیا ہے، خصلت سکون کٹی میں رواں ہو گئی ہے (یہی روح کی نجات کی حالت ہے) آگے کہتے ہیں کہ

ज्ञानविज्ञानतृप्तात्मा कूटस्थो विजितेन्द्रियः ।

युक्त इत्युच्यते योगी समलोष्टाश्मकान्वनः ॥८॥

جس کا باطن علم اور خصوصی علم سے آسودہ ہے، جس کی حالت متحکم، قائم اور بے عیب ہے، جس نے حواس پر خاص طور سے قابو پا لیا ہے، جس کی نظر میں مٹی، پتھر، سونا ایک جیسا ہے۔ ایسا جوگی۔ مزین (युक्त) کہا جاتا ہے۔ مزین کا مطلب ہے جوگ سے مزین۔ یہ جوگ کا آخری انجام ہے، جسے جوگ کے مالک پانچویں باب میں شلوک سات سے بارہ تک بیان کر آئے ہیں۔ عنصر اعلیٰ معبود کا بدیہی دیدار اور اس کے ساتھ ہونے والی جانکاری کا نام 'علم' ہے۔

ذرا سا بھی مطلوب سے دوری ہے، جاننے کی خواہش بنی ہے، تب تک وہ جاہل ہے وہ محرک کیسے ہر جگہ موجود ہے؟ کیسے ترغیب دیتا ہے؟ کیسے تمام ارواح کی ایک ساتھ رہنمائی کرتا ہے؟ کیسے وہ ماضی، مستقبل اور حال کا علم رکھنے والا ہے؟ اُس محرک معبود کے طریق کار کا علم ہی خصوصی علم، ہے جس دن سے معبود کا دل میں ظہور ہو جاتا ہے، اُسی دن سے وہ ہدایت دینے لگتا ہے، لیکن شروع میں ریاضت کش سمجھ نہیں پاتا، دورِ انتہا میں ہی جوگی ان کے باطنی طریق کار کو پوری طرح سمجھ پاتا ہے۔ یہی سمجھ خصوصی علم ہے۔ جوگ میں آمادہ یا جوگ کے حامل انسان کا باطن، علم اور خصوصی علم سے مطمئن رہتا ہے، اسی طرح جوگ سے مزین انسان کی حالت کی وضاحت کرتے ہوئے جوگ کے مالک شری کرشن پھر کہتے ہیں۔

सुहृन्मित्रायुदासीनमध्यस्थाद्वेष्यबधुषु ।

साधुष्वपि च पापेषु समबुद्धिर्विशिष्यते ॥९॥

حصول کے بعد عظیم انسان یک ہیں اور ہمسر ہوتا ہے۔ جیسے گزشتہ شلوک میں انہوں نے بتایا کہ جو مکمل عالم یا پنڈت ہے، وہ علم اور انکساری رکھنے والا عظیم انسان برہمن میں، چانڈال میں، گائے۔ کتا۔ ہاتھی میں مساوی نظر والا ہوتا ہے۔ اسی کا تکملہ یہ شلوک ہے۔ وہ دل سے مدد کرنے والے مہربان، دوستوں، دشمنوں، غیر جانب داروں، کینہ وروں، قرابت داروں، دین داروں اور گنہ گاروں میں بھی مساوی نظر والا جوگ کا حامل انسان بے حد افضل ہے۔ وہ ان کے کاموں پر نظر نہیں ڈالتا، بلکہ ان کے اندر روح کی حرکت پر ہی نظر پڑتی ہے ان سب میں صرف اتنا فرق دیکھتا ہے کہ کوئی کچھ نیچے کے زینے پر کھڑا ہے کہ، تو کوئی پاکیزگی کے قریب، لیکن وہ صلاحیت سب میں ہے۔ یہاں جوگ کے حامل کی پہچان پھر دہرائی گئی۔

کوئی جوگ کا حامل کیسے بنتا ہے؟ وہ کیسے یک کرتا ہے؟ یک کی جگہ کیسی ہو؟ آسنی کیسی ہو، اسوقت کیسے بیٹھا جائے؟ کارکن کے ذریعہ اپنائے جانے والے اصول، کھان پان اور تفریح، سونے جاگنے کا احتیاط اور عمل پر کیسی کوشش ہو؟ وغیرہ نکتوں پر جوگ کے مالک شری کرشن نے اگلے پانچ شلوکوں میں روشنی ڈالی ہے، جس سے آپ بھی اسی یک کو انجام دے سکیں۔

باب تین میں انہوں نے یک کا نام لیا اور بتایا کہ یک کا طریق کار ہی وہ معینہ عمل ہے۔ باب چار میں انہوں نے یک کی شکل کا تفصیل کے ساتھ بیان کیا۔ جس میں جان کا ریاہ میں ہون، ریاہ کا جان میں ہون، جان اور ریاہ کی حرکت کو روک کر من پر قابو وغیرہ کیا جاتا ہے، سب ملا کر یک کا خالص مطلب ہے، عبادت اور اس قابل عبادت معبود تک کی دوری طے کرانے والا طریق کار، جس پر پانچویں باب میں بھی کہا۔ لیکن اُس کے لئے آسنی (گدی) زمین عمل کرنے کا طریقہ وغیرہ کا بیان باقی تھا۔ اُسی پر جوگ کے مالک شری کرشن یہاں روشنی ڈالتے ہیں۔

योगی युञ्जीत सततमात्मानं रहसि स्थितः ।

एकाकी यतचित्तात्मा निराशीरिग्रहः ॥१०॥

طبیعت پر قابو کرنے میں لگا ہوا جوگی من، حواس اور جسم کو قابو میں رکھ کر حواس اور خواہشات سے مبرا ہو کر، تنہائی میں اکیلے ہی طبیعت کو (روح کا علم کرانے والی) جوگ کے عمل میں لگائے اُس کے لئے جگہ کیسی ہو؟ آسنی کیسی ہو؟

शुचौ देशे प्रतिष्ठाप्य स्थिरमासनमात्मनः ।

नात्युच्छ्रितं नातिनीचं चैलाजिनकुशोत्तरम् ॥११॥

پاک زمین پر کوس کی چٹائی، ہرن، شیر، باگھ وغیرہ کی کھال، کپڑا یا ان سے بہتر (ریشمی، اونی، تخت کچھ بھی) بچھا کر اپنے آسن کو نہ زیادہ اونچا، نہ نیچا، غیر متحرک بناویں، پاک زمین کا مطلب اسے جھاڑنے بہارنے، صفائی کرنے سے ہے۔ زمین پر کچھ بجالینا چاہئے۔ چاہے ہرن کی کھال ہو یا چٹائی خواہ کوئی بھی صاف کپڑا، تخت وغیرہ جو بھی مل جائے، کوئی ایک چیز لینا چاہئے آسن ہلنے ڈلنے والا نہ ہو، نہ زمین سے بہت اونچا ہو اور نہ بہت نیچا ہو۔ قابل احترام، مہاراج جی، تقریباً پانچ انچ اونچے آسن پر بیٹھتے تھے۔ ایک بار عقیدت مندوں نے تقریباً ایک فٹ اونچا سنگ مرمر کا ایک تخت منگادیا۔ مہاراج جی تو ایک دن بیٹھے پھر بولے۔ ”نہیں ہو بہت اونچا ہو گیا، اونچے نہیں بیٹھنا چاہئے، سادھو کو غرور ہو جایا کرتا ہے۔ نیچے بھی نہیں بیٹھنا چاہئے، حقارت پیدا ہوتی ہے خود سے نفرت ہونے لگتی ہے“، بس اُس کو اٹھوایا جنگل میں ایک باغ تھا، وہاں رکھوادیا وہاں نہ کبھی مہاراج جاتے تھے اور نہ اب بھی کوئی جاتا ہے۔ یہ تھی اس عظیم انسان کی عملی تربیت اسی طرح ریاضت کش کے لئے بہت اونچا آسن نہیں ہونا چاہئے، نہیں تو یاد الہی کی تکمیل بعد میں ہوگی، غرور پہلے چڑھ بیٹھے گا۔ اس کے بعد

तत्रैकाग्रं मनः कृत्वा यतचित्तोन्द्रियक्रियः ।

उपविश्यासने युज्याद्योगमात्मविशुद्धये ॥१२॥

اُس آسن پر بیٹھ کر (بیٹھ کر ہی تصور کرنے کا اصول ہے) من کو یکسوئی کر کے، طبیعت اور حواس کے متحرکات کو قابو میں رکھتے ہوئے باطن کی طہارت کے لئے جوگ کی مشق کریں۔

اب بیٹھنے کا طریقہ بتاتے ہیں۔

समं कायशिरोग्रीवं धारयन्नचलं स्थिरः ।

संप्रेक्ष्य नासिकाग्रं स्वं दिशश्चानवलोकयन् ॥ १३ ॥

جسم، گردن اور سر کو سیدھا، مستحکم، ساکن کر کے (جیسے کوئی پٹری کھڑی کر دی گئی ہو) اس طرح سیدھا، مستحکم ہو کر بیٹھ جائیں اور اپنی ناک کے دوسرے حصے کو دیکھ کر (ناک کی نوک دیکھتے رہنے کی ہدایت نہیں ہے۔ بلکہ سیدھے بیٹھنے پر ناک کے سامنے جہاں پڑتی ہے۔ وہاں نظر رہے داہنے بائیں دیکھتے رہنے کی شغلی نہ رہے۔ دوسری سمتوں کو نہ دیکھتا ہوا، ساکن ہو کر بیٹھے اور۔

प्रशान्तात्मा विगतभीर्ब्रह्मचारिव्रते स्थितः ।

मनः संयम्य मच्चित्तो युक्त आसीत् मत्परः ॥ १४ ॥

عزم رہبانیت میں قائم ہو کر (عام طور سے لوگ کہتے ہیں کہ عضو تناسل کی احتیاط رہبانیت ہے لیکن عظیم انسانوں کا تجربہ ہے کہ من سے موضوعات کی یاد کر کے، آنکھوں سے ویسے منظر دیکھ کر، کھال سے لمس کرکانوں سے شہوت افزا کے الفاظ سن کر عضو تناسل کی احتیاط ممکن نہیں ہے۔ برہم چاری کا صحیح معنی ہے کہ 'برہم آچریتی س برہم چاری' ذات مطلق کا عمل ہے معینہ عمل، یک کا طریق کار، جسے کرنے والے 'यान्ति ब्रह्म सनातनम्' ابدی معبود میں داخلہ حاصل کر لیتے ہیں اسے کرتے وقت 'स्पर्शान्कृत्वा बहिर्बाह्यान्' خارجی لمس، من اور حواس کے لمس باہر ہی ترک کر طبیعت کو معبود کے غور و فکر میں، تنفس، میں تصور میں لگانا، ہے من معبود میں لگایا، باہری چیزوں کو یاد کون کرے؟ اگر باہری چیزیں یاد میں آتی ہیں، تو ابھی من لگا کہاں؟ عیوب جسم میں نہیں، من کی موج میں رہتے ہیں، من معبود کے عمل میں لگا ہے، تو عضو تناسل پر بندش ہی نہیں، تمام حواس پر بندش تک قدرۃ ہو جاتی ہے لہذا معبود کے عمل میں قائم رہ کر) بے خوف اور اچھی طرح پرسکون باطن والا، من کو قابو میں رکھتے ہوئے، مجھ میں لگی ہوئی طبیعت سے مزین،



میرا حامل ہو کر قائم ہو، ایسا کرنے کا ثمرہ کیا ہوگا؟

युञ्जन्नेवं सदात्मानं योगी नियतमानसः ।

शान्तिं निर्वाणपरमां मत्संस्थमधिगच्छति ॥ ۱۹۵ ॥

اس طرح خود بخود مسلسل اُسی غور و فکر میں مشغول رکھتا ہوا، معتدل جوگی میرے اندر موجود آخری انجام والے اعلیٰ سکون کو حاصل کرتا ہے۔ لہذا خود کو مسلسل عمل میں لگائیں یہاں یہ سوال تقریباً مکمل ہی ہے اگلے دو شلوکوں میں وہ بتاتے ہیں اعلیٰ مسرت دینے والے سکون کے لئے جسمانی احتیاط، مناسب خوراک، تفریح بھی ضروری ہے۔

नात्यश्नतस्यु योगो ऽस्ति न चैकान्तमनश्नतः ।

न चाति स्वप्नशीलस्य जाग्रतो नैव चार्जुन ॥ ۱۹۶ ॥

ارجن! یہ جوگ نہ تو زیادہ کھانے والے کا کامیاب ہوتا ہے اور نہ بالکل نہ کھانے والے کا کامیاب ہوتا ہے نہ بے انتہا سونے والے کا اور نہ بے انتہا جاگنے والے کا ہی کامیاب ہوتا ہے، تب کس کا کامیاب ہوتا ہے۔

युक्ताहारविहारस्य युक्तचेष्टस्य कर्मसु ।

युक्तस्वप्नावबोधस्य योगो भवति दुःखहा ॥ ۱۹۷ ॥

تکلیفوں کا خاتمہ کرنے والا یہ جوگ مناسب کھان، پان، تفریح، اعمال میں مناسب کوشش اور معتدل سونے اور جاگنے والے کا ہی پورا ہوتا ہے۔ زیادہ خوراک لینے سے تساہلی نیند اور مدہوشی گھیرے گی، تب ریاضت نہیں ہوگی۔ کھانا چھوڑ دینے سے حواس کمزور ہو جائیں گے، مستحکم ساکن بیٹھنے کی طاقت نہیں رہے گی۔

قابل احترام، مہاراج جی، کہتے تھے کہ خوراک سے ڈھیڑھ دور روٹی کم کھانا چاہئے۔ تفریح یعنی وسیلہ کے مطابق گھومنا پھرنا، سیر سپاٹا، کچھ محنت بھی کرتے رہنا چاہئے، کوئی کام ڈھونڈ لینا چاہئے ورنہ خون کا بہاؤ کمزور پڑ جائے گا، بیماریاں گھیر لیں گی، عمر، سونے جاگنے،

کھانے پینے اور ریاض سے گھٹتی بڑھتی ہے، مہاراج جی، کہا کرتے تھے۔ ”جوگی کو چار گھنٹے سونا چاہئے اور مسلسل غور و فکر میں لگے رہنا چاہئے۔ بصد ہو کر نہ سونے والے جلد پاگل ہو جاتے ہیں۔“ اعمال میں مناسب کوشش بھی ہو یعنی معینہ عمل عبادت کے مطابق مسلسل کوشاں ہو، خارجی موضوعات کی یاد نہ کر ہمیشہ اسی معبود میں لگے رہنے والے کا ہی جوگ کامیاب ہوتا ہے، ساتھ ہی۔

यदा विनियतं चित्मात्मन्येवावतिष्ठते ।

निःस्पृहः सर्वकामेभ्यो युक्त इत्युच्यते तदा ॥ १८ ॥

اس طرح جوگ کی مشق سے خاص طور پر قابو میں کی ہوئی طبیعت جس وقت روح مطلق میں اچھی طرح تحلیل ہو جاتی ہے، اُس دور میں تمام خواہشات سے مبرا ہوا انسان جوگ سے مزین کہا جاتا ہے، اب خاص طور سے قابو میں کی ہوئی طبیعت کے نشانات کیا ہیں؟

यथा दीपो निवातस्थो नेङ्गते सोपमा स्मृता ।

योगिनो यतचित्तस्य युञ्जतो योगमात्मनः ॥ १९ ॥

جس طرح ہوا سے خالی جگہ میں رکھا ہوا چراغ متزلزل نہیں ہوتا، لؤ سیدھے اوپر جاتی ہے، اُس میں لرزش نہیں ہوتی، یہی مثال روح مطلق کے تصور میں ڈوبے ہوئے جوگی کے ذریعے قابو میں کی گئی اس طبیعت کی دی گئی ہے! چراغ تو محض مثال ہے آج کل چراغ کا رواج کم ہو گیا ہے! اگر بتی ہی جلانے پر دھواں سیدھے اوپر جاتا ہے، اگر ہوا تیز نہ ہو! یہ جوگی کے ذریعے قابو میں کی ہوئی طبیعت کی محض ایک مثال ہے! ابھی طبیعت بھلے ہی قابو میں کر لی گئی ہے؛ بندش ہو گئی ہے لیکن ابھی طبیعت باقی ہے! جب بندش شدہ طبیعت کی بھی تحلیل ہو جاتی ہے، تب کون سی شوکت ملتی ہے؟ دیکھیں۔

यत्रोपरमते चित्तं निरुद्धं योगसेवया ।

यत्र चैवात्मناत्मानं पश्यन्नात्मनि तुष्यति ॥ २० ॥

جس حالت میں جوگ کی مشق سے (بلا مشق کے کبھی بندش نہیں ہوگی، لہذا جوگ کی مشق سے) بندش شدہ طبیعت بھی خاموش ہو جاتی ہے، تحلیل ہو جاتی ہے، ختم ہو جاتی ہے، اُس حالت میں، آत्मना اپنی روح کے ذریعہ آत्मन روئے مطلق کو دیکھتا ہوا، एव اپنی روح میں ہی مطمئن ہوتا ہے! دیکھتا تو روح مطلق کو ہے لیکن مطمئن اپنے ہی روح سے ہوتا ہے، کیوں کہ حصول کے دور میں تو روح مطلق کا بد یہی دیدار ہوتا ہے۔ لیکن دوسرے ہی لمحہ وہ اپنی ہی روح کو ان دائمی، خدائی شوکتوں سے اُلودہ پاتا ہے! معبود جاوید، ابدی، دائمی، غیر مرمی، اور لافانی ہے، تو ادھر روح بھی جاوید، ابدی، دائمی، غیر مرمی اور لافانی ہے تو، لیکن بعید القیاس بھی ہے، جب تک طبیعت اور طبیعت کی لہر ہے، تب تک وہ آپ کے استعمال کیلئے نہیں ہے۔ طبیعت پر قابو اور قابو شدہ طبیعت کے تجلی دور میں روح مطلق کا بد یہی دیدار ہوتا ہے اور دیدار کے ٹھیک دوسرے پل انہیں خدائی صفات سے مزین اپنی ہی روح کو پاتا ہے لہذا وہ اپنی ہی روح میں مطمئن ہوتا ہے، یہی اس کی حقیقی شکل ہے، یہی آخری انجام ہے۔ اسی کا تکملہ اگلا شلوک دیکھیں۔

सूखमातन्तिकं यत्ताद्बुद्धिग्राह्यमतीन्द्रियम् ।

वेत्ति यत्र न चैवायं स्थितश्चलति तत्त्वतः ॥ २१ ॥

اور حواس سے ماورا، صرف متبرک لطیف عقل کے ذریعہ قبول کرنے کے لائق جو لا محدود مسرت ہے، اس کو جس حالت میں محسوس کرتا ہے اور جس حالت میں پہنچا ہوا جوگی معبود کی حقیقی شکل کو عنصر سے جان کر متزلزل نہیں ہوتا، اُسی میں ہمیشہ قیام کرتا ہے، اور

यं लब्ध्वा चापरं लाभं मन्यते नाधिकं ततः ।

यस्मिन्स्थितो न दुःखेन गुरुणापि विचाल्यते ॥ २२ ॥

اعلیٰ معبود کے حصول کی تمثیل فائدہ کو، انتہائی سکون کو حاصل کر اُس سے زیادہ دوسرا کچھ بھی فائدہ نہیں مانتا اور معبود کو حاصل کرنے والی جس حالت میں پہنچا ہوا جوگی بھاری تکلیف سے

بھی متزلزل نہیں ہوتا، تکلیف کا اُسے احساس نہیں ہوتا، کیوں کہ قوت احساس والی طبیعت تو ختم ہوگئی۔ اس طرح۔

तं विद्याद् दुःखसंयोगवियोगं योगसंज्ञितम् ।

स निश्चयेन योक्तव्यो योगोऽनिर्विण्णचेतसा ॥ २३ ॥

جو دنیا کے ملنے اور بچھڑنے کے احساس سے خالی ہے، اُسی کا نام جوگ ہے۔ جو اعلیٰ داخلی سکون ہے، اُس کے ملن کا نام جوگ ہے جسے عنصر اعلیٰ روح مطلق کہتے ہیں اس کے ملن کا نام جوگ ہے۔ اس جوگ کو بنا جلدی کئے طبیعت سے یقینی طور پر انجام دینا فرض ہے صبر کے ساتھ لگا رہنے والا ہی جوگ میں کامیاب ہوتا ہے۔

संकल्पप्रभवान्कामास्त्यक्त्वा सर्वानशेषतः ।

मनसैवेन्द्रियग्रामं विनियम्य समन्ततः ॥ २४ ॥

لہذا انسان کو چاہئے کہ عزم سے پیدا ہونے والی تمام خواہشات کو شہوت اور رغبت کے ساتھ ہمیشہ کے لئے ترک کر، من کے ذریعہ جو اس کو اچھی طرح سے قابو میں کر کے۔

शनैः शनैरुपरमेद्बुद्ध्या धृतिगृहीतया ।

आत्मसंस्थं मनः कृत्वा न किंचिदपि चिन्तयेत् ॥ २५ ॥

سلسلہ وار مشق کرتا ہوا اعلیٰ سکون کو حاصل کر لے۔ طبیعت پر قابو اور دھیرے دھیرے تحلیل ہو جائے اُس کے بعد وہ صبر سے مزین عقل کے ذریعے من کو روح مطلق میں قائم کر کے دوسرا کچھ بھی نہ سوچے مسلسل طور پر لگ کر حاصل کرنے کا اصول ہے، لیکن شروع میں من لگتا نہیں۔ اسی پر جوگ کے مالک کہتے ہیں۔

यतो यतो निश्चरति मनश्चंचलमस्थिरम् ।

ततस्ततो नियम्यैतदात्मन्येव वशं नयेत् ॥ २६ ॥

یہ ساکن نہ رہنے والا شوخ من جن جن وجوہات سے دنیوی مادیات میں گھومتا پھرتا

ہے، اُن اُن سے روک کر بار بار باطن میں ہی پابند کریں، عام طور سے لوگ کہتے ہیں کہ، من جہاں بھی جاتا ہے جانے دو، دنیا میں ہی تو بھٹکے گا اور دنیا بھی اُس معبود کے ہی تحت ہے، دنیا میں گھومنا پھرنا معبود کے باہر نہیں ہے، لیکن شری کرشن کے مطابق یہ غلط ہے۔ گیتا میں اس تسلیم شدگی کی ذرا بھی گنجائش نہیں۔ شری کرشن کا کہنا ہے کہ من جہاں جہاں جائے، جن وسیلوں سے جائے، انہیں وسیلوں سے روک کر روح مطلق میں ہی لگاویں، من کی بندش ممکن ہے۔ اس بندش کا ثمرہ کیا ہوگا؟۔

प्रशान्तमनसं ह्येनं योगिनं सुखमुत्तमम् ।

उपैति शान्तरजसं ब्रह्मभूतमकल्मषम् ॥ २७ ॥

مکمل طور پر جس کا من خاموش ہے، جو بے گناہ ہے جس کا ملکات ردیہ خاموش ہو گیا ہے، ایسے معبود میں متحدہ جوگی کو بہترین مسرت حاصل ہوتی ہے۔ جس سے افضل کچھ بھی نہیں ہے اسی پر پھر زور دیتے ہیں۔

युञ्जन्नेवं सदात्मानं योगी विगतकल्मषः ।

सुखेन ब्रह्मसंस्पर्शमत्यन्तं सुखमश्नुते ॥ २८ ॥

گناہ سے خالی جوگی اس طرح روح کو مسلسل اُس روح مطلق میں لگاتا ہوا آرام کے ساتھ اعلیٰ معبود روح مطلق کے حصول کی لامحدود مسرت کا احساس کرتا ہے۔ وہ 'برہمسنسپرش' یعنی معبود کے لمس اور اس میں داخلہ کے ساتھ لامحدود مسرت کا احساس کرتا ہے۔ لہذا یادِ الہی ضروری ہے۔ اسی پر آگے کہتے ہیں۔

सर्व भूतस्था मात्मानं सर्व भूतानि चात्मनि ।

ईक्षते योगयुक्तात्मा सर्वत्र समदार्शनः ॥ २९ ॥

جوگ کے ثمرہ کا حامل روح والا، سب میں مساوات سے دیکھنے والا جوگی روح کو تمام جانداروں میں جاری و ساری دیکھتا ہے اور سبھی جانداروں کو روح کے دائرے میں ہی رواں

دیکھتا ہے اس طرح دیکھنے سے فائدہ کیا ہے؟

यो मां पश्यति सर्वत्र सर्वं च मयि पश्यति ।

तस्याहं न प्रणश्यामि स च मे न प्रणश्यति ॥ ३० ॥

جو انسان تمام مادیات میں مجھ روح مطلق کو دیکھتا ہے، جاری و ساری دیکھتا ہے اور تمام مادیات کو مجھ روح مطلق کے ہی دائرہ اختیار میں دیکھتا ہے، اُس کے لئے میں مخفی نہیں ہوتا ہوں اور وہ میرے لئے مخفی نہیں ہوتا۔ یہ محرک کی رو برو ملاقات ہے، دوستانہ خیال ہے نزدیکی نجات ہے۔

सर्वं भूस्थितं यो मां भजत्येकत्वमस्थितः ।

सर्वथा वर्तमानोऽपि स योगी मयि वर्तते ॥ ३१ ॥

جو انسان شرک سے مبرا مذکورہ بالا وحدانیت کے تصور سے مجھ روح مطلق کو یاد کرتا ہے، وہ جوگی ہر طرح کے اعمال کا برتاؤ کرتا ہوا میرے ساتھ ہی جڑا ہے، کیوں کہ مجھے چھوڑ کر اس کے لئے کوئی بچا بھی تو نہیں اس کا تو سب ختم ہو گیا، لہذا اب وہ اٹھتا بیٹھتا، جو کچھ بھی کرتا ہے، میرے ارادہ کے مطابق کرتا ہے۔

आत्मौ पम्येन सर्वत्र समं पश्यति योऽर्जुन ।

सुखं वा यदि वा दुःखं स योगी परमो मतः ॥ ३२ ॥

اے ارجن! جو جوگی اپنی ہی طرح سارے مادیات میں مساوی دیکھتا ہے، اپنے جیسا دیکھتا ہے، آرام اور تکلیف میں بھی مساوی دیکھتا ہے۔ وہ جوگی (جس کا فرق کا خیال ختم ہو گیا ہے) اعلیٰ افضل مانا گیا ہے، سوال پورا ہوا، اس پر ارجن نے کہا۔

ارجن بولا

अर्जुन उवाच

योऽयं योगस्त्वया प्रोक्तः साम्येन मधुसूदन ।

एतस्याहं न पश्यामि चञ्चलम्वस्थितिं स्थिराम् ॥ ३३ ॥

اے مधو سودن! یہ جوگ جس کے بارے میں آپ پہلے سمجھا چکے ہیں، جس سے

مساوات کی نظر ملتی ہے، من کے شوخ ہونے کی وجہ سے کافی وقت تک اس میں ٹکنے کی حالت میں میں خود کو نہیں دیکھتا۔

चन्चलं हि मनः कृष्णा प्रमाथि बलवद् दृढम् ।

तस्याहं निग्रहं मन्ये वायोरिव सुदुष्करम् ॥ ३४ ॥

اے شری کرشن! یہ من بڑا شوخ ہے تفتیش کرنے والا ہے۔ (یعنی دوسرے کو متھڑالنے والا ہے) ضدی اور طاقتور ہے، لہذا اسے قابو میں کرنا، میں فضا کو قابو میں کرنے کی طرح بے حد مشکل طلب مانتا ہوں، طوفانی فضا کو اور اس من کو قابو میں کرنا برابر ہے۔ اس پر جوگ کے مالک شری کرشن کہتے ہیں۔

شری بھگوان بولے

श्री भगवानुवाच

असंशय महाबाहो मनो दुर्निग्रहं चलम ।

अभ्यासेन तु कौन्तेय वैराग्येण च गृह्यते ॥ ३५ ॥

عظیم کام کرنے کے لئے کوشاں یعنی بازوئے عظیم ارجن! بے شک من شوخ ہے، بڑی مشکل سے قابو میں ہونے والا ہے لیکن کون تے! یہ ریاضت اور بیراگ کے ذریعہ قابو میں ہوتا ہے۔ جہاں طبیعت کو لگانا ہے، وہیں ساکن کرنے کے لئے بار بار کوشش کا نام، ریاضت ہے اور اچھی طرح دیکھی سنی تعیّشات کی چیزوں میں (دنیا یا جنت وغیرہ کے تعیّشات میں) رغبت یعنی لگاؤ کا ترک کر دینا بیراگ ہے۔ شری کرشن کہتے ہیں کہ من کو قابو میں کرنا مشکل ہے، لیکن ریاضت اور بیراگ کے ذریعہ یہ قابو میں آجاتا ہے۔

असंयतात्मना योगो दुष्प्राप इति मे मति ।

वश्यात्मना तु यतता शक्योऽवाप्तुमुपायतः ॥ ३६ ॥

ارجن! من کو قابو میں نہ کرنے والے انسان کے لئے جوگ حاصل کرنا مشکل ہے، لیکن اپنے قابو میں کئے گئے من والے کوشاں انسان کے لئے جوگ آسان ہے۔ ایسا میرا خود

کا خیال ہے جتنا مشکل تو مان بیٹھا ہے، اتنا مشکل نہیں ہے، لہذا اسے مشکل مان کر چھوڑ مت دے کوشش کے ساتھ لگ کر جوگ کو حاصل کر۔ کیوں کہ من کو قابو میں کرنے پر ہی جوگ ممکن ہے۔ اس پر ارجن نے سوال کیا۔

ارجن بولا

अर्जुन उवाच

अयतिः श्रंसियोपेतो योगाच्चलितमानसः ।

अप्राप्य योग संसिद्धिं कां गतिं कृच्छति ॥ ३७ ॥

جوگ کرتے کرتے اگر کسی کا من متزلزل ہو جائے، اگرچہ ابھی جوگ میں اُس کی عقیدت موجود ہے ہی، تو ایسا انسان معبود کو حاصل نہ کر کس انجام کو پہنچتا ہے؟

कच्चित्रो भयविभ्रष्टश्छिन्नाभ्रमिव नश्यति ।

अप्रतिष्ठो महाबाहो विमूढो ब्रह्मणः पथि ॥ ३८ ॥

بازوئے عظیم شری کرشن! معبود کو حاصل کرنے کے راستے سے بھٹکا ہوا وہ فریفتہ انسان بکھرے ہوئے بادل کی طرح دونوں طرف سے برباد و تباہ تو نہیں ہوتا؟ چھوٹی سی بدلی آسمان میں گھر آئے تو وہ نہ برس پاتی ہے، نہ لوٹ کر بادلوں سے ہی مل پاتی ہے، بلکہ ہوا کے جھونکوں سے دیکھتے دیکھتے عموماً ختم ہو جاتی ہے۔ اُسی طرح کمزور کوشش والا انسان، کچھ وقت تک ریاضت کر کے پیچھے ہٹ جانے والا ختم تو نہیں ہو جاتا؟ وہ نہ آپ میں مقام بنا سکا اور نہ لذتِ دنیا ہی اٹھایا۔ اُس کا کون سا انجام ہوتا ہے۔

एमन्मे संशयं कृष्ण छेत्तुमर्हस्यशेषतः ।

त्वदन्यः संशयस्यास्य छेत्ता न ह्यपपद्यते ॥ ३९ ॥

اے شری کرشن! میرے اس شک کو مکمل طور سے ختم کرنے کے لئے آپ ہی قادر ہیں۔ آپ کے علاوہ دوسرا کوئی اس شک کو ختم کرنے والا ملنا ممکن نہیں ہے۔ اس پر جوگ کے مالک شری کرشن نے کہا



شری بھگوان بولے

श्री भगवानुवाच

पार्थ नैवेह नामुत्र विनाशस्तस्य विद्यते ।

नहिकल्लयाणकृत्कश्चिद्दुर्गतिं तात गच्छति ॥ ४० ॥

خاکي جسم کو ہی رتھ بنا کر مقصود کی طرف آگے بڑھنے والے ارجن! اُس انسان کا نہ تو اس دنیا میں اور نہ عالم بالا میں ہی خاتمہ ہوتا ہے، کیوں کہ اے دوست۔ اُس اعلیٰ افادی معینہ عمل کو کرنے والا بد حال نہیں ہوتا۔ اُس کا ہوتا کیا ہے۔

प्राप्य पुण्यकृतां लोकानुषित्वा शाश्वतीः समाः ।

शुचीनां श्रीमतां गेहे योगभ्रष्टोऽभिजायते ॥ ४१ ॥

من شوخ ہونے کی وجہ سے جوگ سے بد عنوان وہ انسان شریف النفس لوگوں کے عوالم میں خواہشات کا لطف اٹھا کر (جن خواہشات کی بناء پر وہ جوگ سے بد عنوان ہوا تھا، معبود اسے تھوڑے میں سب دکھا سنا دیتے ہیں۔ اس کا تلذذ اٹھا کر) وہ 'شुचीनां श्रीमतां' پاک برتاؤ والے اعلیٰ مرتبت انسانوں کے گھر میں پیدا ہوتا ہے (جو پاک برتاؤ والے ہیں وہی اعلیٰ مرتبت ہیں)

अथवा योगिनामेव कुले भवति धीमताम् ।

एतद्धि दुर्लभतरं लोके जन्म यदीदृशम् ॥ ४२ ॥

خواہ وہاں جنم نہ ملنے پر ثابت العقل جو گیوں کے خاندان میں اُسے جگہ مل جاتی ہے اعلیٰ مرتبت والوں کے گھر میں متبرک تاثر بچپن سے ہی ملنے لگتے ہیں، لیکن وہاں پیدا نہ ہو پانے پر وہ جو گیوں کے خاندان میں (گھر میں نہیں) شاگردگی میں داخلہ پا جاتا ہے، کبیر، تلسی، ریداس، والمیکی وغیرہ کو متبرک برتاؤ اور اعلیٰ مرتبت گھرانے میں نہیں، جو گیوں کے گھرانے میں داخلہ ملا، مرشد کے گھرانے میں تاثرات کا بدلاؤ بھی ایک جنم ہے اور ایسا جنم دنیا میں بلاشبہ اور بے انتہا کمیاب ہے جو گیوں کے یہاں جنم لینے کا مطلب ان کے جسم سے فرزند کی شکل میں جنم لینا

نہیں ہے۔ گھر چھوڑنے سے پہلے پیدا ہونے والی اولاد انسانیت کی وجہ سے عظیم انسان کو بھی بھلے ہی اپنا والد مانتی رہے، لیکن عظیم انسان کے لئے گھر والوں کے نام پر کوئی نہیں ہوتا، جو شاگرد، ان کے اصولوں کی بجا آوری کرتے ہیں، ان کی اہمیت اولاد سے کئی گنا زیادہ مانتے ہیں۔ وہ ہی ان کے حقیقی اولاد ہیں۔

جو جوگ کے تاثرات سے مزین نہیں ہیں، انہیں عظیم انسان قبول نہیں کرتے، قابل احترام، مہاراج جی، اگر ہر کسی کو سادھو بناتے، تو ہزاروں بیزار لوگ ان کے شاگرد ہوتے۔ لیکن انہوں نے کسی کو سفر خرچ دے کر، کسی کے گھر خبر بھیج کر، خط بھیج کر سمجھا بجا کر سب کو ان کے گھر واپس بھیج دیا، بہت سے لوگ بضد ہوئے تو انہیں بدشگون ہونے لگے۔ اندر سے منع ہی ہو کہ اس میں سادھو بننے کا ایک بھی نشان نہیں ہے۔ اسے رکھنے میں خیر نہیں ہے، یہ کامیاب نہیں ہوگا، ناامید ہو کر دوا ایک نے پہاڑ سے کود کر اپنی جان بھی دے دی، لیکن مہاراج جی نے انہیں اپنے پاس نہیں رکھا، بعد میں پتہ چلنے پر بولے۔ میں جانتا تھا کہ بڑا بے قرار ہے، لیکن اگر سوچتے کے سچ میں مرجائے گا۔ تو رکھ لیتے، ایک گناہ گار بھی رہتا اور کیا ہوتا؟ شفقت ان میں بھی بہت زیادہ تھی، پھر بھی نہیں رکھا، چھ۔ سات کو، جن کے لئے حکم ہوا تھا کہ ”آج، ایک جوگ سے بدعنوان شخص آ رہا ہے، جنم جنم سے بھٹکا ہوا چلا آ رہا ہے، اس نام اور اس شکل کا کوئی آنے والا ہے، اُسے رکھو، علم تصوف کی نصیحت دو، اُسے آگے بڑھاؤ، صرف انہیں لوگوں کو رکھا، آج بھی ان میں سے ایک عظیم انسان دھارکندھی میں بیٹھے ہیں، ایک انسویا میں ہیں، دو۔ تین دوسری جگہ بھی ہیں، انہیں مرشد کے گھرانے میں داخلہ ملا، ایسے عظیم انسانوں کو حاصل کر پانا بے حد کم یاب ہے۔

तत्र तं बुद्धिसंयोगं लभते पौर्वदेहिकम् ।

यतते च ततो भूयः संसिद्धौ कुरुनन्दन ॥ ४३ ॥

وہاں وہ انسان اس جنم سے پہلے والے جسم میں جو کچھ ریاضت کی تھی اُس عقل کے اتحاد کو یعنی پہلے جنم کے ریاضت کے تاثرات کو بروقت ہی حاصل کر لیتا ہے اور اے کروندن!

(کرو خاندان والے) اُس کے اثر سے وہ پھر معبود کے حصول کی شکل والی اعلیٰ کامیابی کے لئے کوشش کرنے لگتا ہے۔

पूर्वाभ्यासेन तेनैव हियते ह्यवशोऽपि सः ।

जिज्ञासुरपि योगस्य शब्दब्रह्मातिवर्तते ॥ ४४॥

اعلیٰ مرتبت حضرات کے گھر دنیوی موضوعات کے زیر اثر رہنے پر بھی وہ پہلے جنم کی ریاضت سے راہِ معبود کی جانب متوجہ ہو جاتا ہے اور جوگ میں کمزور کوشش والا وہ بتیس بھی زبان کے موضوع کو پار کر کے نجات والے مقام کو حاصل کر لیتا ہے۔ اُس کے حصول کا یہی طریقہ ہے۔ کوئی ایک جنم میں حاصل کرتا بھی نہیں۔

प्रयत्नाद्यतमानस्तु योगी संशुद्धकिल्बिषः

अनेकजन्मसिद्धस्ततो याति परां गतिम् ॥ ४५॥

مختلف جنموں سے اپنی کوشش میں لگا جوگی اعلیٰ کامیابی کو حاصل کر لیتا ہے کوشش کے ساتھ ریاضت کرنے والا جوگی تمام گناہوں سے اچھی طرح پاک ہو کر اعلیٰ نجات کو حاصل کر لیتا ہے، حصول کا یہی سلسلہ ہے، پہلے کمزور کوشش سے وہ جوگ کی شروعات کرتا ہے، من کے شوخ ہونے پر جنم لیتا ہے مرشد کے گھرانے میں داخلہ پاتا ہے اور ہر ایک جنم میں ریاضت کرتے ہوئے اُس مقام پر پہنچ جاتا ہے، جس کا نام اعلیٰ نجات، اعلیٰ مقام ہے۔ شری کرشن نے کہا تھا کہ اس جوگ میں تنم کا خاتمہ کبھی نہیں ہوتا۔ آپ دو قدم چل بھر دیں، اُس وسیلے کا کبھی خاتمہ نہیں ہوتا، ہر حالت میں زندگی بسر کرتے ہوئے انسان ایسا کر سکتا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ تھوڑی ریاضت تو حالات سے گھرا رہنے والا انسان ہی کر پاتا ہے، کیوں کہ اُس کے پاس وقت کی کمی ہے، آپ کا لے ہوں، گورے ہوں یا کسی جگہ کے ہوں گیتا سب کے لئے ہے، آپ کے لئے بھی ہے۔ بشرطیکہ آپ انسان ہوں، شدید کوشش والا چاہے جو ہو، لیکن کمزور کوشش والا، گھر بار والا (گرہست) ہی ہوتا ہے 'گیتا' گرہست، بیزار، تعلیم یافتہ، لاعلم، محض عام انسان کے لئے ہے

آلسی سادھو، نام والے عجوبے انسان کے لئے ہی نہیں۔ آخر میں جوگ کے مالک شری کرشن فیصلہ دیتے ہیں۔

तपस्विभ्योऽधिको योगी ज्ञानिभ्योऽपि मतोऽधिकः ।

कर्मिभ्यचाधिको योगी तस्माद्योगी भवार्जुन ॥ ४६ ॥

ریاضت کشوں سے جوگی افضل ہے، عالموں سے بھی افضل مانا گیا ہے، عمل کرنے والوں سے بھی جوگی افضل ہے، لہذا ارجن! تو جوگی بن! ریاضت کش:- ریاضت کش من کے ساتھ حواس کو اُس جوگ میں ڈھالنے کیلئے مشقت کرتا ہے، ابھی جوگ اس میں ڈھلا نہیں۔

عمل:- عملی اس معینہ عمل کا علم حاصل کر اس میں لگا رہتا ہے نہ تو وہ اپنی قوت سمجھ کر ہی لگا ہے اور نہ خود سپردگی کے ساتھ ہی لگا ہے۔ صرف عمل کرتا بھر ہے۔

عالم:- علم کی راہ والا انسان اُسی معینہ عمل، یک کے خصوصی طریق کار کو اچھی طرح سمجھتے ہوئے اپنی قوت ارادی کو سامنے رکھ کر اُس میں لگا رہتا ہے۔ اُس سے ہونے والے نفع و نقصان کی ذمہ داری اُسی کی ہے۔ اُس پر نظر رکھ کر چلتا ہے۔

جوگی:- بے غرض عملی جوگی معبود پر منحصر ہو کر پوری عقیدت اور خود سپردگی کے ساتھ معینہ عمل، جوگ کی ریاضت، میں لگا ہوتا ہے، جس کی خیریت کی ذمہ داری معبود اور جوگ کے مالک شری کرشن خود لیتے ہیں۔ زوال کے حالات ہوتے ہوئے بھی اُس کے لئے زوال کا خوف نہیں ہے، کیوں کہ جس عنصر اعلیٰ کو چاہتا ہے، وہی اُسے سنبھالنے کی ذمہ داری بھی لے لیتا ہے۔

ریاضت کش ابھی جوگ کو اپنے اندر ڈھالنے میں کوشاں ہے، عامل صرف عمل جان کر کرتا بھر ہے، یہ گر بھی سکتے ہیں، کیوں کہ ان دونوں میں سپردگی ہے اور نہ اپنے نفع و نقصان

کو دیکھنے کی صلاحیت، لیکن عالم جوگ کے حالات کو جانتا ہے، اپنی طاقت سمجھتا ہے، اس کی ذمہ داری اُسی پر ہے اور بے غرض عملی جوگی تو معبود کے اوپر اپنے کو پھینک چکا ہے یعنی اس کی پناہ میں جا پہنچا ہے، لہذا معبود سنبھالے گا، فلاح کامل کے راستے پر یہ دونوں ٹھیک چلتے ہیں، مگر جس کی ذمہ داری وہ معبود سنبھالتا ہے، وہ ان سب میں افضل ہے، کیوں کہ وہ معبود نے اسے قبول کر لیا ہے۔ اس کا نفع و نقصان وہ معبود دیکھتا ہے۔ اس واسطے جوگی افضل ہے۔ لہذا ارجن تو جوگی بن، خود سپردگی کے ساتھ جوگ کا برتاؤ کر۔

جوگی افضل ہے، لیکن ان سے بھی وہ جوگی اعلیٰ افضل ہے، جو باطن سے لگا ہوتا ہے، اسی پر کہتے ہیں۔

योगिनामपि सर्वेषां मद्गतےनान्तरात्मना ।

श्रद्धावान् भजते यो मां स मे युक्ततमो मतः ॥४७॥

تمام بے غرض عملی جوگی حضرات میں بھی جو عقیدت میں منہمک ہو کر پورے ضمیر سے، داخلی غور و فکر سے مجھے مسلسل یاد کرتا ہے، وہ جوگی مجھے اعلیٰ افضل قابل تعظیم ہے۔ یادِ الہی بناؤٹی یا نمائش کی چیز نہیں ہے، اس میں معاشرہ بھلے ہی موافق ہو، مگر معبود برخلاف ہو جاتے ہیں، یادِ الہی بے انتہا بصیغہ راز ہے اور وہ باطن سے ہوتا ہے۔ اُس کا مد و جزر باطن پر منحصر ہے۔

## ﴿مغز سخن﴾

اس باب کے شروع میں جوگ کے مالک شری کرشن نے کہا کہ، ثمرہ کی امید سے مبرا ہو کر 'کَایَمْ کَرم' یعنی کرنے کے لائق خصوصی طریق کار پر کار بند ہوتا ہے، وہی کامل ہے اور اُسی عمل کو کرنے والا ہی جوگی ہے۔ صرف اعمال یا آگ کو ترک کرنے والا جوگی یا کامل نہیں ہوتا،

ارادوں کا ایثار کئے بغیر کوئی بھی انسان کامل یا جوگی نہیں ہوتا۔ ہم ارادہ نہیں کرتے۔ محض ایسا کہہ دینے سے ارادے دامن نہیں چھوڑتے جوگ میں آمادہ ہونے کی خواہش والے انسان کو چاہئے کہ 'کرم' کرنے لائق خاص طریق کار کرے۔ عمل کرتے کرتے جوگ میں ساکن ہو جانے پر ہی سارے ارادوں کا خاتمہ ہو جاتا ہے، اس سے پہلے نہیں، سارے ارادوں کا خاتمہ ہی ترک دنیا ہے۔

جوگ کے مالک نے پھر بتایا کہ روح جہم میں جاتی ہے اور اُس کو نجات بھی ملتی ہے۔ جس انسان کے ذریعے من کے ساتھ حواس قابو میں کر لئے گئے ہیں، اُس کی روح اس کے لئے دوست بن کر دوستی کا سلوک کرتی ہے۔ اور یہ حالت نہایت افادی ہوتی ہے۔ جس کے ذریعے ان پر قابو نہیں کیا گیا، اُس کے لئے اُسی کی روح دشمن بن کر دشمنی کا سلوک کرتی ہے مصیبتوں کی وجہ بنتی ہے لہذا انسان کو چاہئے کہ اپنی روح کو جہنم رسید نہ کرے، اپنے ذریعے اپنی روح کو نجات دلائے۔

انہوں نے حصول والے جوگی کی بود و باش بتائی، یک کرنے کی جگہ، بیٹھنے کا آسن اور بیٹھنے کے طریقے پر انہوں نے بتایا کہ، جگہ یکسوئی والی اور صاف ستھری ہو، کپڑا، ہرن وغیرہ کی کھال یا کوس کی چٹائی میں سے کوئی ایک آسن ہو، عمل کے مطابق کوشش، اُسی کے مناسب خوراک و تفریح سونے جاگنے کی احتیاط پر انہوں نے زور دیا، جوگی کے قابو یافتہ طبیعت کی مثال انہوں نے ساکن فضا والی جگہ میں چراغ کی اُس لو سے دی جس میں لرزش نہیں ہوتی اور اس طرح اُس قابو میں کی گئی طبیعت کی بھی جب تحلیل ہو جاتی ہے، اُس وقت وہ جوگ کی اعلیٰ حالت بے شمار مسرت کو حاصل کراتی ہے۔ دنیا کے ملنے اور بچھڑنے سے مبرا بے شمار سکون کا نام نجات ہے جوگ کا مطلب ہے، اس سے (معبود) سے ملن۔ جو جوگی اُس مقام کو حاصل کر لیتا ہے۔ وہ سارے جانداروں میں مساوی نظر والا ہو جاتا ہے، جیسی اپنی روح، ویسی ہی سب کی روح کو دیکھتا ہے وہ آخری اعلیٰ انجام کے سکون کو حاصل کرتا ہے لہذا جوگ ضروری ہے، من جہاں جہاں

جائے، وہاں وہاں سے گھیٹ کر بار بار اس کو قابو میں کرنا چاہئے شری کرشن نے قبول کیا کہ من بڑی مشکل سے قابو میں ہونے والا ہے، لیکن قابو میں ہو جاتا ہے یہ ریاضت اور بیراگ کے ذریعہ قابو میں ہو جاتا ہے۔ کمزور کوشش والا انسان بھی مختلف جنموں کی ریاضت کے بعد اس مقام پر پہنچ جاتا ہے، جس کا نام اعلیٰ نجات یا اعلیٰ مقام ہے۔ ریاضت کشوں عالموں اور صرف عمل کرنے والوں سے جوگی افضل ہے، لہذا رجن! تو جوگی بن۔ خود سپردگی کے ساتھ باطن سے جوگ پر کار بند ہو۔

پیش کردہ باب میں جوگ کے مالک شری کرشن نے خاص طور سے جوگ کے حصول کے لئے ریاضت پر زور دیا ہے، لہذا

اس طرح شری مدبھگود گیتا کی تمثیل اپنشد و علم تصوف اور علم ریاضت سے متعلق شری کرشن اور رجن کے مکالمہ میں جوگ ریاضت، (ابھیاس یوگ) نام کا چھٹا باب مکمل ہوتا ہے۔ اس طرح قابل احترام پرہنس پرمانند جی کے مقلد سوامی ارگڑانند کے ذریعے لکھی، شری مدبھگود گیتا کی تشریح ”یتھارتھ گیتا“ میں، جوگ ریاضت، (ابھیاس یوگ) نام کا چھٹا باب مکمل ہوا۔

(ہری اومت ست)

## ﴿ساتواں باب﴾

گزشتہ ابواب میں عموماً گیتا کے خاص خاص سبھی سوالات پورے ہو گئے ہیں۔ بے غرض عملی جوگ، علمی جوگ عمل، یک کی شکل، اور اس کا طریقہ، جوگ کی حقیقی شکل اور اُس کا ثمرہ وہ اوتار، دوغلہ، ابدی، خود شناس عظیم انسان کے لئے بھی عوامی فلاح کیلئے عمل کرنے پر زور، جنگ وغیرہ پر تفصیل سے ذکر کیا گیا اگلے ابواب میں جوگ کے مالک شری کرشن نے انھیں سے جڑے ہوئے تمام مکملہ سوالات کو اٹھایا ہے کہ، جن کا حل اور آغاز عبادت میں مددگار ثابت ہوگا۔

چھٹے باب کے آخری شلوک میں جوگ کے مالک نے یہ کہہ کر خود سوال کھڑا کر دیا کہ، جو جوگی 'مद्‌गततेनान्तरात्मना' مجھ میں اچھی طرح قائم باطن والا ہے اسے میں بے حد افضل جوگی مانتا ہوں روح مطلق میں اچھی طرح قیام کیا ہے؟ بہت سے جوگی حضرات روح مطلق کو حاصل تو کر لیتے ہیں، پھر بھی کہیں کوئی کمی انہیں کھلتی ہے۔ ذرا بھی کسر نہ رہ جائے ایسی حالت کب آئے گی؟ مکمل طور پر روح مطلق کا علم کب ہوگا؟ کب ہوتا ہے؟ اس پر جوگ کے مالک شری کرشن کہتے ہیں۔

شری بھگوان بولے

श्री भगवानुवाच

मय्यासक्तमनाः पार्थ योगं युञ्जन्मदाश्रयः ।

असंशयं समग्रं मां यथा ज्ञास्यसि तच्छृणु ॥ १॥

پارتھ! تو مجھ میں راغب ہوئے من والا، باہری نہیں بلکہ (مداشری) یعنی میرا حامل ہو کر، جوگ میں لگا ہوا (چھوڑ کر نہیں) جھکو جس طرح بلا شک و شبہہ جانے گا، اُس کو سن، جسے جاننے کے بعد ذرا سا بھی شک نہ رہ جائے، شوکتوں کی اُس مکمل جانکاری پر پھر زور دیتے ہیں۔

ज्ञानं ते ऽहं सविज्ञानमिदं वक्ष्याम्यशेषतः ।

यज्ज्ञात्वा नेह भूयो ऽत्यज्ज्ञात व्यमवशिष्यते ॥ २॥



میں تجھے اس خاص علم کے ساتھ علم کے بارے میں مکمل طور سے بتاؤں گا، تکملہ دور میں یک جس کی تخلیق کرتا ہے، اس لافانی عنصر کے حصول کے ساتھ ملنے والی جانکاری کا نام علم ہے عنصر اعلیٰ روح مطلق کی روبرو جانکاری کا نام خصوصی علم ہے، عظیم انسان کو ایک ساتھ ہر جگہ کام کرنے کی جو صلاحیت حاصل ہوتی ہے وہ مخصوص علم، (ویجنان) ہے۔ کس طرح وہ معبود ایک ساتھ سب کے دل میں کام کرتا ہے؟ کس طرح وہ اٹھاتا اور بیٹھاتا اور دنیوی فساد سے نکال کر منزل مقصود تک کا فاصلہ طے کر لیتا ہے؟ اُس کے اس طور طریقہ کا نام مخصوص علم ہے۔ اس خصوصی علم کے ساتھ علم کو تفصیل سے بتاؤں گا، جسے جان کر (سن کر نہیں) دنیا میں اور کچھ بھی جاننے کے قابل نہیں رہ جائے گا۔ جاننے والوں کی تعداد بہت کم ہے۔

मनुष्याणां सहस्रेषु कश्चिद्यतति सिद्धये ।

यततामपि सिद्धानां कश्चिन्मां वेत्ति तत्त्वतः ॥ ३ ॥

ہزاروں انسانوں میں کوئی بڑا ہی انسان میرے حصول کے لئے کوشش کرتا ہے اور اُن کوشش کرنے والوں جو گیوں میں بھی کوئی بڑا ہی انسان مجھے عنصر (بدیہی دیدار) کے ساتھ جانتا ہے۔ اب مکمل عنصر ہے کہاں؟ ایک جگہ مادی شکل میں ہے یا ہر جگہ جلوہ گر ہے؟ اس پر جوگ کے مالک شری کرشن کہتے ہیں۔

भूमिरापोऽनलो वायुः खं मनो बुद्धिरेव च ।

अहंकार इतीयं मे भिन्ना प्रकृतिरष्टधा ॥ ४ ॥

ارجن! زمین، پانی، آگ، ہوا اور آسمان و من، عقل وغیرہ ایسے یہ آٹھ قسموں والی میری

قدرت ہے۔ یہ 'اष्टوی' (مول پرکت یعنی) آٹھ عناصر والی بنیادی قدرت ہے۔

अपरेयमितस्त्वन्यां प्रकृतिं विद्धि मे पराम् ।

जीवभूतां महाबाहो ययेदं धार्यते जगत् ॥ ५ ॥

(ایم) یعنی یہ آٹھ قسموں والی میری غیر ماوراء قدرت ہے، یعنی جامد قدرت ہے،

بازوئے عظیم ارجن! اس سے دوسرے کو ذی شکل (ماورا) یعنی با جس قدرت سمجھ، جس کے

احاطے میں پوری کائنات ہے، وہ ہے ذی روح۔ ذی روح بھی قدرت سے وابستہ رہنے کی وجہ سے وہ بھی قدرت ہی ہے۔

एतद्यो नीनि भूतानि सर्वाण्युपधारय ।

अहं कृत्स्नस्य जगतः प्रभवः प्रलयस्तथा ॥ ६ ॥

ارجن ایسا سمجھ کہ تمام جانداران عظیم قدرتوں سے ماورئ اور غیر ماورئ قدرتوں سے ہی پیدا ہونے والے ہیں یہی دونوں واحد شکلیں (یونیاں) ہیں۔ میں تمام دنیا کی تخلیق اور قیامت (پرलय) کی شکل ہوں یعنی اصل بنیاد ہوں، دنیا کی تخلیق مجھ سے ہے اور (قیامت) تحلیل بھی مجھ میں ہے۔ جب تک قدرت موجود ہے، تب تک میں ہی اُس کی تخلیق ہوں، اور جب کوئی عظیم انسان قدرت کا پار پالیتا ہے، تب میں ہی (مہا پرलय) عظیم قیامت بھی ہوں، جیسا کہ تجربہ سے ظاہر ہوتا ہے۔

”کائنات کی تخلیق اور قیامت کے سوال کو انسانی معاشرہ نے تجسس کے ساتھ دیکھا ہے دنیا کی مختلف شریعتوں میں اسے کسی نہ کسی طرح سمجھنے کی کوشش چلی آرہی ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ قیامت میں دنیا ڈوب جاتی ہے۔ تو کسی کے مطابق سورج اتنا نیچے آجاتا ہے کہ زمین جل جاتی ہے، کوئی اسی کو قیامت کہتا ہے کہ اسی دن سب کو ان کے اعمال کا فیصلہ سنایا جاتا ہے، تو کوئی روز بروز کی قیامت، کسی وجہ سے قیامت کا حساب و کتاب لگانے میں مشغول ہے، لیکن جوگ کے مالک شری کرشن کے مطابق قدرت ابدی ہے۔ بدلاؤ ہوتے رہتے ہیں، لیکن یہ ختم کبھی نہیں ہوئی۔

ہندوستانی مذہبی کتابوں کے مطابق مورث اول مٹنے نے قیامت کو دیکھا تھا اس کے ساتھ گیارہ عابدوں نے مچھلی کی سنگھ میں کشتی باندھ کر ہمالیہ کی ایک اونچی چوٹی پر پناہ لی تھی! کار ساز شری کرشن کی نصیحتوں اور زندگی سے تعلق رکھنے والی ان کے دور کی شریعت بھاگود میں مر کنڈ و مئی کے فرزند مارکنڈ جی کے ذریعہ قیامت پرलय کا چشم دید بیان پیش کیا گیا ہے۔ وہ ہمالیہ

کے شمال کی جانب 'पुष्प भद्रा' پشپ بھدراندی کے کنارے رہتے تھے۔

بھاگود کے بارہویں فصل کے آٹھویں اور نویں باب کے مطابق شونگ وغیرہ عابدوں نے (سُوت جی) سے پوچھا کہ مارکنڈے جی عظیم قیامت پرلای کے دن برگد کے پتے پر بندہ پرور بال ممکنہ کے دیدار کا شرف حاصل کیا تھا، لیکن وہ تو ہمارے ہی خاندان کے تھے۔ ہم سے کچھ ہی وقت پہلے ہوئے تھے۔ ان کے جنم کے بعد نہ کوئی قیامت ہوئی اور اور نہ دنیا ہی ڈوبی۔ سب کچھ جیسا کا تیسا ہے، تب انہوں نے کیسے قیامت پرلای دیکھی؟ سوت جی، نے بتایا کہ مارکنڈے جی کی التجا سے خوش ہو کر نرنارائن (ایک اوتار) نے انہیں اپنا دیدار کرایا، مارکنڈے جی نے کہا کہ میں آپ کی وہ کار سازی دیکھنا چاہتا ہوں جس کے زیر اثر یہ روح بے شمار شکلوں (یونیوں) میں چکر لگاتی ہے۔ بھگوان نرنارائن نے اُن کی یہ گزارش منظور کی اور ایک روز جب مئی اپنے خانقاہ میں معبود کے غور و فکر میں ڈوب رہے تھے، تب انہیں دکھائی پڑا کہ چاروں طرف سے سمندر اُٹ کر ان کے اوپر آ رہا ہے۔ اُس میں (نہنگ) چھلانگیں لگا رہے تھے۔ ان کی گرفت میں عابد مارکنڈے بھی آ رہے تھے۔ وہ ادھر ادھر نہنچنے کے لئے بھاگ رہے تھے، آسمان، سورج، زمین، چاند، جنت، تمام ستارے سبھی اس سمندر میں ڈوب گئے۔ اتنے میں مارکنڈے جی کو برگد کا درخت اور اُس کے پتے پر ایک طفل دکھائی پڑا، سانس کے ساتھ شری مارکنڈے جی بھی اُس طفل کے پیٹ میں چلے گئے اور اپنی خانقاہ، حلقہ سورج کے ساتھ کائنات کو زندہ پایا اور پھر سانس کے ساتھ اُس طفل کے پیٹ سے وہ باہر نکل آئے۔ آنکھ کھلنے پر عابد مارکنڈے نے اپنے کو اُسی خانقاہ میں اپنے ہی آسن پر موجود پایا۔

ظاہر ہے کہ کروڑوں سال کی یاد رب کے بعد عابد مارکنڈے جی نے خدائی منظر کو اپنے من میں دیکھا، تجربہ میں دیکھا باہر سب کچھ جیسے کا تیسا برقرار تھا، لہذا تحلیل قیامت پرلای جوگی کے باطن میں معبود سے ملنے والا احساس ہے۔ یاد الہی کے مکملہ دور میں جوگی کے دل میں دنیا کا اثر ختم ہو کر غیر مرئی معبود ہی باقی بچتا ہے یہی قیامت ہے باہر قیامت نہیں ہوتی ہے۔ عظیم قیامت جسم

رہتے ہی وحدانیت کی غیر مرئی حالت ہے۔ یہ عملی ہے، صرف عقل سے فیصلہ لینے والے شک کو ہی پیدا کرتے ہیں، چاہے ہم ہوں یا آپ اسی پر آگے دیکھیں“

मत्तः परतरं नान्यत्किञ्चिदस्ति धनं जय ।

मयि सर्वमिदं प्रोतं सूत्रे मणिगणा इव ॥ ७ ॥

دھنجنے! میرے سوا مطلق بھی کوئی دوسری چیز نہیں ہے، یہ تمام دنیا جواہر کی مالا کی طرح میرے میں گتھی ہوئی ہے۔ ہے تو، لیکن جانیں گے کب؟ جب (اس باب کے اول شلوک کے مطابق) لاشریک رغبت (عقیدت) سے میرا حامل ہو کر جوگ میں اُسی طرح سے لگ جائیں۔ اس کے بغیر نہیں، جوگ میں لگنا ضروری ہے۔

रसोऽहमप्सु कौन्तेय प्रभास्मि शशिसूर्ययोः ।

प्रणवः सर्ववेदेषु शब्दः खे पौरुषं नृषु ॥ ८ ॥

کون تے! پانی میں میں لذت ہوں چاند اور سورج میں روشنی ہوں، سارے ویدوں میں اوم کار ہوں، (او+اہم+کار) خود کا آکار۔ خود کی شکل ہوں، آسمان میں آواز اور انسانوں میں اُس کی مردانگی ہوں، اور میں۔

पुण्यो गन्धः पृथिव्यां च तेजश्चास्मि विभावसौ ।

जीवनं सर्वभूतेषु तपश्चास्मि तपस्विषु ॥ ९ ॥

زمین میں پاک مہک اور آگ میں جلال ہوں، سارے جانداروں میں ان کی زندگی ہوں، اور ریاضت کشوں میں ان کی ریاضت ہوں۔

बीजं मां सर्वभूतानां विद्धि पार्थ सनातनम् ।

बुद्धिर्बुद्धिमतामस्मि तेजस्तेजस्विनामहम् ॥ ۱۰ ॥

پارتھ! تو سارے جانداروں کی ابدی وجہ یعنی تخم مجھے ہی جان۔ میں عقلمندوں کی عقل جلالی حضرات کا جلال ہوں، اسی تسلسل میں جوگ کے مالک شری کرشن کہتے ہیں۔

बलं बलवतां चाहं कामरागविर्जितम् ।

धर्माविरुद्धो भूतेषु कामोऽस्मि भरतर्षभ ॥ ۱۱ ॥

ہے بھرت! خاندان میں افضل ارجن۔ میں طاقتوروں کی خواہش اور رغبت سے خالی طاقت ہوں، دنیا میں سب طاقتور ہی تو بنتے ہیں، کوئی محنت و مشقت کرتا ہے۔ (دنڈ بیٹھک لگاتا ہے) کوئی ایسی طاقت اکٹھا کرتا ہے لیکن شری کرشن کہتے ہیں کہ خواہش اور رغبت سے ماوری جو حقیقی طاقت ہے وہ میں ہوں، وہی حقیقی طاقت ہے سارے جانداروں میں دین کے مطابق خواہش میں ہوں۔ اعلیٰ معبود روح مطلق ہی واحد دین ہے جو سب کو سنبھالے ہوئے ہے، جو دائمی روح ہے وہی ہے جو اُس سے مطابقت رکھنے والی خواہش ہے، میں ہوں، آگے بھی شری کرشن نے کہا کہ ارجن۔ میرے حصول کی خواہش کر۔ سب خواہشات کی تو ممانعت ہے، لیکن اُس روح مطلق کو حاصل کرنے کی خواہش ضروری ہے، ورنہ آپ وسیلہ والے عمل میں نہیں لگ پائیں گے۔ ایسی خواہش بھی میرا کرم ہے۔

ये चैव सात्त्विका भावा राजसास्तामसाश्च ये ।

मत्त एवेति तान्विद्धि न त्वहं तेषु ते मयि ॥ १२ ॥

اور بھی جو ملکات فاضلہ سے پیدا ہونے والے احساسات ہیں، جو ملکات ردیہ جو ملکات مذموم سے پیدا ہونے والے احساسات ہیں، ان سب کو تو مجھ سے ہی پیدا ہونے والے ہیں ایسا سمجھ لیکن حقیقت میں ان میں میں اور وہ مجھ میں نہیں ہیں۔ کیوں کہ نہ میں ان میں گم ہوں اور نہ وہ ہی میرے اندر داخل ہو پاتے ہیں۔ کیوں کہ مجھے عمل سے لگاؤ نہیں ہے میں لالوٹ ہوں، مجھے اُن میں کچھ حاصل نہیں کرنا ہے۔ لہذا مجھ میں داخل نہیں ہو پاتے ایسا ہونے پر بھی۔

جس طرح روح کی موجودگی سے ہی جسم کو بھوک اور پیاس لگتی ہے، روح کو انانج یا پانی سے کوئی واسطہ نہیں ہے، اُسی طرح قدرت روح مطلق کی موجودگی میں ہی اپنا کام کر پاتی ہے، روح مطلق اس کی صفات اور کاموں سے لاتعلقی رہتا ہے۔

त्रिभिर्गुणमयैर्भावा रेभिः सर्वमिदं जगत् ।

मोहितं नाभिजानाति मामेभ्यः परमव्ययम् ॥ १३ ॥

ملکات فاضلہ، ملکات ردیہ اور ملکات مذمومہ ان تینوں صفات کے زیر اثر یہ ساری دنیا اس سے فریفتہ ہو رہی ہے۔ اس واسطے لوگ ان تینوں صفات سے ماورئی مجھ لافانی کو غصہ سے اچھی طرح نہیں جانتے میں ان تینوں صفات سے ماورئی ہوں۔ یعنی جب تک ذرا سی بھی صفات کی پرت موجود ہے، تب تک کوئی مجھے نہیں جانتا، اُسے ابھی چلنا ہے، وہ راہی ہے اور۔

दैवी ह्येषा गुणमयी मम माया दुस्त्यया ।

मामेव ये प्रपद्यन्ते मायामेतां तरन्ति ॥ १४ ॥

تینوں صفات سے مزین میری یہ حیرت انگیز کار سازی بے حد دشوار ہے، لیکن جو انسان مجھے ہی مسلسل یاد کرتے ہیں، وہ لوٹ دنیا پر فتح حاصل کر لیتے ہیں یہ کار سازی ہے تو روحانی، لیکن اگر بتی جلا کر اس کی عبادت نہ کرنے لگیں، اس سے نجات پانا ہے۔

न मां दुष्कृतिनो मूढाः प्रपद्यन्ते नराधमाः ।

माययापहतज्ञाना आसुरं भावममाश्रिताः ॥ १५ ॥

جو مجھے لگا تا یاد کرتے ہیں، وہ جانتے ہیں۔ پھر بھی لوگ میری یاد سے غافل رہتے ہیں فطرت کے ذریعہ جن کے علم کا اغوا کر لیا گیا ہے، جو دنیوی خصلت کے حامل ہیں، انسانوں میں بد ذات، خواہش، غصہ وغیرہ برے کاموں کو کرنے والے جاہل لوگ مجھے نہیں یاد کرتے۔ تو یاد کرتا کون ہے؟

चतुर्विधा भजन्ते मां जनाः सुकृतिनोऽर्जुन ।

आर्तो जिज्ञासुरर्थार्थी ज्ञानी च भरतर्षभ ॥ १६ ॥

اے بھرت خاندان میں افضل ارجن! سکریتنیہ سکریتنیں افضل یعنی معینہ عمل (جس کے ثمرہ میں شرف کا حصول ہو، اسکو) کرنے والے، اर्थार्ثی یعنی خواہش مند، آرتہ، یعنی دکھ درد سے چھٹنے کی خواہش والے، 'جیجاسو' یعنی ظاہری طور سے جاننے کا تجسس والے اور، گیانی، یعنی جو داخل ہونے کی حالت میں ہیں، یہ چاروں طرح کے عقیدت مند مجھے یاد کرتے ہیں۔

ارتھ (سرمایہ) وہ چیز ہے، جس سے ہمارے جسم خواہ متعلقات پوری ہوتی ہو۔ لہذا سرمایہ، خواہشات یہ سب کچھ پہلے معبود کے ذریعے پوری ہوتی ہیں شری کرشن کہتے ہیں کہ میں ہی پورا کرتا ہوں، لیکن اتنا ہی حقیقی سرمایہ نہیں ہے۔ روحانی دولت، ہی ہمیشہ قائم رہنے والی دولت ہے۔ یہی سرمایہ اर्थ ہے دنیوی سرمایہ کو پورا کرتے کرتے معبود حقیقی سرمایہ کو روحانی دولت کی طرف بڑھا دیتے ہیں، کیوں کہ وہ جانتے ہیں کہ اتنے سے ہی میرا معتقد بامسرت نہیں ہوگا، لہذا وہ روحانی دولت بھی اسے عطا کرنے لگتے ہیں۔ 'لوک لاہو परलोक निबाहु' اس دنیا میں منافع اور عالم بالا میں گزارہ یہ دونوں معبود کی چیزیں ہیں۔ اپنے بندہ کو خالی نہیں رہنے دیتے۔ آرتیہ! نغمسار۔ جو غمزدہ ہو، تجسس پورے طور سے جاننے کی تجسس رکھنے والے تجس لوگ مجھے یاد کرتے ہیں۔ ریاضت کی پختہ حالت میں دیدار (بدیہی دیدار) کے مقام پر پہنچے ہوئے عالم حضرات بھی مجھے یاد کرتے ہیں، اس طرح کے چار طرح کے معتقد ہیں جو مجھے یاد کرتے ہیں جن میں عالم افضل ہے یعنی عالم بھی بندہ ہی ہے۔

तेषां ज्ञानी नित्ययुक्त एकभक्तिर्विशिष्यते ।

प्रियोहि ज्ञानिनोऽत्यर्थमहं स च मम प्रियः ॥ १७ ॥

ارجن! ان میں بھی جو ہمیشہ کیلئے مجھ میں تحلیل ہے، پر خلوص بندگی والا عالم خصوصی ہے، کیوں کہ بدیہی دیدار کے ساتھ علم رکھنے والے عالم کو میں بے حد محبوب ہوں اور وہ عالم بھی مجھے بے حد عزیز ہے۔ وہ عالم میرا ہی ہم مرتبت ہے۔

उदाराः सर्व एवैते ज्ञानी त्वात्मैव मे मतम् ।

आस्थितः स हि युक्तात्मा मामेवानुत्तमां गतिम् ॥ १८ ॥

اگرچہ یہ چاروں طرح کے بندے روادار ہی ہیں (کون سی رواداری کردی؟ کیا آپ کی بندگی سے معبود کو کچھ حاصل ہو جاتا ہے؟ کیا معبود میں کوئی کمی ہے، جسے آپ نے پوری کردی؟ نہیں، درحقیقت وہی روادار ہے جو اپنی روح کو جہنم میں نہ پہنچائے، جو اُس کی نجات

کیلئے آگے، بڑھ رہا ہے، اس طرح یہ سب روادار ہیں) لیکن عالم تو مجسم میری شبہ ہی ہے، ایسا میرا ماننا ہے، کیوں کہ وہ مستقل مزاج عالم بندہ بہترین انجام کی شکل میں میرے اندر مقام پاچکا ہے، یعنی وہ میں ہوں، وہ مجھ میں ہے مجھ میں اور اس میں کوئی فرق نہیں ہے۔ اسی پر پھر زور دیتے ہیں کہ۔

बहूनां जन्मनामन्ते ज्ञानवान्मां प्रपद्यते ।

वासुदेवः सर्वमिति स महात्मा सुदुर्लभः ॥ १६ ॥

ریاض کرتے کرتے مختلف، پیدائشوں کے آخر میں، حصول والے پیدائش میں دیدار نصیب عالم سب کچھ معبود ہی ہے۔ اس طرح مجھ کو یاد کرتا ہے، وہ عابد بے حد کیاب ہے وہ کسی معبود کا مجسمہ نہیں گڑھواتا بلکہ داخلی طور پر اپنے اندر اُس اعلیٰ معبود کی رہائش پاتا ہے اُسی عالم مرد کامل کو شری کرشن رمز شناس، بھی کہتے ہیں، انہیں عظیم انسانوں سے خارجی معاشرہ میں بھلائی ممکن ہے۔ اس طرح کے روبرو رمز شناس عظیم انسان شری کرشن کے الفاظ میں بے حد کیاب ہیں۔

جب شرف اور دنیوی تیشات (نجات اور عیش) دونوں ہی معبود سے حاصل ہوتے ہیں، تب سبھی کو واحد معبود کو ہی یاد کرنا چاہئے پھر بھی لوگ انہیں یاد نہیں کرتے۔ کیوں؟ شری کرشن کے ہی الفاظ میں۔

कामैस्तैस्तैर्ह ज्ञानाः प्रपद्यन्ते ऽन्यदेवताः ।

तं तं नियममास्थाय प्रकृत्या नियताः स्वया ॥ २० ॥

وہ رمز شناس مرد کامل یا روح مطلق ہی سب کچھ ہے۔ لوگ ایسا سمجھ نہیں پاتے، کیوں کہ عیش و عشرت کی خواہشات کے ذریعہ لوگوں کی عقل اغوا کر لی گئی ہے۔ لہذا وہ اپنی خصلت یعنی مختلف پیدائشوں سے حاصل کئے گئے۔ تاثرات کے زیر اثر ترغیب پا کر مجھ روح مطلق سے الگ دوسرے دیوتاؤں اور انہیں حاصل کرنے کیلئے مروجہ رواجوں کی پناہ لیتے ہیں۔ یہاں



دوسرے دیوتاؤں کا ذکر پہلی باہر آیا ہے۔

यो यो यां यां तन्तुं भक्तः श्रद्धयार्चितुमिच्छति ।

तस्य तस्याचलां श्रद्धा तामेव विदधाम्यहम् ॥ २१ ॥

خواہش والا عقیدت مند جس جس دیوتا کی مجسمہ کی عقیدت کے ساتھ عبادت کرنا چاہتا ہے، میں اُسی دیوتا میں اُس کی عقیدت کو مستقل کرتا ہوں۔ میں مستقل کرتا ہوں کیوں کہ دیوتا نام کی کوئی چیز ہوتی تب تو وہ دیوتا ہی اس عقیدت کو مستقل کرتا؟

स तया श्रद्धया युक्तस्तस्याराधानमीहते ।

लभते च ततः कामान्नयैव विहितान्हि तान् ॥ २२ ॥

وہ انسان اُس عقیدت کا حامل ہو کر اس دیوتا کی مجسمہ کی عبادت میں مستعد ہوتا ہے کہ اور اُس دیوتا کے وسیلے سے میرے ہی ذریعے بنائے گئے ان خواستہ عیش و عشرت کو بلاشبہ حاصل کرتا ہے۔ عیش و عشرت کون عطا کرتا ہے؟ میں ہی عطا کرتا ہوں اس کی عقیدت کا ثمرہ ہے۔ عیش، نہ کہ کسی دیوتا کی دین۔ لیکن وہ ثمرہ تو حاصل کر ہی لیتا ہے، پھر اس میں برائی کیا ہے؟ اس کی وضاحت کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

अन्तवत्तु फलं तेषां तद्भवत्यल्पमधसाम् ।

देवान्देवयजो यान्ति मद्भक्ता यान्ति मामपि ॥ २३ ॥

لیکن ان کم عقل والوں کو ملنے والا وہ ثمرہ فانی ہے۔ آج ثمرہ ہے تو، لطف اٹھاتے اٹھاتے ختم ہو جائے گا لہذا فانی ہے۔ دیوتاؤں کی عبادت کرنے والے دیوتاؤں کو حاصل کرتے ہیں اور دیوتا بھی فانی ہے۔ دیوتاؤں سے لگاؤ دنیا کی ساری چیزیں تغیر پذیر اور ختم ہونے والی ہیں، میرا معتقد مجھے حاصل کرتا ہے، جو غیر مرئی جو عقیدت کی انتہا ہے اُس اعلیٰ سکون کو حاصل کرتا ہے۔ باب تین میں جوگ کے مالک شری کرشن نے کہا کہ اس یگ کے ذریعہ تم لوگ دیوتاؤں یعنی روحانی دولت کا اضافہ کرو، جیسے جیسے روحانی دولت میں اضافہ ہوگا، ویسے ویسے

تمہاری ترقی ہوگی، سلسلے وار ترقی کرتے کرتے اعلیٰ شرف کو حاصل کرلو، یہاں دیوتا اس روحانی دولت کا انبوه ہے، جس سے اعلیٰ معبود روح مطلق کی مرتبت کو حاصل کیا جاتا ہے۔ روحانی دولت نجات کے لئے ہے، جس کے ۲۶ نشانات کا بیان گیتا کے سولہویں باب میں کیا گیا ہے۔

دیوتا من کے درمیان اعلیٰ معبود روح مطلق کے خاصہ کو حاصل کرنے والی نیک صفات کا نام ہے۔ تھی تو یہ اندر کی چیز، لیکن وقت کے ساتھ لوگوں نے اندر کی چیز کو باہر دیکھنا شروع کر دیا، مجسموں کو گرٹھ لیں، عبادت کے تمام طور طریقے (کرم کاٹڈ) بنا ڈالے اور حقیقت سے دور کھڑے ہو گئے، شری کرشن نے اس گمراہی کا حل مذکورہ بالا چار شلوکوں میں کیا، گیتا میں پہلی بار، دوسرے دیوتاؤں کا نام لیتے ہوئے انہوں نے کہا کہ دیوتاؤں کا کوئی وجود نہیں ہوتا، لوگوں کی عقیدت جہاں سر جھکاتی ہے، وہاں میں ہی کھڑا ہو کر ان کی عقیدت کی تائید کرتا ہوں اور میں ہی وہاں ثمرہ بھی دیتا ہوں، وہ ثمرہ بھی فانی ہے۔ ثمرات ختم ہو جاتے ہیں، دیوتا ختم ہو جاتے ہیں اور دیوتاؤں کا پرستار بھی ختم ہو جاتا ہے، جن کا عرفان ختم ہو گیا ہے، وہ جاہل ہی دوسرے دیوتاؤں کی عبادت کرتے ہیں، شری کرشن یہاں تک کہتے ہیں کہ دوسرے دیوتاؤں کی عبادت کرنے کا اصول ہی غیر مناسب ہے (آگے دیکھیں باب نو ۱۹/۲۳)

अव्यक्तं व्यक्तिमापन्नं मन्यन्ते मामबुद्धयः ।

परं भावमजानन्तो ममाव्ययमनुत्तमम् ॥ २४ ॥

اگرچہ جب دیوتاؤں کی شکل میں دیوتا نام کی کوئی چیز ہے ہی نہیں، جو ثمرہ ملتا ہے وہ بھی فانی ہے پھر بھی سب لوگ مجھے یاد نہیں کرتے، کیوں کہ کم عقل انسان (جیسا گزشتہ شلوک میں آیا کہ خواہشات کے ذریعہ جن کی عقل کا اغوا ہو گیا ہے، وہ)

میرے بہترین، لا فانی اور اعلیٰ اثر کو اچھی طرح نہیں جانتے، لہذا وہ مجھ غیر مرئی انسان کو مجسمہ انسان والے احساس کو حاصل ہوا مانتے ہیں، یعنی شری کرشن بھی انسانی جسم کو قبول کرنے والے جوگی تھے، جوگ کے مالک تھے جو خود جوگی ہو اور دوسروں کو بھی جوگ عطا کرنے کی جس

میں صلاحیت ہو، اسے جوگ کا مالک (योगेश्वر) کہتے ہیں، ریاضت کے صحیح دور میں پڑ کر رفتہ رفتہ ترقی ہوتے ہوتے عظیم انسان بھی اُسی اعلیٰ احساس میں مقام پالیتے ہیں، جسمانی انسان ہوتے ہوئے بھی وہ اسی غیر مرئی حقیقی شکل میں قائم ہو جاتے ہیں، پھر بھی خواہشات سے مجبور کم عقل والے انہیں عام آدمی ہی مانتے ہیں، وہ سوچتے ہیں کہ ہماری ہی طرح تو یہ بھی پیدا ہوئے ہیں بندنواز کیسے ہو سکتے ہیں؟ ان بے چاروں کا قصور بھی کیا ہے۔ نظر ڈالتے ہیں تو ظاہری طور سے جسم ہی دکھائی پڑتا ہے، وہ عظیم انسان کے حقیقی شکل کو دیکھ کیوں نہیں پاتے، اس بارے میں جوگ کے مالک شری کرشن سے ہی سنیں

नाहं प्रकाशः सर्वस्य योगमायासमावृतः ।

मूढोऽयं नाभिजानाति लोको मामजमव्ययम् ॥ २५ ॥

عام انسان کے لئے فطرت ایک پردہ ہے، جس کے ذریعے روح مطلق پورے طور سے مخفی ہے جوگ کی ریاضت سمجھ کر وہ اس میں لگا ہوا ہوتا ہے، اس کے بعد جوگ کی فطرت (योगماया) یعنی جوگ کا عمل بھی ایک پردہ ہی ہے۔ جوگ کا آغاز کرتے کرتے اس کی انتہا جوگ کے راستے پر چلنے کی صلاحیت آ جانے پر وہ مخفی ہوا روح مطلق ظاہر ہوتا ہے۔ جوگ کے مالک کہتے ہیں کہ میں اپنی جوگ کی فطرت سے ڈھکا ہوا ہوں، صرف جوگ کی پختہ حالت والے ہی مجھے حقیقی شکل میں دیکھ سکتے ہیں میں سب کے لئے ظاہر نہیں ہوں، لہذا یہ کم عقل انسان مجھ جنم سے عاری (جسے اب پیدا نہیں ہونا ہے) لافانی (جس کو موت نہیں آتی ہے) غیر مرئی شکل (جسے پھر ظاہر نہیں ہونا ہے) کو نہیں جانتا، ارجن بھی شری کرشن کو اپنی ہی طرح انسان مانتا تھا، آگے انہوں نے نذر عطا کی تو ارجن عاجزی سے کہنے لگا، التجا کرنے لگا، درحقیقت غیر مرئی کے مقام پر فائز عظیم انسان کو پہچاننے میں ہم لوگ عموماً ناپسندیدہ ہیں، آگے فرماتے ہیں۔

वेदाहं समतीतानि वर्तमानानि चार्जुन ।

भविष्याणि च भूतानि मां तु वेद न कश्चन ॥ २६ ॥

ارجن! میں ماضی حال اور مستقبل میں ہونے والے تمام جانداروں کو جانتا ہوں، لیکن مجھے کوئی نہیں جانتا۔ کیوں نہیں جان پاتا؟

इच्छाद्वेषसमुत्थो न द्वन्द्वमो हे न भारत ।

सर्वभूतानि सम्मोहं सर्गे यान्ति परंतप ॥ २७ ॥

بھرت کے خاندان والے ارجن! طلب اور کینہ یعنی حسد و عداوت وغیرہ وبال کی فریفتگی سے دنیا کے تمام جاندار بے انتہا فریفتہ ہو رہے ہیں، لہذا مجھے نہیں جان پاتے، تو کیا کوئی جانے گا ہی نہیں؟ جوگ کے مالک شری کرشن کہتے ہیں۔

येषां त्वन्तगतं पापं जनानां पुण्यकर्मणाम् ।

ते द्वन्द्वमोहनिर्मुक्ता भजन्ते मां दृढव्रताः ॥ २८ ॥

مگر افادی عمل (جو بار بار جنم لینے کا خاتمہ کرنے والا ہے، جس کا نام کرنے لائق عمل، معینہ عمل، یک کا طریق کار کہہ کر بار بار سمجھایا ہے اُس عمل کو) کرنے والے جن بندوں کا گناہ ختم ہو گیا ہے، وہ حسد، عداوت وغیرہ وبال کی فریفتگی سے اچھی طرح آزاد ہو کر، عزم مستحکم رہ کر مجھے یاد کرتے ہیں، کس لئے یاد کرتے ہیں؟

जरामणामोक्षाय मामाश्रित्य यतन्ति ये ।

ते ब्रह्म तद्विदुः कृत्स्नमध्यात्मं कर्म चाखिलम् ॥ २९ ॥

جو میری پناہ میں آ کر ضعیفی اور موت سے نجات پانے کیلئے کوشش کرتے ہیں، وہ انسان اُس معبود کو، میری روحانیت کو اور مکمل عمل کو جانتے ہیں اور اسی تسلسل میں۔

साधिभूताधिदैवं मां साधियज्ञं च ये विदुः ।

प्रयाणकालेऽपि च मां ते विदुर्युक्तचेतसः ॥ ३० ॥

جو انسان مخصوص جاندار (ادھی بھوت) مخصوص دیوتا (ادھی دےو) اور مخصوص یگ (ادھی یجن) کے ساتھ مجھے جانتے ہیں، مجھ میں مضمر طبیعت والے وہ انسان آخری وقت میں بھی مجھ کو

ہی جانتے ہیں، مجھ میں ہی قائم رہتے ہیں اور مجھے ہمیشہ ہی مجھے حاصل رہتے ہیں چھبیسویں اور ستائیسویں شلوک میں انہوں نے کہا کہ مجھے کوئی نہیں جانتا، کیوں کہ وہ فریفتگی میں جکڑے ہوئے ہیں۔ لیکن تو اُس فریفتگی سے چھٹنے کے لئے کوشاں ہے وہ (۱) مکمل معبود ہے (۲) مکمل روحانیت (۳) مکمل عمل (۴) مکمل مخصوص جاندار (۵) مکمل مخصوص دیوتا (۶) مکمل مخصوص یگ کے ساتھ مجھ کو جانتے ہیں یعنی ان سب کا ثمرہ میں مرشد کامل ہوں، وہی مجھے جانتا ہے، ایسا نہیں کہ کوئی نہیں جانتا۔

## ﴿مغز سخن﴾

اس ساتویں باب میں جوگ کے مالک شری کرشن نے بتایا کہ لائٹریک عقیدت سے میری سپردگی میں آ کر، میری پناہ میں ہو کر جو جوگ میں لگتا ہے، وہ پوری طرح سے مجھے جانتا ہے! مجھے جاننے کیلئے ہزاروں میں سے کوئی شاذ ہی کوشش کرتا ہے اور کوشش کرنے والوں میں شاذ ہی کوئی جانتا ہے! وہ مجھے مادی شکل میں ایک ہی جگہ پر نہیں بلکہ ہر جگہ جاری و ساری دیکھتا ہے! آٹھ قسموں والی میری جامد قدرت ہے اور اس کے مابین ذی روح کی شکل میری ذی حس قدرت ہے! انھیں دونوں کے توسط سے پوری دنیا کھڑی ہے! جلال و قوت میرے ہی ذریعے ہیں حسد اور خواہش سے خالی طاقت اور دین کے مطابق خواہش بھی میں ہی ہوں! جیسا کہ ساری خواہشات کیلئے تو ممانعت ہے، لیکن مجھے حاصل کرنے کیلئے خواہش کر! ایسی خواہش کا پیدا ہونا میرا ہی رحم و کرم ہے! صرف روح مطلق کو حاصل کرنے کی خواہش ہی، دینی خواہش ہے!

شری کرشن نے بتایا کہ میں تینوں صفات سے مبرا ہوں! میں اعلیٰ معبود کا لمس کر کے اُسکے اعلیٰ احساس میں قائم ہوں، لیکن عیش میں ڈوبے جاہل انسان سیدھے جھکوں یا دکر دوسرے دیوتاؤں

کی عبادت کرتے ہیں، جب کہ وہاں دیوتا نام کا کوئی ہے ہی نہیں! پتھر، پانی، درخت، جس کی بھی وہ عبادت کرنا چاہتے ہیں، اُسی میں ان کی عقیدت کو میں ہی تصدیق کرتا ہوں! اُسکے پردہ میں کھڑا ہو کر میں ہی ثمرہ دیتا ہوں، کیوں کہ نہ وہاں کوئی دیوتا ہے، نہ کسی دیوتا کے پاس کوئی عیش ہی ہے! لوگ مجھے عام آدمی سمجھ کر نہیں یاد کرتے، کیوں کہ میں جوگ کے طریق کار کے ذریعہ پردے میں ہوں! آغاز کرتے کرتے جوگ کی فطرت کا پردہ ہٹا لینے والے ہی مجھ جسم والے کو بھی غیر مرئی شکل سے جانتے ہیں! دوسری حالت میں نہیں۔

میرے معتقد چار طرح کے ہیں۔ دولت کے خواہش مند، بے قرار، متجسس اور عالم! غور و فکر کرتے کرتے مختلف پیدائشوں کے دور سے گزرتے ہوئے آخری جنم میں حصول والا عالم میرا ہی ہم مرتبت ہے، یعنی مختلف پیدائشوں سے غور و فکر کر اس شکل ربانی کو حاصل کیا جاتا ہے! حسد و عداوت کی فریفتگی سے گھرے ہوئے انسان مجھے کبھی بھی نہیں جان سکتے، لیکن حسد، عداوت کے فریب سے الگ ہو کر جو معینہ عمل (جسے مختصر میں عبادت کہہ سکتے ہیں) کا غور و فکر کرتے ہوئے ضعیفی اور موت سے چھوٹنے کے لئے کوشش میں لگے ہیں، وہ انسان مکمل طور سے مجھے جان لیتے ہیں، وہ مکمل معبود کو، مکمل روحانیت کو، مکمل مخصوص دیوتا کو، مکمل عمل کو اور مکمل یک کے ساتھ مجھے جانتے ہیں وہ مجھ میں داخل ہوتے ہیں اور آخری وقت میں مجھ کو ہی جانتے یعنی پھر کبھی بھولتے نہیں ہیں۔

اس باب میں روح مطلق کے مکمل علم کا تجزیہ ہے، لہذا اس طرح سے شری مد بھگود گیتا کی تمثیل اپنیشد و علم تصوف اور علم ریاضت سے متعلق شری کرشن اور ارجن کے مکالمہ میں، علم مکمل (سامگر جانکاری) نام کا ساتواں باب مکمل ہوتا ہے۔ اس طرح قابل احترام پر مہنس پرمانند جی کے مقلد سوامی اڑکڑانند کے ذریعہ لکھی شری مد بھگود گیتا کی تشریح ”یتھارتھ گیتا“ میں، علم مکمل (سامگر جانکاری) نام کا ساتواں باب مکمل ہوا۔

ہری اومت ست

اوم شری پر ماتمنے نمہ

## ﴿ آٹھواں باب ﴾

ساتویں باب کے آخر میں جوگ کے مالک شری کرشن نے کہا کہ، افادی عمل (معینہ عمل، عبادت کو کرنے والے جوگی تمام گناہوں سے نجات پا کر اُس صاحب جلوہ معبود کو جانتے ہیں یعنی عمل کوئی ایسی چیز ہے۔ جو جلوہ گر معبود کی جانکاری دلاتا ہے، اُس عمل کو کرنے والے جلوہ گر معبود کو مکمل روحانیت کو، مکمل مخصوص دیوتا کو مخصوص جاندار اور مخصوص یگ کے ساتھ جھکو جانتے ہیں، لہذا عمل کوئی ایسی چیز ہے، جو ان سب کا علم کراتی ہے وہ آخری وقت میں بھی مجھ کو ہی جانتے ہیں، اُن کا علم کبھی فراموش نہیں ہوتا ہے۔

اس پر ارجن نے اس باب کے شروع میں ہی انہیں الفاظ کو دہراتے ہوئے سوال

کھڑا کیا۔

ارجن بولا

अर्जुन उवाच

किं तद्ब्रह्म किमध्यात्मं किं कर्म पुरुषोत्तम ।

अधिभूतं च किं प्रोक्तमधिदैवं किमुच्यते ॥११॥

اے انسانوں میں افضل۔ وہ معبود کیا ہے؟ روحانیت کیا ہے؟ عمل کیا ہے؟ مخصوص

جاندار اور مخصوص دیوتا کسے کہا جاتا ہے؟

अधियज्ञः कथां कोऽत्र देहेऽस्मिन्मधुसूदन ।

प्रयाणकाले च कथं ज्ञेयाऽसि नियतात्मभिः ॥ २ ॥

اے مہو سودن۔ یہاں مخصوص یگ کون ہے اور وہ اس جسم میں کیسے ہے؟ ثابت ہے کہ

مخصوص یگ یعنی یگ کا آغاز کرنے والا کوئی ایسا انسان ہے، جو انسانی جسم کی بنیاد والا ہے فنا فی اللہ مزاج رکھنے والے انسانوں کے ذریعہ آخری وقت میں آپ کس طرح جاننے میں آتے ہیں؟ ان

ساتوں سوالات کا سلسلہ وار فیصلہ دینے کے لئے جوگ کے مالک شری کرشن بولے۔

अक्षरं ब्रह्म परमं स्वभावो ऽध्यात्म उच्यते ।

भूतभावोद्भवकरो विसर्गः कर्मसंज्ञितः ॥ ३ ॥

‘سبھاب: ‘اڪھرں برھم پرمں‘ جولافانی ہے، جس کی فنا نہیں ہوتی وہی اعلیٰ معبود ہے ‘سبھاب:

अध्यात्मम् उच्यते خود میں مستقل مزاجی ہی روحانیت یعنی روح کا ہی اختیار ہے۔ اس سے پہلے سبھی فطرت (مایا) کے اختیار میں رہتے ہیں لیکن جب (سبھاب) یعنی روح میں مستقل قیام (خود میں استقرار) مل جاتا ہے تو روح کا ہی اختیار اس میں رواں ہو جاتا ہے۔ یہی روحانیت ہے، روحانیت کی انتہا ہے: ‘بھوت بھاووद्भवकरः‘ جانداروں کے وہ تصور جو کچھ نہ کچھ پیدا کرتے ہیں، یعنی جانداروں کے وہ ارادے، جو نیک یا بد تاثرات کی تخلیق کرتے ہیں، ان کا ترک یعنی اختتام، ان کا ختم ہو جانا ہی عمل کی انتہا ہے۔ یہی مکمل عمل ہے، جس کے لئے جوگ کے مالک شری کرشن نے کہا تھا کہ۔ وہ مکمل عمل کو جانتا ہے، وہاں عمل مکمل ہے آگے ضرورت نہیں ہے (معینہ عمل) اس حالت میں جب کہ جانداروں کے وہ تصور جو کچھ نہ کچھ تخلیق کرتے ہیں، نیک یا بد تاثرات کو اکٹھا کرتے ہیں، بناتے ہیں وہ جب پوری طرح سے خاموش ہو جائیں، تو یہی عمل کا مکمل ہونا ہے، اس کے آگے عمل کرنے کی ضرورت نہیں رہ جاتی۔ لہذا عمل کوئی ایسی چیز ہے جو جانداروں کے سارے ارادوں کو جن سے کچھ نہ کچھ تاثرات پیدا ہوتے ہیں ان کا خاتمہ کر دیتا ہے عمل کا مطلب ہے (عبادت) غور و فکر جو یک میں ہے۔

अधिभूतं क्षरो भावः पुरुषश्चाधिदैवतम् ।

अधियज्ञो ऽहमेवात्र देहे देहभूतां वर ॥ ४ ॥

جب تک غیر فانی کا احساس حاصل نہیں ہوتا تب تک ختم ہونے والے سارے فانی احساسات مخصوص یعنی جانداروں کے مقام ہیں وہی جانداروں کی تخلیق کی وجوہات ہیں۔ اور دنیا سے ماورا جو اعلیٰ انسان ہے، وہی مخصوص دیوتا یعنی تمام دیوتاؤں (روحانی دولت) کا نگران



ہے، روحانی دولت اسی اعلیٰ معبود میں تحلیل ہو جاتی ہے۔ جسم والوں میں افضل ارجن! اس انسانی جسم میں ہی مخصوص یک یعنی گیوں کا نگرہاں ہوں لہذا اسی جسم میں غیر مرنی شکل میں قائم عظیم انسان ہی مخصوص یک ہے۔ شری کرشن ایک جوگی تھے۔ جو تمام گیوں کے صارف ہیں، آخر میں یک انہیں میں تحلیل ہو جاتے ہیں۔ وہی اعلیٰ حقیقی شکل مل جاتی ہے اس طرح ارجن کے چھ سوالات کا حل نکل آیا۔ اب آخری سوال ہے کہ آخری وقت میں کیسے آپ کا علم ہوتا ہے جو کبھی فراموش نہیں ہوتے؟

अन्तकाले च मामेव स्मेव स्मरन्मुक्त्वा कलेवरम् ।

यः प्रयाति स मद्भावं याति नास्त्यत्र संशयः ॥ ५ ॥

جوگ کے مالک شری کرشن کہتے ہیں کہ جو انسان آخری وقت میں یعنی من کی بندش اور تخلیلی دور میں میری ہی یاد کرتے ہوئے جسم سے قطع تعلق ہو جاتا ہے۔ 'مद्भावं' مجسم میری شکل کو حاصل کر لیتا ہے، اس میں کوئی شبہ نہیں ہے۔

جسم کی موت اصل موت نہیں ہے۔ مرنے کے بعد بھی اجسام کا سلسلہ پیچھے لگا رہتا ہے۔ اندوختہ تاثرات کی سطح کے مٹ جانے کے ساتھ ہی من پر قابو ہو جاتا ہے۔ اور وہ من بھی جب جذب ہو جاتا ہے۔ تو وہیں پر انتقال ہے۔ جس کے بعد جسم قبول نہیں کرنا پڑتا۔ یہ عملی ہے صرف کہنے سے بات چیت سے سمجھ میں نہیں آتا۔ جب تک لباسوں کی طرح جسم کا بدلاؤ ہو رہا ہے، تب تک اجسام کا خاتمہ کہاں ہوا؟ من کی بندش اور بندش شدہ من کے بھی تخلیلی دور میں جیتے جی جسم کے تعلقات سے الگاؤ ہو جاتا ہے اگر مرنے کے بعد ہی یہ حالت ملتی، تو شری کرشن بھی مکمل نہیں ہوتے۔ انہوں نے کہا کہ مختلف جنم کی ریاضت سے حاصل ہونے والا عالم مجسم میری شکل ہے۔ میں وہ ہوں اور وہ مجھ میں ہے۔ مجھ میں اور اس میں ذرا سا سبھی فرق نہیں ہے۔ یہ جیتے جی کا اصول ہے۔ جب پھر کبھی جسم نہ ملے یعنی جنم نہ لینا پڑے تو وہی اجسام کا خاتمہ ہے۔

یہ تو حقیقی جسم کے خاتمہ کا بیان ہوا، جس کے بعد جنم نہیں لینا پڑتا ہے۔ دوسرا جسم

کا خاتمہ موت ہے، جو دنیا میں مروجہ ہے لیکن اس جسم کے خاتمہ کے بعد پھر جنم لینا پڑتا ہے۔

यं यं वाति स्मरन्भावं त्यजत्यन्ते कलेवरम् ।

तं तमेवैति कौन्तेय सदा तद्भावभवितः ॥६॥

کون تے! موت کے وقت انسان ذہن میں جس تصور کو لئے ہوئے جسم کو ترک کرتا ہے، اُسی کے مطابق وہ جسم حاصل کرتا ہے۔ تب تو بڑا سستا سودا ہے۔ ساری زندگی موج کریں، مرنے لگے تو معبود کو یاد کر لیں گے، لیکن شری کرشن کہتے ہیں کہ ایسا ہوتا نہیں، 'تद्भाव'، 'भावित' مر تے وقت انسان کے ذہن میں وہی تصور آ پاتا ہے، جیسا تا عمر کیا ہے، وہی خیال ایک بہ یک آ جاتا ہے جن کے ساتھ زندگی بھر ملوث رہا ہے، اس کے علاوہ کچھ نہیں ہو پاتا۔ لہذا۔

तस्मात्सर्वेषु कालेषु मामनुस्मर युध्य च ।

मय्यर्पितमनो बुद्धिर्मा मे वै ष्यस्यशयम् ॥७॥

ارجن! تو ہر وقت میری یاد کر اور جنگ کر۔ مجھ میں سپرد من اور عقل سے مزین ہو کر تو بلاشبہ مجھے ہی حاصل کرے گا۔ مسلسل غور و فکر اور جنگ ایک ساتھ کیسے ممکن ہے؟ ممکن ہے کہ مسلسل غور و فکر اور جنگ کی یہی شکل ہو کہ، جے کنہیا لال کی، جے بھگوان کی، کہتے رہیں اور تیر چلاتے رہیں، لیکن یاد کی حقیقی شکل اگلے شلوک میں تفصیل کے ساتھ جوگ کے مالک بیان کرتے ہیں۔

अभ्यासयोगयुक्तेन चेतसा नान्यगामिना ।

परमं पुरुषं दिव्यं याति पार्थनुचिन्तयन् ॥८॥

اے پارتھ! اُس یاد کے لئے جوگ کی ریاضت سے مزین ہوا (میری فکر اور جوگ کی ریاضت مترادف ہیں) میرے سوا کسی دوسری طرف نہ بھٹکنے والی طبیعت سے مسلسل فکر کرنے والا اہل نور سے منور شکل والا ماورائی انسان یعنی روح مطلق کو حاصل ہوتا ہے۔ فرض کیجئے کہ یہ پنسل معبود ہے، تو اس کے علاوہ دوسری کسی چیز کی یاد نہیں آنی چاہئے۔ اس کے آس پاس آپ کو کتاب

دکھائی پڑتی ہے یا کوئی اور چیز بھی، تو آپ کی یاد نامکمل ہوگئی یا جب اتنی لطیف ہے کہ مطلوبہ کے علاوہ دوسری چیز کی یاد بھی نہ ہو، من میں موجیں بھی نہ آئیں تو یاد اور جنگ دونوں ایک ساتھ کیسے ممکن ہوں گے؟ درحقیقت جب آپ طبیعت کو ہر طرف سے سمیٹ کر اپنے ایک معبود کی یاد میں لگے ہوں گے، تو اُس وقت لوٹ دنیا والے خصائل خواہش، غصہ، حسد و عداوت خلل کی شکل میں سامنے ظاہر ہی ہیں، آپ یاد کریں گے لیکن وہ آپ کے اندر ہلچل پیدا کریں گے آپ کا من یاد سے متزلزل کرنا چاہیں گی، ان باہری خصائل پر قابو پانا ہی جنگ ہے، مسلسل غور و فکر کے ساتھ ہی جنگ ممکن ہے۔ گیتا کا ایک بھی شلوک باہری مارکاٹ کی حمایت نہیں کرتا۔ غور و فکر کس کا کریں؟ اس پر فرماتے ہیں۔

کविं पुराणशासितारमणोरणीयांसमनुस्मरेद्यः ।

सर्वस्य धातारमचिन्त्यरुपमादित्यवर्ण तमसः परस्तात् ॥ ६ ॥

اس جنگ کے ساتھ وہ انسان علیم، ابدی، سب کا ناظم لطیف سے بھی بے انتہا لطیف، سب کی پرورش کرنے والا لیکن بعید القیاس (جب تک طبیعت اور طبیعت میں اٹھنے والی لہر ہے، تب تک وہ دکھائی نہیں دیتا، طبیعت کی بندش اور تحلیل دور میں ہی جو ظاہر ہوتا ہے) ہمیشہ بشکل نور اور لاعلمی سے دور اُس قادر مطلق کو یاد کرتا ہے پہلے بتایا۔ میری فکر کرتا ہے۔ یہاں کہتے ہیں روح مطلق کی لہذا اس روح مطلق کی فکر (تصور) کا وسیلہ مبصر عظیم انسان ہے۔ اسی تسلسل میں۔

प याण काले मनसा चले न

भक्त्या युक्तो योगबलेन चैव ।

अवोर्मध्ये प्राणमावेश सम्यक्

सतं परं पुरुषमुपैति दिव्यम् ॥ १० ॥

جو مسلسل اُس روح مطلق کو یاد کرتا ہے، وہ عقیدت مند انسان 'پراण کالے' من کو مدغم کرنے والے دور میں، جوگ کی طاقت سے یعنی اسی معینہ عمل کے برتاؤ کے ذریعے، دونوں

بھوؤں کے درمیان میں جان کو اچھی طرح قائم کر کے (جان وریاح کی رفتار کو اچھی طرح برابر کر کے، نہ اندر سے ہلچل پیدا ہونہ باہری ارادوں کا اثر ہو، ملکات فاضلہ، ملکات ردیہ، ملکات مذموم پوری طرح خاموش ہوں، صورت معبود میں ہی قائم ہو، اُس دور میں) وہ مستحکم من یعنی مستقل مزاج انسان اُس پر نور روح مطلق کو حاصل کرتا ہے یہ بات ہمیشہ یاد رکھنے لائق ہے کہ اُسی ایک روح مطلق کے حصول کا طریقہ، جوگ، ہے اُس کے لئے معینہ طریقہ کا برتاؤ ہی جوگ کا عمل ہے، جس کا تفصیل سے بیان جوگ کے مالک نے چوتھے اور چھٹے باب میں کیا ہے، ابھی انہوں نے کہا۔ مسلسل میری ہی یاد کر کیسے یاد کریں؟ تو اسی جوگ کے عقیدہ میں ساکن رہتے ہوئے کرنا ہے ایسا کرنے والا پر نور، روح مطلق کو ہی حاصل کرتا ہے، جس کا کبھی سہن نہیں ہوتا، یہاں اس سوال کا حل نکل آیا کہ دور انتقال میں آپ کا علم کس طرح ہوتا ہے؟ مقام مقصود کی عکاسی دیکھیں، جس کا بیان گیتا میں جگہ بہ جگہ آیا ہے۔

यदक्षरं वेदविदो वदन्ति

विशन्ति यद्यतयो वीतरागाः ।

यदिच्छन्तो ब्रह्मचर्यं चरन्ति

तत्ते पदं संग्रहेणः प्रवक्ष्ये ॥ ११ ॥

अक्षरम् یعنی نامعلوم عناصر کو ظاہری طور سے جاننے والے لوگ جس مقام اعلیٰ کو اक्षرम् لافانی کہتے ہیں، تارک الدنیا مرد حق جس میں داخل ہونے کیلئے کوشاں رہتے ہیں، جسے اعلیٰ مقام کو چاہنے والے رہبانیت ब्रह्मचर्य کا اتباع کرتے ہیں (برہم چری کا مطلب محض عضو تناسل پر قابو پانا نہیں، بلکہ - خارجی تاثرات کو من سے ترک کر کے معبود کی مسلسل فکر اور یاد ہی برہم چری ہے، جو معبود کا دیدار کرانے کے بعد اُسی میں مقام دلا کر خاموش ہو جاتا ہے، اس برتاؤ سے ضبط نفس ہی نہیں بلکہ تمام حواس پر اپنے آپ قابو ہو جاتا ہے، اس طرح جو برہم چری کا برتاؤ کرتے ہیں) جودل میں قابل ذخیرہ ہے، قبول کرنے لائق ہے، اس مقام کے بارے میں میں تجھے

بتاؤں گا، وہ مقام ہے کیا؟ کیسے حاصل کیا جاتا ہے؟ اس پر جوگ کے مالک شری کرشن فرماتے ہیں۔

सर्वद्वाराणि संयम्य मनो हृदि निरुध्य च ।

मूर्ध्न्याधायात्मनः प्राणमास्थितो योगधारणाम् ॥ १२ ॥

سارے حواس کے دروازوں کو بند کر یعنی خواہشات سے الگ رہ کر، من کو دل میں قائم کر کے (تصور دل میں کیا جاتا ہے، باہر نہیں، عبادت باہر نہیں ہوتی) جان یعنی باطن کے کاروبار کو دماغ میں قید کر، جوگ کے عقیدہ میں قائم ہو کر (جوگ کو قبول کئے رہنا ہے، دوسرا طریقہ نہیں ہے) اس طرح قائم ہو کر۔

ओमित्येकाक्षरं ब्रह्म व्याहरन्मामनुस्मरन् ।

यः प्रयाति त्यजन्देहं याति परमां गतिम् ॥ १३ ॥

جو انسان 'اوم ایتی' اوم اتنا ہی، جو لافانی معبود کا مظہر ہے اس کا ورد اور میری یاد کرتا ہوا جسم کو ترک کرتا ہے، وہ انسان اعلیٰ نجات کو حاصل کرتا ہے۔

شری کرشن ایک جوگ کے مالک، اعلیٰ عنصر میں قائم عظیم انسان، مرشد تھے جوگ کے مالک شری کرشن نے بتایا کہ 'اوم' لافانی معبود کا مظہر ہے تو اُس کا ورد کر اور یاد میری کر، مقصود حاصل کرنے کے بعد ہر عظیم انسان کا نام وہی ہوتا ہے، جسے وہ حاصل ہے جس کے اندر وہ تحلیل ہے، لہذا نام 'اوم' کا بتایا اور شکل اپنی، جوگ کے مالک نے کرشن۔ کرشن ورد کرنے کی ہدایت نہیں دی، وقت کے ساتھ عقیدت مندوں نے ان کے نام کا بھی ورد کرنا شروع کر دیا اور اپنی عقیدت کے مطابق اُس کا ثمرہ بھی حاصل کرتے ہیں، جیسا کہ انسان کے عقیدت جہاں ٹھہر جاتی ہے، وہیں میں ہی اُس کی عقیدت کو تصدیق کرتا ہوں اور میں ہی ثمرہ کا انتظام بھی کرتا ہوں،۔

بھگوان شیو نے 'رام' لفظ کا ورد کرنے پر زور دیا 'रमन्ते योगिनोः यास्मिन् सराम' 'म' کے बीच में कबिरा रहा लुकाय' 'र' اور 'म' کے درمیان میں کبیرا ہالوکائے۔ 'ر' اور

’م‘ ان دو حروف کے درمیان میں کبیر اپنے من کو روکنے میں قادر ہو گئے۔

شری کرشن، ’اوم‘ پر زور دیتے ہیں اواہم س اوم یعنی وہ اقتدار میرے اندر ہے، کہیں باہر نہ تلاش کرنے لگیں، یہ ’اوم‘ بھی اُس اقتدار اعلیٰ کا تعاون کرا کر ساکن ہو جاتا ہے درحقیقت اُس معبود کے بے شمار نام ہیں لیکن ورد کے لئے وہی نام مناسب ہے، جو چھوٹا ہو، سانس میں ڈھل جائے اور ایک روح مطلق کا ہی احساس کراتا ہو، اُس سے الگ تمام دیوی دیوتاؤں کے نا سہجی سے بھرے تخیل میں الجھ کر منزل مقصود سے نظر نہ ہٹالیں، قابل احترام، مہاراج جی، کہا کرتے تھے کہ، ’میری شکل دیکھیں اور عقیدت کے مطابق کوئی بھی دو ڈھائی حروف کا نام۔‘ ’اوم‘ رام، شیو، میں سے کوئی ایک کو لے لیں، اس کی فکر کریں اور اُسی کے معنی کے مطابق مطلوب کی شکل، کا تصور کریں،‘ تصور مرشد کا ہی کیا جاتا ہے۔

آپ رام، کرشن، یا، ’चित्तम्‘ वा वितराग विषयं - تارک الدنیا مرد حق حضرات خواہ (پانتجلی یوگ) यथभित्तमंध्याद्वा (पांतजलि योग 9/39/36) کسی کی بھی شکل کا تصور کریں، وہ تجربہ میں آپ کو ملیں گے اور آپ کے دور کے کسی مرشد کی طرف بڑھادیں گے جس کی رہنمائی سے آپ دھیرے دھیرے دنیوی دائرے سے باہر نکلتے جائیں گے میں بھی شروع میں ایک دیوتا (کرشن کی عظیم الشان شکل) کی تصویر کا تصور کرتا تھا، لیکن قابل پرستش مہاراج جی کے تجرباتی دخل کے ساتھ وہ ختم ہو گیا،

ابتدائی ریاضت کش نام کا تو ورد کرتے ہیں، لیکن عظیم انسان کی شکل کا تصور کرنے میں ہچکتے ہیں، وہ اپنے اندر پہلے ہی سے موجود مسلمات کو ضد کے بناء پر ترک نہیں کر پاتے، وہ کسی دوسرے دیوتا کا تصور کرتے ہیں، جس کی جوگ کے مالک شری کرشن نے ممانعت کی ہے، لہذا پوری خود سپردگی کے ساتھ کسی تجربہ کار عظیم انسان کی پناہ لیں، نیک ودیعت طاقت ور ہوتے ہی غلط دلیلوں کا خاتمہ اور حقیقی عمل میں داخلہ مل جائے گا۔ جوگ کے مالک شری کرشن کے مطابق اس طرح ’اوم‘ کے ورد اور بھگوان کی شکل والے مرشد کی مسلسل یاد کرنے سے من پر قابو اور من کی

تحلیل ہو جاتی ہی اور اُسی وقت جسم سے قطع تعلق ہو جاتا ہے۔ صرف موت ہو جانے سے جسم پیچھا نہیں چھوڑتا۔

अनन्यचेताः सततं यो मां स्मरति नित्यशः ।

तस्याहं सुलभः पार्थ नित्ययुक्तस्य योगिनः ॥ १४ ॥

”میرے علاوہ اور کوئی طبیعت میں ہے ہی نہیں“ اُس دوسرے کسی کا تصور نہ کرتا ہوا یعنی لاشریک طبیعت سے مستقل ہوا، جو مسلسل میری یاد کرتا ہے اُس ہمیشہ میرے اندر قائم جوگی کے لئے میں حاصل ہوں، آپ کے حاصل ہونے سے کیا ملے گا؟

मामुपेत्य पुनर्जन्म दुःखालयमशाश्वतम् ।

नानुवन्ति महात्मानः संसिद्धिं परमां गताः ॥ १५ ॥

مجھے حاصل کر کے وہ دکھوں کی کھان کی تمثیل لہاتی دوبارہ پیدائش کو حاصل نہیں کرتے، بلکہ ان کو اعلیٰ کامیابی مل جاتی ہے یعنی مجھے حاصل کرنا یا اعلیٰ کامیابی کو حاصل کرنا ایک ہی بات ہے، صرف بھگوان ہی ایسے ہیں، جنہیں حاصل کرنے کے بعد اُس انسان کو دوبارہ جنم نہیں لینا پڑتا، پھر دوبارہ جنم لینے کی حد کہاں تک ہے؟

आब्रह्मभुवनाल्लोकाः पुनरावर्तिनाऽर्जुन ।

मामुपेत्य तु कौन्तेय पुनर्जन्म न विद्यते ॥ १६ ॥

ارجن! برہما سے لیکر حشرات الارض وغیرہ سبھی کے لئے دنیا میں آواگون کا سلسلہ لگا ہوا ہے، جنم لینے و مرنے اور بار بار اسی تسلسل میں چلتے رہنے والے ہیں، لیکن کون تے، مجھے حاصل ہو کر اُس انسان کا دوبارہ جنم نہیں ہوتا۔ مذہبی کتابوں میں عالم اور عالم بالا کا تصور خدائی راہ کی شوکتوں کا احساس کرانے کے داخلی تجربات خواہ محض تمثیلات ہیں، خلاء میں نہ تو کوئی ایسا گڈھا ہے، جہاں کیڑے کاٹتے ہوں اور نہ ایسا محل جسے جنت کہا جاتا ہے روحانی دولت سے مزین انسان دیوتا (فرشتہ) اور دنیوی دولت سے مزین انسان ہی شیطان ہے، شری کرشن کے حقیقی

رشتے دار کنس اور واڑا سردیو، شیطان تھے، دیوتا، انسان اور دوسرے جانوروں، چڑیوں وغیرہ شکلیں (یونیاں) ہی مختلف عوالم ہیں۔ شری کرشن کے مطابق یہ ذی روح من کے ساتھ پانچوں حواس کو لیکر جنم جنم کے تاثرات کے مطابق نیا جسم قبول کر لیتی ہے۔

لافانی کہے جانے والے دیوتاؤں کی بھی موت ہوتی ہے۔ - 'क्षीणे पुण्ये मर्त्यलोक' विशान्ति' (ثواب ختم ہو جانے پر فانی دنیا میں چلے جاتے ہیں) اس سے بڑا نقصان کیا ہوگا؟ وہ دیوتا کا جسم ہی کس کام کا، جس میں محفوظ ثواب بھی ختم ہو جائے؟ دیوتاؤں کی دنیا جانوروں کی دنیا، حشرات الارض وغیرہ کی دنیا محض تعیشات کی دنیا ہے۔ صرف انسان ہی اعمال کو تخلیق کرنے والا ہے، جس کے ذریعہ وہ اُس اعلیٰ مقام کو حاصل کر سکتا ہے جہاں سے آواگون کا سلسلہ ٹوٹ جاتا ہے۔ حقیقی عمل کا برتاؤ کر کے انسان دیوتا بن جائے خالق کا مرتبہ حاصل کرے، لیکن وہ آواگون سے تب تک نہیں بچ سکتا، جب تک کہ من کی بندش اور تحلیل ہونے کے ساتھ روح مطلق کا بدیہی دیدار کر کے اُسی احساس اعلیٰ میں قائم نہ ہو جائے۔ مثال کے طور پر اپنیشد بھی اسی حقیقت کو ظاہر کرتے ہیں

‘यदा सर्वे प्रमुच्यन्ते कामा येऽस्य हृदिदिस्थिताः

अथ मर्त्योऽमृतो भवत्यत्र ब्रह्म समश्नुते। ऋडो० (२/३/१४)

جب من میں موجود تمام خواہشات جڑ سے ختم ہو جاتی ہیں، تب موت سے واسطہ رکھنے والا انسان حیات جاودانی پا جاتا ہے، اور یہیں اسی دنیا میں اسی انسانی جسم میں اعلیٰ معبود کا مجسم رُوبہ روا احساس کر لیتا ہے۔

سوال اٹھتا ہے کہ کیا خالق بھی فانی ہے؟ تیسرے باب میں جوگ کے مالک شری کرشن نے تخلیق کار برہما کے حوالے سے کہا تھا کہ، حصول کے بعد عقل محض ایک مشین ہے اُس کے ذریعہ روح مطلق ہی ظاہر ہوتا ہے ایسے عظیم انسانوں کے ذریعہ ہی یک کی تخلیق ہوئی ہے اور یہاں کہتے ہیں کہ، برہما کا مرتبہ حاصل کرنے والا بھی آواگون کی گرفت میں ہے۔ جوگ کے



مالک شری کرشن کہنا کیا چاہتے ہیں؟۔

درحقیقت جن عظیم انسانوں کے ذریعہ روحِ مطلق ہی ظاہر ہوتا ہے اُن عظیم انسانوں کی عقل بھی برہما نہیں ہے، لیکن لوگوں کو پسند و نصیحت کرنے کی بناء پر، نیکی کا آغاز کرنے کی وجہ سے برہما کہے جاتے ہیں خود میں وہ برہما بھی نہیں ہیں، اُن کے پاس اپنی عقل ہی نہیں رہ جاتی لیکن اِس کے پہلے ریاضت کے دور میں عقل ہی برہما ہے۔ اہم کار اہم کار 'अहंकार सिव बुद्धि अज मन शशि चित्त महान'

मन शशि चित्त महान'

عام انسان کی عقل برہما نہیں ہے۔ عقل جب معبود میں داخل ہونے لگتی ہے، اسی وقت سے برہما کی تخلیق شروع ہو جاتی ہے، مفکرین نے جس کے چار زینے بتائے ہیں گزشتہ باب تین میں بیان کر آئے ہیں، یاد دہانی کے لئے پھر دیکھ سکتے ہیں۔ حق شناس اعلیٰ حق شناس، اعلیٰ تر حق شناس، اعلیٰ ترین حق شناس وہ عقل ہے جو علم تصوف (ब्रह्मवित्) سے مزین ہو اعلیٰ حق شناس، وہ ہے، جو علم تصوف میں افضل ہو، اعلیٰ ترین حق شناس۔ وہ عقل ہے، جس سے وہ علم تصوف میں ماہر ہی نہیں بلکہ اس کا منتظم، ناظم بن جاتا ہے اعلیٰ ترین حق شناس عقل کی وہ آخری حد ہے، جہاں معبود رواں دواں ہے، یہاں تک عقل کا وجود ہے، کیوں کہ رواں ہونے والا معبود بھی کہیں الگ ہے اور قبول کرنے والی عقل الگ ہے، ابھی وہ فطرت کی سرحد میں ہے۔ اب خود بشکل نور میں جب عقل (برہما) رہتی ہے، باہوش ہے، تو تمام دنیا (فلک کا بہاؤ) باہوش ہے اور جب جہالت میں رہتی ہے، تو بے حس ہے، اسی کو روشنی اور اندھیرا، رات اور دن کہہ کر مخاطب کیا جاتا ہے دیکھیں خالق یعنی حق شناس کا وہ درجہ جس میں معبود کی روانی ہے، اُس کو حاصل کرنے والی بہترین عقل میں بھی علم (جو خود بشکل نور ہے، اُس میں ملتا ہے) کا دن اور جہالت کی رات، روشنی اور اندھیرے کا سلسلہ لگا رہتا ہے، یہاں تک ریاضت کش میں کوشش دنیا (مایا) کامیاب ہوتی ہے روشنی کے دور میں بے حس جاندار باحس ہو جاتے ہیں، انہیں منزل دکھائی پڑنے لگتی ہے اور عقل کے مابین میں جہالت کی رات کی ابتدائی دور میں سبھی جاندار بے حس ہو جاتے ہیں۔

عقل طے نہیں کر پاتی۔ اصل مقصود کی طرف بڑھنا رک جاتا ہے یہی برہما کا دن اور یہی برہما کی رات ہے۔ دن کی روشنی میں عقل کے ہزاروں خصائل میں خدائی نور چھا جاتا ہے اور جہالت کی رات میں انہیں ہزاروں طبقوں میں بے حسی کی حالت کا اندھیرا چھا جاتا ہے۔

مبارک اور نامبارک، علم اور جہالت، ان دونوں خصائل کے پوری طرح خاموش ہونے پر یعنی بے حس اور باحس رات میں غائب اور دن میں ظاہر دونوں طرح کے جانداروں (عزم کی روانی) کے مٹ جانے پر اس غیر مرئی عقل سے بھی ماورائی دائمی، غیر مرئی، احساس ملتا ہے، جو پھر کبھی ختم نہیں ہوتا، جانداروں کے بے حس اور باحس دونوں حالات کے مٹنے پر ہی وہ ابدی احساس حاصل ہوتا ہے۔

عقل کی مذکورہ بالا چار حالات کے بعد والا انسان ہی عظیم انسان ہے۔ اُس کے درمیان میں عقل نہیں ہے کہ روح مطلق کی مشین جیسی ہو گئی ہے لیکن لوگوں کو وہ وعظ و پند کرتا ہے، یقین کے ساتھ ترغیب دیتا ہے، لہذا اس میں عقل محسوس ہوتی ہے۔ لیکن وہ عقل کی سطح سے ماورائی ہے۔ وہ اعلیٰ غیر مرئی خیال میں موجود ہے۔ اس کا دوبارہ جنم نہیں ہوتا ہے لیکن اس غیر مرئی کی حالت سے جب تک اُس کے پاس اپنی عقل ہے، جب تک وہ برہما ہے، وہ دوبارہ جنم لینے کے دائرہ میں ہی ہے۔ انہیں حقائق پر روشنی ڈالتے ہوئے جوگ کے مالک شری کرشن فرماتے ہیں۔

सहस्रत्रयुगपर्यन्तमहर्षद् ब्रह्मणो विदुः ।

रात्रि युगसहस्रान्तां तेऽहोरात्रविदो जनाः ॥ १७॥

جو ہزار چاروں زمانوں (ست جگ، تیرتیا، دواپر، کلیگ) والی برہما کی رات اور ہزار چاروں زمانے کے اُس کے دن کو ظاہری طور سے جانتے ہیں، وہ انسان وقت کے عنصر کو حقیقی جانتے ہیں۔

پیش کردہ شلوک میں دن اور رات، علم اور جہالت کی شبہیہ ہیں۔ علم تصوف سے مزین عقل برہما کی ابتداء اور اعلیٰ ترین حق شناس عقل برہما کی انتہا ہے۔ علم سے مزین عقل ہی برہما کا

دن ہے۔ جب علم متحرک ہوتا ہے، اُس وقت جوگی حقیقی شکل کی طرف گامزن ہوتا ہے باطن کے ہزاروں خصائل میں خدائی نور کی تحریک ہواٹھتی ہے، اسی طرح جہالت کی رات آنے پر باطن کے ہزاروں خصائل میں لوٹ دنیا کا طوفان کھڑا ہوتا ہے، روشنی اور تاریکی کی یہیں تک حد ہے، اس کے بعد نہ تو جہالت رہ جاتی ہے اور نہ علم ہی، وہ عنصر اعلیٰ روح مطلق ظاہر ہو جاتا ہے جو اسے عنصر سے اچھی طرح جانتے ہیں وہ جوگی حضرات دور کے عنصر کو جاننے والے ہیں کہ کب جہالت کی رات ہوتی ہے کب علم کا دن ہوتا ہے؟ دور کا اثر کہاں تک ہے، وقت کہاں تک پیچھا کرتا ہے؟ قدیمی زمانے کے مفکرین باطن کو طبیعت یا کبھی کبھی صرف عقل کہہ کر مخاطب کرتے تھے۔ وقت کے ساتھ باطن کی تقسیم من، عقل، طبیعت اور غرور کے چار خاص خصائل میں کی گئی، ویسے باطن کے خصائل لامتناہی ہیں۔ عقل کے اثنا میں ہی جہالت کی رات ہوتی ہے اور اُسی عقل میں علم کا دن بھی ہوتا ہے، یہی خالق کے رات اور دن ہیں، دنیوی رات میں سارے جاندار بے حس پڑے ہیں۔ دنیا میں بھٹکتی ہوئی ان کی عقل اُس نورانی شکل کو نہیں دیکھ پاتی، لیکن جوگ کا عمل کرنے والے جوگی اس سے جگ جاتے ہیں، وہ حقیقی شکل کی طرف بڑھتے ہیں۔ جیسا کہ گوسوامی تلسی داس نے رام چرت مانس، میں لکھا ہے

‘کبھو دیونس مھن نیبڈیتم، کبھوک پراٹ پتنگ۔

بینسڈ اپجڈ جنان جیم، پاڈ کوسنگ سوسنگ ॥

(رماچریت مانس، ۸/۹۵خ)

علم سے مزین عقل بری صحبت کے زیر اثر جہالت میں بدل جاتی ہے۔ پھر صالح صحبت سے علم کی روانی اُسی عقل میں ہو جاتی ہے یہ اتار چڑھاؤ آخر تک لگا رہتا ہے، تکمیل کے بعد نہ عقل ہے نہ خالق، نہ رات رہتی ہے نہ دن۔ یہی خالق کے دن رات کے تمثیلات ہیں نہ ہزاروں سال کی طویل رات ہوتی ہے، نہ ہزاروں چار دروں کا دن ہی ہوتا ہے اور نہ کہیں کوئی چار منہ والا خالق ہی ہے۔ عقل کے مذکورہ بالا چار سلسلہ وار حالات ہی خالق کے چار منہ اور باطن

کے چار خصوصی خصائل ہی ان کے چار زمانے ہیں، رات اور دن انہیں خصائل میں ہوتے ہیں۔ جو انسان اس کے فرق کو عنصر سے جانتے ہیں، وہ جوگی حضرات دور کے راز کو جانتے ہیں کہ دور کہاں تک پیچھا کرتا ہے اور کون انسان دور سے بھی دور ہو جاتا ہے؟ رات اور دن جہالت اور علم میں ہونے والے کام کو جوگ کے مالک شری کرشن صاف کرتے ہیں۔

अव्यक्ताद्व्यक्तयः सवोः प्रभवन्त्यहरागमे ।

रात्रयागमे प्रलीयन्ते तत्रैवाव्यक्तसंज्ञके ॥ ११८ ॥

برہما کے دین کے ابتدائی دور میں یعنی علم (روحانی دولت) کے شروعاتی دور میں تمام جاندار غیر مرئی عقل میں بیدار ہو جاتے ہیں اور رات کے ابتدائی دور میں اُسی غیر مرئی مخفی عقل میں بیداری کے لطیف عنصر بے حس ہو جاتے ہیں، وہ جاندار جہالت کی رات میں حقیقی شکل کو صاف طور سے دیکھ نہیں پاتے۔ لیکن اُن کا وجود رہتا ہے، بیدار ہونے اور بے حس ہونے کا وسیلہ یہ عقل ہے، جو سب میں غیر مرئی کی حالت میں رہتی ہے، عام نظر سے دکھائی نہیں پڑتی ہے۔

भूतग्रामः स एवायं भूत्वा भूत्वा प्रलीयते ।

रात्रयागमे ऽवशः पार्थ प्रभवत्यहरागमे ॥ ११९ ॥

اے پارتھ! سارے جاندار اس طرح بیدار رہ کر دنیوی دباؤ کے تحت مجبور ہو کر، جہالت کی شکل والی رات کے آنے پر بے حس ہو جاتے ہیں وہ نہیں دیکھ پاتے کہ ہمارا مقصود کیا ہے؟ دن کے ابتدائی دور میں وہ پھر بیدار ہو جاتے ہیں، جب تک عقل ہے، تب تک اس کے اثناء میں علم اور جہالت کا سلسلہ جاری رہتا ہے، تب تک وہ ریاضت کش ہی ہے، عظیم انسان نہیں۔

परस्तस्मात्तु भावो ऽन्यो ऽव्यक्तो ऽतयक्तात्सनातनः ।

यः स सर्वेषु भूतेषु नश्यत्सु न विनश्यति ॥ १२० ॥

ایک تو برہما یعنی عقل غیر مرئی ہے، جو اس سے دکھائی نہیں پڑتی اور اس سے بھی مادی

ابدی غیر مرئی احساس ہے، جو جانداروں کے ختم ہونے پر بھی ختم نہیں ہوتا یعنی علم میں ہوش مند اور جہالت میں بے حس دن میں پیدا ہونے اور رات میں مخفی احساس والے غیر مرئی برہما کے بھی مٹ جانے پر وہ ابدی غیر مرئی احساس ملتا ہے جو ختم نہیں ہوتا۔ عقل میں پیدا ہونے والے مذکورہ دونوں اتار چڑھاؤ جب مٹ جاتے ہیں، تب ابدی غیر مرئی احساس حاصل ہوتا ہے، جو میرا اعلیٰ مقام ہے، جب ابدی غیر مرئی احساس حاصل ہو گیا، تو عقل بھی اُسی احساس میں ہم رنگ ہو جاتی ہے، اُسی احساس کو قبول کر لیتی ہے، لہذا وہ عقل خود تو مٹ جاتی ہے اور اُس کی جگہ پر ابدی غیر مرئی احساس ہی باقی بچتا ہے۔

अव्यक्तो ऽक्षर इत्युक्तस्ममाहुः परमां गतिम् ।

यं प्राप्य न निवर्तन्ते तद्धाम परमं मम ॥ २१ ॥

اس ابدی غیر مرئی احساس کو اکشر (لا فانی یعنی کبھی فنا نہ ہونے والا) کہا جاتا ہے اُسی کو اعلیٰ نجات کہتے ہیں وہی میرا اعلیٰ مقام ہے، جسے حاصل کرنے کے بعد انسان پیچھے نہیں لوٹتے ان کا دوبارہ جنم نہیں ہوتا اس ابدی غیر مرئی احساس کو حاصل کرنے کا طریقہ بتاتے ہیں۔

पुरुषं स परः पार्थ भक्त्या लभ्यस्तवनन्यया ।

यस्यान्तः स्थानि भूतानि येन सर्वतिदं ततम् ॥ २२ ॥

پارتھ! جس روح مطلق میں سارے مادیات موجود ہیں، جس سے ساری، دنیا جاری و ساری ہے، ابدی غیر مرئی احساس والا وہ اعلیٰ انسان لائیک عقیدت سے قابل حصول کے لائق ہے لائیک عقیدت کا مطلب ہے کہ، روح مطلق کے علاوہ کسی دوسرے کی یاد نہ کرتے ہوئے ان سے وابستہ ہو جائے، پوری عقیدت کے ساتھ لگنے والے انسان بھی کب تک دوبارہ جنم لینے کی حد میں ہیں اور کب وہ اس حدود کو پار کر جاتے ہیں؟ اس پر جوگ کے مالک بیان کرتے ہیں کہ

यत्र काले त्वनावृत्तिमावृत्तिं चैव योगिनः ।

प्रयाता यान्ति तं कालं वक्ष्यामि भरतर्षभ ॥ २३ ॥

اے ارجن! جس دور میں جسم سے قطع تعلق ہو کر جانے والے جوگی حضرات کا دوبارہ پیدائش نہیں ہوتی اور جس دور میں جسم سے قطع تعلق ہو کر دوبارہ جنم حاصل کرتے ہیں میں اب اُس وقت کا بیان کرتا ہوں۔

अग्निर्ज्योतिरहः शुक्लः षणमासा उत्तरायणम् ।

तत्र प्रयाता गच्छन्ति ब्रह्म ब्रह्मविदो जनाः ॥ २४ ॥

جسم سے ترک تعلق کرتے وقت جن کے سامنے روشن زدہ آگ جل رہی ہو، دن کا اجالا پھیلا ہو سورج چمک رہا ہو، شبِ ماہ (شُکْل پکْش) کا چاند شباب پر ہو، جانبِ شمال کا بنا بادلوں والا حسین آسمان ہو، اُس وقت دنیا سے جدا ہو کر جانے والے حق شناس جوگی حضرات معبود کو حاصل کرتے ہیں۔

آگ معبود کے جلال کی علامت ہے دنِ علم کی روشنی ہے۔ شبِ ماہ کا اجلا حصہ پاکیزگی کی نشانی ہے۔ عرفان، ترک دنیا، سرکوبی، نفس کشی، جلال اور علم و دانائی یہ چھ شکتیں ہی چھ مہینے ہیں، بلندی کی طرف آگے بڑھنے کی حالت ہی جانبِ شمال ہے۔ دنیا سے ہر طرح سے ماورئِ ان حالات میں جانے والے حق شناس جوگی حضرات معبود کو حاصل کرتے ہیں، اُن کا دوبارہ جنم نہیں ہوتا، لیکن لاشریک مزاج سے لگے ہوئے جوگی حضرات اگر اس نور کو حاصل نہیں کر پائے، جن کی ریاضت ابھی مکمل نہیں ہے ان کا کیا حشر ہوتا ہے؟ اس پر کہتے ہیں۔

धूमो रात्रिस्तथा कृष्णः षणमासा दक्षिणायनम् ।

तत्र चान्द्रमसं ज्योतिर्योगी प्राप्य निवर्तते ॥ २५ ॥

جس کی وفات کے وقت دھواں پھیل رہا ہو، جوگ کی آگ ہو (آگ یک کے طریق کار میں پائی جانے والی آگ کی شکل ہے) لیکن دھوئیں سے ڈھکا ہوا ہو، جہالت کی رات ہو، اندھیرا ہو، شبِ تاریک کا چاند کمزور ہو رہا ہو، تاریکی کی زیادتی ہو، چھ عیوب (خواہش، غصہ، لالچ، فریفتگی، مدہوشی اور حسد) سے مزین جانبِ جنوب یعنی برخلاف ہو (جو روحِ مطلق کے اندر استقرار کی حد

سے ابھی باہر ہے) اُس جوگی کو پھر جنم لینا پڑتا ہے تو کیا جسم کے ساتھ اُس جوگی کی ریاضت ختم ہو جاتی ہے؟ اس پر جوگ کے مالک شری کرشن کہتے ہیں۔

शुक्ल कृष्णे गती ह्येते जगतः शाश्वते मते ।

एकया यात्यनावृत्तिमन्ययावर्तते पुनः ॥ २६ ॥

مذکورہ سفید اور سیاہ دونوں کے طرح کے حالات دنیا میں دائمی ہیں یعنی وسیلہ کا کبھی خاتمہ نہیں ہوتا، ایک اجلی (سفید) حالات میں وفات پانے والا دوبارہ لوٹ کر واپس نہ آنے والی اعلیٰ نجات کو حاصل کرتا ہے اور دوسری حالت میں۔ جس میں کمزور روشنی اور ابھی سیاہی ہے، ایسی حالت کو پہنچا ہوا پیچھے کو لوٹتا ہے، جنم لیتا ہے، جب تک مکمل روشنی نہیں ملتی، تب تک اسے یاد الہی میں مشغول رہنا ہے۔ سوال پورا ہوا اب اس کے لئے وسیلہ پر پھر زور دیتے ہیں۔

नैते सृती पार्थ जानन्योगी मुह्यति कश्चन ।

तस्मात्सर्वेषु कालेषु योगयुक्तो भवार्जुन ॥ २७ ॥

پارتھ! اس طرح ان راستوں کو جان کر کوئی بھی جوگی فریفتہ نہیں ہوتا، وہ جانتا ہے کہ مکمل روشنی حاصل کر لینے پر مجبور کو حاصل کرے گا اور روشنی میں کمی رہ جانے پر بھی دوبارہ جنم میں وسیلہ کا خاتمہ نہیں ہوتا دونوں حالات دائمی ہیں۔ لہذا ارجن! تو ہر دور میں جوگ سے مزین بن یعنی مسلسل ریاضت کر۔

वे दे षु यज्ञेषु तपःसु चैव

दानेषु यत्पुण्यफलं प्रदिष्टम् ।

अत्येति तत्सर्वमिदं विदित्वा

योगी परं स्थानमुपैति चाद्यम् ॥ २८ ॥

اس کو بدیہی دیدار کے ساتھ جان کر (مان کر نہیں) جوگی وید، یگ، ریاضت اور صدقہ کے نیک نتائج کی حدوں کو بلاشبہ فلاںگ جاتا ہے اور ابدی اعلیٰ مقام کو حاصل کر لیتا ہے غیر مرئی روح مطلق کے روبرو علم کا نام وید ہے، وہ غیر مرئی عنصر جب ظاہر ہی ہو گیا تو اب کون کسے

جانے؟ لہذا ظاہر ہونے کے بعد ویدوں سے بھی واسطہ ختم ہو جاتا ہے، کیوں کہ جاننے والا الگ نہیں ہے یک یعنی عبادت کا معینہ طریقہ ضروری تھا، لیکن جب یہ غصہ ظاہر ہو گیا تو کس کے لئے یاد کریں؟ من کے ساتھ حواس کو مقصود کے مطابق تپانا 'ریاضت' ہے۔ مقصد حاصل ہونے پر کس کے لئے ریاضت کریں؟ من، زبان اور عمل کے ساتھ پورے خلوص، پورے احساس سے خود سپردگی کا نام 'صدقہ' ہے ان سب کا نیک نتیجہ ہے روح مطلق کا حصول۔ نتیجہ بھی اب جدا نہیں ہے۔ لہذا ان سب کی اب ضرورت نہیں رہ گئی، وہ جوگی یک، ریاضت، صدقہ وغیرہ ملنے والے شمرہ کی حدوں کو بھی پار کر جاتا ہے۔ وہ اعلیٰ مقام کو حاصل کرتا ہے۔

## ﴿ مغز سخن ﴾

اس باب میں پانچ خاص نکتوں پر غور کیا گیا، جن میں سب سے پہلے باب سات کے آخر میں جوگ کے مالک شری کرشن کے ذریعہ اٹھائے گئے سوالوں کو صاف صاف سمجھنے کے تجسس سے اس بات کے شروع میں ارجن نے سات سوال کھڑے کئے کہ بندہ پرور جسے آپ نے بتایا، وہ معبود کیا ہے؟ وہ روحانیت کیا ہے؟ وہ مکمل عمل کیا ہے؟ مخصوص دیوتا، مخصوص جاندار اور مخصوص یک کیا ہے؟ اور آخری وقت میں آپ کس طرح علم میں آتے ہیں کہ کبھی فراموش نہیں ہوتے؟ جوگ کے مالک شری کرشن نے بتایا کہ جس کا خاتمہ نہیں ہوتا، وہی اعلیٰ معبود ہے۔ خود کی حصول یابی والا احساس ہی روحانیت ہے جس سے زندگی دنیوی فطرت کے اختیار سے آزاد ہو کر روح کے اختیار میں ہو جاتی ہے، وہی روحانیت ہے اور جانداروں کے احساس جو مبارک خواہ نامبارک تاثرات کو جنم دیتے ہیں، اُن احساسات کا رک جانا، وِسیرگ، مٹ جانا ہی مکمل عمل ہے،



اس کے آگے عمل کرنے کی ضرورت نہیں رہ جاتی، عمل کوئی ایسی چیز ہے، جو تاثرات کے مخرج کو ہی ختم کر دیتا ہے۔

اسی طرح فنا کا احساس مخصوص جاندار ہے یعنی ختم ہونے والے ہی جانداروں کو جنم دینے میں وسیلے ہیں۔

وہ ہی جانداروں کے نگراں ہیں اعلیٰ انسان ہی مخصوص دیوتا ہے۔ اس میں روحانی دولت تحلیل ہوتی ہے۔ اس جسم میں مخصوص یگ میں ہی ہوں یعنی جس میں یگ ضم ہوتے ہیں۔ وہ میں ہوں، یگ کا نگراں ہوں وہ میری حقیقی شکل کو ہی حاصل کرتا ہے یعنی شری کرشن ایک جوگی تھے۔ مخصوص یگ کوئی ایسا انسان ہے، جو اس جسم میں مقام کرتا ہے باہر نہیں۔ آخری سوال تھا کہ، آخری وقت میں آپ کس طرح علم میں آتے ہیں؟ انہوں نے فرمایا کہ جو میری مسلسل یاد کرتے ہیں، میرے سوا کسی دوسرے موضوعات کا خیال نہیں آنے دیتے اور ایسا کرتے ہوئے جسم سے واسطہ چھوڑ دیتے ہیں، وہ میری مجسم حقیقی شکل کو حاصل کرتے ہیں، انہیں آخر میں بھی وہی حاصل رہتا ہے جسم کی موت کے ساتھ یہ حصول یابی ہوتی ہو، ایسی بات نہیں ہے فنا ہونے پر ہی حاصل ہوتا تو شری کرشن مکمل نہ ہوتے، تمام پیدائشوں سے چل کر حاصل کرنے والا عالم اُن کا ہم مرتبہ نہ ہوتا من پر پوری طرح بندش اور بندش شدہ من کی تحلیل ہی انتقال ہے، جہاں دوبارہ اجسام کی پیدائش کا وسیلہ ختم ہو جاتا ہے اس وقت یہ اعلیٰ احساس میں داخلہ حاصل کر لیتا ہے۔ اس کی دوبارہ پیدائش نہیں ہوتی،

اس حصول کے لئے انہوں نے معبود سے لو لگانے کا طریقہ بتایا کہ ارجن! مسلسل میری یاد کر اور جنگ کر۔ دونوں ایک ساتھ کیسے ہوں گے؟ ممکن ہے ایسا ہو کہ 'جے گوپال' ہے کرشن کہتے رہیں، ڈنڈا بھی چلاتے رہیں، یاد الہی کی حقیقی شکل کو صاف کیا کہ جوگ کے عقیدہ میں قائم رہتے ہوئے، میرے سوا دوسری کسی بھی چیز کو یاد نہ کرتے ہوئے مسلسل یاد میں مشغول رہے، جب یاد اتنی دقیق ہے تو جنگ کون کرے گا؟ مان لیجئے یہ کتاب معبود ہے، تو اس کے ارد گرد

بیٹھے ہوئے لوگ یا دوسری دیکھی سنی ہوئی چیز ارادے میں بھی نہ آئے دکھائی نہ پڑے، اگر دکھائی پڑتی ہے تو یاد الہی نہیں ہے، ایسی یاد میں جنگ کیسی؟ درحقیقت جب آپ اس طرح مسلسل یاد الہی میں ڈوبے ہوں گے، تو اُسی پل جنگ کی صحیح شکل سامنے کھڑی ہوتی ہے اُس وقت لوٹ دنیا والی خصلت خلل کی شکل میں سامنے ہی ہے۔ خواہش غصہ، حسد عداوت اسیر الفتح دشمن ہیں، یہ دشمن یاد میں مشغول نہیں رہنے دیں گے، ان سے پار پانا ہی جنگ ہے۔ ان دشمنوں کے ختم ہو جانے پر بھی انسان اعلیٰ نجات کو حاصل کرتا ہے؟۔ اس اعلیٰ نجات کو حاصل کرنے کے لئے ارجن! تو رد تو، اوم، کا اور تصور میرا کر یعنی شری کرشن ایک مردِ کامل تھے۔ نام اور شکل عبادت کی کنجی ہے۔

جوگ کے مالک شری کرشن نے اس سوال کو بھی اٹھایا کہ آواگون کیا ہے؟ اُس کے دائرے میں کون کون آتے ہیں؛ انہوں نے بتایا کہ برہما سے لیکر ساری دنیا آواگون کی گرفت میں ہے اور ان سب کے ختم ہونے پر بھی میرا اعلیٰ غیر مرئی احساس اور اُس میں قیام کی حالت ختم نہیں ہوتی۔

اس جوگ میں داخل انسان کے دو حالات ہیں، جو مکمل نور کو حاصل کرنے والی چھ شوکتوں سے مزین مائل بلندی ہے، جس میں ذرا سی بھی کمی نہیں ہے، وہ اعلیٰ نجات کو حاصل کرتا ہے اگر اُس جوگ کے کارکن میں ذرا سی بھی کمی ہے، شب تاریک سی سیاہی کی تحریک ہے، ایسی حالت میں ہی جسم کا وقت ختم ہونے والے جوگی کو جنم لینا پڑتا ہے۔ وہ عام جاندار کی طرح آواگون کے چکر میں نہیں پھنستا، بلکہ جنم لے کر اُس سے آگے بھی باقی بچی ریاضت کو مکمل کرتا ہے۔

اس طرح دوسری پیدائش میں اُسی طور طریقے سے چل کر وہ بھی وہیں قیام کر جاتا ہے جس کا نام اعلیٰ مقام ہے۔ پہلے بھی شری کرشن کہہ آئے ہیں کہ، اس کا تھوڑا بھی وسیلہ آواگمن کے بہت بڑے خوف سے نجات دلا کر ہی چھوڑتا ہے، دونوں راستے دائمی ہیں، لافانی ہیں، اس

حقیقت کو سمجھ کر کوئی بھی انسان جوگ سے متزلزل نہیں ہوتا، ارجن! تو جوگی بن، جوگی وید، ریاضت، یک اور صدقہ کے بھی نیک نتائج کی حد سے باہر ہو جاتا ہے اعلیٰ نجات کو حاصل کر لیتا ہے۔

اس باب میں جگہ جگہ پر اعلیٰ نجات کی عکاسی کی گئی ہے، جسے غیر مرئی، دائمی اور لافانی کہہ کر مخاطب کیا گیا، جس کی کبھی فنا خواہ تباہی نہیں ہوتی۔ لہذا۔

اس طرح شری مد بھگود گیتا کی تمثیل اپنیشد و علم تصوف اور علم ریاضت سے متعلق شری کرشن اور ارجن کے مکالمہ میں، علم لافانی الہ، (اکشر بھرمیوگ) نام کا آٹھواں باب مکمل ہوتا ہے۔

اس طرح قابل احترام پر مہنس پرمانند جی کے مقلد سوامی اڑکڑانند کے ذریعہ لکھی شری مد بھگود گیتا کی تشریح ”یتھارتھ گیتا“ میں ’علم لافانی الہ (اکشر بھرمیوگ) نام کا آٹھواں باب مکمل ہوا۔

ہری اومت ست

## ﴿نواں باب﴾

باب چھ تک جوگ کے مالک شری کرشن نے جوگ کی تسلسل سے تحقیق کی۔ جس کا خالص مطلب تھا۔ یک کا طریق کار۔ یک اُس اعلیٰ میں داخلہ دلا دینے والی عبادت کے طریق خاص کا بیان ہے، جس میں متحرک وساکن دنیا ہون کی چیزوں کی شکل میں ہے۔ من کی بندش اور بندش شدہ من کے بھی تخلیلی دور میں وہ لافانی عنصر ظاہر ہو جاتا ہے، مکملہ دور میں یک جس کی تخلیق کرتا ہے، اُس کو قبول کرنے والا عالم ہے اور وہ ابدی معبود میں داخلہ پا جاتا ہے، اس ملن کا نام ہی 'جوگ' ہے اُس یک کو عملی شکل دینا 'عمل' کہلاتا ہے۔ ساتویں باب میں انہوں نے بتایا کہ عمل کو کرنے والے ہر سمت جلوہ گر معبود، مکمل عمل، مکمل روحانیت، مکمل مخصوص دیوتا، مکمل مخصوص جاندار اور مکمل مخصوص یک کے ساتھ جھک جانتے ہیں، آٹھویں باب میں انہوں نے کہا کہ یہی اعلیٰ نجات، ہے یہی اعلیٰ مقام ہے۔

پیش کردہ باب میں جوگ کے مالک شری کرشن نے خود ذکر کیا کہ، جوگ کے حامل انسان کی شوکت کیسی ہے؟ سب میں جلوہ گر رہنے پر بھی وہ کیسے لائق ہے؟ کارکن ہوتے ہوئے بھی کیسے کچھ نہ کرنے والا ہے؟ اُس انسان کی فطرت اور اثرات پر روشنی ڈالی جوگ کو برتاؤ میں ڈھالنے پر آنے والے دیوتا وغیرہ کے سبب سے ہونے والے خلل سے آگاہ کیا اور اُس مرد کامل کی پناہ میں جانے کیلئے زور دیا۔

شری بھگوان بولے

श्री भगवानुवाच

इदं तु ते गृह्यतमं प्रवक्ष्याम्यनसूयवे ।

ज्ञानं विज्ञानसहितं यज्ज्ञात्वा मोक्ष्यसेऽशुभात् ॥१॥

جوگ کے مالک شری کرشن نے کہا۔ ارجن۔ حسد و عداوت سے عاری تیرے لئے میں اس اعلیٰ بصیغہ راز علم کو مخصوص علم کے ساتھ بیان کروں گا یعنی حصول کے بعد عظیم انسان کی بود و باش کے ساتھ بیان کروں گا کہ۔ کس طرح وہ عظیم انسان ہر جگہ ایک ساتھ عمل پیرا ہوتا ہے، کس طرح وہ لوگوں کو بیداری عطا کرتا ہے، رتھ بان بن کر روح کے ساتھ کیسے ہمیشہ رہتا ہے جسے بظاہر جان کر تو غم کی شکل والی دنیا سے نجات حاصل کر لے گا، وہ علم کیسا ہے؟ اس پر ارشاد فرماتے ہیں۔

राजविद्या राजगुह्यं पवित्रमिदमुत्तमम् ।

प्रत्यक्षावगमं धर्म्यं सुसुखं कर्तुमव्ययम् ॥२॥

خصوصی علم سے مزین یہ علم تمام علوم کا شہنشاہ ہے۔ علم کے معنی زبان کا علم یا تعلیم نہیں ہے علم اُسے کہتے ہیں کہ جسے حاصل ہو، اُسے اٹھا کر صراطِ مستقیم پر چلاتے ہوئے نجات عطا کر دے۔ اگر راستے میں شوکتوں، کامیابیوں خواہ دنیا میں کہیں الجھ گیا تو ثابت ہے کہ جہالت کا میاب ہو گئی۔ وہ علم نہیں ہے۔ یہ شہنشاہِ علوم ایسا ہے، جو یقینی طور پر فائدہ مند ہے یہ تمام بصیغہ راز کا شہنشاہ ہے۔ جہالت اور علم کا پردہ اٹھنے پر جوگ کا متحمل ہونے کے بعد ہی اس سے ملن ہوتا ہے۔ یہ انتہائی متبرک، بہترین اور ظاہرِ شمرہ والا ہے، ادھر کرو ادھر لو، ایسا بظاہرِ شمرہ والا ہے۔ یہ تو ہم پرستی نہیں ہے کہ اس جنم میں ریاضت کرو، شمرہ کبھی دوسرے جنم میں ملے گا۔ یہ اعلیٰ دین روحِ مطلق سے ملحق ہے۔ خصوصی علم کے ساتھ یہ علم کرنے میں سہل اور لافانی ہے۔

باب دو میں جوگ کے مالک شری کرشن نے کہا تھا کہ ارجن۔ اس جوگ میں ختم کا خاتمہ نہیں ہوتا۔ اس کی تھوڑی بھی ریاضت آواگون کے بہت بڑے خوف سے نجات دلا دیتی ہے۔ چھٹے باب میں ارجن نے سوال کیا تھا کہ، بندہ پرور۔ کمزور کوشش والا ریاضت کش برباد و تباہ تو نہیں ہو جاتا؟ شری کرشن نے بتایا کہ ارجن۔ پہلے تو عمل کو سمجھنا ضروری ہے اور سمجھنے کے بعد اگر تھوڑی سی بھی کامیابی مل گئی تو اُس کا کسی پیدائش میں خاتمہ نہیں ہوتا۔ بلکہ تھوڑی ریاضت

کے زیر اثر ہر جنم میں وہی کرتا ہے، مختلف پیدائشوں کی ریاضت کے ثمرہ میں وہیں پہنچ جاتا ہے، جس کا نام اعلیٰ نجات یعنی روح مطلق ہے۔ اُسی کو جوگ کے مالک شری کرشن یہاں بھی کہتے ہیں کہ، یہ عمل کرنے میں بڑا آسان اور لافانی ہے، لیکن اس کے لئے عقیدت کا ہونا بے حد ضروری ہے۔

अश्रद्धधानाः पुरुषा धर्मस्यास्य परन्तप ।

अप्राप्य मां निवर्तन्ते मृत्युसंसारवर्त्मनि ॥३॥

اعلیٰ ریاضت کش ارجن! اس دین میں (جس کا تھوڑا بھی وسیلہ کرنے پر خاتمہ نہیں ہوتا) عقیدت سے عاری انسان (واحد معبود میں من کو مرکز نہ کرنے والا انسان) جھکھو حاصل نہ کر یعنی میرے اندر جگہ نہ بنا کر دنیا میں بھٹکتا ہی رہتا ہے۔ لہذا عقیدت ضروری ہے۔ کیا آپ دنیا سے الگ ہیں؟ اس بارے میں کہتے ہیں۔

मया ततमिदं सर्वं जगदव्यक्तमूर्तिना ।

मत्स्थानि सर्वभूतानि न चाहं तेष्ववस्थितः ॥४॥

مجھ غیر مرئی حقیقی شکل سے یہ سارا جہاں جلوہ گر ہے یعنی میں جس حقیقی شکل میں قائم ہوں، اس کا جلوہ سب جگہ طاری ہے، سارے جانداروں کا مقام میرے اندر ہے، لیکن میں ان کے اندر نہیں ہوں کیوں کہ میں غیر مرئی حقیقی شکل میں موجود ہوں، عظیم انسان جس غیر مرئی شکل میں موجود ہے، وہیں سے (جسم چھوڑ کر اُسی غیر مرئی سطح سے ہی) بات کرتے ہیں۔ اسی تسلسل میں آگے کہتے ہیں۔

न च मत्स्थानि भूतानि पश्य मे योगमैश्वरम् ।

भूतभृन्न च भूतस्थो ममात्मा भूतभावनः ॥५॥

در حقیقت سارے جاندار بھی میرے اندر موجود نہیں ہیں، کیوں کہ موت ان کا خاصہ ہے، قدرت پر منحصر ہے، لیکن میری کار سازی کی شوکت کو دیکھ کہ، جانداروں کو جنم دینے والی اور

پرورش کرنے والی میری روح جانداروں میں موجود نہیں ہے۔ میں خود شناس ہوں، لہذا میں اُن جانداروں میں موجود نہیں ہوں۔ یہی جوگ کا اثر ہے، اس کو صاف کرنے کے لئے جوگ کے مالک شری کرشن نظیر دیتے ہیں۔

यथाकाशस्थितो नित्यं वायुः सर्वत्रगो महान् ।

तथा सर्वाणि भूतानि मत्स्थानीत्युपधारय ॥६॥

جیسے آسمان میں ہی پیدا ہونے والی عظیم ہوا آسمان میں ہمیشہ موجود ہے مگر اسے گندہ نہیں کر پاتی۔ ٹھیک ویسے ہی سارے جاندار مجھ میں موجود ہیں، ایسا سمجھ، ٹھیک اسی طرح میں آسمان کی طرح لا تعلق ہوں، وہ مجھے گندہ نہیں کر پاتے۔ سوال پورا ہوا۔ یہی جوگ کا اثر ہے اب جوگی کیا کرتا ہے؟ اس پر فرماتے ہیں۔

सर्वभूतानि कौन्तेय प्रकृतिं यान्ति मामिकाम् ।

कल्पक्षये पुनस्तानि कल्पादौ विसृजाम्यहम् ॥७॥

ارجن کल्प بدلاؤ کے تخلیلی دور میں سب میری حالت یعنی میری فطرت کو حاصل کرتے ہیں اور بدلاؤ کی ابتداء میں میں ان کو بار بار وِسْرجامی خاص طور سے تکلیف کرتا ہوں۔ تھے تو وہ پہلے سے، لیکن بد نما تھے، انہیں کی تخلیق کرتا ہوں، سجاتا ہوں، جو بے حس ہیں، انھیں بیدار کرتا ہوں بدلاؤ کیلئے ترغیب دیتا ہوں بدلاؤ کا مطلب ہے۔ تعمیری انقلاب، دنیوی دولت سے باہر نکل کر جیسے جیسے انسان روحانی دولت میں داخلہ پاتا ہے، یہیں سے بدلاؤ کلپ کی شروعات ہے اور جب خدائی احساس کو حاصل کر لیتا ہے، وہی کلپ بدلاؤ کا خاتمہ ہے۔ اپنا عمل پورا کر کے بدلاؤ بھی تحلیل ہو جاتا ہے۔ یاد الہی کی شروعات بدلاؤ کی ابتداء ہے اور یاد الہی کی انتہا جہاں مقصد ظاہر ہو جاتا ہے، کلپ بدلاؤ کا خاتمہ ہے، جب یہ خدائی نور سے مزین روح شکلوں (یونیوں) کی وجہ والے حسد و عداوت وغیرہ سے نجات پا کر اپنی دائمی حقیقی شکل میں مستقل ہو جائے، اسی کو شری کرشن کہتے ہیں کہ وہ میری فطرت کو حاصل کرتا ہے۔

جو عظیم انسان قدرت کو ختم کر کے حقیقی شکل میں داخلہ پا گیا، اُس کی قدرت کیسی؟ کیا اس میں قدرت باقی ہی ہے؟ نہیں، باب تین ۳۳ میں جو کے مالک کرشن کہہ چکے ہیں کہ سبھی جاندار اپنی قدرت کو حاصل کرتے ہیں۔ جیسا ان کے اوپر قدرت کی صفات کا دباؤ ہے، ویسا کرتے ہیں اور بدہی دیدار کے ساتھ جانکاری رکھنے والا عالم بھی اپنی قدرت کے مطابق کوشش کرتا ہے وہ پیچھے والوں کے افادے کیلئے کرتا ہے پوری طرح باخبر مبصر عظیم انسان کی بود و باش ہی اس کی قدرت ہے۔ وہ اپنی اسی فطرت کے مطابق برتاؤ کرتا ہے، کلپ بدلاؤ کے خاتمہ کے وقت لوگ عظیم انسان کی اسی بود و باش کو حاصل ہوتے ہیں۔ عظیم انسان کے اسی کارنامے پر پھر روشنی ڈالتے ہیں۔

प्रकृतिं स्वामवष्टभ्य विसृजामि पुनः पुनः ।

भूतग्राममिमं कृत्स्नमवशं प्रकृतेर्वशात् ॥८॥

اپنی خصلت یعنی عظیم انسان کی بود و باش کو منظور کر کے اپنی اسی خصلت میں موجود قدرت صفات کے دباؤ میں مجبور ہوئے ان تمام جانداروں کو میں بار بار ویشو جیامی خاص طور سے تخلیق اور خاص طور سے آراستہ کرتا ہوں، انہیں اپنے حقیقی شکل کی جانب بڑھنے کی ترغیب دیتا ہوں تب تو آپ اس عمل کی قید میں ہیں؟

न च मां तानि कर्माणि निबधन्ति धनञ्जय ।

उदासीनवदासीनमसक्तं तेषु कर्मसु ॥९॥

باب ۹/۴ میں جوگ کے مالک شری کشن نے بتایا تھا کہ عظیم انسان کا طریق کار ماورائی ہے باب ۴/۹ میں بتایا میں غیر مرنی طور سے کرتا ہوں۔ یہاں بھی وہی کہتے ہیں کہ دھنجنے۔ جن اعمال کو میں غیر مرنی طریقے سے کرتا ہوں، ان میں میری رغبت نہیں ہے غیر جانب دار کی طرح قائم رہنے والے مجھ روح مطلق کی حقیقی شکل کو وہ اعمال اپنی قید میں نہیں رکھتے، کیوں کہ عمل کے ثمرے میں جو مقصد حاصل ہوتا ہے، اس میں میں قائم ہوں، لہذا انہیں کرنے



کے لئے میں مجبور نہیں ہوں،

یہ تو فطرت کے ساتھ جڑی خصلت کے کاموں کا سوال تھا، عظیم انسان کی بود و باش تھی، ان کی تخلیق تھی، اب میری کار سازی سے جو تخلیق ہوتی ہے، وہ کیا ہے؟ وہ بھی ایک بدلاؤ ہے۔

मयाध्यक्षेण प्रकृतिः सूयते सचराचरम् ।

हेतुनानेन कौन्तेय जगद्विपरिवर्तते ॥१०॥

ارجن! میری صدارت میں یعنی میری موجودگی میں ہر جگہ جلوہ گر میری کار سازی سے یہ قدرت (تینوں صفات سے مزین قدرت آٹھ بنیادی خصائل اور حساس ذی جس دونوں) متحرک وساکن کے ساتھ دنیا کی تخلیق کرتے ہیں، جو کمتر درجہ کا بدلاؤ ہے اور اسی وجہ سے یہ دنیا آواگون کے چکر میں گھومتی رہتی ہے دنیا کا یہ کمتر کلپ (بدلاؤ)، جس میں وقت کا بدلاؤ ہے، میری کار سازی سے قدرت ہی کرتی ہے، میں نہیں کرتا لیکن ساتویں شلوک میں بیان کیا گیا کلپ (بدلاؤ) عبادت کی تحریک اور تاح تکمیل رہنمائی کرنے والا انقلاب عظیم انسان خود کرتے ہیں ایک جگہ پر وہ خود کار کن ہیں، جہاں وہ خاص طور سے تخلیق کرتے ہیں۔ یہاں کار کن قدرت ہے، جو صرف میرے اشارے سے یہ وقتی تبدیلی کرتی ہے۔ جس میں اجسام کا بدلاؤ، وقت کا بدلاؤ، دور کا بدلاؤ وغیرہ آتے ہیں۔ ایسا جاری و ساری اثر ہونے پر بھی کم عقل لوگ مجھے نہیں جانتے جیسے۔

अवजानन्ति मां मूढा मानुषीं तनुमाश्रितम् ।

परं भावमजानन्तो मम भूतमहेश्वरम् ॥११॥

تمام جانداروں کی عظیم معبود کی شکل والے میرے اعلیٰ احساس کو نہ جاننے والے لاعلم لوگ مجھے انسانی جسم کی بنیاد والا اور کمتر سمجھتے ہیں، تمام جانداروں کے درمیان ارباب کا بھی جو عظیم رب ہے، یعنی رب الارباب ہے اُس اعلیٰ احساس میں میں قائم ہوں، لیکن ہوں انسانی جسم والا، لاعلم لوگ اسے نہیں جانتے، وہ مجھے انسان کہہ کر مخاطب کرتے ہیں ان کا قصور بھی کیا

ہے؟ جب وہ نگاہ ڈالتے ہیں تو عظیم انسان کا جسم ہی تو دکھائی پڑتا ہے، کیسے وہ سمجھیں کہ آپ عظیم خدائی احساس میں قائم ہیں؟ وہ کیوں نہیں دیکھ پاتے؟ اس پر کہتے ہیں۔

मोघाशा मोघकर्माणो मोघज्ञाना विचेतसः ।

राक्षसीमासुरीं चैव प्रकृतिं मोहिनीं श्रिताः ॥१२॥

وہ بیکار کی امید (جو کبھی پوری نہ ہو، ایسی امید) بے کار کا عمل (بندش والا عمل) بے کار کا علم (جو دراصل جہالت ہے) : صحت خاص طور سے بے حس ہوئے، (دیوؤں) (راچھسوں) (او) رشیطانوں کی طرح فریفتہ ہونے والی خصلت کے متحمل ہوتے ہیں یعنی دنیوی خصال والے ہوتے ہیں، لہذا انسان سمجھتے ہیں۔ شیطان اور دیومن کی ایک فطرت ہے، نہ کہ کوئی ذات یا شکل (یونی) دنیوی خصلت والے مجھے نہیں جان پاتے، لیکن عابد حضرات مجھے جانتے اور یاد کرتے ہیں

महात्मानस्तु मां पार्थ दैवीं प्रकृतिमाश्रिताः ।

भजन्त्यनन्यमनसो ज्ञात्वा भूतादिमव्ययम् ॥१३॥

اے پارتھ! لیکن روحانی خصلت یعنی روحانی دولت کے متحمل عابد حضرات مجھے سارے جانداروں کی بنیادی وجہ، غیر مرئی اور لافانی جان کر پورے خلوص کے ساتھ یعنی من کے اثنا میں کسی دوسرے کو جگہ نہ دے کر صرف مجھ میں عقیدت رکھ کر مسلسل میری یاد کرتے ہیں۔ کس طرح یاد کرتے ہیں؟ اس پر فرماتے ہیں،

सततं कीर्तयन्तो मां यतन्तश्च दृढव्रताः ।

नमस्यन्तश्च मां भक्त्या नित्ययुक्ता उपासते ॥१४॥

وہ لگا تار فکر کے عزم میں اٹل رہتے ہوئے میری خصوصیات کی فکر کرتے ہیں، حصول کے لئے کوشش کرتے ہیں اور میرا بار بار آداب کرتے ہوئے ہمیشہ مجھ سے مزین ہو کر لاشریک عقیدت سے میری عبادت کرتے ہیں، مسلسل لگے رہتے ہیں، کون سی عبادت کرتے ہیں، کیسا

ہے یہ کارنامہ؟ کوئی دوسری عبادت نہیں بلکہ وہی (یگ) جسے تفصیل کے ساتھ بیان کر آئے ہیں اُسی پرستش کو یہاں مختصر میں جوگ کے مالک شری کرشن دوبارہ بیان کر رہے ہیں۔

ज्ञानयज्ञेन चाप्यन्ये यजन्तो मामुपासते ।

एकत्वेन पृथक्त्वेन बहुधा विश्वतोमुखम् ॥१५॥

ان میں سے کوئی تو مجھ ہر جگہ جلوہ گر عظیم الشان روح مطلق کی علمی یگ کے ذریعے عبادت کرتے ہیں یعنی اپنے نفع و نقصان اور قوت کو سمجھ کر اسی معینہ عمل یگ میں لگتے ہیں۔ کچھ لوگ لائٹریک عقیدت سے میری عبادت کرتے ہیں کہ مجھے اسی میں ضم ہونا ہے اور دوسرے لوگ سب کچھ الگ رکھ کر، مجھے سپرد کر کے بے غرض خدمت کے خیال سے میری عبادت کرتے ہیں اور تمام طرح سے عبادت کرتے ہیں، کیوں کہ ایک ہی یگ کے یہ سبھی اونچے نیچے درجات ہیں۔ یگ کی شروعات خدمت سے ہی ہوتی ہے، لیکن اس کا آغاز کیسے ہوتا ہے؟ جوگ کے مالک شری کرشن فرماتے ہیں۔ یگ میں کرتا ہوں۔ اگر عظیم انسان تھ بان نہ ہوں تو یگ پورا نہیں ہوگا، انہیں کی نگرانی میں ریاضت کش سمجھ پاتا ہے کہ اب وہ کس سطح پر ہے۔ کہاں تک پہنچ سکا ہے؟ درحقیقت یگ کا کارکن کون ہے؟ اس پر جوگ کے مالک شری کرشن فرماتے ہیں۔

अहं क्रतुरहं यज्ञः स्वधाहमहमौषधम् ।

मन्त्रोऽहमहमेवाज्यमहमग्निरहं हुतम् ॥१६॥

کارکن میں ہوں۔ درحقیقت کارکن کے پیچھے محرک کی شکل میں ہمیشہ منتظم معبود ہی ہے۔ ریاضت کش کی کامیابی، میری دین ہے۔ یگ میں ہوں۔ یگ عبادت کا طریق کار خاص ہے۔ تکملہ دور میں یگ جس کی تخلیق کرتا ہے، اُس آبِ حیات کو نوش فرمانے والا انسان ابدی معبود میں داخلہ پا جاتا ہے۔ آباؤ اجداد کو دی جانے والی خوراک (سویا) سمیدھا۔ ہون کی چیزیں میں ہوں یعنی ماضی کے بے شمار تاثرات کی تحلیل کرنا، انہیں آسودگی عطا کر دینا میری نیاز ہے دنیوی آزاروں سے نجات دلانے والی دوا میں ہوں مجھے حاصل کر لوگ اس آزار سے چھٹکارا پا جاتے

ہیں، دعا (منتر) میں ہوں۔ من کو سانس کے بیچ میں روک لینا میری دین ہے۔ اس روک کے کام میں تیزی لانے والی چیز گھی (آجیہ۔ ہون کی چیزیں) بھی میں ہوں۔ میرے ہی نور میں من کے سارے خصائل تحلیل ہوتے ہیں اور ہوں یعنی سپردگی بھی میں ہی ہوں۔

یہاں جوگ کے مالک شری کرشن بار بار، میں ہوں، کہہ رہے ہیں۔ اس کا مطلب محض اتنا ہے کہ میں ہی محرک کی شکل میں روح سے وابستہ ہو کر کھڑا ہو جاتا ہوں اور لگا تار فیصلہ دیتے ہوئے جوگ کی ریاضت کو پوری کراتا ہوں، اسی کا نام خصوصی علم ہے۔ قابل احترام مہاراج جی، کہا کرتے تھے کہ۔ ”جب تک بھگوان رتھ بان ہو کر تنفس پر روک تھام نہ کرنے لگیں، تب تک یاد الہی (بھجن) کی شروعات ہی نہیں ہوتی،“ کوئی لاکھ آنکھ بند کرے، یاد کرے، جسم کو تپاؤ الے لیکن جب تک جس روح مطلق کی ہمیں چاہت ہے۔ جس سطح پر ہم کھڑے ہیں اُس سطح پر اتر کر روح سے وہ بیدار نہیں ہو جاتا، تب تک صحیح تعداد میں یاد کی شکل سمجھ میں نہیں آتی، لہذا مہاراج جی، کہتے تھے۔ ”میری شکل کو پکڑو میں سب کچھ عطا کروں گا،“ شری کرشن فرماتے ہیں سب کچھ مجھ سے ہوتا ہے۔

पिताहमस्य जगतो माता धाता पितामहः ।

वेद्यं पवित्रमोङ्कार ऋक्साम यजुरव च ॥१७॥

ارجن! میں ہی تمام دنیا کا دھاتا، یعنی سنبھالنے والا ہوں، والد، یعنی پرورش کرنے والا، مادر، یعنی پیدا کرنے والی، پیتامہ، یعنی بنیادی مخرج ہوں، جس میں سبھی داخلہ پاتے ہیں اور قابل فہم قدوس اوم کار، یعنی: اومکار: इति ओमकारः وہم ہو وغیرہ ایک دوسرے کے مترادف ہیں ایسی جاننے کے لائق حقیقی اہم قومس، وہ میں ہوں، وہ تم ہو وغیرہ ایک دوسرے کے مترادف ہیں ایسی جاننے کے لائق حقیقی شکل میں ہی ہوں ॠक् یعنی مکمل التجا 'سام' یعنی مساوات دلانے والا طریق کار: यजु: یعنی یگ کا خصوصی طریقہ بھی میں ہی ہوں، جوگ کے آغاز کے مذکورہ تینوں ضروری حصے مجھ سے صادر ہوتے ہیں۔

गतिर्भर्ता प्रभुः साक्षी निवासः शरणं सुहृत् ।

प्रभवः प्रलयः स्थानं निधानं बीजमव्ययम् ॥१८॥

اے ارجن! گیتی قابل حصول اعلیٰ نجات، یعنی پرورش کرنے والا، سب کا مالک 'ساक्षی' سাকشی، یعنی ناظر کی شکل میں موجود سب کو جاننے والا قابل پناہ سب کا مقام بے غرض محبوب دوست، تخلیق اور خاتمہ (قیامت) یعنی مبارک نامبارک تاثرات کی تحلیل اور لافانی وجہ میں ہی ہوں، یعنی آخر میں جن میں داخلہ ملتا ہے وہ ساری شوکتیں میں ہی ہوں

तपाम्यहमहं वर्षं निगृह्णाम्युत्सृजामि च ।

अमृतं चैव मृत्युश्चश्रसदसच्चाहमर्जुन ॥१९॥

میں سورج کی شکل میں پتہ ہوں۔ بارش کو راغب کرتا ہوں، موت سے ماورئی، لافانی عنصر اور موت، حق اور باطل سب کچھ میں ہی ہوں، یعنی جو اعلیٰ نور عطا کرتا ہے۔ وہ سورج میں ہی ہوں کبھی کبھی یاد کرنے والے مجھے باطل بھی مان بیٹھتے ہیں۔ وہ وفات کو حاصل کرتے ہیں اس طرح بیان کرتے ہیں۔

त्रैविद्या मां सोमपाः पूतपापा-

यज्ञैरिष्ट्वा स्वर्गतिं प्रार्थयन्ते ।

ते पुण्यमासाद्य सुरेन्द्रलोक-

मश्नन्ति दिव्यन्दिवि देवभोगान् ॥२०॥

علم عبادت کے تینوں حصے۔ رک، سام، اور یجو، یعنی التجا، مساوات کا طریق کار اور یگ کا برتاؤ کرنے والے سوم یعنی چاند کی کمزور روشنی کو پانے والے گناہ سے آزاد ہو کر مقدس ہوئے انسان اُسی یگ کے معینہ عمل (طریق کار) کے ذریعہ معبود کی شکل میں میری عبادت کر جنت کیلئے دعا کرتے ہیں۔ یہی غیر مناسب کہی جانے والی باطل خواہش ہے۔ اس کے بدلے انہیں موت ملتی ہے۔ اُن کا دوبارہ جنم ہوتا ہے، جیسا گزشتہ شلوک میں جوگ کے مالک نے بتایا،

وہ عبادت میری ہی کرتے ہیں، اُسی معینہ طریقے سے عبادت کرتے ہیں، لیکن بدلے میں جنت کی التجا کرتے ہیں۔ وہ انسان اپنی نیکی کے نتیجے میں دیوتاؤں کے بادشاہ اندر کی سلطنت (اندر لوک) فردوس کو حاصل کر جنت میں دیوتاؤں کے بہترین تعیشات کا لطف اٹھاتے ہیں، یعنی یہ تعیش بھی میں ہی عطا کرتا ہوں۔

ते तं भुक्त्वा स्वर्गलोकं विशालं विशलं

क्षीणे पुण्ये मर्त्यलोकं विशन्ति ।

एवं त्रयी धाम नु प पन्ना

गतागतं कामकामा लभन्ते ॥२१॥

وہ اُس عظیم جنت کے عیش و عشرت کا لطف اٹھا کر ثواب کے ختم ہونے پر عالمِ ناسوت (مृतیولوک) یعنی آواگمن کو حاصل کرتے ہیں۔ اس طرح تین فرائض۔ التجا۔ مساوات اور یک تینوں طریقوں سے ایک ہی یک کا آغاز کرنے والے، میری پناہ میں رہنے والے بھی خواہش مند انسان بار بار آواگمن کو یعنی دوبارہ جنم لینے کے لئے مجبور ہوتے ہیں لیکن اُن کی بنیاد کا خاتمہ کبھی نہیں ہوتا، کیوں کہ اس راہ میں تخم کی فنا نہیں ہے۔ لیکن جو کسی طرح کی خواہش نہیں کرتے، انہیں کیا حاصل ہوتا ہے؟

अनन्याशिचन्तयन्तो मां ये जनाः पर्युपासते ।

तेषां नित्याभियुक्तानां योगक्षेमं वहाम्यहम् ॥२२॥

لا شریک عقیدت، سے مجھ میں موجود عقیدت مند مجھ بھگوان کی حقیقی شکل کی مسلسل فکر کرتے ہیں، پُری پُری عبادت کرتے ہوئے میری عبادت کرتے ہیں، ان ہمیشہ وحدانیت سے مزین انسانوں کی خیریت کا وزن میں خود اٹھاتا ہوں۔ یعنی اُن کے جوگ کی حفاظت کی ساری ذمہ داری میں اپنے ہاتھ میں لے لیتا ہوں۔ اتنا ہونے پر بھی لوگ دوسرے دیوتاؤں کو یاد کرتے ہیں۔

ये ऽप्यन्यदेवता भक्ता यजन्ते श्रद्धयान्विताः ।

ते ऽपि मामेव कौन्तेय यजन्त्यविधिपूर्वकम् ॥२३॥

کون تے! جو عقیدت مند بندے دوسرے دوسرے دیوتاؤں کی عبادت کرتے ہیں۔ وہ بھی میری ہی عبادت کرتے ہیں، کیوں کہ وہاں دیوتا نام کی کوئی چیز تو ہوتی نہیں، لیکن انکی وہ عبادت غیر مناسب طریقے سے ہے۔ یہ مجھے حاصل کرنے کا مناسب طریقہ نہیں ہے۔

یہاں جوگ کے مالک شری کرشن نے دوسری بار دیوتاؤں کے موضوع کو لیا ہے۔ سب سے پہلے باب سات کے میسویں سے تیسویں شلوک تک انہوں نے کہا کہ۔ ارجن! خواہشات کے ذریعے جن کے علم کا اغوا کر لیا گیا ہے، ایسے کم عقل انسان دوسرے دیوتاؤں کے عبادت کرتے ہیں اور جہاں عبادت کرتے ہیں، وہاں دیوتا نام کا کوئی قادر اقدار تو ہے ہی نہیں لیکن، پمپل آسیب وغیرہ یا جہاں کہیں بھی ان کی عقیدت جھک جاتی ہے وہاں کوئی دیوتا نہیں ہے۔ میں ہی ہر جگہ ہوں اُس جگہ پر میں ہی کھڑا ہو کر ان کی دیوتا والی عقیدت کو مستقل کرتا ہوں، میں ہی شمرہ کا طریقہ نکالتا ہوں، شمرہ دیتا ہوں، شمرہ یقینی طور پر ملتا ہے، لیکن اُن کا شمرہ فانی ہے۔ آج ہے، تو کل لطف اٹھانے میں آجائے گا۔ ختم ہو جائے گا جب کہ میرا بندہ ختم نہیں ہوتا لہذا وہ کند ذہن لوگ جبکہ علم کا اغوا ہو گیا ہے وہی دوسرے دیوتا کی عبادت کرتے ہیں۔

پیش کردہ باب نو کے تیس سے پچیسویں شلوک تک جوگ کے مالک شری کرشن پھر دوبارہ کہتے ہیں کہ ارجن! جو عقیدت کے ساتھ دیگر دیگر دیوتاؤں کی عبادت کرتے ہیں وہ میری ہی عقیدت کرتے ہیں، لیکن ان کی عبادت کا طریقہ غیر مناسب ہے۔ وہاں دیوتا نام کی کوئی قادر چیز نہیں ہے، ان کے حصول کا طریقہ غلط ہے۔ اب سوال اٹھتا ہے کہ، جب وہ بھی بہت پہلے سے آپ کی ہی عبادت کرتے ہیں اور شمرہ بھی ملتا ہی ہے۔ تو برائی کیا ہے؟

अहं हि सर्वयज्ञानां भोक्ता च प्रभुरेव च ।

न तु मामभिजानन्ति तत्त्वेनातश्च्यवन्ति ते ॥२४॥

تمام یگوں کے صارف یعنی یک جس میں تحلیل ہوتے ہیں، یک کے نتیجے میں جو حاصل ہوتا ہے، وہ میں ہوں اور مالک بھی میں ہی ہوں، لیکن وہ مجھے غصہ سے اچھی طرح نہیں جانتے لہذا 'व्यवन्ति' گرتے ہیں۔ یعنی وہ کبھی دیگر دیوتاؤں کی طرف راغب ہوتے ہیں، اور غصہ سے جب تک نہیں جانتے، تب تک اپنی خواہشات سے بھی راغب رہتے ہیں، اُن کا انجام کیا ہے؟

यान्ति देवव्रता देवान् पितृन्यान्ति पितृव्रताः ।

भूतानि यान्ति भतेज्या यान्ति मद्याजिनोऽपि माम् ॥ २५ ॥

ارجن! دیوتاؤں کی عبادت کرنے والے دیوتاؤں کی نسبت حاصل کرتے ہیں، دیوتا ہیں تو اقتدار کی بدلی ہوئی شکل وہ اپنے صالح اعمال کے مطابق زندگی گزارتے ہیں۔ آباؤ اجداد کی عبادت کرنے والے اجداد کو حاصل کرتے ہیں یعنی ماضی میں الجھے رہتے ہیں آسیب کی عبادت کرنے والے آسیب ہوتے ہیں، جسم حاصل کرتے ہیں، اور میرا بندہ مجھے حاصل کرتا ہے وہ میری مجسم حقیقی شکل ہوتے ہیں، ان کا زوال نہیں ہوتا۔ اتنا ہی نہیں، میری عبادت کا طریقہ بھی آسان ہے۔

पत्रं पुष्पं फलं तोयं यो मे भक्त्या प्रयच्छति ।

तदहं भक्त्युपहतमश्रनामि प्रयतात्मनः ॥ २६ ॥

بندگی کی شروعات یہیں سے ہوتی ہے کہ۔ پتہ، پھول، پھل، پانی وغیرہ جو کوئی مجھے عقیدت کے ساتھ پیش کرتا ہے۔ من سے کوشش کرنے والے اُس بندہ کا وہ سب کچھ میں کھاتا ہوں یعنی قبول کرتا ہوں۔ لہذا۔

यत्करोषि यदश्नासि यज्जुहोषि ददासि यत् ।

यत्तपस्यसि कौन्तेय तत्कुरुष्व मदर्पणम् ॥ २७ ॥

ارجن! تو جو عمل (حقیقی عمل) کرتا ہے، جو کھاتا ہے، جو ہون، کرتا ہے، سپردگی کرتا



ہے، صدقہ دیتا ہے، من کے ساتھ حواس کو جو میرے مطابق تپاتا ہے، وہ سب مجھے سپرد کر یعنی میرے لئے وقف ہو کر یہ سب کر۔ سپرد کرنے سے جوگ حفاظت کی ذمہ داری میں لے لوں گا۔

शुभाशुभाफलैरेवं मोक्षये कर्मबन्धनैः ।

संन्यासयोगयुक्तात्मा विमुक्तो मामुपैष्यसि ॥२८॥

اس طرح سارا کچھ کا وقف کر کے ترک دنیا کے جوگ سے مزین ہوا تو مبارک۔  
نامبارک ثمرہ دینے والے اعمال کی بندش سے آزاد ہو کر مجھے حاصل کرے گا۔

مذکورہ بالا تین شلوکوں میں جوگ کے مالک شری کرشن نے سلسلہ ریاضت اور اس کے ثمرہ کی عکاسی کی ہے۔ پہلے پٹا، پھول، پھل، پانی کی پورے خلوص سے سپردگی، دوسرے خود سپردگی کے ساتھ عمل کا برتاؤ اور تیسرے پوری سپردگی کے ساتھ سب کچھ کا ایثار ان کے ذریعے عمل کی بندش سے آزاد (خاص طور سے آزاد) ہو جائے گا۔ آزاد ہو جانے سے ملے گا کیا؟۔ بتایا، مجھے حاصل ہوگا یہاں نجات اور حصول ایک دوسرے کے مکملہ ہیں آپ کا حصول ہی نجات ہے، تو اس سے فائدہ اس پر فرماتے ہیں۔

समोऽहं सर्वभूतेषु न मे द्वेष्योऽस्ति न प्रियः ।

ये भजन्ति तु मां भक्त्या मयि ते तेषु चाप्यहम् ॥२९॥

میں سارے جانداروں میں معتدل ہوں، دنیا میں نہ کوئی میرا پسندیدہ ہے اور نہ ناپسندیدہ ہے، لیکن جو لاشریک بندہ ہے، وہ مجھ میں ہے اور میں اس میں ہوں، یہی میرا واحد رشتہ ہے۔ اس میں پوری طرح طاری ہو جاتا ہوں۔ مجھ میں اور اس میں کوئی فرق نہیں رہ جاتا۔ تب تو بہت خوش قسمت لوگ ہی یاد الہی میں لگتے ہوں گے؟ یاد کرنے کا حق کسے ہے اس پر جوگ کے مالک شری کرشن فرماتے ہیں۔

अपि चेत्सुदुराचारो भजते मामनन्यभाक् ।

साधुरेव स मन्तव्यः सम्यग्व्यवसितो हि सः ॥३०॥

اگر بے انتہا بدکار بھی لاشریک عقیدت سے یعنی میرے سوا کسی دوسری چیز یا دیوتا کو نہ یاد کر صرف مجھے ہی مسلسل یاد کرتا ہے۔ وہ سادھو ہی ماننے لائق ہے۔ ابھی وہ سادھو ہوا نہیں ہے، لیکن اس کے ہو جانے میں شبہ بھی نہیں، کیوں کہ وہ حقیقی خود ارادی کے ساتھ لگ گیا ہے۔ لہذا یاد آپ بھی کر سکتے ہیں بشرطیکہ آپ انسان ہوں، کیوں کہ انسان ہی حقیقی ارادہ والا ہے، 'گیتا' گناہ گاروں کو نجات دلاتی ہے اور وہ راہی۔

क्षिप्रं भवति धर्मात्मा शश्वच्छान्तिं निगच्छति ।

कौन्तेय प्रतिजानीहि न मे भक्तः प्रणश्यति ॥३१॥

اس یاد الہی کے زیر اثر وہ بدکار بھی جلد ہی دیندار ہو جاتا ہے، اعلیٰ دین روح مطلق سے وابستہ ہو جاتا ہے اور ہمیشہ رہنے والے اعلیٰ سکون کو حاصل کر لیتا ہے۔ کون تے، تو پورے یقین کے ساتھ اس سچائی کو جان کہ، میرا بندہ کبھی فنا نہیں ہوتا، اگر ایک جنم میں نجات نہیں ملی تو اگلے جنموں میں بھی وہی ریاضت کر کے جلد ہی اعلیٰ سکون کو حاصل کر لیتا ہے۔ لہذا نیک چلن اور بدکار سبھی کو یاد کرنے کا حق ہے۔ اتنا ہی نہیں، بلکہ۔

मां हि पार्थ व्यपाश्रित्य येऽपि स्युः पापयोनयः ।

स्त्रियो वैश्यास्तथा शूद्रास्तेऽपि यान्ति परां गतिम् ॥ ३२ ॥

پارتھ! عورت، 'ویشی'، شدر وغیرہ اور جو کوئی گناہ کی شکل (یونیوں) والے بھی کیوں نہ ہوں، وہ سبھی میری پناہ میں آ کر اعلیٰ نجات کو حاصل کرتے ہیں۔ لہذا یہ گیتا محض انسان کیلئے ہے چاہے وہ کچھ بھی کرتا ہو، کہیں بھی پیدا ہوا ہو، سب کے لئے یہ ایک طرح بھلائی کی نصیحت دیتی ہے، 'گیتا' عالمگیر ہے۔

پاپ یونی (قصور وار شکل) باب ۱۶/۷-۲۱ میں شیطانی خصلت کے نشانات کے تحت بھگوان نے بیان کیا کہ جو لوگ شریعت کے طریقہ کو ترک کر محض نام کے گیوں کے ذریعہ غرور کے ساتھ یگ کرتے ہیں، وہ انسانوں میں بدکار ہیں۔ یگ ہے نہیں، لیکن یگ کا نام دے رکھا

ہے اور غرور سے یک کرتا ہے، وہ بدخوا اور بدکار (قصور وار شکل) ہے۔ جو مجھ روح مطلق سے حسد رکھنے والے ہیں، وہی گنہ گار ہیں، वैश्य شدر راہِ معبود کے زینے ہیں عورتوں کے متعلق کبھی قدر و منزلت، کبھی حقارت کا خیال، معاشرہ میں ہمیشہ رہا ہے، لہذا شری کرشن نے ان کا نام لیا۔ لیکن جوگ کے طریق کار میں عورت اور مرد دونوں کا برابر کا ہی دخل ہے۔

किं पुनर्ब्राह्मणाः पुण्या भक्ता राजर्षयस्तथा ।

अनित्यमसुखं लोकमिमं प्राप्य भजस्व माम् ॥ ३३॥

پھر تو برہمن اور شاہی عارف چھتری درجہ حاصل کرنے والے عقیدت مندوں کے لئے کہنا ہی کیا ہے؟ برہمن ایک خصوصی حالت ہے، جس میں معبود سے نسبت دلا دینے والی ساری صلاحیتیں موجود ہیں، سکون، خاکساری، تجرباتی، حصولیابی، تصور اور معبود کی رہنمائی میں جس میں آگے بڑھنے کی صلاحیت ہے، یہی برہمن کی حالت ہے۔ شاہی عارف چھتری میں مال وزر وہ کامیابیوں کا پھیلاؤ، بہادری، حکمرانی کی خصلت، پیچھے قدم نہ ہٹانے کی فطرت رہتی ہے۔ اس جوگ کی سطح پر پہنچے ہوئے جوگی تو نجات پاتے ہی ہیں، اُن کیلئے کیا کہنا ہے، لہذا ارجن۔ تو آرام سے عاری وقتی طور سے اس انسانی جسم کو پا کر میری ہی یاد کر اس فانی جسم کی شفقت و پرورش میں وقت ضائع نہ کر۔

جوگ کے مالک شری کرشن نے یہاں چوتھی بار برہمن چھتری، वैश्य اور سُدر کا ذکر کیا؟ باب دو میں انہوں نے کہا کہ چھتری کیلئے جنگ سے بڑھ کر بھلائی کا کوئی راستہ نہیں ہے۔ باب تین میں انہوں نے کہا کہ اپنے فرض منصبی میں موت بھی بہتر ہے، باب چار میں انہوں نے مختصر میں بتایا کہ، چار نسلوں کی تخلیق میں نے کی۔ تو کیا انسان کو چار ذاتوں میں بانٹا؟ بولے نہیں 'गुण' विभागश: 'کرم صفات کے پیمانے سے عمل کو چار درجات میں رکھا۔ شری کرشن کے مطابق 'عمل' واحد یک کا طریق کار ہے۔ لہذا اس یک کو کرنے والے چار طرح کے ہیں، ابتدائی دور میں یہ یک کا کارکن سُدر ہے، کم علم ہے کچھ کرنے کی صلاحیت بڑھی، روحانی دولت کا اضافہ ہوا تو وہی

یگ کا رکن ویشے بن گیا اس سے آگے بڑھنے پر قدرت کی تینوں صفات کو کاٹنے کی صلاحیت آجانے پر وہی ریاضت کش چھتری درجہ کا ہے اور جب اسی ریاضت کش کی خصلت میں معبود سے نسبت دلانے والی صلاحیتیں ڈھل جاتی ہیں، تو وہی برہمن ہے ویشے اور سُدر کے بہ نسبت چھتری اور برہمن درجے کا ریاضت کش حصول کے زیادہ قریب ہے۔ سُدر اور ویشے بھی اُسی معبود سے نسبت پا کر پرسکون ہوں گے۔ پھر اس کے آگے کے مرتبہ والوں کے لیے تو کہنا ہی کیا ہے؟ ان کے لئے تو طے ہی ہے۔

’گیتا‘ جن اپنشدوں (شریعوں) کا مغز سخن ہے، ان میں ربوبی عالمہ خواتین کے واقعات بھرے پڑے ہیں۔ غیر مستند مذہب سے ڈرنے والے، قدامت پرست وید کو پڑھنے نہ پڑھنے کے حق کا انتظام دینے میں سرکھپاتے رہے، جوگ کے مالک شری کرشن کا صاف اعلان ہے کہ یگ کے لئے کئے جانے والے معینہ عمل میں عورت، مرد سبھی کو برابر حق ہے۔ لہذا وہ یاد کے عقیدہ پر ہمت افزائی کرتے ہیں۔

मन्मना भव मद्भक्तो मद्याजी मां नमस्कुरु ।

मामेवैष्यसि युक्तवैवमात्मानं मत्परायणः ॥ ३४॥

ارجن! مجھ میں ہی من لگانے والا بن۔ سوا میرے دوسرے خیالات من میں نہ آنے پائیں۔ میرا لاشریک بندہ بن۔ مسلسل غور و فکر میں لگ۔ عقیدت کے ساتھ میری ہی مسلسل عبادت کر اور میرا ہی آداب بجا، اس طرح میری پناہ میں ہو کر، روح کو مجھ میں یکتائی کے خیال سے قائم کر کے مجھے ہی حاصل کرے گا۔ یعنی میرے ساتھ یکتائی حاصل کرے گا؟

## ﴿ مغز سخن ﴾

اس باب کے شروع میں شری کرشن نے ارشاد فرمایا۔ ارجن! تیرے جیسے بے عیب بندہ کے لئے میں اس علم کو خصوصی علم کے ساتھ بیان کروں گا، جس کو جاننے کے بعد کچھ بھی جاننا باقی نہیں رہے گا، اسے جان کر تو دنیا کی بندش سے آزاد ہو جائے گا۔ یہ علم سارے علوم کا شہنشاہ ہے۔ علم وہ ہے، جو اعلیٰ معبود سے نسبت دلائے یہ علم اُس کا بھی شہنشاہ ہے۔ یعنی یقینی طور پر بھلائی کرنے والا ہے۔ یہ تمام بصبغہ راز کا بھی شہنشاہ ہے، پوشیدہ چیز کو بھی آشکارہ کرنے والا ہے۔ یہ ظاہری ثمرہ والا، ریاضت کرنے میں سہل اور لافانی ہے تھوڑا بھی اس کا وسیلہ آپ سے کامیاب ہو جائے، تو اس کا کبھی خاتمہ نہیں ہوتا، بلکہ اس کے زیر اثر وہ اعلیٰ شرف تک پہنچ جاتا ہے۔ لیکن اس میں ایک شرط ہے۔ عقیدت سے عاری انسان اعلیٰ نجات کو نہ حاصل کر دنیوی بھول بھلیہ میں بھٹکتا رہتا ہے۔

جوگ کے مالک شری کرشن نے جوگ کی شوکت پر بھی روشنی ڈالی غموں کے وصل کا فراق ہی جوگ ہے یعنی جو دنیا کے وصل و فراق سے ہر طرح مبرا ہے، اُس کا نام ہے جوگ۔ عنصر اعلیٰ روح مطلق کے ملن کا نام جوگ ہے۔ روح مطلق کا حصول ہی جوگ کی انتہا ہے۔ جو اس سے نسبت پا گیا، اُس جوگی کے اثر کو دیکھ کہ تمام دنیا کا مالک اور جانداروں کا رازق ہونے پر بھی میری روح ان جانداروں سے لا تعلق ہے۔ میں خود کفیل ہوں، وہی ہوں جیسے آسمان میں پیدا سب جگہ چکر لگانے والی ہوا آسمان میں ہی موجود ہے، لیکن اسے گندہ نہیں کر پاتی، اُسی طرح تمام جاندار مجھ میں موجود ہیں، تحلیل ہوئے ہیں لیکن میں اُن سے ملوث نہیں ہوں۔

ارجن کلپ (بدلاؤ) کی ابتداء میں میں جانداروں کو خاص طریقے سے تخلیق کرتا ہوں، سجاتا ہوں اور کلپ کے (بدلاؤ) اتمامی دور میں تمام جاندار میری فطرت کو یعنی جوگ کے حامل عظیم انسان کی بود و باش کو، اُن کے غیر مرئی خیال کو حاصل کرتے ہیں۔ اگرچہ عظیم انسان دنیا سے ماورا ہے، لیکن حصول کے بعد خود خیالی یعنی خود میں مستقل رہتے ہوئے عوامی فراہم کے لئے جو کام کرتا ہے، وہ اُس کی ایک بود و باش ہے۔ اس بود و باش کے کاروبار کو اُس عظیم انسان کی فطرت کہہ کر مخاطب کیا گیا ہے۔

ایک خالق (برہما) تو میں ہوں، جو جانداروں کو کلپ (بدلاؤ) کیلئے ترغیب دیتا ہوں اور دوسری تخلیق کرنے والی تینوں صفات والی قدرت ہے، جو میری فطرت سے متحرک و ساکن کے ساتھ سارے جانداروں کو تخلیق کرتی ہے، یہ بھی ایک کلپ (بدلاؤ) ہے، جس میں جسمانی بدلاؤ، فطری بدلاؤ اور دور کا بدلاؤ مضمحل ہے۔ گوسوامی تلسی داس جی بھی یہی کہتے ہیں۔ 'एक दुष्ट'

अतिशय दुःखरुपा जा वश जीव परा भव कृपा ॥ (रामचरित मानस (३/१४/५))

قدرت کی دو قسمیں۔ علم اور جہالت ہیں ان میں جہالت بد ہے تکلیف دہ ہے، جس سے لاچار جاندار دنیوی کنویں میں پڑا ہے۔ جس سے ترغیب پا کر جاندار وقت، عمل، فطرت اور صفات کے دائرہ میں آجاتا ہے، دوسری ہے۔ علمی فطرت جسے شری کرشن۔ میں تخلیق کرتا ہوں، گوسوامی تلسی داس جی کے مطابق معبود تخلیق کرتے ہیں 'एक रचइ जग गुन बस जाके। प्रभु'

प्रेरित नहीं निज बल ताके ॥ (रामचरित मानस (३/१४/६))

یہ (فطرت) دنیا کی تخلیق کرتی ہے۔ جس کے زیر اثر صفات ہیں، افادی صفات واحد معبود میں ہے۔ دنیا میں صفات ہیں ہی نہیں، وہ توفانی ہے، لیکن علم میں معبود ہی محرک بن کر کرتے ہیں۔

اس طرح بدلاؤ دو طرح کے ہیں ایک تو چیزوں کا، جسم اور دور کا بدلاؤ (کلپ) ہے، لیکن یہ بدلاؤ قدرت ہی میرے توسط سے کرتی ہے۔ لیکن اس سے عظیم کلپ، جو روح کو لطیف

شکل عطا کرتا ہے، اس کی آرائش عظیم انسان کرتے ہیں۔ وہ بے حس جانداروں کو حساس بناتے ہیں۔ یاد الہی کی ابتداء ہی اس کلپ (بدلاؤ) کی شروعات ہے اور یاد الہی کی انتہا کلپ کا خاتمہ ہے۔ جب یہ بدلاؤ دنیوی آزار سے پوری طرح صحت مند بنا کر دائمی معبود میں نسبت دلا دیتا ہے، اُس ابتدائی دور میں جوگی میری بود باش اور میری حقیقی شکل کو حاصل کر لیتا ہے۔ حصول کے بعد عظیم انسان کی بود و باش ہی اس کی فطرت ہے۔

دینی کتابوں میں واقعات ملتے ہیں کہ، چاروں زمانوں کے گزر جانے پر ہی کلپ (بدلاؤ) پورا ہوتا ہے، قیامت ہوتی ہے عام طور سے لوگ اسے حقیقی نہیں سمجھتے (یک) دور کا مطلب ہے دو آپ الگ ہیں معبود الگ ہے، تب تک دور کے فرائض رہیں گے۔ گو سوامی جی نے رام چرت مانس کے، اُتر کانڈ میں، اس کا ذکر کیا ہے، جب ملکات مذموم متحرک ہوتے ہیں ملکات ردیہ معمولی تعداد میں ہیں چاروں طرف دشمنی اور مخالفت ہے ایسا انسان کلجگ کا ہے۔ وہ یاد الہی میں نہیں لگ پاتا لیکن ریاضت شروع ہونے پر دور بدل جاتا ہے ملکات ردیہ میں اضافہ ہونے لگتا ہے ملکات مذموم گھٹنے لگتا ہے، تھوڑا بہت ملکات فاضلہ ہی خصلت میں آ جاتے ہیں، خوشی اور خوف کی کشمکش بنی رہتی ہے تو وہی ریاضتی دوا پر (کلجگ کے پہلے والا دور) کی حالت میں آ جاتا ہے۔ بتدریج ملکات فاضلہ کا اضافہ ہونے پر ملکات رویہ بہت کم رہ جاتا ہے، عبادت کے عمل میں انسیت پیدا ہو جاتی ہے، ایسے تریتا یگ (دوا پر کے پہلے والا دور) میں ایثار کی حالت والا ریاضت کش مختلف یگ کرتا ہے 'यज्ञानां जप यज्ञोऽस्मि' یگ کے درجہ والا ورد جس کا اتار چڑھاؤ تنفس پر ہے۔ اُسے کرنے کی صلاحیت رہتی ہے جب محض ملکات فاضلہ باقی رہا، غیر مساوات (غیر برابری) ختم ہوگئی۔ مساوات آگئی یہ علم کا دور یعنی کامیابی کا دور خواہ ست جگ (دور حق) کا اثر ہے۔ اس وقت جوگی حضرات خصوصی علم والے ہوتے ہیں، معبود سے نسبت بنانے والے ہوتے ہیں، قدرتی طور سے قوت تصور کی ان میں صلاحیت رہتی ہے۔

ہوش مند لوگ دور فرائض کے اتار چڑھاؤ کو من کی گہرائی کے ساتھ سمجھتے ہیں من پر قابو

پانے کے لئے بے دینی کو ترک کر کے دین کی طرف مخاطب ہو جاتے ہیں پابند من کی بھی تحلیل ہو جانے پر دوروں کے ساتھ کلپ کا بھی خاتمہ ہو جاتا ہے تکمیل میں دخل دلا کر کلپ بھی ساکن ہو جاتا ہے۔ یہی قیامت ہے، جب یہ قدرت اُس اعلیٰ انسان میں تحلیل ہو جاتی ہے۔ اس کے بعد عظیم انسان کی جو بود و باش ہے۔ وہی اس کی فطرت ہے، وہی اس کا مزاج ہے۔

جوگ کے مالک شری کرشن کہتے ہیں، ارجن! جاہل لوگ مجھے نہیں جانتے، مجھ رب الارباب کو بھی ناچیز سمجھتے ہیں عام آدمی مانتے ہیں۔ ہر ایک عظیم انسان کے ساتھ یہی پریشانی رہی ہے کہ اس دور کے سماج نے ان کی ان دیکھی کی ان کی ڈٹ کر مخالفت ہوئی۔ شری کرشن بھی اس سے ماوراء نہیں تھے۔ وہ کہتے ہیں کہ میرا مقام اعلیٰ احساس میں ہے، لیکن جسم میرا بھی انسان کا ہی ہے۔ لہذا کم عقل انسان مجھے کمتر کہہ کر، انسان بتا کر مخاطب کرتے ہیں۔ ایسے لوگ بے کار کی امید والے ہیں، بے سود عمل والے ہیں، لا حاصل علم والے ہیں کہ کچھ بھی کریں اور کہہ دیں کہ ہم تو خواہش نہیں کرتے، ہو گئے بے غرض عملی جوگی۔ وہ دنیوی خصلت والے مجھے نہیں پہچان پاتے، لیکن روحانی دولت کو حاصل کرنے والے لوگ پورے خلوص سے میری یاد کرتے ہیں، میری خوبیوں کی مسلسل فکر کرتے ہیں۔

لا شریک عبادت یعنی یگ کے لئے عمل کے دو ہی راستے ہیں۔ پہلا ہے۔ علم کا یگ یعنی اپنے بھروسے، اپنی قوت کو سمجھ کر اُسی معینہ عمل میں لگ جانا اور دوسرا طریقہ مالک اور خادم کا تصور ہے، جس میں فنا فی الشیخ ہو کر وہی عمل کیا جاتا ہے، انہیں دو نظریات سے لوگ میری عبادت کرتے ہیں، لیکن ان کے ذریعے جو حاصل ہوتا ہے وہ یگ، وہ ہون وہ کارکن، عقیدت اور دوا جس سے دنیوی آزار کا علاج ہوتا ہے، میں ہی ہوں۔ آخر میں جو نتیجہ حاصل ہوتا ہے وہ نتیجہ بھی میں ہی ہوں۔

اسی یگ کو لوگ 'वेविद्या' تین علوم۔ دعا یگ اور مساوات دلانے والے طریقوں سے مرتب کرتے ہیں۔ لیکن اُس کے عوض میں جنت کے خواہش مند ہوتے ہیں، تو میں جنت بھی عطا



کرتا ہوں۔ اس کے زیر اثر وہ اندر کا مقام حاصل کر لیتے ہیں۔ ایک لمبے عرصہ تک اس کا لطف بھی اٹھاتے ہیں، لیکن ثواب کی کمی ہونے پر وہ دوبارہ جنم لیتے ہیں اُن کا طریقہ صحیح تھا، لیکن تعیّشات کی خواہش رہنے پر دوبارہ جنم پاتے ہیں، لہذا عیش و عشرت کی خواہش نہیں کرنی چاہئے۔ جو لاشریک عقیدت کے ساتھ یعنی میرے سوا دوسرا ہے ہی نہیں ایسے خیال سے مسلسل مجھ سے لو لگاتے ہیں، ذرا بھی کمی نہ رہ جائے اس طرح جو یاد کرتے ہیں، ان کے جوگ کے حفاظت کی ذمہ داری میں اپنے ہاتھ میں لے لیتا ہوں۔

انتساب کچھ ہونے پر بھی کچھ لوگ دوسرے دیوتاؤں کی عبادت کرتے ہیں وہ بھی میری عبادت کرتے ہیں، لیکن وہ مجھے حاصل کرنے کا صحیح طریقہ نہیں ہے، وہ تمام یگوں کے صارف کی شکل میں مجھے نہیں جانتے یعنی ان کی عبادت کے ثمرہ میں میں نہیں ملتا، لہذا ان کا تنزل ہو جاتا ہے وہ دیوتا آسیب، آباؤ اجداد کے خیالاتی شکل میں دنیا میں قائم رہتے ہیں، جب کہ میرا بندہ مجسم مجھ میں مقام کرتا ہے میری ہی حقیقی شکل ہو جاتا ہے۔

جوگ کے مالک شری کرشن نے اس یگ کے لئے عمل کو بے انتہا سہل بتایا کہ کوئی پھل، یا جو کچھ بھی عقیدت سے دیتا ہے، اُسے میں قبول کرتا ہوں، لہذا رجن! تو جو کچھ بھی عبادت کی شکل میں کرتا ہے مجھے سپرد کر۔ جب سب کچھ کا وقف ہو جائے گا، تب جوگ کا حامل بن کر تو اعمال کی بندش سے آزاد ہو جائے گا اور یہ نجات میری ہی حقیقی شکل ہے۔

دنیا میں رہنے والے سارے جاندار میرے ہی ہیں، کسی بھی جاندار سے نہ مجھے محبت ہے، نہ نفرت میں غیر جانب دار ہوں، لیکن جو میرا لاشریک بندہ ہے، میں اس میں ہوں وہ مجھ میں ہے۔ بے انتہا بدکار، سب سے بڑا گناہ گار ہی کیوں نہ ہو، پھر بھی لاشریک عقیدت اور بندگی سے مجھے یاد کرتا ہے تو وہ نیک (سادھو) مانے جانے کے لائق ہے۔ اُس کا ارادہ مستحکم ہے تو وہ جلد ہی معبود سے مناسبت پالیتا ہے اور دائمی اعلیٰ سکون کو حاصل کر لیتا ہے۔ یہاں شری کرشن نے صاف کیا کہ دیندار کون ہے؟ دنیا میں پیدا ہونے والا کوئی بھی جاندار اگر پورے خلوص کے ساتھ

واحد روح مطلق کو یاد کرتا ہے، اُس کی فکر کرتا ہے تو وہ جلد ہی دیندار ہو جاتا ہے، لہذا دیندار وہ ہے جو ایک معبود کی یاد کرتا ہے۔ آخر میں یقین دہانی کراتے ہیں کہ ارجن! میرا بندہ کبھی ختم نہیں ہوتا کوئی شدر ہو، بچ ہو، خاندانی ہو، غیر خاندانی ہو یا اُس کا کچھ بھی نام ہو، مرد یا عورت ہو خواہ قصور واری شکل (पापयोनी) والا یا کیڑے مکوڑے جانور وغیرہ کی یونی والا جو بھی ہو، میری پناہ میں آ کر اعلیٰ شرف کو حاصل کرتا ہے، لہذا ارجن! سکھ سے عاری وقتی لیکن کمیاب انسانی جسم کو حاصل کر میری یاد کر، پھر تو جو معبود سے مناسبت دلانے والی صلاحیتوں سے مزین ہے، اُس برہمن اور جو شاہی خاندان میں پیدا ہو کے عارف کی سطح سے یاد کرنے والا ہے، ایسے جوگی کے لئے کہنا ہی کیا ہے؟ وہ تو نجات پا ہی گیا ہے، لہذا ارجن۔ مسلسل طور سے مجھ میں من لگانے والا بن مسلسل آداب بجا، اس طرح میری پناہ میں آ کر تو مجھے ہی حاصل کرے گا۔ جہاں سے پیچھے لوٹ کر نہیں آنا پڑتا۔ پیش کردہ باب میں اُس علم پر روشنی ڈالی گئی ہے جسے شری کرشن خود بیدار کرتے ہیں یہ شہنشاہ علوم ہے، جو ایک بار بیدار ہونے کے بعد یقینی طور پر فلاح کا باعث بناتا ہے۔ لہذا۔

اس طرح شری مد بھگود گیتا کی تمثیل اپنیشدو، علم تصوف اور علم ریاضت سے متعلق شری کرشن اور ارجن کے مکالمہ میں بیداری شہنشاہ علوم، نام کا نواں باب مکمل ہوتا ہے۔

اس طرح قابل احترام پر مہنس پرمانند جی کے مقلد سوامی اڈگر انند کے ذریعے لکھی شری مد بھگود گیتا کی تشریح ”یتھارتھ گیتا“ میں بیداری شہنشاہ علوم (राजविद्या जाग्रति)، نام کا نواں باب مکمل ہوا۔

ہری اومت ست

اوم شری پر ماتمنے نمہ

## ❖ دسواں باب ❖

گزشتہ باب میں جوگ کے مالک شری کرشن نے پوشیدہ شہنشاہ علوم کی عکاسی کی، جو یقینی طور پر فلاح عطا کرتا ہے۔ دسویں باب میں ان کا قول ہے کہ بازوئے عظیم ارجن! میرے اعلیٰ راز سے مزین قول کو پھر بھی سن۔ یہاں اسی بات کو دوسری بار کہنے کی ضرورت کیا ہے؟ درحقیقت ریاضت کش کو آخری انجام حاصل کرنے تک اندیشہ بنا رہتا ہے۔ جیسے جیسے وہ حقیقی شکل میں ڈھلتا جاتا ہے۔ دنیوی پردے باریک ہوتے جاتے ہیں، نئے نئے منظر آتے ہیں۔ عظیم انسان ہی ان چیزوں سے باخبر کرتے رہتے ہیں۔ وہ خود نہیں جانتا اگر وہ رہنمائی کرنا بند کر دیں، تو ریاضت کش حقیقی شکل کو حاصل کرنے سے محروم رہ جائے گا۔ جب تک وہ حقیقی شکل سے دور ہے۔ تب تک ثابت ہے کہ دنیا کا کوئی نہ کوئی پردہ بنا ہے۔ پھسلنے اور لڑکھڑانے کی گنجائش بنی رہتی ہے۔ ارجن! پناہ شدہ شاگرد ہے۔ اس نے کہا تھا۔ शिष्यस्तेऽहं  
 त्वां प्रपन्नम् शाधि मां बन्धनोऽहम्! میں آپ کا شاگرد ہوں، آپ کی پناہ میں ہوں، مجھے سنبھالئے۔ لہذا اس کی بھلائی کی خواہش سے جوگ کے مالک شری کرشن نے پھر بیان کیا۔ شری بھگوان بولے۔

श्री भगवानुवाच

भूय एव महाबाहो शृणु मे परमं वचः ।

यत्तेऽहं प्रीयमाणाय वक्ष्यामि हितकाम्यया ॥ १ ॥

بازوئے عظیم ارجن! میرے اعلیٰ اثر والے قول کو پھر سن، جسے میں تجھ جیسے بے حد محبت رکھنے والے کی بھلائی کی غرض سے کہوں گا۔

न मे विदुः सुरगणाः प्रभवं न महर्षयः ।

अहमादिर्हि देवानां महर्षीणां च सर्वशः ॥ २ ॥

ارجن! میری پیدائش کے بارے میں نہ دیوتا لوگ جانتے ہیں اور نہ ولی حضرات ہی جانتے ہیں۔ شری کرشن نے کہا تھا: दिव्यं: कर्म मे च मे जन्म मेरी وہ پیدائش اور عمل ماورائی ہے، ان عام نظروں سے نہیں دیکھی جاسکتی۔ لہذا میرے اس ظاہر ہونے کو دیوتا اور ولی کے مرتبہ تک پہنچے ہوئے لوگ بھی نہیں جانتے۔ میں ہر طرح سے دیوتاؤں اور ولیوں کی بنیادی وجہ ہوں۔

यो मामजमनादिं च वेत्ति लोकमहेश्वरम् ।

असंमूढः स मर्त्येषु सर्वपापैः प्रमुच्यते ॥ ३ ॥

جو مجھ زندگی اور موت سے عاری، ابتداء اور انتہاء سے مبرا تمام عوالم کے عظیم معبود کو بدیہی دیدار کے ساتھ جان لیتا ہے۔ وہ انسان فنا پذیر انسانوں میں علم داں ہے یعنی پیدائش سے مبرا، ابدی اور سارے عوالم کے عظیم مالک کو اچھی طرح جاننا ہی علم ہے۔ ایسا جاننے والا تمام گناہوں سے نجات پا جاتا ہے۔ آواگون سے نجات پالیتا ہے، شری کرشن کہتے ہیں کہ یہ دستیابی بھی میرا ہی فیض ہے۔

बुद्धिज्ञानमसम्मोहः क्षमा सत्यं दमः शमः ।

सुखं दुःखं भवोऽभावो भयं चाभयमेव च ॥ ४ ॥

ارجن! عقل سلیم، بدیہی دیدار کے ساتھ جانکاری، مقصد میں عرفان کے ساتھ رجحانات، معافی، دائمی حقیقت، نفس کشی، من پر قابو، باطنی خوشی، راہ غور و فکر کی مصیبتیں، روح مطلق کی بیداری، حقیقی شکل کے حصول کے دور میں سارا کچھ کی تحلیل، معبود کے متعلق جواب دہی کا خوف اور دنیوی خوف سے آزادی۔ اور

अहिंसा समता तुष्टिस्तपो दानं यशोऽयशः ।

भवन्ति भावा भूतानां मत्त एव पृथग्विधाः ॥ ५ ॥

عدم تشدد (अहिंसा) یعنی اپنی روح کو جہنم میں نہ پہنچانے کا برتاؤ، مساوات جس میں

غیر برابری نہ ہو، صبر، ریاضت، من کے ساتھ حواس کو مقصود کے مطابق تپانا، صدقہ یعنی مکمل سپردگی راہ معبود میں عزت و ذلت کا برداشت کرنا، اس طرح مذکورہ بالا جانداروں کے احساسات مجھ سے ہی صادر ہوتے ہیں۔ یہ سارے احساس روحانی طریق فکر کے نشانات ہیں۔ ان کی کمی ہی، دنیوی دولت ہے۔

महर्षयः सप्त पूर्व चत्वारो मनवस्तथा ।

मद्भावा मानसा जाता येषां लोक इमाः प्रजाः ॥ ६ ॥

ہفت اورنگ (سپتار्षی) یعنی بہ تسلسل جوگ کی سات بنیادیں (شوبھکشا) نیک خواہش (سویچارणा) اچھی سوچ (تनुमानسا) جس میں من کا لگاؤ نہ ہونا (سत्वापत्ति) سچائی سے رغبت (असंसक्ति) تعلق سے قطع تعلق (पदार्थाभावना) مادیات کا خیال نہ ہونا (तुर्यगा) اور (मन) پر قابو اور ان کے مطابق باطن کے چار صفات (من، عقل، طبیعت اور غرور) اس کے مطابق من جس کے اندر میری عقیدت ہے۔ یہ سب میرے ہی ارادے سے (میرے ہی حصول کے عزم سے اور جو میری ہی ترغیب سے صادر ہوتے ہیں، دونوں ایک دوسرے کے مکملہ ہیں) پیدا ہوتے ہیں اس دنیا میں یہ (مکمل روحانی دولت) انہیں کی رعایا ہے۔ کیوں کہ ساتوں تحقیقات کی تحریک میں، روحانی دولت ہی ہے۔ دوسرا کچھ نہیں۔

एतां विभूतिं योगं च मम यो वेत्ति तत्त्वतः ।

सोऽविकम्पेन योगेन युज्यते नात्र संशयः ॥ ७ ॥

جو انسان جوگ کی اور میری مذکورہ بالا شوکتوں کو بدیہی دیدار کے ساتھ جانتا ہے، وہ ساکن تصوراتی جوگ کے ذریعہ مجھ میں یکسانیت کے ساتھ موجود ہوتا ہے، اس میں کوئی شبہ نہیں ہے۔ جس طرح ہوا سے خالی جگہ پر رکھے چراغ کی لوسیدی جاتی ہے، لرزش نہیں ہوتی۔ جو گی کی قابو یافتہ طبیعت کی یہی تعریف ہے۔ پیش کردہ شلوک میں 'अविकम्पेन' (غیر متحرک) لفظ اسی مفہوم کی جانب اشارہ کرتا ہے۔

अहं सर्वस्य प्रभवो मत्तः सर्वं प्रवर्तते ।

इति मत्वा भजन्ते मां बुधा भावसमन्विताः ॥ ८ ॥

میں ساری دنیا کی تخلیق کی وجہ ہوں۔ مجھ سے ہی ساری دنیا کو شاں ہے۔ اس حقیقت کو مان کر عقیدت اور خلوص سے مزین دانش مند لوگ مسلسل میری یاد کرتے ہیں مطلب یہ کہ جوگی کے ذریعہ میری رضا کے مطابق جو رجحان ہوتے ہیں، اُسے میں ہی کیا کرتا ہوں، وہ میرا ہی رحم و کرم ہے۔ (کیسے ہے؟) اسے پہلے جگہ جگہ پر بتایا جا چکا ہے۔ وہ مسلسل کس طرح یاد کرتے ہیں؟ اس پر فرماتے ہیں۔

मच्चित्ता मद्गतप्राणा बोधयन्तः परस्परम् ।

कथयन्तश्च मां नित्यं तुष्यन्ति च रमन्ति च ॥ ९ ॥

بلا شرکتِ غیر مجھ میں ہی مسلسل طبیعت کو لگانے والے، مجھ میں ہی جان لگانے والے ہمیشہ آپس میں میرے طور طریقوں کا علم و احساس حاصل کرتے ہیں۔ میری تعریف کرتے ہوئے ہی سکون پاتے ہیں اور مسلسل میرے تصور میں لگے رہتے ہیں۔

तेषां सततयुक्तानां भजतां प्रीतिपूर्वकम् ।

ददामि बुद्धियोगं तं येन मामुपयान्ति ते ॥ १० ॥

مسلسل میرے تصور میں لگے ہوئے اور با محبت یاد کرنے والے ان بندوں کو میں وہ عقلی جوگ یعنی جوگ سے نسبت دلانے والی عقل عطا کرتا ہوں، جس سے وہ مجھے حاصل کرتے ہیں یعنی جوگ کی بیداری معبود کے رحم و کرم کا نتیجہ ہے۔ وہ غیر مرئی فرد، عظیم انسان، جوگ میں داخلہ دلانے والی سمجھ کیسے عطا کرتا ہے۔

ते षामेवानु कम्पार्था महमज्ञानजं तमः ।

नाशयाम्यात्मभावस्थो ज्ञानदीपेन भास्वता ॥ ११ ॥

ان کے اوپر پوری مہربانی عطا کرنے کیلئے میں ان کی روح سے یکساں کھڑا ہو کر، رتھ

بان بن کر جہالت سے پیدا ہونے والی تاریکی کو علم کے چراغ سے روشن کر کے ختم کر دیتا ہوں، درحقیقت کسی حال آشنا (مستقل مزاج) جوگی کے ذریعے جب تک وہ معبود آپ کی روح سے ہی بیدار ہو کر ہر لمحہ رہنمائی نہیں کرتا، روک تھام نہیں کرتا، اس دنیوی چکر سے آزاد کرتے ہوئے خود آگے نہیں بڑھاتا، تب تک حقیقی یاد کی اصل میں شروعات ہی نہیں ہوتی ویسے تو معبود کا ہر گوشے سے اظہار ہونے لگتا ہے، لیکن شروع میں وہ پہنچے ہوئے عظیم انسان کے ذریعہ ہی ظاہر ہوتے ہیں، اگر ایسا عظیم انسان آپ کو حاصل نہیں ہے، تو وہ آپ سے صاف طور سے مخاطب نہیں ہوں گے۔

معبود، مرشد، خواہ روح مطلق کا رتھ بان ہونا ایک ہی بات ہے۔ ریاضت کش کے روح سے بیداری کے بعد ان کے احکامات چار طرح سے ملتے ہیں مجسم سانس سے وابستہ احساس ہوتا ہے، آپ غور و فکر میں بیٹھے ہیں، کب آپ کا من لگنے والا ہے؟ کس حد تک لگ گیا؟ کب من بھاگنا چاہتا ہے اور کب بھاگ گیا؟ اس کو ہر منٹ سکند پر معبود جسم کے حرکت سے اشارہ کرتے ہیں اعضاء کا پھڑکنا مجسم سانس سے وابستہ احساس ہے جو ایک لمحہ میں دو چار جگہوں پر ایک ساتھ آتا ہے۔ اور آپ کے لا پرواہ ہونے پر منٹ منٹ پر آنے لگے گا، یہ اشارہ بھی ہوتا ہے، جب مطلوب کی شکل کو آپ لاشریک خیال سے پکڑیں، ورنہ عام جانداروں میں تاثرات کے ٹکڑاؤ سے جسمانی پھڑکن ہوتی رہتی ہے، جن کا معبود سے مطلب رکھنے والوں سے کوئی سرکار نہیں ہے۔

دوسرا احساس خوابیدہ سانس سے وابستہ ہوتا ہے عام انسان اپنے خواہشات سے متعلق خواب دیکھتا ہے۔ لیکن جب آپ معبود کو پکڑ لیں گے، تو یہ موجود خواب بھی احکام میں بدل جاتا ہے، جوگی خواب نہیں دیکھتا، ہونے والے واقعات دیکھتا ہے۔

مذکورہ بالا دونوں احساسات ابتدائی ہیں، کسی مبصر عظیم انسان کی قربت سے، من میں ان کے لئے محض عقیدت رکھنے سے ان کی معمولی خدمت سے بھی بیدار ہو جاتے ہیں۔ لیکن ان دونوں

سے بھی باریک باقی دو احساسات عملی ہیں، جنہیں عملی راہ پر چل کر ہی دیکھا جاسکتا ہے۔

تیسرا احساس گہری نیند والی سانس سے وابستہ ہوتا ہے، دنیا میں سب سوتے ہی تو ہیں، دنیوی فریب کی رات میں سبھی بے ہوش پڑے ہیں، شب و روز سے جو کچھ کرتے ہیں خواب ہی تو ہے۔ یہاں گہری نیند کا خالص معنی ہے جب معبود کی فکر کی ایسی ڈور لگ جائے کہ صورت (خیال) بالکل ساکن ہو جائے، جسم جاگتا رہے اور من سو جائے، ایسی حالت میں وہ معبود پھر اپنا ایک اشارہ دیں گے۔ جوگ کی حالت کے مطابق ایک منظر نظر آتا ہے، جو صحیح راستہ عطا کرتا ہے، ماضی اور مستقبل سے تعارف کراتا ہے، قابل احترام مہاراج جی، کہا کرتے تھے کہ ڈاکٹر جیسے بے ہوشی کی دوا دے کر معقول علاج کر کے ہوش میں لاتا ہے، ایسے ہی معبود باخبر کر دیتے ہیں۔

چوتھا اور آخری احساس مساوی سانس سے وابستہ ہے۔ جس میں آپ نے لو (صورت) لگائی تھی، اُس معبود کے ساتھ مساوات حاصل ہوگئی، اس کے بعد اٹھتے بیٹھتے، چلتے پھرتے، ہر جگہ سے اُسے احساس ہونے لگتا ہے۔ یہ جوگی تینوں دوروں کا جانکار ہوتا ہے۔ یہ احساس تینوں دوروں سے الگ غیر مرئی کی حالت والے عظیم انسان روح سے بیدار ہو کر نا سمجھی کے زیر اثر پیدا ہونے والی تاریکی کو چراغِ علم سے ختم کر کے انجام دیتے ہیں اس پر ارجن نے سوال کھڑا کیا۔ ارجن بولا

अर्जुन उवाच

परं ब्रह्म परं धाम पवित्रं परमं भवान् ।

पुरुषं शाश्वतं दिव्यमादिदेवमजं विभुम् ॥ १२ ॥

आहुस्त्वामृषयः सर्वे देवर्षिर्नारदास्तथा ।

असितो देवलो व्यासः स्वयं चैव ब्रवीषि मे ॥ १३ ॥

بندہ نواز! آپ اعلیٰ معبود، اعلیٰ مقام اور اعلیٰ قدوس ہیں، کیوں کہ آپ کو سبھی ولی حضرات ابدی، ماورائی انسان رب الارباب، دائمی اور عالمگیر کہتے ہیں، اعلیٰ انسان، اعلیٰ مقام



کا ہی مترادف ماورائی انسان، دائم وغیرہ الفاظ ہیں، عارف ملکوت نارد، آسیت۔ دیول، بیاس اور خود آپ بھی مجھ سے وہی کہتے ہیں یعنی پہلے گزشتہ دور کے ولی حضرات کہتے ہیں اب موجودہ دور میں جن کی قربت حاصل ہے۔ نارد، دیول، است، اور ویاس کا نام لیا، جو ارجن کے ہم عصر تھے۔ صالح انسانوں کی قربت ارجن کو حاصل تھی) آپ بھی وہی کہتے ہیں۔ لہذا۔

सर्वमेतदृतं मन्ये यन्मां वदसि केशव ।

न हि ते भगवन्व्यक्तिं विदुर्देवा न दानवाः ॥ १४ ॥

اے کیشو! جو کچھ بھی آپ میرے لئے نصیحت کر رہے ہیں وہ سب میں صحیح مانتا ہوں، آپ کی شخصیت کو نہ دیوتا اور نہ دانو ہی جانتے ہیں۔

स्वयमेवात्मनात्मानं वेत्था त्वं पुरुषोत्तम ।

भूतभावन भूतेश देवदेव जगत्पते ॥ १५ ॥

اے جانداروں کو پیدا کرنے والے، جانداروں کے مالک، اے مالک الکُل۔ اے انسانوں میں عظیم انسان۔ خود آپ ہی اپنے کو جانتے ہیں یا جس کے باطن میں بیدار ہو کر آپ ظاہر کر دیتے ہیں، وہ جانتا ہے، وہ بھی آپ کے ذریعے آپ کی جانکاری ہوئی۔ اس واسطے۔

वक्तुमर्हस्यशो षे ण दिव्या ह्यात्मविभूतयः ।

याभिर्विभूतिर्लोकानिमांस्त्वं व्याप्य तिष्ठसि ॥ १६ ॥

آپ بھی اپنی اُن ماورائی شوکتوں کو مکمل طور سے ذرا بھی باقی نہ رکھ کر بیان کرنے میں قادر ہیں، جن شوکتوں کے ذریعے آپ تمام عوالم کو جاری و ساری کر کے موجود ہیں۔

कथं विद्यामहं योगिंस्त्वां सदा परिचिन्तयन् ।

केषु केषु च भावेषु चिन्त्योऽसि भगवन्मया ॥ १७ ॥

اے جوگی! (شری کرشن ایک جوگی تھے) میں کس طرح مسلسل فکر کرتا ہوا آپ کا علم حاصل کروں اور اے بندہ پرور! میں کن کن احساسات کے ساتھ آپ کو یاد کروں؟

विस्तरेणात्मनो योगं विभूतिं च जनार्दन ।

भूयः कथय तृप्तिर्हि शृण्वतो नास्ति मेऽमृतम् ॥ १८ ॥

اے بندہ نواز! اپنی جوگ کی طاقت کو اور جوگ کی عظمت کو پھر بھی تفصیل کے ساتھ بتلائیے۔ مختصر میں تو اسی باب کے شروع میں بتایا ہی ہے، پھر بتائیے، کیوں کہ لافانی عنصر کو دلانے والی ان نصیحتوں کو سننے سے مجھے آسودگی نہیں ہوتی۔ رس۔ 'رام चरित जे सुनत अघाहीं । रस (رام चरित मानस ७/५२। ۱۹) तिन्हं नाही । विशेष जाना जब तक داخلہ نہیں مل جاتا، تب تک اس لافانی عنصر کو جاننے کی تشنگی بنی رہتی ہے۔ داخلہ ہونے سے پہلے ہی راستے میں ہی یہ سوچ کر کوئی بیٹھ گیا کہ، بہت جان لیا تو اس نے نہیں جانا، ثابت ہے کہ اس کا راستہ بند ہونا چاہتا ہے۔ لہذا ریاضت کش کو تکمیل تک بھگوان کو احکام کو پکڑتے رہنا چاہئے اور اسے برتاؤ میں ڈھالنا چاہئے۔ ارجن کے بیان کئے گئے تجسس پر جوگ کے مالک شری کرشن نے فرمایا۔

شری بھگوان بولے

श्री भगवानुवाच

हन्त ते कथयिष्यामि दिव्या ह्यात्मविभूतयः ।

प्राधान्यतः कुरुश्रेष्ठ नास्त्यन्तो विस्तरस्य मे ॥ १९ ॥

کوڑو خاندان میں اشرف ارجن! اب میں اپنی ماورائی شوکتوں کو، ان میں سے خاص شوکتوں کے بارے میں تجھے بتاؤں گا، کیوں کہ میری شوکتوں کی وسعت کی انتہا نہیں ہے۔

अहं मात्मा गुडाकेश सर्वभूताशयस्थितः ।

अहमादिश्च मध्यं च भूतानामन्त एव च ॥ २० ॥

ارجن! میں سارے جانداروں کے دل میں قائم سب کی روح ہوں اور تمام جانداروں کی ابتداء، وسط اور آخر بھی میں ہی ہوں یعنی پیدائش، حیات اور موت بھی میں ہی ہوں۔

आदित्यानामहं विष्णुर्ज्योतिषां रविरंशुमान् ।

मरीचिर्मरुतामस्मि नक्षत्राणामहं शशी ॥ २१ ॥

میں اِدِث کے بارہ اولاد میں وشنو اور روشنی میں منور سورج ہوں، ہوا کی قسموں میں میں مرچکی (ماریچی) نام کی ہوا اور ستاروں میں ماہتاب ہوں۔

वेदानां सामवेदोऽस्मि देवानामस्मि वासवः ।

इन्द्रियाणां मनश्चास्मि भूतानामस्मि चेतना ॥ २२ ॥

ویدوں میں مَیں سام وید یعنی مکمل مساوات دلانے والا نغمہ ہوں، دیوتاؤں میں میں ان کا شہنشاہ اندر ہوں اور حواس میں من ہوں کیوں کہ من کی بندش سے ہی میں جانا جاتا ہوں اور جانداروں میں ان کی حس (چیتنا) ہوں

रुद्राणां शंकरश्चास्मि वित्ते शो यक्षारक्षसाम् ।

वसूनां पावकश्चास्मि मेरुः शिखरिणामहम् ॥ २३ ॥

گیارہ رُدروں میں شنکر ہوں، (شک + اُرش شنکر) یعنی شدکاؤں (شک و شبہہ سے الگ کی حالت میں ہوں۔ کچھ اور دیویوں میں میں دولت کا مالک کبیر ہوں، آٹھ وشنوؤں میں آگ اور چوٹی والوں میں سمیر یعنی شوبھون (نیک خیالات) کی میزان میں ہوں وہی سب سے اونچی چوٹی ہے نہ کہ کوئی پہاڑی۔ درحقیقت یہ سب جوگ کی ریاضت کی علامتیں ہیں۔ جوگ سے متعلق الفاظ ہیں۔

पुरोधसां च मुख्यं मां विद्धि पार्थ बृहस्पतिम् ।

सेनानीنامहं स्कन्दः सरसामस्मि सागरः ॥ २४ ॥

پُر (مقام) کے حفاظت کرنے والے پروہتیوں (پیروں) میں برہیتی مجھے ہی سمجھ، جس سے روحانی دولت کی تحریک ہوتی ہے اور اے پارتھ، سپہ سالاروں میں سوامی کا رتیکی ہوں۔ عمل کرم کا ایثار ہی کا رتیکی ہے، جس سے متحرک وساکن کا خاتمہ، قیامت اور بھگوان کا حصول ہوتا ہے، جھیلوں میں میں سمندر ہوں۔

महर्षीणां भृगुरहं गिरामस्म्ये कमक्षरम् ।

यज्ञानां जपयज्ञोऽस्मि स्थावराणां हिमालयः ॥ २५ ॥

اولیاء میں میں بھرگوں ہوں اور الفاظ میں ایک حرف 'اوم' کا رہوں جو اُس معبود کا

منظر ہے سب طرح کے گیوں میں میں ورد کا گیگ ہوں، گیگ اعلیٰ حیثیت دلانے والی عبادت کے طریق خاص کی عکاسی ہے اس کا لب لباب ہے، یاد الہی اور نام کا ورد۔ دو الفاظ سے پار ہو جانے پر نام جب گیگ کے درجہ میں آتا ہے تو آواز سے نہیں ورد کیا جاتا نہ غور و فکر سے حلق سے بلکہ وہ سانس میں بیدار ہو جاتا ہے صرف لو (صورت) کو سانس کے پاس لگا کر من سے لگا کر لگاتار چلنا بھر پڑتا ہے گیگ کے درجہ والے نام کا اتار چڑھاؤ سانس پر منحصر ہے یہ عملی ہے متحکم رہنے والوں میں میں ہمالیہ ہوں، سرد، مساوی اور متحکم واحد معبود ہے۔ جب قیامت (پرلے) ہوئی تب مورث اول منو اسی چوٹی میں بندھ گئے۔ متحکم، مساوی اور پرسکون معبود کی قیامت نہیں ہوئی۔ اس معبود کی پکڑ میں ہوں،

अश्वत्थः सर्ववृक्षाणां देवर्षीणां च नारदः ।

गन्धर्वाणां चित्ररथः सिद्धानां कपिलो मुनिः ॥ २६ ॥

سب درختوں میں میں اश्वस्त پیپل ہوں، اश्वتھ کل تک بھی جس کے رہنے کا وعدہ نہیں کیا جاسکتا، ایسا 'अश्वत्थं' مधः शाखम! 'अर्धमूल' اور پر بھگوان جس کی جڑ ہے، نیچے قدرت جس کی شاخیں ہیں، ایسی دنیا ہی ایک درخت ہے، جسے پیپل کا نام دیا گیا ہے پیپل کا عام درخت نہیں کہ اس کی عبادت کرنے لگے اسی پر کہتے ہیں وہ میں ہوں اور ملکوتی عارفوں میں میں نارد ہوں 'नारदः स नारद' آواز کا چھید۔ آواز کی لطافت (روحانی دولت اتنی لطیف ہو گئی کہ لے میں اٹھنے والی آواز (ناد) پکڑ میں آجائے، ایسی بیداری میں ہوں، گندھروں (دیوتاؤں کی گانے بجانے والی ایک ذات) میں میں چتر رتھ ہوں۔ یعنی گائین (فکر) کرنے والے خصائل میں جب شکل ابھرنے لگے، وہ خصوصی حالت میں ہوں، کالموں میں میں کیل منی ہوں۔ (کایا) جسم ہی کیل ہے۔ اس میں جب لو لگ جائے، اُس خدائی تحریک کی حالت میں ہوں۔

उच्चैः श्रवसमश्वानां विद्धि माममृतोद्भवम् ।

ऐरावतं गजेन्द्राणां नराणां च नराधिपम् ॥ २७ ॥

گھوڑوں میں میں آبِ حیات (امرت) کیلئے متھے گئے سمندر سے پیدا ہونے والا شری، اُچے سروا، ناک گھوڑا ہوں۔ دنیا میں ہر شئی فانی ہے۔ روح ہی جاوید ابدی اور لافانی ہے۔ اس لافانی شکل سے جس کی تحریک ہے وہ گھوڑا میں ہوں۔ گھوڑا رفتار کی علامت ہے روحانی عنصر کو قبول کرنے میں جب من اُدھر رفتار پکڑتا ہے۔ گھوڑا ہے۔ ایسا رفتار میں ہوں۔ ہاتھیوں میں ایراوت (اندر کا سفید رنگ کا ہاتھی) نام کا ہاتھی میں ہوں انسانوں میں شاہ مجھے ہی سمجھ۔ درحقیقت عظیم انسان ہی شاہ ہے۔ جس کے پاس تنگ دستی نہیں ہے۔

आयुधानामहं वज्रं धेनूनामस्मि कामधुक् ।

प्रजनश्चास्मि कन्दर्पः सर्पणामस्मि वासुकिः ॥ २८ ॥

اسلمہ میں بجر ہوں۔ گایوں میں کام دھین ہوں۔ کام دھین کوئی ایسی گائے نہیں ہے، جو دودھ کی جگہ من چاہا پکوان مہیا کرتی ہے۔ عارفوں میں وششٹ کے پاس کام دھین تھی درحقیقت 'گو' حواس کو کہتے ہیں حواس کو قابو میں رکھنے کی خوبی معبود کو قابو میں رکھنے والوں میں پائی جاتی ہے۔ جس کے حواس معبود کے مطابق ساکن ہو جاتے ہیں۔ اس کیلئے اسی کے حواس کام دھین بن جاتے ہیں۔ 'जो इच्छा करिहउ मन माहीं । हरि प्रसाद कछु दुर्लभ नाहीं ।' (رامچरितमानس ۷/۹۹۳/۸) پھر تو اس کے لئے کچھ بھی کمیاب نہیں رہتا، پیدائش دینے والوں میں نئے حالات کو ظاہر کرنے والا میں ہوں۔ (پرجنن) پیدائش ایک تو بچہ باہر پیدا کیا جاتا ہے متحرک وساکن میں رات و دن پیدا ہی ہوتے ہیں، چوہے چیونٹی رات و دن بچے پیدا کرتے ہیں ایسا نہیں بلکہ ایک حالت سے دوسری حالت اس طرح خصائل کا بدلاؤ ہوتا ہے۔ اسی بدلاؤ کی حقیقی شکل میں ہوں سانپوں میں میں واسوکی ہوں۔

अनन्तश्चास्मि नागानां वरुणो यादसामहम् ।

पितृणामर्यमा चास्मि यमः संयमतामहम् ॥ २९ ॥

ناگوں (افنی) میں میں 'انت' یعنی شیث ناگ ہوں۔ ویسے یہ کوئی وہ سانپ نہیں ہے۔

جسے عام طور سے لوگ سمجھتے ہیں۔ گیتا کی ہم عصر کتاب شری مد بھاگود، میں اس کی شکل کا ذکر ہے کہ اس زمین سے تیس ہزار یوجن (دوری کی ماپ، جو کسی مت سے ایک کوس اور کسی کے مت سے ۴ کوس کی کسی کے مت سے ۸ کوس کی ہوتی ہے) کی دوری پر معبود کی طاقت ہے۔ جسے ویشروی طاقت کہتے ہیں جس کے سر پر یہ زمین سرسوں کے دانے کے مانند بلا وزن کے ٹکی ہے اس زمانے میں پوجن کا پیمانہ چاہے جو رہا ہو، پھر بھی یہ کافی دور ہے۔ درحقیقت یہ ایک جاذبہ چاہے جو رہا ہو، پھر بھی یہ کافی دور ہے درحقیقت یہ ایک جاذبہ کا بیان ہے سائنسداں لوگوں نے جسے اتھیر مانا ہے سیارہ۔ مصنوعی سیارہ بھی اسی طاقت کی بنیاد پر ٹکے ہیں۔ اس خلاء میں سیاروں کا کوئی وزن بھی نہیں ہے۔ وہ طاقت سانپ کی کنڈلی کی مانند بھی سیاروں کو لپیٹے ہے، یہی ہے وہ انت جس کی بنیاد پر یہ زمین ٹکی ہے شری کرشن کہتے ہیں: ایسی خدائی طاقت میں ہوں پانی میں رہنے والے جانداروں میں ان کا راجہ (وڑڑ) ہوں اور اجداد میں اریمہ ہوں عدم تشدد، صداقت، چوری نہ کرنا، رہبانیت اور ہوس سے مبرا، پانچ یم (وسیلے) ہیں اس کے برتاؤ میں آنے والی برائیوں کو ختم کرنا، ارہ، ضد ہے عیوب کی سرکوبی سے اجداد یعنی گذشتہ تاثرات آسودہ ہوتے ہیں گلو خلاصی عطا کرتے ہیں۔ حکومت کرنے والوں میں میں یراج ہوں یعنی مذکورہ بالا یوں، وسیلوں کا ناظم ہوں۔

प्रह्लादश्चासिम दैत्यानां कालः कलयतामहम् ।

मृगाणां च मृगेन्द्रोऽहं वैनतेयश्च पक्षिणाम् ॥ ३० ॥

میں دیتیوں (دیتوں) میں پرہلا د ہوں۔ (پر آہلا د۔ ماورا کیلئے خوشی) محبت ہی پرہلا د ہے۔ دنیوی دولت سے وابستہ رہتے ہوئے معبود کی طرف کھینچاؤ اور تڑپ شروع ہوتی ہے، جس سے اعلیٰ معبود کا دیدار ہوتا ہے ایسی محبت کی خوشی میں ہوں شمار کرنے والوں میں میں وقت ہوں۔ ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴ ایسی گنتی یا لمحہ۔ گھڑی۔ دن۔ پکھواڑہ۔ مہینہ وغیرہ نہیں بلکہ معبود کی فکر میں لگا ہوا وقت میں ہوں۔ یہاں تک کہ، لاف لای، سویت میں سویت کرے، جاگت میں جاگت کہ مسلسل فکر میں وقت

میں ہوں۔ جانوروں میں مرگ راج (شیر) (جوگی بھی مرگ)۔ یعنی جوگ کی شکل والے جنگل میں گمن کرنے والا ہے) اور پرندوں میں گروڑ ہوں۔ علم ہی گروڑ ہے جب خدائی احساس بیدار ہونے لگتا ہے تب یہی من اپنے معبود کی سواری بن جاتا ہے اور جب یہی من شک و شبہ سے مزین ہے۔ تب سرپ (افنی) ہوتا ہے۔ ڈنستار ہتا ہے شکلوں (یونیوں) میں پھینکتا ہے گروڑ و شنو کی سواری ہے جو اقتدار ساری دنیا میں اڑوں کی شکل میں متحرک ہے، علم سے مزین من اسے اپنے میں جذب کر لیتا ہے اس کا حامل بنتا ہے شری کرشن کہتے ہیں معبود کو قبول کرنے والا من میں ہوں۔

पवनः पवतामस्मि रामः शस्त्रभृतामहम् ।

झषाणां मकरश्चास्मि स्रोतसामस्मि जाह्नवी ॥ ३१ ॥

طہارت مہیا کرانے والوں میں میں ہوا ہوں مسلح لوگوں میں رام ہوں: रमन्ते योगिनः  
यास्मिन् स राम, جوگی حضرات کس میں من لگاتے ہیں؟ تجربہ میں۔ معبود مطلوبہ کی شکل میں جو ہدایت دیتا ہے۔ جوگی اس میں مصروف رہتے ہیں اس بیداری کا نام رام ہے اور وہ بیداری میں ہوں۔ مچھلیوں میں مگر مچھ (گرڑھیال) اور ندیوں میں لگاندی میں ہوں۔

सर्गाणामादिरन्तश्च मध्यं चैवाहमर्जुन ।

अध्यात्मविद्या विद्यानां वादः प्रवदतामहम् ॥ ३२ ॥

اے ارجن! تخلیقات کی ابتداء، انتہاء اور وسط میں ہی ہوں۔ علوم میں تصوف کا علم میں ہوں۔ جو روح کا اختیار دلا دے، وہ علم میں ہوں۔ دنیا میں زیادہ تر لوگ لوٹ دنیا (مایا) کے اختیار میں ہیں۔ حسد و عداوت، دور، عمل، خصلت اور صفات سے آمادہ ہیں۔ ان کے اختیار سے نکال کر روح کے اختیار میں لے جانے والا علم میں ہوں جسے علم تصوف کہتے ہیں آپسی اختلافات میں ذکر الہی میں جو فیصلہ کن ہے ایسی گفتگو میں ہوں۔ باقی کے فیصلہ تو فیصلہ طلب ہوتے ہیں۔

अक्षराणामकारो ऽस्मि द्वन्द्वः सामासिकस्य च ।

अहमेवाक्षयः कालो धाताहं विश्वतोमुखः ॥ ३३ ॥

میں حروف میں اکار، اوم کار، اور مرکب میں دُوند۔ نام کا مرکب ہوں۔ لافانی دور میں ہوں دور میں ہمیشہ ردو بدل ہوتے رہتے ہیں۔ لیکن وہ وقت جو لافانی جاوید ابدی روح مطلق میں داخلہ دلاتا ہے، وہ حالت میں ہوں عظیم الشان حقیقی شکل یعنی ہر جگہ جاری و ساری، سب کو سنبھالنے و پرورش کرنے والا بھی میں ہی ہوں۔

मृत्युः सर्वहरश्चाहमुद्भावश्च भविष्यताम् ।

कीर्तिः श्रीर्वाक्च नारीणां स्मृतिर्मेषा धृतिः क्षमा ॥ ३४ ॥

میں سب کا خاتمہ کرنے والی موت اور آگے پیدا ہونے والوں کی پیدائش کی وجہ ہوں عورتوں میں میں شہرت، طاقت چرب زبانی، یادداشت، سمجھ یعنی عقل، صبر اور معافی میں ہوں۔ جوگ کے مالک شری کرشن کے مطابق انسان دو ہی طرح کے ہوتے ہیں، فانی اور لافانی۔ تمام جاندار وغیرہ کی پیدائش اور خاتمہ کرنے والے یہ جسم فانی انسان ہیں۔ وہ نر، مادہ، مرد یا عورت کچھ بھی کہلائیں شری کرشن کے الفاظ میں انسان ہی ہیں دوسرا ہے۔ لافانی انسان جو اعلیٰ درجے کے مستحکم طبیعت کے ساکن ہونے کے دور میں دیکھنے میں آتا ہے یہی وجہ ہے کہ اس راہ جوگ میں عورت اور مرد سبھی برابر کے حالات والے عظیم انسان ہوتے آئے ہیں لیکن یہاں یادداشت کی طاقت، عقل وغیرہ عورتوں کے ہی خصوصیات بتائے گئے۔ کیا ان نیک صفات کی ضرورت مردوں کے لئے نہیں ہے؟ کون ایسا مرد ہے جو شری مان شہرت مند، مقرر، ذہین، عقل مند اور صابر نہیں بننا چاہتا؟ ذہنی سطح پر کمزور لڑکوں میں انہیں صفات کی ترقی کرنے کیلئے والدین ان کی تعلیم کا الگ سے انتظام کرتے ہیں۔ یہاں کہتے ہیں کہ یہ نشانیاں صرف عورتوں میں پائی جاتی ہیں۔ لہذا آپ غور کر کے دیکھیں کہ عورت کون ہے؟ درحقیقت آپ کے دل کی خصلت ہی 'عورت' ہے اس میں ان خوبیوں کی تحریک ہونی چاہئے ان صفات کو قبول کرنا عورت خواہ مرد سب کیلئے مفید ہے، جو مجھ سے ہوتے ہیں۔

बृहत्साम तथा साम्नां गायत्री छन्दसामहम् ।

मासानां मार्गशीर्षो ऽहमृतूनां कुसुमाकरः ॥ ३५ ॥



ویدوں میں قابلِ نغمہ سرائی میں میں (बृहत्साम) یعنی عظیم سے مزین، مساوات دلانے والا نغمہ ہوں یعنی ایسی بیداری میں ہوں۔ یہ (چھندوں) میں گائتری برہ میں ہوں۔ گائتری کوئی دعا (منتر) نہیں ہے، جسے پڑھنے سے نجات ملتی ہے، بلکہ خود سپردگی سے وابستہ ایک چھند ہے تین بار متزلزل ہو جانے کے بعد عارف و شوا متر نے اپنے کو معبود کی پناہ میں سپرد کرتے ہوئے کہا یعنی زمین و آسمان بہشت (भू: भुव: और स्व:) تینوں عوالم میں بشکلِ عنصر جلوہ گردیوتا، آپ ہی ممتاز ہیں ہمیں ایسی عقل عطا کریں ایسی ترغیب دیں کہ ہم مقصد کو حاصل کر لیں۔ یہ محض ایک گزارش ہے ریاضت کش اپنی عقل سے حقیقی فیصلہ نہیں لے پاتا کہ میں کب صحیح ہوں، کب غلط؟ اس کی یہ حوالے کردہ التجا میں ہوں۔ جس میں یقینی طور سے بھلائی ہے۔ کیونکہ وہ میری پناہ میں آیا ہے۔ مہینوں میں سب سے اعلیٰ مہینہ 'اگہن' میں ہوں اور جس میں ہمیشہ بہار ہوا ایسا موسم، دل کی ایسی حالت بھی میں ہی ہوں۔

धूतं छलयतामस्मि ते जस्ते जस्विनामहम् ।

जयोऽस्मि व्यवसायोऽस्मि सत्त्वं सत्त्ववतामहम् ॥ ३६ ॥

جلالی انسانوں کا جلال میں ہوں۔ قمار بازی میں فریب کرنے والوں کا فریب میں ہوں۔ تب تو اچھا ہے۔ جو اٹھیلیں، اس میں مکر و فریب کریں، وہی معبود ہیں نہیں ایسا کچھ نہیں ہے یہ دنیا ہی ایک جوا ہے یہی دعا بازی ہے اس دنیا کے فساد سے نکلنے کیلئے نمائش چھوڑ کر پوشیدگی کے ساتھ چپکے چپکیا دالہی میں لگ جانا ہی فریب ہے فریب ہے تو نہیں، لیکن بچاؤ کے لئے ضروری ہے۔ جڑ بھرت کی طرح مدست، اندھے، بہرے اور گونگے کی طرح دل سے سب کچھ سمجھتے ہوئے بھی باہر سے ایسے رہیں کہ جیسے ناواقف ہوں۔ سنتے ہوئے بھی نہ سنیں، دیکھتے ہوئے بھی نہ دیکھیں۔ چھپ کر ہی یاد الہی کا طریقہ ہے تبھی ریاضت کش قدرت اور قدرت کے مالک کے جوے میں کامیابی حاصل کرتا ہے۔ فتح کرنے والوں کی فتح میں ہوں اور سوداگروں کا یقین (جسے باب دو) شلوک ۴۱ میں کہہ آئے ہیں اس جوگ میں حتمی عمل ایک ہے عقل ایک ہی

ہے سمت ایک ہی ہے ایسی) عملی عقل میں ہوں صالح انسانوں کا جلال اور طاقت میں ہوں۔

वृष्णीनां वासुदेवो ऽस्मि पाण्डवानां धनंजयः ।

मुनीनाममप्यहं व्यासः कवीनामुशना कविः ॥ ३७ ॥

واشٹری خاندان میں میں واسودیو یعنی ہر جگہ موجود رہنے والا دیوتا ہوں۔ پانڈو  
میں میں دھنجنے (ارجن) ہوں ثواب ہی پانڈو ہے روحانی دولت ہی قائم و دائمی دولت ہے۔  
ثواب کی ترغیب سے روحانی دولت کو حاصل کرنے والا۔ دھنجنے میں ہوں۔ زاہدوں میں میں  
ویاس ہوں۔ غصہ اعلیٰ کو ظاہر کرنے کی جس میں صلاحیت ہے وہ زاہد میں ہوں سخنوروں میں میں  
اُسنا یعنی اس میں داخلہ دلانے والا شاعر میں ہوں۔

दण्डो दमयतामस्मि नीतिरस्मि जिगीषताम् ।

मौनं चैवास्मि गुह्यनां ज्ञानं ज्ञानवतामहम् ॥ ३८ ॥

نفس کش لوگوں میں نفس کشی کی طاقت میں ہوں۔ فتح کے خواہش مندوں کی عملی حکمت  
میں ہوں۔ پوشیدہ رکھنے لائق احساسات میں، میں خاموشی ہوں اور علم والوں میں بدیہی دیدار  
کے ساتھ ملنے والی سمجھداری، مکمل علم میں ہوں۔

यच्चापि सर्वभूतानां बीजं तदहमर्जुन ।

न तदस्ति विना यत्स्यान्मया भूतं चराचरम् ॥ ३९ ॥

ارجن! تمام جانداروں کی پیدائش کی وجہ میں ہی ہوں۔ کیوں کہ متحرک و ساکن ایسا کوئی بھی  
نہیں ہے۔ جو مجھ سے خالی ہو۔ میں ہر جگہ جاری و ساری ہوں۔ سب میرے ہی نور سے ہیں۔

नान्तो ऽस्ति मम दिव्यानां विभूतीनां परंतप ।

एष तूद्देशतः प्रोक्तो विभूतेर्विस्तरो मया ॥ ۴۰ ॥

اعلیٰ ریاضت کش ارجن! میری ماورائی شوکتوں کی انتہاء نہیں ہے اپنی شوکتوں کا وسعت کا  
بیان تو میں نے مختصر میں کیا ہے۔ درحقیقت وہ لامحدود ہیں۔ اس باب میں کچھ ہی شوکتوں کو ظاہر کیا گیا

ہے۔ کیونکہ اگلے ہی باب میں ارجن ان سب کو دیکھنا چاہتا ہے کیونکہ بدیہی دیدار سے ہی شوکتیں سمجھ میں آتی ہیں انداز فکر سمجھنے کے لئے اسی کے اندر سے تھوڑا اظہار کیا گیا۔

यद्यद्विभूतिमत्सत्त्वं श्रीमदूर्जितमेव वा ।

तत्तदेवावगच्छ त्वं मम तेजोऽशसम्भवम् ॥ ४१ ॥

جو جو بھی ثروتوں والی، منور اور طاقت والی چیزیں ہیں، ان کو تو میرے جلال کی برکت کے ایک تھوڑے سے حصہ سے پیدا ہونے والی ہیں۔ ایسا جان۔

अथावा बहुनैतेन किं ज्ञातेन तवाजुन ।

विष्टभ्याहमिदं कृत्स्नमेकांशेन स्थितो जगत् ॥ ४२ ॥

خواہ ارجن! اس بہت جاننے سے تیرا کیا مطلب ہے؟ میں اس تمام دنیا کو بہت تھوڑا سا اخذ کر کے موجود ہوں۔

مذکورہ بالا شوکتوں کے بیان کا مطلب یہ نہیں ہے کہ آپ یا ارجن ان سبھی چیزوں کی پرستش کرنے لگیں، بلکہ شری کرشن کا مفہوم صرف اتنا ہی ہے کہ ان ساری سمتوں سے عقیدت کو سمیٹ کر محض اس لافانی معبود میں لگا دیں اتنے سے ہی ان کا فرض پورا ہو جاتا ہے۔

## ﴿مغز سخن﴾

اس باب میں شری کرشن نے کہا کہ: ارجن! میں تجھے پھر نصیحت دوں گا۔ کیوں کہ تو میرا بے حد محبوب ہے۔ پہلے بتا چکے ہیں، پھر بھی بتانے جا رہے ہیں، کیوں کہ منزل مقصود پر پہنچنے تک مرشد سے نصیحت لینے کی ضرورت رہتی ہے، میرے ظاہر ہونے کو نہ دیوتا اور نہ ولی حضرات ہی

جانتے ہیں، کیونکہ میں ان کی بھی ابتدائی وجہ ہوں۔ کیونکہ غیر مرنی حالت کے بعد کی عالمگیر حالت کو وہی جانتا ہے۔ جو اس دور سے گزر چکا ہے، جو مجھ لا پیدائش، لامتناہی اور تمام عوالم کے عظیم خدا کو بدیہی دیدار کے ساتھ جانتا ہے۔ وہی عالم ہے۔

عقل، علم، سمجھداری، نفس کشی، من پر قابو، صبر، ریاضت، صدقہ اور شہرت کے تصورات یعنی روحانی دولت کی مذکورہ نشانیاں میری دین ہے ہفت اورنگ یعنی جوگ کے سات کردار، اس سے بھی پہلے ہونے والے اس کی مناسبت سے باطنی چار حصے (من، عقل، طبیعت، اور غور) اور ان کے مطابق من جواز خود پیدا ہے خود تخلیق کار ہے۔ یہ سب مجھ میں جذب، لگاؤ اور عقیدت رکھنے والے ہیں ان کی ساری رعایا ہیں یہ سب مجھ سے ہی پیدا ہیں یعنی ریاضتی خصائل میرے ہی خلق ہیں ان کی پیدائش خود سے نہیں، مرشد سے ہوتی ہے۔ جو مذکورہ بالا میری شوکتوں کو مجسم کو جان لیتا ہے۔ وہ بلاشبہ مجھ میں یکتائی کی احساس سے داخل ہونے لائق ہے۔

ارجن! میں ہی سب کی پیدائش کی وجہ ہوں، جو پوری عقیدت کے ساتھ ایسی جانکاری حاصل کر لیتے ہیں وہ لاشریک خلوص کے ساتھ میری فکر کرتے ہیں مسلسل مجھ میں من، عقل اور جی جان سے لگنے والے ہوتے ہیں آپس میں میری خصوصیات کی فکر اور مجھ میں ہی مصروف رہتے ہیں۔ ان مسلسل مجھ سے جڑے ہوئے انسانوں کو میں جوگ سے نسبت دلانے والی عقل عطا کرتا ہوں۔

یہ بھی میرا کرم ہے کس طرح عقلی جوگ دیتے ہیں؟ تو ارجن! خود کفیل ان کی روح میں مستعد ہو کر تیار ہو جاتا ہوں اور ان کے من میں نا سمجھی سے پیدا ہوئے اندھیرے کو علم کے چراغ سے ختم کرتا ہوں۔

ارجن نے سوال کھڑا کیا کہ بندہ پرور، آپ قدوس، ابدی، ماروائی، لامتناہی اور سب جگہ جلوہ گر ہیں۔ ایسا ولی حضرات کہتے ہیں کہ اور موجودہ وقت حال میں عارف ملکوت (دیوسی) نارد، دیول، ویاس اور آپ بھی وہی کہتے ہیں یہی حقیقت بھی ہے کہ آپ کو نہ دیوتا جانتے ہیں اور

نہ دانو، خود آپ اپنے بارے میں جسے باخبر کر دیں وہی جان پاتا ہے آپ ہی اپنی شوکتوں کا بیان کرنے میں قادر ہیں۔ لہذا مالک مخلوقات، آپ ہی اپنی شوکتوں کا بیان تفصیل کے ساتھ کیجئے، منزل مقصود پر پہنچنے تک معبود سے سنتے رہنے کی طلب بنی رہنی چاہئے۔ آگے معبود کی چاہت کیا ہے۔ اسے ریاضت کش کیا جانیں؟

اس پر جوگ کے مالک شری کرشن نے فرداً فرداً اپنی اکیاسی شوکتوں کی نشانیوں کو مختصر میں بتایا۔ جن میں سے کچھ تو جوگ کے وسیلہ میں داخل ہونے کے ساتھ ملنے والی باطنی شوکتوں کی عکاسی ہے اور بقیہ کچھ سماج میں مال و زر و کامیابیوں کے ساتھ پائی جانے والی شوکتوں پر روشنی ڈالی اور آخر میں انہوں نے زور دے کر کہا ارجن! بہت کچھ جاننے سے تیرا کیا مقصد ہے؟ اس دنیا میں جو کچھ بھی جلال اور شوکتوں سے مزین چیزیں ہیں، وہ سب میرے جلال کے ایک معمولی حصہ کے طور پر موجود ہیں۔ درحقیقت میری شوکتیں بے انتہاء ہیں۔ ایسا کہتے ہوئے جوگ کے مالک نے اس باب کا اختتام کیا۔

اس باب میں شری کرشن نے اپنی شوکتوں کی محض عقل، سمجھ عطا کی، جس سے ارجن کی عقیدت سب طرف سے سمٹ کر ایک معبود میں لگ جائے لیکن دوستوں، سب کچھ سن لینے اور بال کی کھال نکال کر سمجھ لینے کے بعد بھی اس راستہ پر چل کر اسے جاننا باقی ہی رہتا ہے۔ یہ عملی راہ ہے۔ تمام باب میں جوگ کے مالک کی شوکتوں کا ہی بیان ہے۔ لہذا اس طرح شری مدبھگو گیتا کی تمثیل اپنیشد و علم تصوف اور علم ریاضت سے متعلق شری کرشن اور ارجن کے مکالمہ میں، بیان شان و شوکت، نام کا دسواں باب مکمل ہوتا ہے۔

اس طرح قابل احترام پر مہنس پرمانند جی کے مقلد سوامی اڈکڑا نند کے ذریعے لکھی شری مدبھگو گیتا کی تشریح ”یتھارتھ گیتا“ میں بیان شان و شوکت (विभुति वर्णन)، نام کا دسواں باب مکمل ہوا۔

## ﴿ گیارہواں باب ﴾

گزشتہ باب میں جوگ کے مالک شری کرشن نے اپنی خاص خاص شوکتوں کا اختصار کے ساتھ بیان کیا، لیکن ارجن کو لگا کہ اس نے تفصیل سے سن لیا ہے، اس نے کہا کہ آپ کی باتیں سننے سے میری ساری فریفتگی ختم ہوگئی، لیکن آپ نے جو کہا اسے رُوبہ رُودیکھنا چاہتا ہوں، سننے اور دیکھنے میں مغرب اور مشرق کا فرق ہے، چل کر دیکھنے کی حقیقت کچھ اور ہی ہوتی ہے۔ ارجن نے اس شکل کو دیکھا تو کاہنے لگا، معافی کی التجا کرنے لگا کیا عالم خوفزدہ ہوتا ہے؟ اسے کوئی تجسس رہ جاتا ہے؟ نہیں، عقلی سطح کی جانکاری ہمیشہ ناصاف رہتی ہے، ہاں، وہ حقیقی علم کے لئے ترغیب ضرور دیتا ہے لہذا، ارجن نے گزارش کی کہ۔ ارجن بولا

अर्जुन उवाच

मदनुग्रहाय परमं गुह्यमध्यात्मसंज्ञितम् ।

यत्त्वयोक्तं वचस्तेन मोहोऽयं विगतो मम ॥ १॥

بندہ پرور! مجھ پر مہربان ہو کر کے جو آپ کے وسیلہ سے راز بھرے تصوف میں داخلہ دلانے والی نصیحتیں دی گئیں، اس سے میری یہ جہالت ختم ہوگئی، میں عالم ہو گیا۔

भवाप्ययौ हि भूतानां श्रुतौ विस्तरशो मया ।

त्वत्तः कमलपत्राक्ष माहात्म्यमपि चाव्ययम् ॥ २॥

کیونکہ اے چشم کمل! میں نے مادیات کی تخلیق اور قیامت (پرلای) آپ سے تفصیل کے ساتھ سنا ہے اور آپ کا لافانی اثر بھی سنا ہے۔

एवमेतद्यथात्था त्वमात्मानं परमेश्वर ।

द्रष्टुमिच्छामि ते रूपमैश्वरं पुरुषोत्तम ॥ ३॥

اے پروردگار! آپ اپنے کو جیسا کہتے ہیں یہ ٹھیک ویسا ہی ہے۔ اس میں کوئی شک

نہیں ہے لیکن میں نے صرف اسے سنا ہے لہذا اے اعلیٰ ترین انسان! شوکتوں سے مزین اس حقیقی شکل کو میں ظاہری طور پر دیکھنا چاہتا ہوں۔

मान्यसे यदि तच्छक्यं मया द्रष्टुमिति प्रभो ।

योगेश्वर ततो मे त्वं दर्शयात्मानमव्ययम् ॥ ४ ॥

اے مالک! میرے ذریعے سے آپ کی وہ شکل دیکھی جانی ممکن ہے، اگر آپ ایسا مانتے ہوں؟ تو اے جوگ کے مالک! آپ اپنی لافانی حقیقی شکل کا مجھے دیدار کرائیے اس پر جوگ کے مالک نے کوئی اختلاف نہیں کیا، کیونکہ وہ پہلے بھی جگہ جگہ پر کہہ آئے ہیں کہ تو میرا لاشریک بندہ اور محبوب دوست ہے، لہذا انہوں نے بڑی خوشی کے ساتھ اپنی حقیقی شکل کا دیدار کرایا۔  
شری بھگوان بولے:

श्री भगवानुवाच

पश्य मे पार्थ रूपाणि शतशोऽथ सहस्रशः ।

नानाविधानि दिव्यानि नानावर्णाकृतीनि च ॥ ५ ॥

پارتھ! میری سیکڑوں اور ہزاروں مختلف قسم کی اور مختلف رنگ (वर्ण) و صورت والی ماورائی والی حقیقی شکل کا دیدار کر۔

पश्यादित्यान्वसून् रुद्रानश्विनौ मरुतस्तथा ।

बहून्यदृष्टपूर्वाणि पश्याश्चर्याणि भारत ॥ ६ ॥

اے بھارت! ادب کی بارہ اولاد، آٹھ وشوؤں، گیارہ ردروں، دونوں اشوینی کماروں اور انچاس مردوگڑوں کو دیکھ اور دوسری بہت سے پہلے تمہارے ذریعے کبھی نہ دیکھی گئیں حیرت انگیز شکلوں کو دیکھ۔

इहैकस्थं जगत्कृत्स्नं पश्याद्य सरचाराचरम् ।

मम देहे गुडाकेश यच्चान्यद् द्रष्टुमिच्छसि ॥ ७ ॥

ارجن! اب میرے اس جسم میں ایک ہی جگہ پر موجود ہوئے متحرک وساکن کے ساتھ

تمام جہاں کو دیکھ اور دوسری چیزیں بھی، جو کچھ دیکھنا چاہتا ہے، وہ دیکھ۔  
اس طرح تین شلوکوں تک شری کرشن مسلسل دکھاتے چلے گئے، لیکن ارجن کو کچھ دکھائی  
نہیں پڑا۔ (وہ آنکھیں ملتا رہ گیا) لہذا ایسا دکھاتے ہوئے بندہ نوار یکبارگی رک جاتے ہیں  
اور فرماتے ہیں:

न तु मां शक्यसे द्रष्टुमनेनैव स्वचक्षुषा ।

दिव्यं ददामि ते चक्षुः पश्य मे योगमैश्वरम् ॥ ८ ॥

ارجن! تو مجھے اپنی نگاہوں کے ذریعے یعنی عقلی نظر سے دیکھنے میں قادر نہیں ہے۔ لہذا  
میں تجھے ماورائی یعنی نادر نظر عطا کرتا ہوں، جس سے تو میرے اثر اور جوگ کی طاقت کو دیکھ۔  
ادھر جوگ کے مالک شری کرشن کے رحم و کرم سے ارجن کو وہی نظر مل گئی۔ اس نے  
دیکھا اور ادھر جوگ کے مالک ویاس کے رحم و کرم سے وہی نظر سنجے کو ملی تھی۔ جو کچھ ارجن نے  
دیکھا ہو بہو وہی سنجے نے بھی دیکھا اور اس کی برکت سے اپنے کو فلاح کا حصہ دار بنایا۔ ظاہر ہے  
کہ شری کرشن ایک جوگی کے ہمسر ہیں۔ سنجے بولا:

संजय उवाच

एवमुक्त्वा ततो राजन्महायोगेश्वरो हरिः ।

दर्शयामास पार्थाय परमं रूपमैश्वरम् ॥ ९ ॥

سنجے بولا: اے شاہ! عظیم جوگ کے مالک شری کرشن (ہری) نے اس طرح کی باتیں  
بتانے کے بعد ارجن کو اپنی اعلیٰ شوکتوں سے مزین ماورائی حقیقی شکل دکھائی۔ جو خود جوگی ہے  
اور دوسروں کو بھی جوگ عطا کرنے کی جس میں صلاحیت ہو۔ جو جوگ کا مالک ہو، اسے جوگ کا  
مالک کہتے ہیں؟ اس طرح سب کچھ سلب (हरण) کرنے والا ہری ہے۔ اگر صرف دکھوں کو سلب  
کیا اور سکھ چھوڑ دیا، تو دکھ آئے گا، لہذا سارے گناہوں کے خاتمہ کے ساتھ سب کچھ کا سلب کر  
کے اپنی حقیقی شکل دکھانے میں جو قادر ہے وہ ہری ہے، انہوں نے ارجن کو اپنی ماورائی حقیقی شکل



دکھائی۔ سامنے تو کھڑے ہی تھے۔

अने कवकत्रनयनमने काद्भुत दर्शनम् ।

अनेकदिव्याभरणं दिव्यानेकोद्यतायुधम् ॥ १० ॥

مختلف منہ اور آنکھوں سے مزین، مختلف حیرت انگیز، شبیہ والے، مختلف نادر زیورات سے آراستہ اور مختلف ماورائی اسلحہ کو ہاتھ سے اٹھائے اور.....

दिव्यामाल्याम्बरधारं दिव्यगन्धानुलेपनम् ।

सर्वाश्चर्यमयं देवमनन्तं विश्वतोमुखम् ॥ ११ ॥

نادر مالا اور لباسوں کو پہنے ہوئے، لطیف خوشبو کو لگائے ہر طرح حیرت انگیز یوں سے مزین لامحدود عظیم الشان شکل والے اعلیٰ معبود کو ارجن نے نظر ملنے پر دیکھا۔

दिवि सूर्य सहस्रस्य भावे द्युगपदुत्थिता ।

यदि भाः सदृशी सा स्याद्भासस्तस्य महात्मनः ॥ १२ ॥

(الاعلمی کی مثال دھرت راشٹر، احتیاط کی تمثیل سنجے، جیسا پہلے بیان کیا گیا ہے) سنجے بولا: اے شاہ! آسمان میں ایک ساتھ ہزاروں طلوع آفتاب سے جتنی روشنی ہوتی ہے وہ بھی بشکل عالم اس مرد کامل کے نور کے مقابلے شاید ہی ہو، یہاں شری کرشن مرد کامل ہی ہیں، جوگ کے مالک تھے۔

तत्रैकस्थां जगत्कृत्स्नं प्रविभाक्तमने कथा ।

अपश्यद् देवदेवस्य शरीरे पाण्डवस्तदा ॥ १३ ॥

پانڈو کے پسر ارجن نے (نیکی ہی پانڈو ہے۔ نیکی ہی عشق کو جنم دیتی ہے۔) اس وقت مختلف قسموں سے بٹی ہوئی ساری دنیا کو اس اعلیٰ روح کے جسم میں ایک جگہ موجود دیکھا۔

ततः स विस्मयाविष्टो हृष्टरोमा धनंजयः ।

प्रणम्य शिरसा देवं कृतान्जलिरभाषत ॥ १४ ॥

اس کے بعد حیرت زدہ، مسرور روموں والا وہ ارجن اعلیٰ روح کو سر جھکا کر آداب کرتے ہوئے (پہلے بھی آداب بجاتا تھا، لیکن اثر دیکھ لینے پر باادب، بااحترام آداب بجا کر)

دست بستہ ہو کر بولا: یہاں ارجن نے قلب سے آداب عرض کیا اور کہا، ارجن بولا:

अर्जुन उवाच

पश्यामि देवांस्तव देव देहे

सर्वास्तथा भूतविशेषसंघान् ।

ब्रह्माणामीशं कमलासनस्थाम्

ऋषींश्चसर्वानुरगांश्च दिव्यान् ॥ १५ ॥

اے روح پاک! آپ کے جسم میں میں تمام ملائک کو اور مختلف جانداروں کے گروہوں کو، مکمل کے آسن پر بیٹھے ہوئے برہما کو، مہادیو کو ولی حضرات کو اور نادر سانپوں کو دیکھتا ہوں۔ یہ رو بہ رودیدار تھا۔ صرف تخیل نہیں، لیکن ایسا تبھی ممکن ہے جب جوگ کے مالک (اعلیٰ مقام پر فائز عظیم انسان) دل سے ایسی نظر عطا کریں۔ یہ ریاضت سے ہی ممکن ہے۔

अ नो क बा हू द र व क त्र नो त्रं

पश्यामि त्वां सर्वतोऽनन्तरूपम् ।

नान्तं न मध्यं न पुनस्तवादिं

पश्यामि विश्वेश्वर विश्वरूप ॥ १६ ॥

مالک دنیا! میں آپ کو مختلف ہاتھ، پیٹ، منہ اور آنکھوں سے مزین وہ ہر جانب سے لامتناہی شکلوں والا دیکھتا ہوں۔ اے مالک جہاں! نہ میں آپ کی ابتداء کو، نہ وسط کو نہ انتہاء کو، ہی دیکھتا ہوں یعنی آپ کی ابتداء، وسط اور انتہاء کا فیصلہ نہیں کر پار ہا ہوں۔

किरीटिनं गदिनं चक्रिणं च

तेजोराशिं सर्वतो दीप्तिमन्तम् ।

पश्यामि त्वां दुर्निरीक्ष्यं समन्ता

-द्वीप्तानलार्कद्युतिमप्रमेयम् ॥ १७ ॥

میں آپ کو تاج، گرز اور چرخ سے مزین، ہر جانب سے منور، پر نور شکل، دہکتی ہوئی

آگ اور سورج کی طرح دیکھنے میں بے حد شکل یعنی وقت کے ساتھ دیکھا جانے والا اور ہر جانب سے عقل وغیرہ کے دائرے سے باہر لامحدود دیکھتا ہوں۔ اس طرح تمام حواس سے پوری طرح وقف ہو کر جوگ کے مالک شری کرشن کو اس عظیم الشان شکل میں دیکھ کر ارجن ان کی حمد سرائی کرنے لگا۔

त्वमक्षरं परमं वेदितव्यं

त्वमस्य विश्वस्य परं निधानम् ।

त्वमव्ययः शाश्वतधर्मगोप्ता

सनातनस्त्वं पुरुषो मतो मे ॥ १८ ॥

بندہ پرور! آپ جاننے کے لائق اعلیٰ لافانی یعنی فنا نہ ہونے والے معبود ہیں۔ آپ اس دنیا کی سب سے اعلیٰ پناہ گاہ ہیں، آپ دائمی دین کے محافظ ہیں اور آپ لافانی ابدی انسان ہیں۔ ایسا میرا خیال ہے۔ روح کی شکل کیا ہے؟ دائمی ہے، ابدی، غیر مرمی ہے، لافانی ہے، یہاں شری کرشن کی کیا شکل ہے؟ وہی دائمی، ابدی، غیر مرمی، لافانی یعنی حصول کے بعد عظیم انسان بھی اسی خود شناسی کی حالت میں قائم ہوتا ہے، تبھی تو معبود اور روح ایک دوسرے کے ہم وزن ہیں۔

अनादिमध्यान्तमनन्तवीर्य -

मनन्तबाहुं शशिसूर्यनेत्रम् ।

पश्यामि त्वां दीप्तहुताशवक्त्रं

स्वतेजसा विश्वमिदं तपन्तम् ॥ १९ ॥

اے پروردگار! میں آپ کو ابتداء، وسط اور انتہاء سے مبرا، لامحدود قوت سے مزین بے شمار ہاتھوں والا (پہلے ہزاروں تھے، اب بے شمار ہو گئے)، چاند اور سورج جیسی آنکھوں والا (تب تو معبود یک چشم ہو گئے، ایک آنکھ چاند کی طرح کمزور روشنی والی اور دوسری سورج کی طرح جلال والی، ایسا کچھ نہیں ہے۔ سورج کی طرح روشنی عطا کرنے والی اور چاند کی طرح ٹھنڈک پہنچانے والی خوبی معبود میں ہے۔ چاند اور سورج محض علامت ہیں یعنی چاند اور سورج

جیسی نگاہ والے) اور دہکتی ہوئی آگ جیسے منہ والا اور اپنے جاہ و جلال سے اس دنیا کو تپاتے ہوئے دیکھتا ہوں۔

द्यावापृथिव्योरिदमन्तरं हि  
व्याप्तं त्वयैकेन दिशश्च सर्वाः।  
दृष्ट्वाद्भुतं रूपमुग्रं तदेवं  
लोकत्रयं प्रव्यथितं महात्मन्॥ २०॥

اے عظیم روح! آسمان اور زمین کے بیچ کی پوری خلا اور ساری سمتیں واحد آپ سے ہی لبریز ہیں۔ آپ کی اس ماورائی خوفناک شکل کو دیکھ کر تینوں عوالم بے حد پریشان ہو رہے ہیں۔

अमी हि त्वां सुरसंघा विशन्ति  
केचिद्भीताः प्रान्जलयो गृणन्ति।  
स्वस्तीत्युक्त्वा महर्षिसिद्धसंघाः।  
स्तुवन्ति त्वां स्तुतिभिः पुष्कलाभिः॥ २१॥

وہ ملائک کے گروہ میں ہی داخل ہو رہے ہیں اور کئی ایک خوفزدہ ہو کر دست بستہ آپ کی حمد سرائی کر رہے ہیں۔ ولیوں اور کاملوں کے جھنڈ حمد و ستائش یعنی خیر ہو، ایسا کہتے ہوئے دعاؤں کے ذریعے آپ کی حمد و ثنا کر رہے ہیں۔

रुद्रादित्या वसवो ये च साध्या  
विश्वेऽश्विनौ मरुतश्चोष्मपाश्च।  
गन्धर्व यक्षासुर सिद्धसंघा  
वीक्षन्ते त्वां विस्मिताश्चैव सर्वे॥ २२॥

رُدر، آوتیہ، وسو، سادھیہ، وشو دیو، اشوینی کمار، والو دیو، اگنی، گندھرو، کچھراچھس اور سدھوں کے گروہ سبھی حیرت انگیز نظر سے آپ کو دیکھ رہے ہیں یعنی دیکھتے ہوئے بھی سمجھ نہیں پا رہے ہیں، کیوں کہ ان کے پاس وہ نظر ہی نہیں ہے۔ شری کرشن نے پہلے ہی بتایا تھا کہ شیطانی خصائل والے لوگ مجھے کمتر کہہ

کر مخاطب کرتے ہیں، عام انسان جیسا مانتے ہیں جب کہ میں اعلیٰ ترین احساس میں اعلیٰ معبود کی شکل میں قائم ہوں۔ اگرچہ ہوں انسانی جسم کی بنیاد والا، اسی کی تفصیل یہاں ہے کہ وہ تعجب کی نظر سے دیکھ رہے ہیں، حقیقی طور پر سمجھ نہیں پا رہے ہیں، نہیں دیکھتے ہیں۔

रूपं महत्ते बहुवक्त्रनेत्रं

महाबाहो बहुबाहूरूपादम् ।

बहूदरं बहुदंष्ट्राकरालं

दृष्ट्वा लोकाः प्रव्यथितास्तथाहम् ॥ २३ ॥

بازوئے عظیم! (شری کرشن بازوئے عظیم ہیں اور ارجن بھی، دنیا سے ماوراء عظیم اقتدار میں جس کا حلقہ کار ہو، وہ بازوئے عظیم ہے۔ شری کرشن عظمت کے حلقہ میں مکمل ہیں، انتہائی حد میں ہیں۔ ارجن اسی کے ابتدائی دور میں ہے۔ راستے میں ہے۔ منزل راستہ کا دوسرا سرا، یہی تو ہے۔) بازوئے عظیم جوگ کے مالک! آپ کے بہت منہ اور آنکھوں والی، بے شمار ہاتھ، جنگھا اور پیروں والی، بہت سارے پیٹ اور خونفک ڈاڑھیوں والی عظیم الشان شکل کو دیکھ کر سارے عوالم بے چین ہو رہے ہیں اور میں بھی بے قرار ہو رہا ہوں۔ اب شری کرشن کی عظمت کو دیکھ کر ارجن کو کچھ ڈر لگ رہا ہے کہ وہ اتنے عظیم ہیں۔

नभःस्पृशं दीप्तमने कवर्णं

व्यात्ताननं दीप्तविशाल नेत्रम् ।

दृष्ट्वा हि त्वां प्रव्यथितान्तरात्मा

धृतिं न विन्दामि शमं च विष्णो ॥ २४ ॥

ساری دنیا میں سب جگہ جوہر (اڑو) کی شکل میں موجود اے وشنو! آسمان کی بلند یوں کو چھوتی ہوئی روشنی کی مینار، مختلف شکلوں سے مزین، منہ پھیلائے ہوئے اور روشن زدہ بڑی آنکھوں والے آپ کو دیکھ کر خاص طور سے خوفزدہ باطن والا میں صبر اور من کو تسلی دینے والے

سکون کو نہیں حاصل کر پارہا ہوں۔

दंष्ट्राकरालानि च ते मुखानि

दृष्ट्वैव कालानलसन्निभानि ।

दिशो न जाने न लभे च शर्म

प्रसीद देवेश जगन्निवासः॥ २५॥

آپ کے دہشت زدہ ڈاڑھوں والے آتش اجل (کالاگنی) (اجل کیلئے بھی آگ ہے روح مطلق) کی مانند دہکتے ہوئے منہ کو دیکھ کر میں ستموں کو نہیں جان پارہا ہوں چاروں طرف روشنی دیکھ کر ستموں کا پتہ نہیں چل رہا ہے۔ آپ کی یہ شکل دیکھتے ہوئے مجھے سکھ بھی نہیں مل رہا ہے۔ اے شاہ ملائک! اے بندہ نواز۔ آپ خوش ہوں۔

अमी च त्वां धृतराष्ट्रस्य पुत्राः

सर्वे सहैवावनिपालसङ्घैः ।

भीष्मो द्रोणः सूतपुत्रस्तथासौ

सहास्मदीयैरपि योधमुख्यैः॥ २६॥

وہ سبھی دھرت راشٹر کے اولادشاہوں کے گروہوں کے ساتھ آپ میں داخل ہو رہے ہیں اور ہشتم پتامہ، دروڑ چاریہ وہ کڑ (कर्ण) (جس سے ارجن بہت خوف زدہ تھا وہ کڑ (कर्ण) اور ہماری طرف کے بھی خاص سپہ سالاروں کے ساتھ سب کے سب۔

वक्त्राणि ते त्वरमाणा विशन्ति

दंष्ट्रकरालानि भयानकानि ।

केचिद्विलग्ना दशनान्तरेषु

संदृश्यन्ते चूर्णितैरुमाङ्गैः॥ २७॥

بڑے رفتار کے ساتھ آپ کے خوفناک ڈاڑھوں والے دہشت زدہ تمام دہانوں میں داخل ہو رہے ہیں اور ان میں سے کتنے ہی روندے ہوئے 'سروں' کے ساتھ آپ کے دانتوں

کے درمیان پھنسے ہوئے دکھائی پڑ رہے ہیں۔ وہ کس رفتار کے ساتھ داخل ہو رہے ہیں؟ اب اُن کی رفتار دیکھیں۔

यथा नदीनां बहवोऽम्बुवेगाः

समुद्रमेवाभिमुखा द्रवन्ति ।

तथा तवामी नरलोकवीरा

विशन्ति वक्त्राण्यभिविज्वलन्ति ॥ २८ ॥

جیسے بہت سی ندیوں کی پانی کی روانی (اپنے میں خوف ناک ہوتے ہوئے بھی) سمندر کی طرف دوڑتی ہے، سمندر میں داخل ہوتی ہے، ٹھیک اُسی طرح وہ بہادر انسانوں کے گروہ آپ کے جلتے ہوئے تمام دہانوں میں داخل ہو رہے ہیں یعنی وہ خود میں بہادر تو ہیں، لیکن آپ سمندر کی مانند ہیں۔ آپ کے سامنے اُن کی طاقت بے حد کم ہے وہ کس واسطے اور کس طرح داخل ہو رہے ہیں؟ اس کے لئے نظیر پیش ہے۔

यथा प्रदीप्तं ज्वलनं पतङ्गः

विशन्ति नाशाय समृद्धवेगाः ।

तथैव नाशाय विशन्ति लोका-

स्तवापि वक्त्राणि समृद्धवेगाः ॥ २९ ॥

جس طرح پروانے ختم ہونے کے لئے ہی جلتی ہوئی آگ میں بے حد رفتار سے داخل ہوتے ہیں، ویسے ہی یہ سارے جانر بھی اپنی تباہی کے لئے آپ کے دہن میں بہت زیادہ، بڑھی ہوئی رفتار سے داخل ہو رہے ہیں۔

लेलिह्यसे ग्रसमानः समन्ता-

ल्लोकान्समग्रान्वदनैर्ज्वलद्भिः ।

तेजोभिरापूर्य जगत्समग्रं

भावस्तवोग्राः प्रतपन्ति विष्णो ॥ ३० ॥

آپ اُن سارے عوالم کو تابندہ دہانوں کے ذریعہ ہر جانب سے چاٹتے ہوئے نکل رہے ہیں اُن کو چکھ رہے ہیں۔ اے اعلیٰ روح! آپ کا شدید نور سارے جہان کو اپنے جلال سے طاری کر کے دہک رہا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ جب پہلے دنیوی دولت اعلیٰ عنصر میں تحلیل ہو جاتی ہے، اُس کے بعد روحانی دولت کا کوئی مطلب نہیں رہ جاتا۔ لہذا وہ بھی اُسی اعلیٰ شکل میں تحلیل ہو جاتی ہے۔ ارجن نے دیکھا کہ کوروں کے جانب دار اُس کے بعد اُس کے اپنے جانب دار کے جنگجو شری کرشن کے دہن میں تحلیل ہوتے جا رہے ہیں، اُس نے سوال کیا۔

आख्याहि मे को भवानुग्रूपो

नमो ऽस्तु ते देववर प्रसीद ।

विज्ञातुमिच्छामि भवन्तमाद्यं

न हि प्रजानामि तव प्रवृत्तिम् ॥ ३१ ॥

مجھے بتائیے کہ، خوفناک شکل والے آپ کون ہیں؟ اے رب الارباب آپ کو آداب ہے، آپ خوش ہوں۔ ابدی شکل والے! میں آپ کو اچھی طرح جاننا چاہتا ہوں (جیسے۔ آپ کون ہیں؟ کیا کرنا چاہتے ہیں) کیوں کہ آپ کی خصلت یعنی آپ کی حرکتوں کو نہیں سمجھ پارہا ہوں، اس پر جوگ کے مالک شری کرشن بولے۔

श्री भगवानुवाच

कालो ऽस्मि लोकक्षयकृत्प्रवृद्धो

लोकान्समाहर्तुमिह प्रवृत्तः ।

ऋते ऽपि त्वां न भविष्यन्ति सर्वे

येऽवस्थिताः प्रत्यनीकेषु योधाः ॥ ३२ ॥

ارجن! میں سارے جہاں کا خاتمہ کرنے والا بڑھا ہوا کال (موت) ہوں اور اس وقت ان عوالم کو ختم کرنے پر آمادہ ہوں۔ مخالفین کی فوج میں موجود جتنے جنگجو ہیں، وہ سب تیرے بغیر بھی نہیں رہیں گے۔ وہ زندہ نہیں بچیں گے۔ اس واسطے آمادہ ہوا ہوں۔



तस्मात्त्वमुत्तिष्ठ यशो लभस्व

जित्वा शत्रून् भुङ्क्व राज्यं समृद्धम्।

मयै वै ते निहताः पूर्वमेव

निमित्तमात्रं भव सव्यसाचिन् ॥ ३३ ॥

اس واسطے ارجن! تو جنگ کے لئے کھڑا ہو، نیک نامی حاصل کر، دشمنوں پر فتح حاصل کر ایک خوش حال اور با حشیت اقتدار کا لطف اٹھا۔ یہ سارے جنگجو میرے ذریعے پہلے ہی مارے جا چکے ہیں (سव्यसाचिन्) ارجن! تو محض وسیلہ بن۔

عام طور سے شری کرشن نے ہر جگہ کہا ہے کہ، وہ معبود نہ کچھ خود کرتا ہے، نہ کراتا ہے نہ حالات ہی پیدا کرتا ہے۔ فریفتگی عقل کی وجہ سے ہی لوگ کہتے ہیں کہ، معبود کراتا ہے، لیکن یہاں وہ خود تال ٹھونک کر کھڑے ہو جاتے ہیں کہ ارجن سب کچھ کرنے والا تو میں ہوں، میرے ذریعے یہ پہلے سے ہی سارے مارے جا چکے ہیں تو بس کھڑا بھر ہوجا، نیک نامی حاصل کر لے۔ ایسا اس واسطے ہے کہ ’سو केवल भगतन्ह हित लागी‘ ارجن اُسی مقام کو حاصل کر چکا تھا کہ، بھگوان خود تال ٹھونک کر کھڑے ہو گئے۔ انیسیت ہی ارجن ہے سچے عاشق کے لئے معبود ہمیشہ کھڑے ہیں، اُسی کے کارکن ہیں، رتھ بان بن جاتے ہیں۔

یہاں گیتا میں تیسری بار اقتدار کا موضوع آیا۔ پہلے ارجن جنگ کرنا نہیں چاہتا تھا، اُس نے کہا کہ زمین کے مال و زر سے بار آور بے خطر حکومت اور ملائک کے مالکان یا تینوں عوالم کے اقتدار میں بھی میں اُس طریقہ کو نہیں دیکھتا، جو حواس کو سکھانے والے میرے اس غم کو دور کر سکیں جب بے قراری بنی ہی رہے گی تو ہمیں نہیں چاہئے۔

جوگ کے مالک نے کہا۔ اس جنگ میں شکست کھاؤ گے تو دیوتا کا مقام اور جیتنے پر حضور اعلیٰ کا مرتبہ ملے گا اور یہاں گیارہویں باب میں کہتے ہیں کہ یہ دشمن میرے ذریعے مارے جا چکے ہیں، تو محض وسیلہ بھر بن جا، نیک نامی کو حاصل کر اور ایک خوشحال حکومت کا لطف اٹھا پھر وہی بات۔

جس بات سے ارجن چونکتا ہے، جس میں وہ اپنے غم کو ختم ہوتا ہوا نہیں دیکھتا، کیا شری کرشن پھر وہی اقتدار عطا کریں گے؟ نہیں، درحقیقت عیوب کا خاتمہ روح مطلق کی شکل کی حالت ہی حقیقی خوشحالی ہے، جو ہمیشہ قائم رہنے والی دولت ہے، جس کا کبھی خاتمہ نہیں ہوتا شاہی جوگ کا شمرہ ہے۔

द्रोणं च भीष्मं च जयद्रथं च

कर्णं तथान्यानपि योधवीरान् ।

मया हतांस्त्वं जहि मा व्यथिष्ठा

युध्यस्व जेतासि रणे सपत्नान् ॥ ۳۴ ॥

ان درونٹر، بھیشم، جے درت، کٹر کرن اور دوسرے بہت سے میرے ذریعے مارے گئے جنگ جو بہادروں کو تو مار، خوف مت کر، جنگ میں دشمنوں کو تو یقینی طور پر جیتے گا اس واسطے جنگ کر، یہاں بھی جوگ کے مالک نے کہا کہ وہ میرے ذریعے مارے جا چکے ہیں، ان مرے ہوؤں کو تو مار ظاہر کیا کہ میں کارکن ہوں، جب کہ پانچویں باب کے تیرہویں، چودھویں، اور پندرہویں شلوک میں انہوں نے کہا تھا۔ معبود کچھ نہیں کرتے ہیں اٹھارہویں باب میں وہ کہتے ہیں مبارک یا نامبارک ہر ایک کام کے ہونے میں پانچ وسیلے ہیں جگہ (اوپیٹھان) (کارکن (کرن)) (وسیلہ ہے) (کوشش (ویشٹا) اور قسمت (دےو) جو کہتے ہیں رونق افروز معبود کرتے ہیں، وہ نا سمجھ ہیں، حقیقت کو نہیں جانتے یعنی بھگوان نہیں کرتے۔ ایسا تضاد (ویرو دھاہاس) کیوں؟

درحقیقت دنیا اور اس اعلیٰ مقام پر فائز انسان کے درمیان ایک حد لکیر ہے۔ جب تک دنیوی عناصر کا دباؤ زیادہ رہتا ہے۔ تب تک فطرت ترغیب دیتی ہے اور جب ریاضت کش اُس کے اوپر اٹھ جاتا ہے بھگوان، مطلوبہ یا مرشد کے حلقہ کار میں داخلہ لے لیتا ہے۔ اُس کے بعد مرشد مطلوبہ (یاد رہے محرک کی جگہ مرشد، روح، روح مطلق، مطلوب، معبود ایک دوسرے کے مترادف ہیں کچھ بھی کہیں کہتا بھگوان ہی ہے) دل سے رتھ بان ہو جاتا ہے۔ روح سے بیدار ہو کر اُس عقیدت مند عاشق ریاضت کش کی خود رہنمائی کرنے لگ جاتا ہے۔

”قابل احترام مہاراج جی کہتے تھے۔ ہو، جس معبود کی ہمیں چاہ ہے، جس سطح پر ہم کھڑے ہیں، اُس سطح پر خود اتر کر جب تک روح سے بیدار نہیں ہو جاتا تب تک صحیح طور پر ریاضت کی شروعات نہیں ہو پاتی، اس کے بعد جو کچھ ریاضت کش کو کامیابی ملتی ہے، وہ اس کی نذر عنایت ہے۔ ریاضت کش تو محض ایک وسیلہ بن کر ان کے اشارہ اور حکم پر چلتا بھر رہتا ہے۔ ریاضت کش کی کامیابی ان کی مہربانی ہے ایسے عقیدت مند کے لئے معبود اپنی نظر سے دیکھتا ہے، دکھاتا ہے اور اپنے مقام تک پہنچاتا ہے، یہی شری کرشن کہتے ہیں کہ میرے ذریعے مارے گئے ان دشمنوں کو مار۔ طے ہے کہ تمہیں فتح حاصل ہوگی، میں جو کھڑا ہوں۔“

بجے بولا

سंजय उवाच

एतच्छ्रुत्वा वचनं केशवस्य

कृतान्जलिर्वेपमानः किरीटी ।

नमस्कृत्वा भूय एवाह कृष्णं

सगद्गदं भीतभीतः प्रणम्य ॥ ३५ ॥

بجے بولا۔ (جو کچھ ارجن نے دیکھا، ٹھیک ویسا ہی بجے نے دیکھا ہے، جہالت سے محیط من ہی نا بینا دھرت راسٹر ہے، لیکن ایسا من بھی احتیاط کے ذریعہ اچھی طرح دیکھتا، سنتا اور سمجھتا ہے) شری کرشن کی ان مذکورہ بالا باتوں کو سن کر تاجدار ارجن خوفزدہ ہو کر، دست بستہ آداب بجا، پھر شری کرشن سے اس طرح لرزیدہ آواز ہی میں بولا۔

स्थाने हृषीकेश तव प्रकीर्त्या

जगत्प हृष्यत्यनु रज्यते च ।

रक्षांसि भीतानि दिशो द्रवन्ति

सर्वे नमस्यन्ति च सिद्धसंघाः ॥ ३६ ॥

اے عالم الغیب! مالک نفس یہ مناسب ہے کہ، آپ کی شہرت سے دنیا خوش ہوتی ہے اور انیسیت کو حاصل کرتی ہے۔ آپ کی ہی عظمت سے ڈرے ہوئے دیو ادھر ادھر سمتوں کی جانب

بھاگتے ہیں اور سارے کالموں کے گروہ آپ کی عظمت کو دیکھ کر آداب بجاتے ہیں۔

कस्माच्च ते न नमेरन्महात्मन्

गरीयसे ब्रह्मणो ऽप्यादिकर्त्रे ।

अनन्त देवेश जगन्निवास

त्वमक्षरं सदमत्तत्परं यत् ॥ ३७ ॥

اے عظیم روح! خالق (برہما) کے بھی ازلی خالق اور عظیم ترین آپ کا وہ کیسے آداب نہ بجا لیں، کیوں کہ اے لامتناہی۔ اے رب الارباب۔ اے مالک الدنیا! حق و باطل اور ان سے بھی ماورالافانی یعنی دائمی حقیقی شکل آپ ہی ہیں۔ ارجن نے لافانی حقیقی شکل کا روبرو دیدار کیا تھا۔ محض عقلی سطح پر تخیل کرنے یا مان لینے کے بناء پر ہی کوئی ایسی حالت نہیں ملتی، جو لافانی ہو، ارجن کا روبرو دیدار اس کا باطنی احساس ہے۔ اس نے خاکساری کے ساتھ کہا

त्वमादिदेवः पुरुषः पुराण-

स्त्वमस्य विश्वस्य परं निधानम् ।

वेत्तासि वेद्यं च परं च धाम

त्वया तत् विश्वमनन्तरूप ॥ ३८ ॥

آپ ابدی دیوتا اور دائمی انسان ہیں آپ اس دنیا کی اعلیٰ پناہ اور جاننے والے قابل علم ہیں اور اعلیٰ مقام ہیں اے لامحدود شکل والے آپ سے یہ ساری دنیا جلوہ گر ہے آپ سب جگہ موجود ہیں۔

वायुर्यमो ऽग्निर्वरुणः शशाङ्कः

प्रजापतिस्त्वं प्रपितामहश्च ।

नमो नमस्ते ऽस्तु सहस्रकृत्वः

पुनश्च भूयोऽपि नमो नमस्ते ॥ ३९ ॥

آپ ہی ہوا، ملک الموت (میراج) آگ، پانی، چاند اور خلق کے مالک، برہما (ब्रम्हा) اور برہما کے بھی پدر ہیں، آپ کو ہزاروں بار آداب ہے۔ اس کے باوجود بھی بارہا آداب ہے۔ بے

حد عقیدت اور بندگی کی بناء پر بادب سر جھکاتے ہوئے ارجن کو آسودگی نہیں ہو رہی ہے۔ وہ کہتا ہے۔

नमः पुरस्तादथा पृष्ठतस्तते

नमोऽस्तु ते सर्वत एव सर्व ।

अनन्तवीर्यामितविक्रमस्तु

सर्वं समाप्नोषि ततोऽसि सर्वः ॥ ४० ॥

اے بے حد قادرِ عظیم قادرِ مطلق۔ آپ کو سامنے سے اور پیچھے سے بھی آداب ہو، اے روحِ عالم آپ کو ہر جانب سے آداب ہو، کیوں کہ اے بے انتہا جفاکش۔ آپ ہر طرح سے دنیا کو طاری کئے ہوئے ہیں، لہذا آپ ہی ہر شکل میں اور ہر جگہ موجود ہیں اس طرح بارہا آداب کر کے خوف زدہ ارجن اپنی غلطیوں کے لئے معافی کی گزارش کرتا ہے

सखेति मत्वा प्रसभं यदुक्तं

हे कृष्ण हे यादव हे सखेति ।

अजानता महिमानं तवेदं

मया प्रमादात्प्रणयेन वापि ॥ ४१ ॥

آپ کی ان عظمتوں کو نہ جانتے ہوئے آپ کو ساتھی، دوست مان کر میرے ذریعے محبت یا غفلت سے بھی اے شری کرشن۔ اے یادو، اے دوست! اس طرح جو کچھ بھی مدہوشی میں کہا گیا ہے اور۔

यच्चावहासार्थमसत्कृतोऽसि

विहारशाय्यासनभागे जने षु ।

एकोऽथावाप्यच्युत तत्समक्षं

तत्क्षामये त्वामहमप्रमेयम् ॥ ४२ ॥

اے مستقل مزاج! جو آپ ہنسی مذاق میں، تفریح سونے، بیٹھنے اور کھانے پینے وغیرہ معاملوں میں تنہا یا ان لوگوں کے سامنے بھی بے عزت کئے گئے ہیں، وہ سارے گناہ بعید القیاس

اثر والے آپ سے میں معافی کا طلب گار ہوں، کس طرح معاف کریں؟

पितासि लोकस्य चराचरस्य

त्वमस्य पूज्यश्च गुरुर्गरीयान् ।

न त्वत्समोऽस्त्यभ्यधिकः कुतोऽन्यो

लोकत्रयेऽप्यप्रतिमप्रभावः ॥ ४३ ॥

آپ اس متحرک وساکن دنیا کے پدر، مرشد سے بھی برتر مرشد اور بے انتہا قابل احترام ہیں جس کی کوئی مثال نہیں، ایسے بے مثال اثر والے آپ کے برابر تینوں عوالم میں دوسرا کوئی نہیں ہے، پھر آپ سے بڑا کیسے ہوگا؟ آپ کے ساتھی بھی نہیں کیوں کے ساتھی تو ہم وزن ہوتا ہے۔

तस्मात्प्रणम्य प्रणिधाय कायं

प्रसादये त्वामहमीशमीड्यम् ।

पितेव पुत्रस्य सखेव सख्युः

प्रियः प्रियायार्हसि देव सोढुम् ॥ ४४ ॥

آپ متحرک وساکن کے پدر ہیں، لہذا میں اپنے جسم کو اچھی طرح آپ کے قدموں میں رکھ کر اظہار عقیدت (آداب) کر کے، قابل حمد و ثنا آپ اعلیٰ روح کو خوش کرنے کیلئے التجا کرتا ہوں، اے بندہ نواز! پدر جیسے پسر کے، دوست جیسے دوست کے اور شوہر جیسے محبوبہ بیوی کے گناہوں کو معاف کرتا ہے، ویسے ہی آپ بھی میرے گناہوں کو معاف کرنے کے قابل ہیں۔ گناہ کیا تھا؟ ہم نے کبھی اے یادو! اے دوست! اے کرشن! کہا تھا سماج کے درمیان یا تنہائی میں کہا تھا کھانے کے وقت یا سونے کے وقت کہا تھا، کیا کرشن کہنا قصور تھا؟ کالے تھے ہی، تو گورے کیسے کہے جائیں؟ یادو کہنا بھی خطا نہیں تھی، کیوں کہ یدو خاندان میں تو پیدائش ہوئی تھی، دوست کہنا بھی قصور نہیں تھا، کیوں کہ خود شری کرشن بھی اپنے کو ارجن کا دوست مانتے تھے۔ جب

کرشن کہنا قصور ہی ہے، ایک بار کرشن کہنے کیلئے ارجن تمام مرتبہ گڑگڑا کر معافی کی التجا کر رہا ہے تو وردس کا کریں؟ نام کون سالیں؟

درحقیقت غور و فکر کا جو طریقہ خود جوگ کے مالک شری کرشن نے بتایا ہے کہ، ویسا ہی آپ کریں۔ انہوں نے پہلے بتایا 'اومیتیکاکشرن' 'برہم व्याहरन मामनुस्मरन' ارجن! 'اوم' بس اتنا ہی لافانی رب کا مظہر ہے۔ اس کا تو ورد کر اور تصور میرا رکھ، کیوں کہ اس اعلیٰ احساس کے ساتھ نسبت مل جانے کے بعد اس عظیم انسان کا بھی یہی نام ہے، جو اس غیر مرنی کا مظہر ہے، جلوہ دیکھنے پر ارجن نے پایا کہ یہ نہ تو کالے ہیں، نہ گورے، نہ دوست (سنا) ہیں، نہ یادو، یہ تو لافانی رب کے مقام کو پہنچے ہوئے مردِ کامل ہیں۔

پوری گیتا میں جوگ کے مالک شری کرشن نے سات بار، 'اوم' لفظ کے ورد پر زور دیا اب اگر آپ کو ورد کرنا ہے تو کرشن کرشن نہ کہہ کر 'اوم' کا ہی ورد کریں! عام طور سے عقیدت مند لوگ کوئی نہ کوئی راستہ نکال لیتے ہیں، کوئی 'اوم' کا ورد کرنے کی مناسبت اور غیر مناسبت کے ذکر سے خوفزدہ ہے، تو کوئی فقیروں کی دہائی دیتا ہے یا کوئی شری کرشن ہی نہیں، ان سے پہلے 'رادھا' اور گوپوں کے نام کا بھی اُن کو جلد خوش کرنے کی چاہت میں ورد کرتا ہے انسان عقیدت مند ہے، لہذا اُس کا ایسا ورد کرنا محض جذباتیت ہے۔ اگر آپ سچ محقق عقیدت مند ہیں تو ان کے حکم کی تعمیل کریں، وہ غیر مرنی میں قائم ہوتے ہوئے بھی آج آپ کے سامنے نہیں ہیں لیکن اُن کا کلام ان کے سامنے ہے۔ ان کے حکم کی تعمیل کریں ورنہ آپ ہی بتائیے کہ گیتا میں آپ کی کیا جگہ ہے؟ ہاں اتنا ضرور ہے کہ 'अव्येष्यते च य इमं श्रद्धावाननसूयश्च श्रृणुयादपि यो नरः' جو مطالعہ کرتا ہے، سنتا ہے، وہ علم اور یگ کو سمجھ لیتا ہے، مبارک عوالم کو حاصل کر لیتا ہے۔ لہذا مطالعہ ضرور کریں۔

جان اور ریاچ کے غور و فکر میں کرشن، نام کا سلسلہ پکڑ میں نہیں آتا، بہت سے لوگ کوری جذباتیت کے زیر اثر صرف، رادھے۔ رادھے کہنے لگے ہیں۔ امروز فردہ حکام سے کام نہ ہونے

پران کے خاص رشتے دار سے، دوست یا بیوی سے سفارش لگا کر کام چلا لینے کا رواج ہے۔ لوگ سوچتے ہیں ممکن ہے معبود کے گھر میں بھی ایسا چلتا ہوگا، لہذا انہوں نے کرشن کرشن، کہنا بند کر کے رادھے۔ رادھے، کہنا شروع کر دیا، وہ کہتے ہیں رادھے۔ رادھے شیاں ملا دیں۔ رادھا ایک بار بچھڑی تو خود شیاں سے نہیں مل پائی وہ آپ کو کیسے ملا دے؟ لہذا کسی دوسرے کا کہنا نہ مان کر شری کرشن کے حکم کو آپ لفظ بہ لفظ مانیں، 'اوم' کا ورد کریں ہاں، یہاں تک مناسب ہے کہ۔ رادھا، ہمارے لئے نصب العین ہے، اتنی ہی لگن سے ہمیں بھی لگنا چاہئے۔ اگر حاصل کرنا ہے، تو رادھا کی طرح ہجر زدہ (بیرہی) بننا ہے۔

آگے بھی ارجن نے، کرشن، کہا۔ کرشن، ان کا مروجہ نام تھا۔ ایسے کئی نام تھے جیسے۔ گوپال۔ بہت سے ریاضت کش، گرو۔ گرو۔ یا گرو کا مروجہ نام جذباتی طور پر ورد کرنا چاہتے ہیں، لیکن حصول کے بعد ہر عظیم انسان کا وہی نام ہے، جس غیر مرئی مقام پر وہ موجود ہے۔ بہت سے مقلد سوال کرتے ہیں، ”مرشد کامل۔ جب تصور آپ کا کرتے ہیں، تو قدیمی نام ’اوم‘ وغیرہ کا ورد کیوں کریں، گرو۔ گرو۔ یا کرشن۔ کرشن کیوں نہ کہیں؟“، لیکن یہاں جوگ کے مالک نے صاف کیا کہ، غمرئی حقیقی شکل میں تحلیل ہونے کے ساتھ عظیم انسان کا بھی وہی نام ہے، جس میں وہ قائم ہے۔ کرشن، مخاطب تھا، ورد کرنے کا نام نہیں۔

جوگ کے مالک شری کرشن سے ارجن نے اپنی خطاؤں کیلئے معافی کی التجا کی، انہیں فطری شکل میں لوٹ آنے کی التجا کی، شری کرشن مان گئے عام جیسے ہو گئے یعنی اُسے معاف بھی کر دیا۔ اس نے گزارش کی

अदृष्टपूर्वं ह्यथितोऽस्मि दृष्ट्वा

भयेन च प्रव्यथितं मनो मे ।

तदेव मे दर्शय देवरूपं

प्रसीद देवेश जगन्निवास ॥ ४५ ॥



ابھی تک ارجن کے سامنے جوگ کے مالک عالمی شکل میں ہیں، لہذا وہ کہتا ہے کہ، میں اس کے پہلے نہ دیکھی ہوئی آپ کی اس حیرت انگیز شکل کو دیکھ کر خوش ہو رہا ہوں اور میرا من خوف سے بے انتہا بے قرار بھی ہو رہا ہے۔ پہلے تو دوست سمجھتا تھا، علم تیر اندازی میں شاید اپنے کو کچھ بہتر ہی پاتا تھا۔ لیکن اب اثر دیکھ کر من خوفزدہ ہو رہا ہے۔ گزشتہ باب میں اس اثر کو سُن کر وہ اپنے کو عالم مانتا تھا۔ عالم کو کہیں خوف نہیں ہوتا ہے۔

درحقیقت روبرو دیدار کا اثر ہی عجیب و غریب ہوتا ہے۔ سب کو سُن اور مان لینے کے بعد بھی سب کچھ چل کر جاننا باقی ہی رہتا ہے۔ وہ کہتا ہے۔ پہلے نہ دیکھی ہوئی آپ کی اس شکل کو دیکھ کر میں خوش ہو رہا ہوں، میرا من خوف سے بیقرار ہو رہا ہے۔ لہذا اے بندہ نواز۔ آپ خوش ہوں، اے رب الارباب اے مالک دنیا۔ آپ اپنی اُس شکل کا ہی مجھے دیدار کرائیے کون سی شکل؟

किरीटिनं गदिनं चक हस्तम्

इच्छामि त्वां द्रष्टुमहं तथैव।

ते नैव रूपे ण चतुर्भुजो न

सहस्रबाहो भव विश्वमूर्ते ॥ ४६ ॥

میں آپ کو ویسے ہی یعنی پہلے کی ہی طرح سر پر تاج پہنے ہوئے، ہاتھ میں گُرزا اور چرخ لئے ہوئے دیکھنا چاہتا ہوں، لہذا اے شکل عالم۔ اے ہزاروں بازوؤں والے۔ آپ اپنی اُسی چار بازوؤں والی شکل میں ہو جائیے۔ اُس نے کون سی شکل دیکھنی چاہی؟ چار بازوؤں والی شکل اب دیکھنا ہے۔ چار بازوؤں والی شکل ہے کیا؟ شری بھگوان بولے

श्री भगवानुवाच

मया प्रसन्नेन तवाङ्गुनेदं

रूपं परं दर्शितमात्मयोगात्।

तेजोमयं विश्वमनन्तमाद्यं

यन्मे त्वदन्येन न दृष्टपूर्वम् ॥ ४७ ॥

اس طرح ارجن کی التجاسُن کر شری کرشن بولے۔ ارجن۔ میں نے مہربانی کیساتھ اپنے جوگ کے طاقت کے زیر اثر اپنی اعلیٰ آب و تاب والی سب کی ابتداء اور لامحدود عالمی شکل تجھے دکھائی ہے، جسے تیرے سوا دوسرے کسی نے پہلے کبھی نہیں دیکھی۔

न वे दयज्ञाद्यनैर्न दानैः

न च क्रियाभिर्न तपोभिरुग्रैः।

एवं रूपः शक्य अहं नृलोके

द्रष्टुं त्वदन्येन कुरुप्रवीर॥ ४८॥

ارجن! اس انسانوں کی دنیا میں میں اس طرح عالمی شکل والا نہ وید سے، نہ یگ سے نہ مطالعہ سے، نہ عمل سے، نہ شدید ریاضت سے اور نہ تیرے سوا کسی دوسرے سے دیکھا جانے کو ممکن ہوں، یعنی تیرے سوا یہ شکل دوسرا کوئی دیکھ نہیں سکتا، تب تو گیتا آپ کے لئے بیکار ہے۔ دیدار معبود کی بھی صلاحیتیں محض ارجن تک محدود رہ گئیں، جبکہ پہلے بتا آئے ہیں کہ۔ ارجن انسیت، دہشت اور غصہ سے خالی لاشریک من سے میری پناہ میں آئے ہوئے بہت سے لوگ علم والی ریاضت سے پاک ہو کر ظاہری طور پر میری حقیقی شکل کو حاصل کر چکے ہیں۔ یہاں کہتے ہیں۔ تیرے سوا نہ کوئی دیکھ سکا ہے اور نہ مستقبل میں کوئی دیکھ سکے گا لہذا ارجن کون ہے؟ کیا کوئی جرم والا ہے؟ کیا جسم والا ہے؟ نہیں، درحقیقت عشق ہی ارجن ہے۔ عشق سے خالی انسان نہ کبھی دیکھ سکا ہے اور نہ مستقبل میں کبھی دیکھ سکے گا، پوری یکسوئی کے ساتھ واحد معبود کے مطابق لگاؤ ہی عشق ہے۔ عاشق کیلئے ہی حصول کا اصول ہے۔

मा ते व्यथा मा च विमूढभावो

दृष्ट्वा रूपं घोरमीदृङ्ममेदम्।

व्यपेतभीः प्रीतमनाः पुनस्तवं

तदेव मे रूपमिदं प्रपश्य॥ ४९॥

اس طرح کہ میری اس خوفناک شکل کو دیکھ کر تجھے بیقراری نہ ہو اور جہالت کا احساس

بھی نہ ہو کہ، گھبرا کر بھاگ کھڑا ہو جا، اب تو بے خوف اور محبت بھرے دل سے میری اُسی پہلے  
والی شکل کو یعنی چار بازوؤں والی شکل کو پھر دیکھ۔ سنجے بولا

संजय उवाच

इत्यर्जुनं वासुदेवस्तथो क्त्वा

स्वकं रूपं दर्शयामास भूयः ।

आश्वासयामास च भीतमेनं

भूत्वा पुनः सौम्यवपुर्महात्मा ॥ ५० ॥

سنجے بولا۔ سب جگہ موجود رہنے والے مالک، ان واسودیو (کرشن) نے ارجن سے  
اس طرح کہہ کر دوبارہ ویسی ہی اپنی شکل دکھائی۔ پھر مردِ کامل شری کرشن نے 'سومیہ وپوہ' یعنی خوش  
ہو کر دہشت زدہ ارجن کو تسلی دی۔

ارجن بولا:

अर्जुन उवाच

दृष्ट्वेदं मानुषं रूपं तव सौम्यं जनार्दन ।

इदानीमस्मि संवृत्तः सचेताः प्रकृतिं गतः ॥ ५१ ॥

مالک الخلق! آپ کی اس بے انتہا پرسکون انسانی شکل کو دیکھ کر، اب میں خوش مزاج  
ہوا اپنے اصلی (پہلے کی) حالت میں لوٹ آیا ہوں، ارجن نے کہا تھا۔ بندہ پرور! اب آپ مجھے  
اُسی چار بازوؤں والی شکل کا دیدار کرائے۔ جوگ کے مالک نے دیدار کرایا بھی، لیکن جب ارجن  
نے دیکھا، تو کیا پایا؟ 'मानुषं रूपं' انسانی شکل کو دیکھا، درحقیقت حصول کے بعد عظیم انسان ہی چار  
بازوؤں والے اور بے شمار بازوؤں والے کہلاتے ہیں۔ دو بازوؤں والا عظیم انسان تو انسیت  
والے کے سامنے بیٹھا ہی ہے۔ لیکن کہیں دوسری جگہ سے کوئی یاد کرتا ہے تو وہی عظیم انسان اُس  
یاد کرنے والے سے بیدار (تھ بان) ہو کر اس کی بھی رہنمائی کرتا ہے۔ بازو کام کی علامت

ہے۔ وہ اندر بھی کام کرتے ہیں اور باہر بھی یہی چار بازوؤں والی شکل ہے ان کے ہاتھوں میں ناقوس (سنگھ) چرخ (چکر)، گرز (گدا) اور مکمل بہ تسلسل حقیقی منزل کی طرف بڑھنے کا اعلان، وسیلہ کا آغاز، نفس کشی اور شفاف بے غرض عملی صلاحیت کی محض علامت ہیں۔

یہی وجہ ہے کہ چار بازوؤں والی شکل میں انہیں دیکھنے پر بھی ارجن نے انہیں انسانی شکل میں ہی پایا۔ چار بازوؤں والے عظیم انسانوں کے جسم اور شکل سے کام کرنے کا طریق خاص کا نام ہے، نہ کہ چار ہاتھوں والے کوئی شری کرشن تھے۔ شری بھگوان بولے

श्री भगवानुवाच

सुदुर्दर्शमिदं रूपं दृष्टवानसि यन्मम ।

देवा अप्यस्य रूपस्य नित्यं दर्शनकांक्षिणः ॥ ५२ ॥

مردِ کامل شری کرشن نے کہا۔ ارجن! میری یہ شکل دیکھنے کو بے حد کیا ہے، جیسا کہ تو نے دیکھی ہے، کیوں کہ دیوتا بھی ہمیشہ اس شکل کے دیدار کی خواہش رکھتے ہیں درحقیقت سبھی لوگ فقیر (سنت) کو پہچان ہی نہیں پاتے، قابل احترام ست سگی مہاراج، روشن ضمیر مکمل عظیم انسان تھے، لیکن لوگ انہیں پاگل سمجھتے رہے۔ چند شریف النفس انسانوں کو نداء غیب ہوئی کہ یہ مرشد کامل ہیں، صرف انہوں نے انہیں دل سے پکڑا، ان کے مقام کو حاصل کیا اور اپنی نجات حاصل کر لی۔ یہی شری کرشن کہتے ہیں کہ جن کے دل میں روحانی دولت بیدار ہے، وہ دیوتا حضرات بھی ہمیشہ اس شکل کے دیدار کی خواہش رکھتے ہیں تو کیا یک، صدقہ، خواہ ویدوں کے مطالعہ سے آپ دیکھے جاسکتے ہیں؟ اس پر وہ مردِ کامل کہتے ہیں۔

नाहं वेदैर्न तपसा न दानेन च चेज्यया ।

शक्य एवंविधो द्रष्टुं दृष्टवानसि मां यथा ॥ ५३ ॥

نہ ویدوں سے، نہ ریاضت سے نہ صدقہ سے اور نہ یک سے میں اس طرح دیکھنے کیلئے سہل الحصول ہوں، جس طرح تو نے دیکھا ہے۔ تب کیا آپ کو دیکھ پانے کا کوئی طریقہ نہیں

ہے۔ وہ مردِ کامل کہتے ہیں، ایک طریقہ ہے۔

भक्त्या त्वन्नयया शक्य अहमेवविधो ऽर्जुन ।

ज्ञातुं द्रष्टुं च तत्त्वेन प्रवेष्टुं च परंतप ॥ ५४ ॥

اے عظیم ریاضت کش ارجن! لاشریک بندگی کے ذریعے یعنی سوامیرے کسی دوسرے دیوتا کی یاد نہ کرتے ہوئے، لاشریک عقیدت سے تو میں اس طرح روبرو دیدار کے لئے، عنصر سے مجسم جانے کیلئے اور حاصل کرنے کے لئیں بھی سہل الحصول ہوں، یعنی اُس کے حصول کا واحد آسان ذریعہ لاشریک بندگی ہے۔ آخر میں علم بھی لاشریک بندگی میں تبدیل ہو جاتا ہے، جیسا کہ گزشتہ باب سات میں ظاہر ہے۔ وہ پہلے کہہ چکے ہیں تیرے سوا نہ کوئی دیکھ سکا ہے اور نہ کوئی دیکھ سکے گا۔ جب کہ یہاں کہتے ہیں کہ لاشریک بندگی سے نہ صرف مجھے دیکھا جاسکتا ہے، بلکہ مجسم جانا اور میرے مقام کو حاصل بھی کیا جاسکتا ہے۔ یعنی ارجن لاشریک عقیدت مند کا نام ہے، ایک حالت کا نام ہے۔ عشق ہی ارجن ہے۔ آخر میں جوگ کے مالک شری کرشن کہتے ہیں۔

मत्कर्म कृन्मत्परमो मद् भक्तः सङ्गवर्जितः ।

निर्वैरः सर्वभूतेषु यः स मामेति पाण्डव ॥ ५५ ॥

اے ارجن! جو انسان میرے ذریعے ہدایت کردہ عمل یعنی معینہ عمل، یک کیلئے عمل کرتا ہے، مت پر مہ (مत्परमः) میرا حامل ہو کر کرتا ہے، جو میرا لاشریک بندہ ہے، (سंगवर्जितः) لیکن صحبت سے متاثر رہتے ہوئے وہ عمل پورا نہیں ہو سکتا، لہذا جو صحبت اثر سے بچ کر ”نیویر: सर्वभूतेषु“ سارے دنیوی جانداروں میں عداوت کے احساس سے مبرا ہے، وہ مجھے حاصل کرتا ہے، تو کیا ارجن نے جنگ کی؟ عہد کر کے کیا اُس نے جیدرتھ (जयद्रथ) وغیرہ کو مارا؟ اگر انہیں مارتا ہے، تو معبود کا دیدار اُسے میسر نہ ہو پاتا، جب کہ ارجن نے دیدار کیا ہے، اس سے ثابت ہے کہ گیتا میں ایک بھی شلوک ایسا نہیں ہے، جو باہری مار کاٹ کی حمایت کرتا ہو جو ہدایت کردہ عملی یک کے طریق کار کا برتاؤ کرے گا، جو لاشریک خلوص کے ساتھ ان کے سوا کسی

دوسرے کی یاد تک نہیں کرے گا، جو صحبت کے اثر سے الگ رہے گا۔ تو جنگ کیسی؟ جب آپ کے ساتھ کوئی ہے ہی نہیں، تو آپ جنگ کس سے کریں گے؟ تمام دنیوی جانداروں میں جو دشمنی اور عداوت کے احساس سے مبرا ہے، من سے بھی کسی کو تکلیف دینے کا تخیل نہ کرے، وہی مجھے حاصل کرتا ہے، تو کیا ارجن نے جنگ کی؟ ہرگز نہیں۔

درحقیقت صحبت کے اثر سے الگ رہ کر جب آپ لاشریک غور و فکر میں ڈوبتے ہیں، معینہ یگ کے عمل میں لگتے ہیں، اُس وقت راستہ روکنے والے حسد، عداوت، خواہش، غصہ وغیرہ ناقابل تسخیر دشمن اڑچنوں کی شکل میں سامنے ہی ہیں اُن پر قابو پانا ہی جنگ ہے

## ﴿مغز سخن﴾

اس باب کی ابتداء میں ارجن نے کہا۔ بندہ نواز آپ کے آب و تاب کو میں نے تفصیل سے سنا، جس سے میری فریفتگی ختم ہوگئی، نا سچھی کا اندھیرا چھٹ گیا، لیکن جیسا کہ آپ نے بتایا کہ میں ہر جگہ جلوہ گر ہوں، اسے میں رو بردیکھنا چاہتا ہوں، اگر میرے ذریعے دیکھنا ممکن ہے، تو برائے مہربانی اُسی حقیقی شکل کو دکھانے کی زحمت گوارہ کیجئے ارجن عزیز دوست تھا، لاشریک خدمت گزار تھا، لہذا جوگ کے مالک شری کرشن نے بلا کسی اختلاف کے فوراً دکھانا شروع کیا کہ اب میرے ہی اندر کھڑے نبات النعش (सप्तर्षि) اور ان سے بھی پہلے ہونے والے ولی حضرات کو دیکھ، برہما (ब्रम्हा) اور وشنو کو دیکھ۔ ہر طرف جلوہ نما میرے جلال کو دیکھ میرے ہی جسم میں ایک جگہ پر کھڑے تو متحرک وساکن دنیا کو دیکھ، لیکن ارجن آنکھیں ملتا ہی رہ گیا، اسی طرح جوگ کے مالک شری کرشن تین شلوکوں تک مسلسل اپنا جلوہ دکھاتے گئے، لیکن ارجن کو کچھ بھی دکھائی نہیں

پڑا۔ ساری شکتیں جوگ کے مالک میں اُس وقت بھی تھیں، لیکن ارجن کو وہ عام آدمی جیسے ہی نظر آرہے تھے، تب اس طرح دکھاتے دکھاتے جوگ کے مالک شری کرشن یک بہ یک رک جاتے ہیں اور کہتے ہیں۔ ارجن۔ ان نظروں سے تو مجھے نہیں دیکھ سکتا، اپنی عقل سے تو میری شناخت نہیں کر سکتا لے، اب میں تجھے وہ نظر عطا کرتا ہوں، جس سے تو مجھے دیکھ سکے گا، بندہ نواز تو سامنے کھڑے ہی تھے۔ ارجن نے دیکھا، حقیقت میں دیکھا، دیکھنے کے بعد معمولی خامیوں کیلئے معافی کی التجا کرنے لگا، جو درحقیقت خامیاں نہیں تھیں مثال کے طور پر بندہ نواز! کبھی میں نے آپ کو کرشن یاد دواور کبھی دوست کہہ دیا تھا، اس کیلئے آپ مجھے معاف کریں۔ شری کرشن نے معاف بھی کیا، کیونکہ ارجن کی التجا منظور کر کے وہ معتدل شکل میں لوٹ آئے، صبر بندھایا۔

درحقیقت 'کرشن' کہنا قصور نہیں تھا، وہ سیاہ (سانولے) تھے ہی، سفید (گورے) کیسے کہلاتے؟ 'یدو' خاندان میں پیدائش ہوئی ہی تھی۔ شری کرشن خود بھی اپنے کو دوست مانتے ہی تھے۔ درحقیقت ہر ایک ریاضت کش عظیم انسان کو پہلے ایسا ہی سمجھتا ہے کچھ انہیں شکل و صورت سے مخاطب کرتے ہیں کچھ ان کی خصوصیات کی مطابقت سے انہیں پکارتے ہیں اور کچھ انہیں اپنا ہی ہمسر مانتے ہیں، ان کی حقیقی شکل کو نہیں سمجھتے، ان کی بعید القیاس شکل کو جب ارجن نے سمجھا تو پایا کہ۔ یہ نہ تو سیاہ ہیں، نہ تو سفید (گورے) نہ کسی خاندان کے ہیں اور نہ کسی کے دوست ہی ہیں ان کے برابری کا کوئی ہے ہی نہیں تو دوست کیسا؟ برابر کیسا؟ یہ تو بعید القیاس شکل ہیں جسے یہ خود دکھا دیں، وہی انہیں دیکھ پاتا ہے، لہذا ارجن نے اپنی شروعاتی خامیوں کے لئے معافی کی التجا کی۔

سوال اٹھتا ہے کہ جب کرشن کہنا جرم ہے، تو اُن کے نام کا وِرد کیسے کیا جائے؟ جسے جوگ کے مالک شری کرشن نے وِرد کرنے کیلئے خود زور دیا، وِرد کرنے کا جو طریقہ بتایا، اُسی طریقہ سے آپ فکر اور یاد کریں وہ 'اوم' لافانی بھگوان کا

متراوف ہے 'اوم' س اوم' جو ہر جگہ موجود ہے، وہ اقتدار میرے اندر پوشیدہ ہے۔ یہی ہے 'اوم' کا مطلب۔ آپ اس کا ورد کریں اور تصور میرا کریں۔ شکل اپنی اور نام 'اوم' کا بتایا۔

ارجن نے گزارش کی کہ، چار بازوؤں والی شکل میں دیدار کرائیے، شری کرشن اُسی معتدل شکل میں ہو گئے۔ ارجن نے کہا۔ بندہ نواز۔ آپ کے اس لطیف انسانی شکل کو دیکھ کر اب میں قدرتی حالت میں ہو گیا۔ گزارش کی تھی چار بازوؤں والی شکل کیلئے، دکھائی انسانی شکل، (مانুষ رُپ) حقیقت میں دائمی میں نسبت پانے والا جوگی جسم سے یہاں بیٹھا ہے، باہر دو ہاتھوں سے کام کرتا ہے اور ساتھ ہی باطن سے بیدار ہو کر جہاں سے بھی جو عقیدت مندا د کرتے ہیں، ایک ساتھ سبھی جگہ ان سب کے دلوں میں بیدار ہو کر محرک کی شکل میں کام کرتا ہے۔ ہاتھ اُس کے کام کرنے کی علامت ہیں، یہی (چتو رُپ) چار بازوؤں والی شکل ہے۔

شری کرشن نے کہا۔ ارجن۔ تیرے سوا میری اس شکل کو نہ کوئی دیکھ سکا ہے اور مستقبل میں نہ کوئی دیکھ سکے گا، تب گیتا ہمارے لئے بیکار ہے؟ مگر نہیں، جوگ کے مالک کہتے ہیں۔ ایک طریقہ ہے۔ جو میرا لائیک بندہ ہے، میرے علاوہ دوسرے کسی کی یاد نہ کر کے مسلسل میرے ہی غور و فکر میں لگا رہنے والا ہے، اُس کی لائیک بندگی کے ذریعہ میں روبرو دیکھنے کو (جیسا تو نے دیکھا ہے)، غصہ سے جانے کو اور داخلہ پانے کیلئے بھی سہل الحصول ہوں، یعنی ارجن لائیک بندہ تھا، بندگی کی نکھری ہوئی شکل ہے۔ انسیت (انوراگ) معبود کے مطابق لگاؤ ملتا ہی نہ رہتا۔ انسیت (انوراگ) سے خالی انسان نے نہ کبھی حاصل کیا ہے اور نہ حاصل کر سکے گا، انسیت نہیں ہے، تو کوئی لاکھ جوگ کرے، ورد کرے، ریاضت کرے یا صدقہ دے وہ (معبود) نہیں ملتا لہذا معبود کے مطابق انسیت یا لائیک عقیدت نہایت ضروری ہے۔

آخر میں شری کرشن نے کہا۔ ارجن۔ میرے ذریعے ہدایت کردہ عمل کو کر، میرا لائیک بندہ ہو کر کر، میری پناہ میں ہو کر کر، لیکن صحبت کے اثر سے الگ رہ کر۔ صحبت کے اثر میں



عمل ہو ہی نہیں سکتا لہذا صحبتِ اثر اس عمل کے پورا ہونے میں خلل پیدا کرتا ہے۔ جو عداوت کے خیال سے مبرا ہے، وہی مجھے حاصل کرتا ہے، جب صحبت کا اثر نہیں ہے، جہاں مجھے چھوڑ کر دوسرا کوئی ہے ہی نہیں، نفرت اور دشمنی کا ذہنی ارادہ بھی نہیں ہے، تو جنگ کیسی، باہری دنیا میں لڑائی جھگڑے ہوتے رہتے ہیں، لیکن کامیابی فتح کرنے والوں کو بھی نہیں ملتی، ناقابل تسخیر دنیوی دشمن کو لا تعلقی کے سلاح سے کاٹ کر اعلیٰ ترین معبود میں داخلہ پا جانا ہی حقیقی فتح ہے، جس کے پیچھے شکست نہیں ہے۔

اس باب میں پہلے تو جوگ کے مالک شری کرشن نے ارجن کو خاص نظر عطا کی، پھر اپنی عالمی شکل کا دیدار کرایا۔ لہذا

اس طرح شری مدبھگود گیتا کی تمثیل اپنیشد و علم تصوف اور علم ریاضت سے متعلق شری کرشن اور ارجن کے مکالمہ میں دیدار مظاہر کا نناٹ جوگ، (یوگ دِشنِ وِشِو رُپ) نام کا گیارہواں باب مکمل ہوتا ہے۔

اس طرح قابل احترام شری پرمنس پرمانند جی کے مقلد سوامی اڑگڑانند کے ذریعے لکھی شری مدبھگود گیتا کی تشریح ”یتھارتھ گیتا“ میں دیدار مظاہر کا نناٹ جوگ، (یوگ دِشنِ وِشِو رُپ) نام کا گیارہواں باب مکمل ہوا۔

ہری اومت ست

## ﴿بارہواں باب﴾

گیارہویں باب کے آخر میں شری کرشن نے بار بار زور دیا تھا کہ، ارجن! میری یہ شکل، جسے تو نے دیکھا، تیرے سوانہ پہلے کبھی دیکھی گئی ہے۔ اور نہ مستقبل میں کوئی دیکھ سکے گا۔ میں نہ ریاضت سے، نہ یگ سے اور نہ صدقہ سے ہی، دیکھے جانے کو سہل الحصول ہوں، لیکن لاشریک بندگی کے ذریعے یعنی میرے سوا کہیں دوسری جگہ عقیدت بکھرنے نہ پائے، مسلسل تیل کی دھار کی طرح میرے تصور کے ذریعے، ٹھیک اسی طرح جیسا تو نے دیکھا، میں ظاہری طور سے دیدار کے لئے، عنصر سے مجسم جانے کیلئے اور نسبت پانے کے لئے بھی سہل الحصول ہوں۔ لہذا ارجن! مسلسل میری ہی فکر کر، عقیدت مند بن، باب کے آخر میں انہوں نے کہا تھا، ارجن! تو میرے ہی ذریعے معین کئے گئے عمل کو کر، (मत्परम) بلکہ مجھ سے منسوب ہو کر: لاشریک بندگی ہی اس کے حصول کا وسیلہ ہے۔ اس پر ارجن کا سوال قدرتی تھا کہ جو غیر مرئی لافانی کی عبادت کرتے ہیں اور جو مشکل آپ کی عبادت کرتے ہیں ان دونوں میں بہتر کون ہے۔

یہاں اس سوال کو ارجن نے تیسری بار کھڑا کیا ہے۔ باب تین میں گزارش کی تھی کہ بندہ نواز! اگر بے غرض عملی جوگ کے بہ نسبت (सांख्य) جوگ کو آپ بہتر مانتے ہیں، تو آپ مجھے خوفناک اعمال میں کیوں لگاتے ہیں۔ اس پر شری کرشن نے کہا تھا۔ ارجن! بے غرض عمل کا راستہ اچھا لگے چاہے علمی راستہ، دونوں ہی نظریات سے عمل تو کرنا ہی پڑے گا۔ اتنے کے باوجود جو بھی حواس کو ہٹھ (हट) سے روک کر من سے موضوعات کی یاد کرتا ہے وہ مغرور ہے، عالم نہیں۔ لہذا ارجن! تو عمل کر۔ کون سا عمل کریں؟ تو (नियतं कुरु कर्म तव) معینہ عمل کو کر معینہ عمل کیا ہے؟ تو بتایا۔ یگ کا طریق کار ہی واحد عمل ہے۔ یگ کا طریقہ بتایا، جو عبادت اور غور و فکر کا طریق خاص ہے، معبود سے نسبت دلانے والا طریق کار ہے۔ جب بے غرض عملی راہ اور علمی راہ دونوں میں

ہی عمل کرنا ہے، یک کیلئے عمل کرنا ہے، طریقہ ایک ہی ہے۔ تو فرق کیسا؟ عقیدت منداعمال کا وقف کر کے، معبود پر منحصر ہو کر یک کے لئے عمل میں لگتا ہے، تو دوسرا (ساंख्य) جوگی اپنی قوت کو سمجھ کر (خود پر منحصر ہو کر) اُسی عمل میں لگا ہوتا ہے۔ پوری محنت کرتا ہے۔

باب پانچ میں ارجن نے پھر سوال کیا۔ بندہ نواز! آپ کبھی سائیکھ (ساंख्य) (علم) کے ذریعہ عمل کرنے کی تعریف کرتے ہیں، تو کبھی خود سپردگی کے وسیلہ سے بے غرض عملی جوگ کی بڑائی کرتے ہیں۔ ان دونوں میں بہتر کون ہے؟ یہاں تک ارجن سمجھ چکا تھا کہ دونوں نظریات سے عمل تو کرنا ہی ہوگا، پھر بھی دونوں میں بہتر راستہ وہ چننا چاہتا ہے۔ شری کرشن نے کہا۔ ارجن! دونوں ہی نظریات سے عمل میں لگنے والے مجھے ہی حاصل کرتے ہیں، لیکن سائیکھ مارگ، (ساंख्य मार्ग) علمی راہ کے بہ نسبت بے غرض عملی راہ بہتر ہے۔ بے غرض عملی جوگ کا عزم کئے بغیر نہ کوئی جوگی ہوتا ہے اور نہ عالم: (ساंख्ययोग) (علمی جوگ) مشکل ہے، اس میں مشکلیں زیادہ ہیں۔

یہاں تیسری بار ارجن نے یہی سوال کھڑا کیا کہ۔ بندہ نواز! آپ میں لاشریک عقیدت سے لگنے والے اور غیر مرنی لافانی کی عبادت میں (ساंख्य मार्ग) (علمی راہ) سے لگنے والے، ان دونوں میں بہتر کون ہے؟ ارجن بولا

अर्जुन उवाच

एवं सततयुक्ता ये भक्तास्त्वां पर्युपासते ।

ये चाप्यक्षरमव्यक्तं तेषां के योगवित्तमाः ॥ १॥

’اے‘، یعنی اس طرح، جو ابھی ابھی آپ نے طریقہ بتایا، ٹھیک اُسی طریقہ کے مطابق لا شریک بندگی سے آپ کی پناہ لیکر، آپ سے مسلسل وابستہ بنا کر آپ کی اچھی طرح پرستش کرتے ہیں اور دوسرے جو آپ کی پناہ نہ لے کر پوری آزادی کے ساتھ خود پر منحصر ہو کر اُسی لافانی اور غیر مرنی شکل کی عبادت کرتے ہیں جس میں آپ موجود ہیں ان دونوں طرح کے عقیدت

مندوں میں زیادہ افضل جوگ کو جاننے والا کون ہے؟ اس پر جوگ کے مالک شری کرشن نے فرمایا۔ شری بھگوان بولے

श्री भगवानुवाच

मय्यावेश्य मनो ये मां नित्ययुक्ता उपासते ।

श्रद्धया परयोपेतास्ते मे युक्ततमा मताः ॥ २ ॥

ارجن! یکسوئی کے ساتھ مجھ میں من لگا کر، مسلسل مجھ سے وابستہ ہوئے جو عقیدت مند لوگ اعلیٰ سے تعلق رکھنے والی برتر عقیدت کے حامل ہو کر مجھے یاد کرتے ہیں، وہ میری نظر میں جو گیوں میں بھی اعلیٰ تر جوگی قابل قبول ہیں۔

ये त्वक्षरमनिर्देश्यमव्यक्तं पयुपासते ।

सर्वत्रगमचिन्त्यं च कूटस्थमचलं ध्रुवम् ॥ ३ ॥

सन्निभम्येन्द्रियग्रामं सर्वत्र समबुद्धयः ।

ते प्राप्नुवन्ति मामेव सर्वभूतहिते रताः ॥ ४ ॥

جو انسان حواس کے گروہ کو اچھی طرح قابو میں کر کے، من اور عقل کے غور و فکر سے بے حد ماورا، ذرہ ذرہ میں موجود، لا بیان، ہمیشہ یکساں رہنے والے، دائمی، مستحکم، غیر مرنی غیر مشکل اور لا فانی معبود کی عبادت کرتے ہیں، تمام جانداروں کی بھلائی میں لگے ہوئے ہیں اور سب میں برابری کا احساس رکھنے والے وہ جوگی حضرات بھی مجھے ہی حاصل کرتے ہیں۔ معبود کے مذکورہ بالا صفات مجھ سے جدا نہیں ہیں، لیکن۔

क्लेशाऽधिकतरस्तेषामव्यक्तासक्तचेतसाम् ।

अव्यक्ता हि गतिर्दुःखं देहवद्भिरवाप्यते ॥ ५ ॥

اُس غیر مرنی روح مطلق سے منسوب طبیعت والے انسانوں کی ریاضت میں زیادہ تکلیف ہے، کیوں کہ جسم پر غرور کرنے والوں سے غیر مرنی تعلق رکھنے والی حالت تکلیف کے ساتھ حاصل کی جاتی

ہے، جب تک جسم کا احساس موجود ہے، تب تک غیر مرئی کا حصول دشوار ہے۔

جوگ کے مالک شری کرشن مرشد تھے۔ غیر مرئی معبود کا اُن میں وجود تھا، وہ کہتے ہیں کہ عظیم انسان کی پناہ میں نہ جا کر جو ریاضت کش اپنی قوت سمجھتے ہوئے آگے بڑھتا ہے کہ میں اس حالت میں ہوں، آگے اس حالت میں جاؤں گا۔ میں اپنے ہی غیر مرئی جسم کو حاصل کروں گا، وہ میری ہی شکل ہوگی، میں وہی ہوں، اس طرح سوچتے ہوئے حصول کا انتظار نہ کر کے اپنے جسم کو ہی (سو جھ) میں وہیں ہوں، کہنے لگتا ہے، یہی اس راستے میں سب سے بڑی رکاوٹ ہے وہ (مہا ششواتم) ”یہ فانی جسم تکلیف کا گھر ہے“ میں ہی گھوم پھر کر کھڑا ہو جاتا ہے لیکن جو میری پناہ لے کر چلتا ہے وہ

ये तु सर्वाणि कर्माणि मयि संन्यस्य मत्पराः ।

अनन्येनैव योगेन मां ध्यायन्त उपासते ॥ ६ ॥

جو میرے اوپر منحصر ہو کر اعمال یعنی عبادت کو مجھ میں سپرد کر کے لاشریک خلوص کے ساتھ جوگ یعنی عبادت کے طریق کار کے ذریعہ مسلسل غور و فکر کرتے ہوئے یاد کرتے ہیں۔

ते षामहं समुद्धर्ता मृत्युसंसारसागरात् ।

भवामि नचिरात्पार्थ मय्यावेशितचेतसाम् ॥ ७ ॥

صرف مجھ میں طبیعت لگانے والے اُن بندوں کا میں جلد ہی موت کی تمثیل دنیا سے نجات دلانے والا ہوتا ہوں، اس طرح طبیعت لگانے کی ترغیب اور طریقہ پر جوگ کے مالک روشنی ڈالتے ہیں۔

मय्येव मन आधत्स्व मयि बुद्धिं निवेशय ।

निवसिष्यसि मय्येव अत ऊर्ध्वं न संशयः ॥ ८ ॥

لہذا ارجن! تو مجھ میں من لگا، مجھ میں ہی عقل کو منحصر کر اس کے بعد تو میرے اندر ہی مقام حاصل کرے گا، اس میں ذرا بھی شک نہیں ہے، من اور عقل بھی نہ لگا سکے (تب ارجن نے

پہلے کہا بھی تھا کہ، من کو روکنا تو میں ہوا روکنے کی طرح بے حد دشوار سمجھتا ہوں) اس پر جوگ کے مالک شری کرشن فرماتے ہیں۔

अथ चित्तं समाधातुं न शक्नोषि मयि स्थिरम् ।

अभ्यासयोगेन ततो मामिच्छाप्तुं धनंजय ॥ ६ ॥

اگر تو من کو مجھ میں مستحکم طریقہ سے قائم کرنے میں قادر نہیں ہے، تو اے ارجن! جوگ کی ریاضت کے ذریعے مجھے حاصل کرنے کی خواہش کر: (جہاں بھی طبیعت جائے وہاں سے گھسیٹ کر اُسے عبادت، غور و فکر میں لگانے کا نام ریاضت ہے) اگر یہ بھی نہ کر پائے تو

अभ्यासे ऽप्यसमर्थो ऽसि मत्कर्म परमो भव ।

मदर्थमपि कर्माणि कुर्वन्सिद्धिं वमवाप्स्यसि ॥ १० ॥

اگر تو ریاضت کرنے میں مجبور ہے، تو صرف میرے لئے عمل کر یعنی عبادت کرنے کے لئے تیار ہو جا اس طرح مجھے حاصل کرنے کے لئے اعمال کا برتاؤ کرتا ہوا تو میرے حصول والی کامیابی کو ہی حاصل کرے گا۔ یعنی ریاضت کرنا بھی دشوار ہونے لگے تو ریاضت کی راہ پر چلتے بھر رہو۔

अथौ तदप्यशक्तो ऽसि कर्तुं मद्योगमाश्रितः ।

सर्वकर्मफलत्यागं ततः कुरु यतात्मवान् ॥ ११ ॥

اگر اسے بھی مکمل کرنے میں قاصر ہو، تو تمام اعمال کے ثمرہ کو ترک کر یعنی نفع و نقصان کی فکر کو چھوڑ کر (مद्योग) میری بندگی، کا سہارا لے کر یعنی خود سپردگی کے ساتھ روحانی تعلق رکھنے والے عظیم انسان کی پناہ میں جا، ان سے ترغیب پا کر عمل اپنے آپ صادر ہونے لگے گا، خود سپردگی کے ساتھ عمل کے ثمرہ کو ترک کر دینے کی اہمیت بتاتے ہوئے جوگ کے مالک شری کرشن فرماتے ہیں۔

श्रेयो हि ज्ञानमभ्यासाज्ज्ञानाद् ध्यानं विशिष्यते ।

ध्यानात्कर्मफलत्यागास्त्यागाच्छान्तिरनन्तरम् ॥ १२ ॥

صرف طبیعت کو روکنے کی ریاضت سے راہِ علم (ज्ञान मार्ग) سے عمل میں لگ جانا بہتر ہے، علمی وسیلہ سے عمل کو عملی شکل دینے کے مقابلاً تصور بہتر ہے، کیوں کہ تصور میں معبود رہتا ہی ہے۔ تصور سے بھی تمام اعمال کے ثمرہ کا ایثار بہتر ہے، کیونکہ معبود کے لئے خود سپردگی کے ساتھ ہی جوگ پر نظر رکھتے ہوئے عمل کے ثمرہ کو ترک کر دینے سے ان کے خیریت کی ذمہ داری معبود کی ہو جاتی ہے۔ لہذا اس ایثار سے وہ فوراً ہی اعلیٰ سکون کو حاصل کر لیتا ہے۔

ابھی تک جوگ کے مالک شری کرشن نے بتایا کہ غیر مرنی کی عبادت کرنے والے علم کے راہی سے، خود سپردگی کے ساتھ عمل کرنے والا بے غرض عملی جوگی بہتر ہے۔ دونوں ایک ہی عمل کرتے ہیں لیکن علم کی راہ والے جوگی کے راستے میں خلل زیادہ ہے۔ اُس کے فائدہ و نقصان کی ذمہ داری خود اُسی پر رہتی ہے، جب کہ اپنے آپ کو سپرد کرنے والے عقیدت مند کی ذمہ داری عظیم انسان پر ہوتی ہے۔ لہذا وہ عمل کے ثمرہ کے ایثار کے ذریعے جلد ہی سکون کو حاصل کر لیتا ہے۔ اب با سکون انسان کی پہچان بتاتے ہیں۔

अद्वेष्टा सर्वभूतानां मैत्रः करुण एव च ।

निर्ममो निरहंकारः समदुःखसुखः क्षमी ॥ १३ ॥

اس طرح سکون یافتہ جو انسان سارے جانداروں میں حسد و عداوت کے خیال سے خالی سب کا محبوب اور بلا وجہ مہربان ہے اور جوشفقّت سے مبرا تکبر سے دور آرام و تکلیف ملنے پر مساوی اور صابر ہے۔

संतुष्टः सततं योगी यतत्मा दृढनिश्चयः ।

मय्यर्पितमनोबुद्धिर्यो मद्भक्तः स मे प्रियः ॥ १४ ॥

جو مسلسل جوگ کے اعلیٰ مقام سے وابستہ ہے، فائدہ اور نقصان میں مطمئن ہے، من اور حواس کے ساتھ جسم کو قابو میں کئے ہوئے ہے، مستحکم ارادہ والا ہے، اپنے دل و دماغ کو میرے حوالے کرنے والا میرا بندہ مجھے عزیز ہے۔

यस्मान्नोद्विजते लोको लोकान्नोद्विजते च यः।

हर्षामर्षभयोद्वेगैर्मुक्तो यः स च मे प्रियः॥ १५॥

جس سے کسی بھی جاندار کو بے قراری نہیں ہوتی اور جو خود بھی کسی جاندار سے بے قرار نہیں ہوتا، خوشی غم، خوف اور تمام تکلیفوں سے آزاد ہے، وہ بندہ مجھے عزیز ہے۔

ریاضت کشوں کے لئے یہ شلوک بے حد مفید ہے۔ انہیں اس طرح سے رہنا چاہئے کہ، اُن کے ذریعہ کسی کے دل کو ٹھیس نہ لگے، اتنا تو ریاضت کش کر سکتا ہے، لیکن دوسرے لوگ اس رویہ کو اختیار نہیں کریں گے۔ تو وہ تو دنیا دار ہیں ہی وہ تو آگ اگلیں گے، کچھ بھی کہیں گے، لیکن راہِ رَو کو چاہئے کہ اپنے دل میں اُن کے ذریعہ (ان کی چوٹوں سے) بھی متزلزل نہ ہو، غور و فکر میں خیال لگا رہے، تسلسل نہ ٹوٹے مثال کے طور پر آپ خود سڑک پر باقاعدہ بائیں سے چل رہے ہیں، کوئی شراب پی کر چلا آ رہا ہے، اُس سے بچنا بھی آپ کی ذمہ داری ہے۔

अनपेक्षाः शुचिर्दक्ष उदासीनो गतव्यथाः।

सर्वारम्भपरित्यागी यो मद्भक्तः स मे प्रियः॥ १६॥

جو انسان خواہشات سے مبرا رہ لحاظ سے طاہر ہے (دکھ) یعنی عبادت کا ماہر ہے (ایسا نہیں کہ چوری کرتا ہو تو ماہر ہے۔ شری کرشن کے مطابق عمل ایک ہی ہے، معینہ عمل۔ عبادت اور غور و فکر، اُس میں جو ماہر ہے) جو موافق اور مخالفت سے ماورا ہے، تکلیفوں سے آزاد ہے، ساری ابتداء کو ترک کرنے والا وہ میرا بندہ مجھے محبوب ہے۔ کرنے لائق کوئی طریقہ اُس کے ذریعہ شروع کرنے کے لئے باقی نہیں رہتا۔

योन हृष्यति न द्वेष्टि न शोचति न कांक्षति।

शुभाशुभपरित्यागी भक्तिमान्यः स मे प्रियः॥ १७॥

جو نہ کبھی خوش ہوتا ہے، نہ کینہ رکھتا ہے، نہ غم کرتا ہے، نہ خواہش ہی کرتا ہے، جو مبارک اور نامبارک تمام اعمال کے ثمرہ کو ترک کرنے والا ہے، جہاں کوئی مبارک الگ نہیں ہے،



نامبارک باقی نہیں ہے، بندگی کی اُس بلندی کا حامل وہ انسان مجھے عزیز ہے۔

समः शत्रौ च मित्रे च तथा मानापमानयोः ।

शीतोष्णसुखदुःखेषु समः सङ्गविवर्जितः ॥ १८ ॥

جو انسان دوست اور دشمن میں، عزت اور ذلت میں مساوی ہے، جس کے باطنی خصائل پوری طرح خاموش ہیں، جو سردی، گرمی، آرام، تکلیف وغیرہ کی ٹکراہٹوں میں معتدل ہے اور لگاؤ سے خالی ہے اور۔

तुल्यनिन्दास्तुतिर्मौनी संतुष्टो येन केनचित् ।

अनिकेतः स्थिरमतिर्भक्तिमान्मे प्रियो नरः ॥ १९ ॥

جو تعریف اور مذمت کو مساوی سمجھنے والا ہے، تفکر کی اعلیٰ حد پر پہنچ کر جس کے من کے ساتھ حواس خاموش ہو چکے ہیں، چاہے جیسے جس حالت میں ہو، جسم کی پرورش ہونے میں جو ہمیشہ مطمئن ہے، جو اپنے گھر میں لگاؤ سے مبرا ہے، بندگی کے اعلیٰ مقام پر پہنچا ہوا وہ مستقل مزاج انسان مجھے عزیز ہے۔

ये तु धर्म्यामृतमिदं यथोक्तं पर्युपासते ।

श्रद्धधाना मत्परमा भक्तास्तेऽतीव मे प्रियाः ॥ २० ॥

جو میرے اوپر منحصر ہو کر دلی عقیدت کے حامل انسان اس مذکورہ بالا دینی آبِ حیات کا اچھی طرح استعمال کرتے ہیں، وہ بندے مجھے بے حد محبوب ہیں۔

## ﴿مغز سخن﴾

گزشتہ باب کے آخر میں جوگ کے مالک شری کرشن نے کہا تھا کہ، ارجن! تیرے سوا نہ کسی نے حاصل کیا ہے، نہ حاصل کر سکے گا، جیسا تو نے دیکھا، لیکن لاشریک بندگی، انسیت سے جو یاد کرتا ہے، وہ اسی طرح میرا دیدار کر سکتا ہے، عنصر کے ساتھ مجھے جان سکتا ہے اور مجھ سے تعلق بھی بنا سکتا ہے، یعنی معبود ایسا اقتدار ہے، جس کو حاصل کیا جاتا ہے۔ لہذا ارجن! عقیدت مند بن۔

ارجن نے اس باب میں سوال کھڑا کیا کہ بندہ پرور! لاشریک عقیدت سے جو آپ کا غور و فکر کرتے ہیں اور دوسرے وہ جو لافانی غیر مرئی کی عبادت کرتے ہیں ان دونوں میں بہتر جوگ کو جاننے والا کون ہے؟ جوگ کے مالک شری کرشن نے بتایا کہ دونوں میرے ہی مقام پر پہنچتے ہیں، مجھے ہی حاصل کرتے ہیں، کیوں کہ میں غیر مرئی حقیقی شکل ہوں، لیکن جو حواس کو قابو میں رکھتے ہوئے من کو ہر طرف سے سمیٹ کر غیر مرئی معبود میں راغب ہیں، ان کے راستے میں دقتیں زیادہ ہیں۔ جب تک جسم کا کاروبار ہے، تب تک غیر مرئی شکل کا حصول تکلیف دہ ہے، کیوں کہ غیر مرئی شکل تو طبیعت کی بندش اور اس کے تجلیلی دور میں حاصل ہوگی۔ اس کے پہلے اس کا جسم ہی درمیان میں خلل انداز بن جاتا ہے۔ میں۔ ہوں۔ میں ہوں، مجھے پانا ہے، کہتے کہتے اپنے جسم کی ہی جانب مڑ جاتا ہے اس کے متزلزل ہونے کی زیادہ گنجائش ہے، لہذا ارجن! تو پورے اعمال کو مجھے سپرد کر لاشریک بندگی سے میرا غور و فکر کر۔ جو بندے میرے اوپر منحصر ہو کر سارے اعمال کو میرے حوالے کر کے، انسانی جسم رکھنے والے مجھ مُشکل جوگی کی شکل کے تصور

کے ذریعے تیل کی دھار کی طرح تسلسل کے ساتھ فکر کرتے ہیں، اُن کا میں جلد ہی دنیوی سمندر سے نجات دلانے والا بن جاتا ہوں، لہذا راہِ بندگی بہتر ہے۔

ارجن! مجھ میں من کو لگا۔ من نہ لگے تو بھی من لگانے کا ریاض کر جہاں بھی طبیعت بھٹک کر جائے، پھر گھسیٹ کر اُس کی گھیرا بندی کر۔ یہ بھی کرنے میں قاصر ہے تو تو عمل (کرم) کر۔ عمل ایک ہی ہے۔ یک کے لئے عمل۔ تو (کرم! کار्यم!) کرتا بھر چل، دوسرا نہ کر، اُتنا ہی کر، نجات ملے خواہ نہ ملے، اگر یہ بھی کرنے میں قاصر ہے تو روشن ضمیر، خود شناس، مبصر عظیم انسان کی پناہ میں جا کر سارے اعمال کے ثمرات کا ایثار کر ایسا ایثار کرنے سے تو اعلیٰ سکون کو حاصل کر لے گا۔

اُس کے بعد سکونِ کامل کو حاصل کرنے والے بندہ کی پہچان بتاتے ہوئے، جوگ کے مالک شری کرشن نے کہا۔ جو سارے جانداروں میں عداوت کے خیال سے مبرا ہے، جو ہمدردی کا حامل اور رحم دل ہے، لگاؤ اور غرور سے دور ہے، وہ بندہ مجھے عزیز ہے جو جوگ کے تصور میں مسلسل آمادہ اور خود شناس خود کفیل ہے، وہ بندہ مجھے عزیز ہے، جس سے نہ کسی کو بے قراری ہوتی ہے اور خود بھی جو کسی سے بے قرار نہیں ہوتا ہے، ایسا بندہ مجھے محبوب ہے جو طاہر ہے، ماہر ہے دکھ درد سے دور ہے، سارے مخرج کا ایثار کر جس نے نجات حاصل کر لی ہے۔ ایسا بندہ مجھے عزیز ہے، سارے خواہشات کا ایثار کرنے والا اور مبارک۔ نامبارک کے خیالات سے مبرا بندہ مجھے محبوب ہے۔ جو مذمت اور تعریف میں مساوی اور خاموش ہے، من کے ساتھ جس کے حواس پر سکون اور خاموش ہیں، جو کسی بھی طرح جسم کی پرورش میں مطمئن اور رہنے کی جگہ سے جس کا لگاؤ نہیں ہے، جسم کی حفاظت میں بھی جس کی دلچسپی نہیں ہے، ایسا حق شناس بندگی پرست انسان مجھے محبوب ہے۔

اس طرح شلوک گیارہ سے انیس تک جوگ کے مالک شری کرشن نے پُر سکون جوگ کے حامل بندہ کی بود و باش پر روشنی ڈالی، جو ریاضت کشوں کے لئے ایک توفیق ہے۔ آخر میں فیصلہ دیتے ہوئے انہوں نے کہا۔ ارجن! جو مجھ سے وابستہ ہوا، لاشریک عقیدت سے مزین انسان اس مذکورہ بالا

دینی آب حیات کو بے غرض احساس سے اچھی طرح اپنے برتاؤ میں ڈھالتے ہیں، وہ عقیدت مند بندے مجھے بے حد محبوب ہیں۔ لہذا خود سپردگی کے ساتھ اس عمل میں لگنا بہتر ہے، کیونکہ اس کے فائدہ و نقصان کی ذمہ داری وہ مطلوب، مرشد اپنے اوپر لے لیتے ہیں۔

یہاں شری کرشن نے اعلیٰ مقام پر فائز ہوئے عظیم انسان کی پہچان بتائی اور اُن کی پناہ میں جانے کو کہا، آخر میں اپنی پناہ میں آنے کی ترغیب دے کر اُن عظیم انسانوں کا ہمسر اپنے کو اعلان کیا، شری کرشن ایک جوگی مردِ کامل تھے۔

اس باب میں عقیدت کو افضل بتایا گیا، لہذا اس باب کا نام علمِ عقیدت (भक्ति योग) مناسب حال ہے۔ لہذا۔

اس طرح شری مد بھگود گیتا کی تمثیل اپنیشد و علمِ تصوف اور علمِ ریاضت سے متعلق شری کرشن اور ارجن کے مکالمہ میں (भक्ति योग) علمِ عقیدت، نام کا بارہواں باب مکمل ہوتا ہے۔  
اس طرح قابلِ احترام پر مہنس پرمانند جی کے مقلد سوامی ارگڑانند کے ذریعہ لکھی گئی شری مد بھگود گیتا کی تشریح ”یتھارتھ گیتا“ میں (भक्ति योग) علمِ عقیدت نام کا بارہواں باب مکمل ہوا۔

ہری اومت ست

اوم شری پر ماتمنے نمہ

## ﴿تیر ہواں باب﴾

گیتا کی ابتداء میں ہی دھرت راتھر کا سوال تھا کہ سنجے ! میدانِ دین (धर्मक्षेत्र) اور میدانِ عمل (कुरुक्षेत्र) میں جنگ کی خواہش سے اکٹھا ہوئے میری اور پانڈو کی اولاد نے کیا کیا؟ ابھی تک یہ نہیں بتایا گیا کہ، وہ میدان ہے کہاں؟ لیکن جس عظیم انسان نے جس میدان میں جنگ کا ہونا بتایا، پیش کردہ باب میں خود ہی اُس میدان کے بارے میں فیصلہ دیتے ہیں کہ، وہ میدان (क्षेत्र) درحقیقت ہے کہاں؟۔ شری بھگوان بولے

श्री भगवानुवाच

इदं शरीरं कौन्तेय क्षेत्रमित्यभिधीयते ।

एतद्यो वेत्ति तं प्राहुः क्षेत्रज्ञ इति तद्विदः ॥ १ ॥

کنتی کے پسر! یہ جسم ہی ایک میدان ہے اور اس کو جو اچھی طرح جانتا ہے، وہ عالمِ میدان اُس میں پھنسا نہیں ہے بلکہ اُس کا ناظم ہے، ایسا اُس عنصر کو ظاہر کرنے والے عظیم انسانوں نے کہا ہے۔

جسم تو ایک ہی ہے، اُس میں میدانِ دین اور میدانِ عمل - یہ دو میدان کیسے؟ درحقیقت اس ایک ہی جسم میں باطن کے دو خصائل قدیمی ہیں، ایک تو اعلیٰ دین اعلیٰ معبود سے نسبت دلانے والی پُرثواب خصلت روحانی دولت ہے اور دوسری ہے - دنیوی دولت، ناپاک نظریہ سے جس کی تنظیم ہے، جو فانی دنیا پر یقین دلاتی ہے۔ جب دنیوی دولت کی افراط ہوتی ہے۔ تو یہی جسم میدانِ عمل (कुरुक्षेत्र) بن جاتا ہے اور اسی جسم کے مابین جب روحانی دولت کی زیادتی ہوتی ہے، تو یہی جسم (धर्मक्षेत्र) میدانِ دین کہلاتا ہے۔ یہ اتار چڑھاؤ برابر لگا رہتا ہے، لیکن رمز شناس عظیم انسان کی قربت سے جب کوئی لاشریک بندگی کے ذریعہ عبادت میں لگ جاتا

ہے، تو دونوں خصائل کے درمیان فیصلہ کن جنگ کا آغاز ہو جاتا ہے۔ بہ تسلسل روحانی دولت کا عروج اور دنیوی دولت کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ دنیوی دولت کے پوری طرح خاتمہ کے بعد اعلیٰ کے دیدار کی حالت آتی ہے۔ دیدار کے ساتھ ہی روحانی دولت کی ضرورت ختم ہو جاتی ہے۔ لہذا وہ بھی خود بخود بھگوان میں تحلیل ہو جاتی ہے۔ بندگی کرنے والا انسان معبود سے نسبت بنا لیتا ہے۔ گیارہویں باب میں ارجن نے دیکھا کہ، کوروں کے جانب داروں کے بعد پانڈوؤں کے جانب دار جنگجو بھی جوگ کے مالک میں تحلیل ہوتے جا رہے ہیں۔ اس تحلیل کے بعد انسان کی جو شکل ہے، وہی عالم میدان (क्षेत्रज्ञ) ہے۔ آگے دیکھیں۔

क्षेत्रज्ञं चापि मां विद्धि सर्वक्षेत्रेषु भारत ।

क्षेत्रक्षेत्रज्ञयोर्ज्ञानं यत्तज्ज्ञानं मतं मम ॥ ۲ ॥

اے ارجن! تو سارے میدانوں میں عالم میدان مجھے ہی جان یعنی میں بھی عالم میدان ہوں، جو اس میدان کو جانتا ہے، وہ عالم میدان ہے۔ ایسا اسے ظاہری طور پر جاننے والے عظیم انسان کہتے ہیں اور شری کرشن کہتے ہیں کہ میں بھی عالم میدان ہوں یعنی شری کرشن بھی جوگ کے مالک ہی تھے۔ (क्षेत्र) میدان، اور (क्षेत्रज्ञ) عالم میدان یعنی تمام عیوب کے ساتھ قدرت اور انسان (प्रकृति और पुरुष) کو عنصر سے جانا ہی علم ہے، ایسا میرا ماننا ہے یعنی بدیہی دیدار کے ساتھ ان کی سمجھ کا نام علم ہے۔ کوری بحث کا نام علم نہیں ہے

तत्क्षेत्रं यच्च यादृक्च यद्विकारि यतश्च यत् ।

स च यो यत्प्रभावश्च तत्समासेन मे शृणु ॥ ۳ ॥

وہ میدان جیسا ہے اور جن عیوب والا ہے وہ جس وجہ سے ہوا ہے اور وہ عالم میدان بھی جو ہے اور جس طرح کے اثر والا ہے، اُن سب کے بارے میں مجھ سے مختصر میں سُن! یعنی (क्षेत्र) میدان عیوب والا، کسی وجہ سے ہوا ہے، جب کہ عالم میدان صرف با اثر ہے، میں ہی کہتا ہوں۔ ایسی بات نہیں ہے، ولی حضرات بھی کہتے ہیں۔

ऋषिभिर्बहुधा गीतं छन्दोभिर्विविधैः पृथक् ।

ब्रह्मसूत्रपदेशचैव हेतुमद्भिर्विनिश्चयतैः ॥ १४ ॥

یہ میدان اور عالم میداں کا عنصر عارف حضرات کے ذریعے تمام طرح سے گایا گیا ہے۔ اور تمام طرح سے ویدوں کی دعاؤں (منتر) کے ذریعے تقسیم کر کے بھی کہا گیا ہے وہ خاص طور سے معین کئے گئے مناسب دلیل کے ساتھ (برہم سوترا) کے جملوں کے ذریعے بتایا گیا ہے۔ یعنی 'ویدانت' ولی 'برہم سوترا' اور ہم ایک ہی بات کرنے جا رہے ہیں۔ شری کرشن وہی کہتے ہیں، جو ان سب نے کہا ہے۔ کیا جسم (میدان) اتنا ہی ہے، جتنا دکھائی دیتا ہے اس پر فرماتے ہیں۔

महाभूतान्यहंकारो बुद्धिरव्यक्तमेव च ।

इन्द्रियाणि दशैकं च पञ्च चेन्द्रियगोचराः ॥ ५ ॥

ارجن! پانچ عظیم عناصر (مٹی، پانی، آگ، آسمان، ہوا) غرور، عقل اور طبیعت (طبیعت کا نام نہ لے کر اسے غیر مرئی ماوراء خصلت کہا گیا۔ یعنی بنیادی خصلت پر روشنی ڈالی گئی ہے، جس میں ماوراء خصلت بھی شامل ہے، مذکورہ بالا آٹھ بنیادی خصائل اور دس حواس آنکھ، کان، ناک، دہن، جلد، زبان، ہاتھ، پیر، زہار، مقعد) ایک من اور پانچ حواس کے موضوعات (شکل لذت مہک، لفظ اور لمس) اور۔

इच्छाद्वेषः सुखं दुःखं संघातश्चेतना धृतिः ।

एतत्क्षेत्रं समासेन सविकारमुदाहृतम् ॥ ६ ॥

خواہش، حسد، آرام، تکلیف اور ان سب کا مجموعہ، مادی جسم کا یہ جرم حرص اور صبر اس طرح میدان کے بارے میں عیوب کے ساتھ مختصر میں کہا گیا: المختصر یہی میدان کی حقیقی شکل ہے۔ جس میں ڈالا گیا بھلا اور برائتم تاثرات کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے۔ جسم ہی میداں ہے۔ جسم میں گارامسا لاکس چیز کا ہے؟

تو یہی پانچ عناصر، دس حواس، ایک من وغیرہ، جیسی پہچان اور پرگنائی گئی ہے۔ ان

سب کا اجتماعی ساخت جسم ہے۔ جب تک یہ عیوب رہیں گے، تب تک یہ جرم بھی موجود رہیں گے۔ اس واسطے کہ، یہ عیوب سے بنا ہے۔ اب اُس عالم میداں کی حقیقی شکل دیکھیں، جو اس میدان میں ملوث نہیں بلکہ اُس سے جدا ہے۔

अमानित्वमदम्भित्वमहिंसा क्षान्तिरार्जवम् ।

आचार्योपासनं शौचं स्थैर्यमात्मविनिग्रहः ॥ ७ ॥

اے ارجن! عزت و ذلت کا خاتمہ، غرور کے برتاؤ کی کمی، عدم تشدد (یعنی اپنی اور دوسرے کسی کے روح کو تکلیف نہ دینا عدم تشدد ہے، عدم تشدد کا مطلب صرف اتنا ہی نہیں ہے کہ، چیونٹی مت مارو، شری کرشن نے کہا کہ اپنی روح کو تنزل میں مت ڈالو۔ اُس کو تنزل میں ڈالنا تشدد ہے اور اُس کی ترقی ہی خالص عدم تشدد ہے ایسا انسان دوسری ارواح کی ترقی کے لئے بھی مائل رہتا ہے۔ ہاں، اس کا آغاز کسی کو ٹھیس نہ پہنچانے سے ہوتا ہے۔ یہ اُسی کا ایک ایک حصہ ہے) لہذا عدم تشدد، معافی کا جذبہ، من اور زبان کی سادہ طبعی، مرشد کی فرمانبرداری یعنی مکمل عقیدت اور بندگی کے ساتھ مرشد کی خدمت، اُن کی عبادت پاکیزگی، باطن کا استقلال، من اور حواس کے ساتھ جسم پر قابو اور۔

इन्द्रियाथोषु वै राग्यमनहंकार एव च ।

जन्ममृत्युजराव्याधि दुःखदोषानुदर्शनम् ॥ ८ ॥

اس دنیا اور عالم بالا کے دیکھے سنے عیش و عشرت میں رغبت کا خاتمہ، غرور کی کمی، جنم و موت، ضعیفی، بیماری اور عیش وغیرہ میں تکلیفوں کے عیوب کی بار بار فکر،

असक्तिरनभिष्वङ्गः पुत्रदारगृहादिषु ।

नित्यं न समचित्तत्वमिष्टानिष्टोपपत्तिषु ॥ ९ ॥

اولاد، بیوی، دولت اور مکان وغیرہ میں لگاؤ کا خاتمہ، پسندیدہ اور ناپسندیدہ کے حصول میں طبیعت کا ہمیشہ مساوی رہنا (عالم میداں کی ریاضت، بیوی، اولاد وغیرہ گھربار کی حالت میں



ہی شروع ہوتی ہے)

मयि चानन्ययोगेन भक्तिरव्यभिचारिणी ।

विविक्त देशसेवित्वमरतिर्जन संसदि ॥ १० ॥

مجھ میں (شری کرشن ایک جوگی تھے یعنی ایسے کسی عظیم انسان میں) لاشریک جوگ سے  
یعنی جوگ کے سوا دوسرا کچھ بھی نہ یاد کرتے ہوئے، لاشریک عقیدت (معبود کے علاوہ کسی دوسری  
سوچ کا ذہن میں نہ آنا)، تنہائی کی جگہ کا استعمال، انسانی جماعت میں رہنے کی رغبت کا نہ ہونا اور۔

अध्यात्मज्ञाननित्यत्वं तत्त्वज्ञानार्थदर्शनम् ।

एतज्ज्ञानमिति प्रोक्तमज्ञानं यदतोऽन्यथा ॥ ११ ॥

روح کے اختیار والے علم میں یکساں حالت اور علم جوہر کے معنی معبود کا بدیہی دیدار یہ سب تو  
علم ہے اور اس سے جو برخلاف ہے، وہ سب جہالت ہے۔ ایسا بتایا گیا ہے۔ اُس عنصر اعلیٰ معبود کے  
دیدار کے ساتھ ملنے والی جانکاری کا نام علم ہے۔ (باب چار میں انہوں نے کہا کہ۔ یک کی تکمیل کے بعد  
یک جس چیز کو باقی چھوڑ دیتا ہے، اُس علم جادواں کا اخذ کرنے والا ابدی معبود سے نسبت پالیتا ہے، لہذا  
معبود کے بدیہی دیدار کے ساتھ ملنے والی جانکاری علم ہے۔ یہاں بھی وہی بات کہتے ہیں کہ، عنصر اعلیٰ  
روح مطلق کے دیدار کا نام علم ہے، اس کے برخلاف سب جہالت ہے، غرور وغیرہ کا نہ ہونا مذکورہ بالا  
نشانیوں اس علم کی تکملہ ہیں یہ سوال پورا ہوا۔

ज्ञेयं यत्तत्प्रवक्ष्यामि यज्ज्ञात्वामृतमश्नुते ।

अनादिमत्परं ब्रह्म न सत्तन्नासदुच्यते ॥ १२ ॥

ارجن! جو جاننے لائق ہے اور جسے جان کر فنا پذیر انسان لا فانی عنصر کو حاصل کرتا ہے،  
اُسے اچھی طرح بتاؤں گا، وہ ابدی اعلیٰ معبود نہ حق کہا جاتا ہے اور نہ باطل ہی کہا جاتا ہے، کیونکہ  
جب تک وہ الگ ہے، تب تک وہ حق ہے اور جب انسان اس کے اندر محو ہو گیا، تب کون کس سے  
کہے، ایک ہی رہ جاتا ہے، دوسرے کا احساس نہیں، ایسی حالت میں وہ معبود نہ حق ہے، نہ باطل

ہے بلکہ جو خود فطری ہے، وہی ہے۔

सर्वतः पाणिपादं तत्पर्सतो ऽक्षिशिरोमुखाम् ।

सर्वतः श्रुतिमल्लोकं सर्वमावृत्य तिष्ठति ॥ १३ ॥

وہ معبود ہر جانب سے دست و پا والا، ہر جانب سے آنکھ، سر اور دہن والا، ہر طرف سے کانوں والا (سننے والا ہے، کیوں کہ وہ دنیا کی ہر شے میں جاری و ساری ہو کر قائم ہے۔

सर्वेन्द्रियगुणाभासं सर्वेन्द्रियविवर्जितम् ।

असक्तं सर्वभृच्चैव निर्गुणं गुणभोक्तृ च ॥ १४ ॥

وہ تمام حواس کے موضوعات کو جاننے والا ہے، پھر بھی سارے حواس سے مبرا ہے۔ وہ بلا لگاؤ والا، صفات سے خالی ہونے پر بھی سب کو سنبھالنے اور پرورش کرنے والا، وہ ساری صفات کا لطف اٹھانے والا ہے، یعنی ایک ایک کر کے ساری صفات کو اپنے اندر ضم کر لیتا ہے۔ جیسا شری کرشن کہہ آئے ہیں کہ، یک اور ریاضتوں کا صارف میں ہوں، آخر میں ساری صفات مجھ میں تحلیل ہو جاتی ہیں۔

बहिरन्तश्च भूतानामचरं चरमेव च ।

सूक्ष्मत्वात्तदविज्ञेयं दूरस्थं चान्तिके च तत् ॥ १५ ॥

وہ معبود سارے جانداروں کے باہر اندر پوری طرح موجود ہے، متحرک و ساکن شکل بھی وہی ہے۔ لطیف ہونے سے وہ دکھائی نہیں پڑتا، ناقابل فہم ہے من اور حواس کے دائرہ سے باہر ہے اور بہت قریب اور دور بھی وہی ہے۔

अविभक्तं च भूतेषु विभक्तमिव च स्थितम् ।

भूतभर्तृ च तज्ज्ञेयं ग्रसिष्णु प्रभविष्णु च ॥ १६ ॥

ناقابل تقسیم ہو کر بھی وہ تمام متحرک و ساکن مادیات میں الگ الگ سامحوس ہوتا ہے وہ قابل فہم معبود تمام مادیات کو پیدا کرنے والا، سنبھالنے اور پرورش کرنے والا اور آخر میں اُن کا

خاتمہ کرنے والا ہے۔ یہاں خارجی اور داخلی دونوں خیالات کی جانب اشارہ کیا گیا ہے۔ جیسے باہر پیدائش اور اندر بیداری، باہر پرورش اور اندر خیر و برکت کے فرض کی ادائیگی، باہر جسم کی تبدیلی اور اندر ہر چیز کی تحلیل یعنی مادیات کی تخلیق کے وجوہات کی تحلیل اور اس تحلیل کے ساتھ ہی اپنی حقیقی شکل کو حاصل کر لیتا ہے۔ یہ سب اُسی معبود کے نشانات ہیں۔

ज्योतिषामपि तज्ज्योतिस्तमसः परमुच्यते ।

ज्ञानं ज्ञेयं ज्ञानगम्यं हृदि सर्वस्य विष्ठितम् ॥ १७ ॥

وہ قابل فہم معبود نور کا بھی نور ہے۔ اندھیرے سے بے حد ماورا کہا جاتا ہے۔ وہ مکمل بشکل علم ہے، مکمل عالم ہے، قابل فہم ہے اور علم کے ذریعہ ہی حاصل ہونے والا ہے بدیہی دیدار کے ساتھ ملنے والی جانکاری کا نام علم ہے۔ ایسی جانکاری کے ذریعہ ہی اُس معبود کا حاصل ہونا ممکن ہے۔ وہ سب کے دل میں موجود ہے اُس کے رہنے کا مقام دل ہے۔ کہیں اور تلاش کرنے پر وہ نہیں ملے گا۔ لہذا دل کے اندر تصور اور جوگ کے برتاؤ کے ذریعے ہی اُس معبود کے حصول کا طریقہ ہے۔

इति क्षेत्रं तथा ज्ञानं ज्ञेयं चोक्तं समासतः ।

मद्भक्त एतद्विज्ञाय मद्भावायोपपद्यते ॥ १८ ॥

اے ارجن! بس اتنا ہی میدان (क्षेत्र) علم اور قابل فہم معبود کی شکل کے بارے میں مختصراً بتایا گیا ہے۔ اسے جان کر میرا بندہ میری مجسم شکل کو حاصل کر لیتا ہے۔

ابھی تک جوگ کے مالک شری کرشن نے جسے میدان کہا تھا، اُسی کو قدرت اور جسے عالم میدان کہا تھا، اُسی کو اب وہ انسان (پرش) لفظ سے اشارہ کرتے ہیں۔

प्रकृतिं पुरुषं चैव विद्ध्यनादी उभावपि ।

विकारांश्च गुणांश्चैव विद्धि प्रकृति सम्भवान् ॥ १९ ॥

یہ قدرت اور انسان (پُرکُتی اور پُرُش) دونوں کو ہی ابدی سمجھ اور سارے عیوب تینوں صفات والی قدرت سے ہی پیدا ہوئے ہیں، ایسا سمجھ۔

कार्य करणकर्तृत्वे हेतुः प्रकृतिरुच्यते ।

पुरुषः सुखदुःखानां भोक्तृत्वे हेतुरुच्यते ॥ २० ॥

فعل اور وسیلہ (جس کے ذریعے اعمال صادر ہوتے ہیں عرفان، ترک دنیا وغیرہ اور نامبارک اعمال ہونے میں خواہش، غصہ وغیرہ وسیلہ ہیں) کو پیدا کرنے کا سبب قدرت کہی جاتی ہے اور یہ انسان آرام و تکلیفوں کو بھگتنے کی بنا پر وسیلہ کہا جاتا ہے۔ سوال اٹھتا ہے کہ، کیا وہ بھگتتا ہی رہے گا یا اس سے اسے کبھی نجات بھی ملے گی؟ جب قدرت اور انسان دونوں ہی ابدی ہیں، تو کوئی ان سے آزاد ہوگا کیسے؟ اس پر فرماتے ہیں۔

पुरुषः प्रकृतिस्थो हि भुङ्क्ते प्रकृतिजान्गुणान् ।

कारणं गुणसङ्गोऽस्य सदसद्योनिजन्मसु ॥ २१ ॥

قدرت کے درمیان میں کھڑا ہونے والا انسان ہی قدرت سے پیدا ہونے والی صفات کے کام کی شکل والی چیزوں کا لطف اٹھاتا ہے اور ان صفات کے ساتھ ہی اس ذی روح کی نیک و بد شکلوں (یونیوں) میں پیدائش لینے کی وجہ ہے، یہ وجہ یعنی قدرت کے صفات کا ساتھ ختم ہونے پر ہی آواگمن سے نجات ملتی ہے۔ اب اُس انسان پر روشنی ڈالتے ہیں کہ، وہ کس طرح قدرت کے مابین کھڑا ہے؟

उपद्रष्टानुमन्ता च भर्ता भोक्ता महेश्वरः ।

परमात्मेति चाप्युक्तो देहेऽस्मिन्पुरुषः परः ॥ २२ ॥

وہ انسان قریبی ناظر (अद्रष्टा) دل کی دنیا میں بہت ہی قریب، ہاتھ، پاؤں من جتنے آپ کے قریب ہیں، اُس سے بھی زیادہ قریب ناظر کی شکل میں موجود ہے۔ اُس کی روشنی میں آپ نیک کریں یا بد کریں، اُس کا کوئی تعلق نہیں ہے، وہ ناظر کی شکل میں کھڑا ہے ریاضت کا صحیح سلسلہ پکڑ میں آنے پر راہ رو کچھ اوپر اٹھا، اُس کی جانب بڑھا تو ناظر انسان کا سلسلہ بدل جاتا ہے، وہ (انومنتا) اجازت دینے لگتا ہے، احساس دینے لگتا ہے، ریاضت کے ذریعے اور

قریب پہنچنے پر وہی انسان (भर्ता) 'رازق' بن کر پرورش کرنے لگتا ہے جس میں آپ کی خیر و برکت کا بھی انتظام کر دیتا ہے ریاضت اور زیادہ لطیف ہونے پر وہی (भोक्ता) 'صارف' ہو جاتا ہے، یک ریاضت جو کچھ بھی بن پڑتا ہے، سب کو وہ انسان قبول کرتا ہے اور جب قبول کر لیتا ہے، اُس کے بعد والی حالت میں (महेश्वर:) عظیم معبود کی شکل میں ڈھل جاتا ہے، وہ قدرت کا مالک بن جاتا ہے، لیکن ابھی کہیں قدرت زندہ ہے، تبھی اس کا مالک ہے، اس سے بھی زیادہ بلندی کی حالت میں وہی انسان جب اعلیٰ معبود سے منسوب ہو جاتا ہے، تب روح مطلق کہلاتا ہے اس طرح جسم میں موجود رہتے ہوئے بھی یہ انسان پرے (ماورائی) ہی ہے، ہر طرح سے اس قدرت سے ماوراء ہی ہے۔ فرق صرف اتنا ہی ہے کہ شروع میں وہ ناظر کی شکل میں تھا، دھیرے دھیرے ترقی ہوتے ہوتے اعلیٰ کالمس کر معبود کی شکل میں ڈھل جاتا ہے۔

य एवं वेत्ति पुरुषं प्रकृतिं च गुणैः सह ।

सर्वथा वर्तमानोऽपि न स भूयोऽभिजायते ॥ २३ ॥

اس طرح آدمی کو اور صفات کے ساتھ قدرت کو جو انسان بدیہی دیدار کے ساتھ جان لیتا ہے، وہ ہر طرح کی زندگی گزارتا ہوا بھی دوبارہ نہیں پیدا ہوتا یعنی اُس کی دوبارہ پیدائش نہیں ہوتی، یہی نجات ہے۔ ابھی تک جوگ کے مالک شری کرشن نے بھگوان (ब्रम्ह) اور قدرت (कृपति) کی روبرو جانکاری کے ساتھ ملنے والی اعلیٰ نجات یعنی اس کی دوبارہ پیدائش سے نجات پر روشنی ڈالی اور اب وہ اُس جوگ پر زور دیتے ہیں، جس کا طریق کار ہے عبادت کیوں کہ اس عمل کو عملی جامہ پہنائے بغیر کوئی حاصل کرتا نہیں ہے۔

ध्यानेनात्मनि पश्यन्ति केचिदात्मानमात्मना ।

अन्ये सांख्येन योगेन कर्मयोगेन चापरे ॥ २४ ॥

اے ارجن! (आत्मानम्) روح مطلق کو کتنے ہی انسان تو، (आत्मना) اپنے باطنی غور و فکر سے تصور کے ذریعہ (आत्मनि) دل کی دنیا میں دیکھتے ہیں، کتنے ہی ساंख्य جوگ

(علمی جوگ) کے ذریعہ (یعنی اپنی قوت کو سمجھتے ہوئے اسی عمل میں لگے ہوتے ہیں) اور دوسرے بہت سے لوگ اُسے بے غرض عملی، جوگ کے ذریعہ دیکھتے ہیں خود سپردگی کے ساتھ اُسی معینہ عمل میں لگے ہوتے ہیں، پیش کردہ شلوک میں خاص وسیلہ ہے تصور (دھیان) اُس تصور میں لگنے کے لئے علمی جوگ اور بے غرض عملی جوگ، دوراستے ہیں۔

अन्ये त्वेवमजानन्तः श्रुत्वान्येभ्य उपासते ।

तेऽपि चातितरन्त्येव मृत्युं श्रुतिपरायणाः ॥ २५ ॥

لیکن دوسرے جن کو ریاضت کا علم نہیں ہے، وہ اس طرح نہ جانتے ہوئے (अन्येभ्य:) (دوسرے جو غصہ کو جاننے والے عظیم انسان ہیں، اُن کی نصیحت سُن کر ہی عبادت کرتے ہیں اور سُن کر لگے ہوئے وہ انسان بھی اس موت کی تمثیل دنیوی سمندر سے بلاشبہ کنارہ پا جاتے ہیں، لہذا کچھ بھی نہ ہو سکے تو صحبت صالح میں لگ جائیں۔

यावत्संजायते किञ्चित्सत्त्वं स्थावरजङ्गमम् ।

क्षेत्रक्षेत्रज्ञसंयोगात्तद्विद्धि भारतर्षभ ॥ २६ ॥

اے ارجن! یہاں تک کہ جو کچھ بھی متحرک و ساکن چیزیں پیدا ہوتی ہیں، اُن سب کو تو میدان (क्षेत्र) اوع عالم میدان (क्षेत्रज्ञ) کے اتفاق سے ہی پیدا ہوئی جان۔ حصول کب ہوتا ہے؟ اس پر ارشاد فرماتے ہیں،

समं सर्वेषु भूतेषु तिष्ठन्तं परमेश्वरम् ।

विनश्यत्स्वविनश्यन्तं यः पश्यति स पश्यति ॥ २७ ॥

جو انسان خاص طور سے ختم ہوتے ہوئے متحرک و ساکن ہر شے میں لافانی معبود کو مساوات کی نظر سے موجود دیکھتا ہے، وہی حقیقت دیکھتا ہے، یعنی اس قدرت کے خاص طور سے ختم ہونے پر ہی بشکل روح مطلق ہے، اس سے پہلے نہیں، اسی پر گزشتہ باب آٹھ میں بھی کہا تھا کہ۔ ’:कर्म संज्ञितः भूत भावोद्भवकरो विसर्गः कर्म जादारों के दे खीअल जो नیک خواه بد کچھ بھی

(تاثرات) تخلیق کرتے ہیں، اُن کا خاتمہ ہو جانا ہی اعمال کی انتہا ہے، اُس وقت عمل مکمل ہے، وہی بات یہاں بھی کہتے ہیں کہ، جو متحرک وساکن ہر شے کو ختم ہوتے ہوئے اور بھگوان کو مساوات کے ساتھ قائم دیکھتا ہے، وہی صحیح دیکھتا ہے۔

समं पश्यन्हि सर्वत्र समवस्थितमीश्वरम् ।

न हिनस्त्यात्मनात्मानं ततो याति परां गतिम् ॥ २८ ॥

کیوں کہ وہ انسان ہر جگہ مساوی خیال سے موجود معبود کے وجود کو مساوی (جیسا ہے، ویسا ہی اُسی طرح) دیکھتا ہوا خود کو اپنے ذریعہ برباد نہیں کرتا۔ کیوں کہ جیسا تھا، ویسا اُس نے دیکھا، لہذا وہ اعلیٰ نجات کو حاصل کرتا ہے۔ حاصل کرنے والے انسان کی پہچان بتاتے ہیں۔

प्रकृत्यैव च कर्माणि कियमाणानि सर्वशः ।

यः पश्यति तथात्मानमकर्तारं स पश्यति ॥ २९ ॥

جو انسان سارے اعمال کو ہر طرح سے قدرت کے ذریعہ ہی کیا جانا دکھاتا ہے یعنی جب تک قدرت ہے، تبھی تک اعمال کا ہونا دکھتا ہے اور روح کو نہ کرنے والی دیکھتا ہے، وہی حقیقت دیکھتا ہے۔

यदा भूतपृथाग्भावमेकस्थामनु पश्यति ।

तत एव च विस्तारं ब्रह्म सम्पद्यते तदा ॥ ३० ॥

جس دور میں انسان مادیات کے عجیب و غریب اندازوں میں واحد روح مطلق کو رواں و موجود دیکھتا ہے اور اُس روح مطلق سے ہی تمام مادیات کی تفصیل دیکھتا ہے، اس وقت وہ روح مطلق سے منسوب ہوتا ہے۔ جس وقت یہ حالت آگئی، اُسی وقت وہ معبود کو حاصل کر لیتا ہے۔ یہ نشانی بھی رمز شناس عظیم انسان کی ہی ہے۔

अनादित्वान्निर्गुणात्वात्परमात्मायमव्ययः ।

शरीरस्थोऽपि कौन्तेय न करोति न लिप्यते ॥ ३१ ॥

کتنی پسر! ابدی ہونے سے اور صفات سے مبرا ہونے سے وہ لافانی معبود، جسم میں موجود ہوتے ہوئے بھی حقیقت میں نہ کرتا ہے اور نہ ملوث ہی ہوتا ہے۔ کس طرح؟

यथा सर्वगतं सौक्ष्म्यादाकाशं नोपलिप्यते ।

सर्वत्रावस्थितो देहे तथात्मा नोपलिप्यते ॥ ३२ ॥

جس طرح ہر جگہ محیط آسمان لطیف ہونے کی وجہ سے ملوث نہیں ہوتا، ٹھیک ویسے ہی ہر جگہ جسم میں موجود ہونے کے باوجود بھی روح صفات سے خالی کے باعث جسم کے صفات سے ملوث نہیں ہوتی، آگے بتاتے ہیں۔

यथाप्रकाशयत्येकः कृत्स्नं लोकमिमं रविः ।

क्षेत्रं क्षेत्री तथा कृत्स्नं प्रकाशयति भारत ॥ ३३ ॥

ارجن! جس طرح ایک ہی سورج تمام کائنات کو روشن کرتا ہے۔ اسی طرح ایک ہی روح تمام میدان کو روشن کرتی ہے۔ آخر میں فیصلہ دیتے ہیں۔

क्षेत्रक्षेत्रज्ञयोरेवमन्तरं ज्ञानचक्षुषा ।

भूतप्रकृतिमोक्षं च ये विदुर्यान्ति ते परम् ॥ ३४ ॥

اس طرح میدان (क्षेत्र) اور عالم میدان (क्षेत्रज्ञ) کے راز کو اور عیوب کے ساتھ قدرت سے آزاد ہونے کے طریقہ کو جو علمی نظر سے دیکھ لیتے ہیں، وہ عارف حضرات اعلیٰ معبود روح مطلق کو حاصل کرتے ہیں، یعنی میدان اور عالم میدان کو دیکھنے کی نظر 'علم' ہے اور علم بدیہی یدار کا ہی مترادف ہے،



## ﴿ مغز سخن ﴾

گیتا کی ابتداء میں میدان دین (धर्मक्षेत्र) کا نام تو لیا گیا، لیکن وہ میدان درحقیقت ہے کہاں، وہ مقام بتانا باقی تھا، جسے خود شریعت کے مصنف نے پیش کردہ باب میں صاف کیا کہ، ارجن، یہ جسم ہی ایک میدان (क्षेत्र) ہے۔ جو اس کی سمجھ رکھتا ہے، وہ عالم میداں (क्षेत्रज्ञ) ہے۔ وہ اس میں ملوث نہیں بلکہ لا تعلق ہے اس کا ناظم ہے۔ ارجن! تمام میداںوں (क्षेत्र) میں میں بھی عالم میداں क्षेत्रज्ञ ہوں، دوسرے عظیم انسانوں سے اپنا موازنہ کیا اس سے ظاہر ہے کہ شری کرشن بھی ایک جوگی تھے کیوں کہ وہ جانتا ہے وہ عالم میداں ہیں ایسا عظیم انسانوں نے کہا ہے، میں بھی عالم میداں ہوں یعنی کہ دوسرے عظیم انسانوں کی طرح میں بھی ہوں۔

انہوں نے میدان جیسا ہے، جن عیوب والا ہے، عالم میداں جن اثرات والا ہے، اُس پر روشنی ڈالی، میں ہی کہتا ہوں، ایسی بات نہیں ہے، ولی حضرات نے بھی یہی بات بتائی ہے۔ وید کی بندشوں (छन्दों) میں بھی اسی کو تقسیم کر کے دکھایا گیا ہے۔ (ब्रम्हासुत्र) میں بھی وہی دیکھنے کو ملتا ہے۔

جسم (جو میدان ہے) کیا اتنا ہی ہے، جتنا دکھائی دیتا ہے، اس کے وجود کے پیچھے جن چیزوں کا بہت بڑا ہاتھ ہے، اُن کو شمار کراتے ہوئے بتایا کہ آٹھ بنیادی خصائل (अष्टधामूल) غیر مرمی قدرت (प्रकृति) دس حواس اور من، حواس کے پانچوں موضوعات، امید، حرص و ہوس اس طرح ان عیوب کا اجتماعی مجموعہ یہ جسم ہے جب تک یہ موجود رہیں گے، تب تک جسم کسی نہ کسی شکل میں رہے گا ہی۔ یہی میدان ہے، جس میں بویا گیا نیک و بد

ختم تاثر (संस्कार) کی شکل میں اگتا ہے۔ حواس سے بچ جاتا ہے۔ وہ عالم میداں (क्षेत्रज्ञ) ہے۔ عالم میداں کی شکل کو بتاتے ہوئے انہوں نے خدائی صفات پر روشنی ڈالی اور کہا کہ عالم میداں اس میداں کو روشن کرنے والا ہے،

انہوں نے بتایا کہ ریاضت کے تکمیلی دور میں عنصر اعلیٰ روح مطلق کا بدیہی دیدار ہی علم ہے۔ علم کا معنی ہے بدیہی دیدار اس کے علاوہ جو کچھ بھی ہے جہالت ہے۔ وہ جاننے لائق چیز ہے اعلیٰ معبود! وہ نہ حق ہے اور نہ باطل وہ ان دونوں سے ماورا ہے۔ اُسے جاننے کے لئے لوگ دل میں تصور کرتے ہیں باہر بت رکھ کر نہیں۔ بہت سے لوگ علمی جوگ (सांख्य) کے وسیلہ سے تصور کرتے ہیں۔ تو بقیہ لوگ بے غرض عملی جوگ، خود سپردگی کے ساتھ اُس کے حصول کے لئے اس کے معینہ عملی عبادت کا برتاؤ کرتے ہیں۔ جو اُس کا طریقہ نہیں جانتے، وہ لوگ مبصر عظیم انسانوں کے ذریعہ سن کر عبادت کا برتاؤ کرتے ہیں، وہ بھی اعلیٰ افادہ کو حاصل کرتے ہیں، لہذا کچھ بھی سمجھ میں نہ آئے، تو اس کی سمجھ رکھنے والے عظیم انسان کی صحبت لازمی ہے۔

مستقل مزاج عظیم انسان کی نشانی بتاتے ہوئے جوگ کے مالک شری کرشن نے کہا کہ جیسے آسمان ہر جگہ برابر رہتا ہوا بھی ملوث نہیں ہے، جیسے ہر طرف روشنی کرتے ہوئے بھی سورج لا تعلق ہے، ٹھیک اسی طرح مستقل مزاج انسان ہر جگہ برابر معبود کو وہ جیسا ہے، ویسا ہی دیکھنے کی صلاحیت والا انسان میداں سے یا قدرت سے پوری طرح لا تعلق ہے، آخر میں انہوں نے فیصلہ دیا کہ میدان اور عالم میداں کی جانکاری علمی نظروں سے ہی ممکن ہے۔ علم جیسا کہ پہلے بتایا گیا، اُس معبود کے بدیہی دیدار کے ساتھ ملنے والی سمجھ ہے، شریعتوں کو بہت زیادہ رٹ کر دہرانا علم نہیں بلکہ مطالعہ اور عظیم انسانوں سے اُس عمل کو سمجھ کر، اُس عمل کی راہ پر چل کر، من کے ساتھ حواس پر قابو اور اُس قابو کے بھی تحلیلی دور میں عنصر اعلیٰ کو دیکھنے کے ساتھ جو احساس ہوتا ہے اُسی احساس کا نام علم ہے۔ عمل ضروری ہے اس باب میں خاص طور سے عالم میداں (क्षेत्रज्ञ) کا تفصیلی بیان کیا گیا ہے۔ درحقیقت میدان (क्षेत्र) کی شکل محیط ہے۔ جسم کہنا تو آسان ہے لیکن جسم کا تعلق

کہاں تک ہے؟ تو ساری کائنات بنیادی خصائل کی تفصیل ہے لامحدود خلاؤں تک آپ کے جسم کا پھیلاؤ ہے اُن سے آپ کی زندگی قوت بخش ہے، ان کے بغیر آپ جی نہیں سکتے، یہ زمین، دنیا، جہان، ملک، صوبہ اور آپ کا یہ دکھائی دینے والا جسم اُس قدرت کا ایک چھوٹا حصہ بھی نہیں ہے۔ اس طرح میدان (क्षेत्र) کا ہی اس باب میں تفصیلی بیان ہے، لہذا۔

اس طرح شری مدبھگود گیتا کی تمثیل اپنیشد و علم، تصوف اور علم ریاضت سے متعلق شری کرشن اور ارجن کے مکالمہ میں (میدان عالم میدان باب جز جوگ) نام کا تیر ہواں باب مکمل ہوتا ہے۔

اس طرح قابل احترام پر مہنس پرمانند جی کے مقلد سوامی اڑگڑانند کے ذریعہ لکھی شری مدبھگود گیتا کی تشریح ”یتھارتھ گیتا“ میں (میدان عالم میدان باب جز جوگ) (क्षेत्र-क्षेत्रज्ञ) (योग) نام کا تیر ہواں باب مکمل ہوا۔

ہری اومت ست

## چودھواں باب

گزشتہ مختلف ابواب میں جوگ کے مالک شری کرشن نے علم کی شکل کو صاف کی، باب ۱۹/۴ میں انہوں نے بتایا کہ جس انسان کے ذریعہ پورے ذرائع سے شروع کیا گیا معینہ عمل کا برتاؤ بہ تسلسل ترقی کرتے کرتے اتنا لطیف ہو گیا کہ، خواہش اور ارادوں کا پوری طرح خاتمہ ہو گیا، اُس وقت وہ جسے جاننا چاہتا ہے، اُس کا روبرو احساس ہو جاتا ہے اُسی احساس کا نام 'علم' ہے۔ تیرہویں باب میں علم کی تشریح کی <sup>۱</sup>दर्शनम् तत्त्वज्ञानार्थं नित्यत्वम् ज्ञान अध्यात्म علم تصوف میں یکساں حالت اور عنصر کے بطور معنی معبود کا روبرو دیدار علم ہے، میدان اور عالم میدان کے راز کو ظاہر کر لینا ہی علم ہے علم کا مطلب مذہبی مناظرہ نہیں۔ شریعتوں کو یاد کر لینا ہی علم نہیں ہے۔ ریاضت کی اُس حالت کا نام علم ہے، جہاں وہ عنصر ظاہر ہوتا ہے، معبود کے بدیہی دیدار کے ساتھ ملنے والے احساس کا نام علم ہے، اس کے برخلاف جو کچھ بھی ہے، جہالت ہے۔

اس طرح سب کچھ بتا لینے پر بھی پیش کردہ باب چودہ میں جوگ کے مالک شری کرشن کہتے ہیں کہ رجن اُن علوم میں بھی بہترین علم کو میں پھر بھی تجھے بتاؤں گا، جوگ کے مالک اُسی کو دہرانے جا رہے ہیں کیونکہ 'दोखिय पुनि पुनि सुचिन्तित शास्त्र अचھی طرح مطالعہ کی ہوئی شریعت بھی بار بار دیکھنی چاہئے۔ اتنا ہی نہیں جیسے آپ ریاضت کی راہ پر آگے بڑھیں گے، جیسے جیسے اُس معبود سے نسبت پاتے جائیں گے۔ ویسے ویسے بھگوان سے نئے۔ نئے احساسات ملیں گے یہ علم مرشد کی شکل میں عظیم انسان ہی دیتے ہیں، لہذا شری کرشن کہتے ہیں، میں پھر بھی کہوں گا۔

ذہن (صورت) ایسا قرطاس ہے جس پر تاثرات کا نقش ہمیشہ بنا رہتا ہے۔ اگر راہِ رو کو معبود سے نسبت دلانے والی سمجھ دھندھلی پڑتی ہے، تو اس ذہن کے قرطاس پر قدرت نقش

ہونے لگتی جو بربادی کی وجہ ہے لہذا تکمیل تک ریاضت کش کو معبود سے متعلق جانکاری کو دہراتے رہنا چاہئے۔ آج یاد زندہ ہے، لیکن آگے آنے والے حالات میں داخلہ حاصل ہونے کے ساتھ یہ حالت نہیں رہ جائے گی لہذا قابل احترام مہاراج جی کہا کرتے تھے کہ ”علم تصوف کا غور و فکر روز کرو، ایک تسبیح روز گھاؤ، جو فکر کے ساتھ گھمائی جاتی ہے۔ باہر کی تسبیح نہیں۔“

یہ تو ریاضت کش کے لئے ہے، لیکن جو حقیقی مرشد ہوتے ہیں، وہ مسلسل اُس راہِ رو کے پیچھے لگے رہتے ہیں، اندر اُس کی روح کے ساتھ بیدار ہو کر اور باہر اپنے طرزِ عمل سے اُس نئے حالات سے باخبر کراتے چلتے ہیں، جوگ کے مالک شری کرشن بھی عظیم انسان تھے۔ ارجن مقلد کے مقام پر ہے اس نے ان سے سنبھالنے کی گزارش کی تھی۔ لہذا جوگ کے مالک شری کرشن کا قول ہے کہ علوم میں بھی بہترین علم کو میں پھر تجھے بتاؤں گا۔ شری بھگوان بولے

श्री भगवानुवाच

परं भूयः प्रवक्ष्यामि ज्ञानानां ज्ञानमुत्तमम् ।

यज्ज्ञात्वा मुनयः सर्वे परां सिद्धिमितो गताः ॥११॥

ارجن! علوم میں بھی بہترین علم، اعلیٰ علم کو میں پھر تجھے بتاؤں گا (جسے پہلے کہہ چکے ہیں) جسے جان کر سارے صوفی حضرات اس دنیا سے نجات پا کر اعلیٰ کامیابی کو حاصل کرتے ہیں (جس کے بعد کچھ بھی حاصل کرنا باقی نہیں رہتا)

इदं ज्ञानमुपाश्रित्य मम साध्यमर्थमागताः ।

सर्वेऽपि नोपजायन्ते प्रलये न व्यथन्ति च ॥१२॥

اس علم کا ’’ؤپاشریت‘‘، نزدیک سے پناہ لے کر، عملی طور سے چل کر قریب پہنچ کر میری حقیقی شکل کو حاصل کرنے والے لوگ تخلیق کی ابتداء میں دوبارہ جنم نہیں لیتے اور پرلے (پرلے) کے وقت (نزع) یعنی جسم سے قطع تعلق ہوتے وقت بے قرار نہیں ہوتے کیونکہ عظیم انسان کے جسم کا خاتمہ تو اسی دن ہو جاتا ہے، جب وہ حقیقی شکل کو حاصل کر لیتا ہے اُس کے بعد اُس کا جسم رہنے

کے لئے محض ایک ٹھکانہ رہ جاتا ہے۔ دوبارہ جنم کیلئے جگہ کہاں ہے، جہاں لوگ جنم لیتے ہیں؟ اس پر شری کرشن ارشاد فرماتے ہیں۔

मम योनिर्महद्ब्रह्म तस्मिन्गर्भं दधाम्यहम् ।

संभवः सर्वभूतानां ततो भवति भारत ॥३॥

اے ارجن! میرے - 'مہد بڑھ' یعنی آٹھ بنیادی خصائل تمام جانداروں کی شکل (یونین) ہے اور میں اس میں ذی جس کی شکل والے ختم کو قائم کرتا ہوں، اُس متحرک وساکن کے اتفاق سے سبھی جانداروں کی تخلیق ہوتی ہے۔

सर्वयोनिषु कौन्तेय मूर्तयः सम्भवन्ति याः ।

तासां ब्रह्म महद्योनिरहं बीजप्रदः पिता ॥४॥

کون تے! ساری شکلوں (یونینوں) میں جتنے جسم پیدا ہوتے ہیں، اُن سب کی، 'یونین' حاملہ مادر آٹھ قسموں والے بنیادی خصائل ہیں اور میں ہی ختم ریزی کرنے والا پدر ہوں دیگر کوئی نہ مادر ہے، نہ پدر: جب تک بے جس اور ذی جس کا اتفاق رہے گا، پیدائشوں کے سلسلے جاری رہیں گے، وسیلہ تو کوئی نہ کوئی بنتا رہے گا، حساس روح بے جس قدرت میں کیوں بندھ جاتی ہے؟ اس پر ارشاد فرماتے ہیں۔

सत्त्वं रजस्तम अति गुणाः प्रकृतिसंभवाः ।

निबध्नन्ति महाबाहो देहे देहिनमव्ययम् ॥५॥

بازوئے عظیم ارجن! ملکات فاضلہ (سत्व گون) ملکات ردیہ (رجو گون) اور ملکات مذموم (تمو گون) قدرت سے پیدا ہوئی تینوں صفات ہی اس لافانی ذی روح کو جسم میں باندھتی ہیں۔ کس طرح؟

तत्र सत्त्वं निर्मलत्वाप्प्रकाशकमनामयम् ।

सुखसङ्गेन बधनाति ज्ञानसङ्गेन चानघ ॥६॥

بے گناہ ارجن! ان تینوں صفات میں روشنی پیدا کرنے والا بے عیب ملکات فاضلہ تو  
(نیرملتوا) شفاف ہونے کی بناء پر آرام اور علم کی فریفتگی سے روح کو جسم میں باندھتا ہے ملکات  
فاضلہ بھی بندش ہی ہے۔ فرق اتنا ہی ہے کہ، آرام واحد معبود میں ہے اور علم بدیہی دیدار کا نام  
ہے، ملکات فاضلہ کا حامل انسان تب تک قید میں ہے، جب تک معبود کا بدیہی دیدار نہیں ہو جاتا۔

रजो रागात्मकं विद्धि तृष्णासङ्गसमुद्भवम् ।

तन्निबध्नाति कौन्तेय कर्तसङ्गेन देहिनम् ॥७॥

اے ارجن! لگاؤ کی جیتی جاگتی شکل ملکات ردیہ (رجوگن) ہے۔ اسے تو خواہش اور  
رغبت سے پیدا ہوا سمجھ، وہ ذی روح کو 'کرم' سنجے، عمل اور اس کے ثمرہ کی رغبت میں باندھتا  
ہے وہ عمل میں لگا دیتا ہے۔

तमस्त्वज्ञानजं विद्धि मोहनं सर्वदेहिनाम् ।

प्रमादालस्यनिद्रभिस्तन्निबध्नाति भारत ॥८॥

ارجن! تمام جسم والوں کو اپنے فریب میں لینے والے ملکات مذموم (تنوگن) کو تو  
جہالت سے پیدا ہوا سمجھ، وہ اس روح کو مدہوشی یعنی ناکام کوشش کا ملی (کیکل کرے) اور نیند  
کے ذریعہ گرفت میں لیتا ہے۔ نیند کا معنی یہ نہیں کہ، ملکات مذموم کا حامل انسان زیادہ سوتا ہے،  
جسم سوتا ہو۔ ایسی بات نہیں جاگرتی تस्याں جاگرتی یا نیشاا सर्व भूतानां तस्यां  
'سंयमी' (جب رات میں سارے لوگ سوتے رہتے ہیں، تو جوگی جاگتا رہتا ہے) دنیا ہی رات  
ہے، ملکات مذموم کا حامل انسان اس دنیا کی تمثیل شبیہ میں شب و روز مشغول رہتا ہے نورانی  
حقیقی شکل کی طرف سے غافل رہتا ہے، یہی ملکات مذموم والی نیند ہے۔ جو اس میں پھنسا  
ہے، سوتا ہے اب تینوں صفات کی بندش کی اجتماعی شکل بتاتے ہیں۔

सत्त्वं सुखे संजयति रजः कर्मणि भारत ।

ज्ञानमावृत्य तु तमः प्रमादे संजयत्युत ॥९॥

ارجن! ملکات فاضلہ آرام کی طرف مائل کرتا ہے، دائم سکونِ اعلیٰ کے راستہ پر لے چلتا ہے، ملکات ردیہ عملی راہ پر چلنے کی ترغیب دیتا ہے اور ملکات مذموم علم کو ڈھک کر کے مدہوشی میں یعنی باطن کی ناکام کوششوں میں لگاتا ہے، جب صفات ایک ہی جگہ پر ایک ہی دل میں ہے، تو الگ الگ کیسے بٹ جاتی ہیں؟ اس پر جوگ کے مالک شری کرشن بتاتے ہیں۔

रजस्तमश्चाभिभूय सत्त्वं भवति भारत ।

रजः सत्त्वं तमश्चैव तमः सत्त्वं रजस्तथा ॥१०॥

اے ارجن! ملکات ردیہ اور ملکات مذموم کو دوبارہ ملکات فاضلہ گامزن ہوتا ہے۔ ویسے ہی ملکات فاضلہ اور ملکات مذموم کو دوبارہ ملکات رویہ بڑھتا ہے اور اسی طرح ملکات رویہ اور ملکات فاضلہ کو دوبارہ ملکات مذموم بڑھتا ہے یہ کیسے پہچانا جائے کہ، کب اور کون سی خصوصیت کام کر رہی ہے۔

सर्वद्वारेषु देहे ऽस्मिन्प्रकाश उपजायते ।

ज्ञानं यदा तदा विद्याद्विवृद्धं सत्त्वमित्युत ॥११॥

جس دور میں اس جسم اور باطن کے ساتھ سارے حواس میں خدائی نور اور سمجھنے کی طاقت پیدا ہوتی ہے، اُس وقت ایسا سمجھنا چاہئے کہ ملکات فاضلہ خصوصی اضافہ کی طرف مائل ہے، اور

लोभः प्रवृत्तिरारम्भः कर्मणामशमः स्पृहा ।

रजस्येतानि जायन्ते विवृद्धे भरतर्षभ ॥१२॥

اے ارجن! ملکات ردیہ میں خاص اضافہ ہونے پر لالچ، کام میں لگنے کی کوشش، اعمال کی شروعات، بے اطمینانی یعنی من کی شوخی، دنیوی تعیّشات کی ہوس یہ ساری چیزیں پیدا ہوتی ہیں، اب ملکات مذموم کے اضافہ میں کیا ہوتا ہے۔

अप्रकाशो ऽप्रवृत्तिश्च प्रमादो मोह एव च ।

तमस्येतानि जायन्ते विवृद्धे कुरुन्नन्दन ॥१३॥



ارجن! ملکات مذموم کے اضافہ ہونے پر (अप्रकाश) بے نوری، نور اعلیٰ معبود کی نشانی ہے، خدائی نور کی طرف بڑھنے کی خصلت، (कार्यम् कर्म) جو کرنے کے لائق خاص طریق کار ہے اس میں عدم رجحان باطن میں ناکام، کوششوں کا بہاؤ اور دنیا میں فریفتہ کرنے والے خصائل۔ یہ سبھی پیدا ہوتے ہیں، ان سبھی چیزوں کی پیدائش ہوتی ہے ان صفات کے علم سے فائدہ کیا ہے؟

यदा सत्त्वे प्रवृद्धे तु प्रलयं याति देहभृत् ।

तदोत्तमविदां लोकानमलान्प्रतिपद्यते ॥१४॥

جب یہ ذی روح ملکات فاضلہ کے اضافہ کے دور میں وفات کو حاصل کرتی ہے جسم کو ترک کرتی ہے، تب صالحین کے بیدار غماورائی عوالم کو حاصل کرتی ہے اور۔

रजसि प्रलयं गत्वा कर्मसङ्गिषु जायते ।

तथा प्रलीनस्तमसि मूढयोनिषु जायते ॥१५॥

ملکات رویہ کا اضافہ ہونے پر موت کو حاصل کرنے والا، اعمال کی رغبت والے انسانوں میں جنم لیتا ہے اور ملکات مذموم کے اضافہ میں مرا ہوا انسان جاہل شکلوں (योनियों) میں جنم لیتا ہے، جس میں حشرات الارض وغیرہ تک یونیوں کا پھیلاؤ ہے لہذا صفات میں بھی انسانوں کو صالح صفات والا ہونا چاہئے۔ قدرت کا یہ خزانہ آپ کی حاصل کی ہوئی صفات کو موت کے بعد بھی انہیں آپ کو محفوظ طریقہ سے لوٹاتا ہے۔ اب دیکھیں اس کا ثمرہ۔

कर्मणः सुकृतस्याहुः सात्त्विकं निर्मलं फलम् ।

रजसस्तु फलं दुःखमज्ञानं तमसः फलम् ॥१६॥

صالح، عمل کا ثمرہ صالح، بے داغ سکھ، علم اور ترک دنیا وغیرہ بتائے گئے ہیں ملکات ردیہ والے عمل کا ثمرہ تکلیف اور ملکات مذموم والے عمل کا ثمرہ جہالت ہے۔ اور۔

सत्त्वात्संजायते ज्ञानं रजसो लोभ एव च ।

प्रमादमोहौ तमसो भवतोऽज्ञानमेव च ॥१७॥

ملکات فاضلہ سے علم پیدا ہوتا ہے۔ (خدائی احساس، کا نام علم ہے) خدائی احساس کا بہاؤ ہوتا ہے، ملکات ردیہ سے بلاشک لالچ پیدا ہوتی ہے اور ملکات مذموم سے مدہوشی، فریفتگی کا ملبی (جہالت) ہی پیدا ہوئی ہے۔ ان کی پیدائش کا کیا انجام ہے؟

ऊर्ध्वं गच्छन्ति सत्त्वस्था मध्ये तिष्ठन्ति राजसाः ।

जघन्गुणवृत्तिस्था अधो गच्छन्ति तामसाः ॥१८॥

ملکات فاضلہ کا حامل انسان اُس حقیقی معبود کی طرف مائل ہوتا ہے جنت نشین ہوتا ہے ملکات ردیہ کے حامل انسان اوسط درجہ کے ہوتے ہیں، جن کے پاس نہ 'سائتیک' عرفان و ترک دنیا ہی ہوتا ہے اور نہ بدذات حشرات الارض کی یونیوں میں جاتے ہیں بلکہ دوبارہ جنم حاصل کرتے ہیں اور قابل نفرت ملکات مذموم میں لگے ہوئے گمراہ انسان (ادھوگتی) زوال، یعنی جانور، چڑیاں، حشرات الارض وغیرہ بدذات یونیوں کو حاصل کرتے ہیں اس طرح تینوں صفات کسی نہ کسی شکل میں (یونی) کے وجوہات ہیں، جو انسان ان صفات سے نجات پالیتے ہیں، وہ آواگون سے آزاد ہو جاتے ہیں اور میرے مقام کو حاصل کر لیتے ہیں۔ اس پر کہتے ہیں۔

नान्यं गुणोभ्यः कर्तारं यदा द्रष्टानुशयति ।

गुणोभ्यश्च परं वेत्ति मद्भावं सोऽधिगच्छति ॥१९॥

جس دور میں ناظر روح تینوں صفات کے علاوہ دوسرے کسی کو کارکن نہیں دیکھتی اور تینوں صفات سے بے انتہا ماوراء غرض اعلیٰ کو (وہتی) جان لیتی ہے، اُس وقت وہ انسان میرے مقام کو حاصل کر لیتا ہے۔ یہ عقلی تسلیم شدگی نہیں ہے کہ، صفات میں برتاؤ کرتے ہیں۔ ریاضت کرتے کرتے ایک ایسا مقام آتا ہے جہاں اُس اعلیٰ کا احساس جاگ جاتا ہے کہ صفات کے علاوہ کوئی کارکن نظر نہیں آتا، اُس وقت انسان تینوں صفات سے مبرا ہو جاتا ہے۔ یہ خیالی تسلیم شدگی نہیں ہے۔ اور اسی پر آگے کہتے ہیں۔

गुणानेतानतीत्य त्रीन्देही दहसमुद्भवान् ।

जन्ममृत्युजरादुःखैर्विमुक्तोऽमृतमश्नुते ॥२०॥

انسان ان کثیف اجسام کی پیدائش کی وجہ والی تینوں صفات سے مبرا ہو کر، جنم موت، ضعیفی و ہر طرح کی تکلیفوں سے خاص طور سے آزاد ہو کر لا فانی عنصر کو حاصل کرتا ہے اس پر ارجن نے سوال کھڑا کیا۔

ارجن بولا

अर्जुन उवाच

कैर्लिङ्गैस्त्रीन्गुणानेतानतीतो भवति प्रभो ।

किमाचारः कथं चैतांत्रीन्गुणानतिवर्तते ॥२१॥

بندہ پرور! ان تینوں صفات سے ماوراء انسان کن کن صلاحیتوں (نشانیوں) سے مزین ہوتا ہے اور کس طرح کے برتاؤ والا ہوتا ہے اور انسان کس طریقہ سے ان تینوں صفات سے مبرا ہوتا ہے؟ شری بھگوان بولے

श्री भगवानुवाच

प्रकाशं च प्रवृत्तिं च मोहमेव च पाण्डव ।

न द्वेष्टि संप्रवृत्तानि न निवृत्तानि काङ्क्षति ॥२२॥

ارجن کے مذکورہ بالا تینوں سوالات کا جوابات دیتے ہوئے جوگ کے مالک شری کرشن نے کہا۔ ارجن! جو انسان ملکات فاضلہ کے زیر اثر خدائی نور، ملکات ردیہ کے زیر اثر عمل میں لگنے کا خیال اور ملکات مذموم کے زیر اثر فریفتگی کو نہ تو راغب ہونے پر برا سمجھتا ہے اور نہ فارغ ہونے پر ان کی خواہش ہی کرتا ہے۔ اور۔

उदासीनवदासीनो गुणैर्यो न विचात्यते ।

गुणा वर्तन्त इत्येव योऽवतिष्ठाति नेङ्गते ॥२३॥

جو اس طرح لا تعلق انسان کی طرح قائم ہو اوصفات کے ذریعہ متزلزل نہیں کیا جاسکتا، صفات۔ صفات کے اندر ہی برتاؤ کرتی ہیں۔ ایسا حقیقتاً جان کر اُس حالت سے متزلزل نہیں ہوتا،

تبھی وہ صفات سے مبرا ہوتا ہے۔

समदुःखसुखाः स्वस्थः समलोष्टाश्मकान्चनः ।

तुल्यप्रियो धीरस्तुल्यनिदात्मसंस्तुतिः ॥२४॥

جو مسلسل خود میں یعنی خود شناسی کی حالت میں قائم ہے آرام و تکلیف میں مساوی ہے، مٹی، پتھر اور سونا ایک ہی نظر سے دیکھتا ہے، صابر ہے، جو پسندیدہ اور ناپسندیدہ کو برابر سمجھتا ہے، اپنی نکتہ چینی اور تعریف میں بھی کوئی فرق نہیں مانتا ہے اور۔

मानापमानयोस्तुल्यस्तुल्यो मित्रारिपक्षयोः ।

सर्वोरम्भपरित्यागी गुणातीतः स उच्यते ॥२५॥

جو عزت و ذلت میں مساوی ہے، دوست اور دشمن میں بھی مساوات دیکھتا ہے، وہ مکمل شروع و عاتوں سے مبرا ہوا انسان فنا فی اللہ کہا جاتا ہے۔

شلوک بائیس سے پچیس تک صفات سے مبرا انسان کی پہچان اور برتاؤ بتائے گئے کہ۔ وہ متزلزل نہیں ہوتا، صفات کے ذریعہ اسے متزلزل نہیں کیا جاسکتا، ساکن رہتا ہے، اب پیش ہے، صفات سے مبرا ہونے کا طریقہ۔

मां च योऽव्यभिचारेण भक्तियोगेन सेवते ।

स गुणान्समतीत्यैतान्ब्रह्मभूयाय कल्पते ॥२६॥

جو انسان لاشریک بندگی کے ذریعہ یعنی معبود کے علاوہ دوسری دنیوی یا دوی سے پوری طرح مبرا ہو کر، جوگ کے ذریعہ یعنی اُسی معینہ عمل کے ذریعہ مجھے مسلسل یاد کرتا ہے، وہ ان تینوں صفات کو اچھی طرح نظر انداز کر کے ماوراء معبود کے ساتھ یکساں ہونے کے قابل ہوتا ہے، جس کا نام کلپ (بدلاؤ) ہے۔ معبود سے یکتائی کے ساتھ جڑ جانا ہی حقیقی کلپ (بدلاؤ) ہے لاشریک خیال سے معینہ عمل کا برتاؤ کئے بغیر کوئی بھی، صفات سے مبرا نہیں ہوتا آخر میں جوگ کے مالک فیصلہ دیتے ہیں۔

ब्रह्मणो हि प्रतिष्ठाहममृतस्याव्ययस्य च ।

शाश्वतस्य च धर्मस्य सुखस्यैकान्तिकस्य च ॥ ۱۲۹ ॥

ہے ارجن! اس لافانی معبود کی (جس کے ساتھ وہ کلپ کرتا ہے، جس کے اندر صفات سے مبرا یکتائی کے احساس سے داخل ہوتا ہے) جاودانی کی، دائمی دین کی اور اُس سالم یکساں مسرت کی میں پناہ ہوں یعنی روح مطلق میں قائم مرشد کامل ہی ان سب کی پناہ ہیں۔ شری کرشن ایک جوگ کے مالک تھے۔ اب اگر آپ کو غیر مرئی، لافانی، رب، دائمی دین، سالم اور یکساں مسرت کی ضرورت ہے، تو کسی حق شناس غیر مرئی الہ میں قائم عظیم انسان کی پناہ لیں، ان کے وسیلہ سے ہی یہ ممکن ہے۔

## ﴿مغز سخن﴾

اس بات کی ابتداء میں جوگ کے مالک شری کرشن نے کہا کہ، ارجن، علوم میں بھی بے انتہا افضل اعلیٰ علم کو میں پھر بھی تجھے بتاؤں گا، جسے جان کر عارف حضرات عبادت کے ذریعہ میرے مقام کو حاصل کرتے ہیں پھر تخلیق کی ابتداء میں وہ جنم نہیں لیتے، لیکن جسم کی موت تو ہونی ہی ہے۔ اس وقت وہ غمزدہ، نہیں ہوتے۔ درحقیقت وہ جسم تو اُسی دن ترک کر دیتے ہیں جس دن مقام کو حاصل کرتے ہیں۔ حصول جیتے جی ہوتا ہے لیکن جسم کا خاتمہ ہوتے وقت بھی وہ غمزدہ نہیں ہوتے۔

قدرت سے ہی پیدا ہوئے ملکات فاضلہ، ملکات ردیہ اور ملکات مذموم یہ تینوں صفات ہی اس ذی روح کو جسم میں باندھتے ہیں دو صفات کو دبا کر تیسری خصوصیت کی ترقی کی جاسکتی ہے صفات قابل تبدیل ہیں قدرت جوابدی ہے، ختم نہیں ہوتی، بلکہ صفات کے اثرات کو درکنار کیا

جاسکتا ہے صفات من کو متاثر کرتی ہیں، جب ملکات فاضلہ کا اضافہ ہوتا ہے تو خدائی نور اور سوچنے کی طاقت رہتی ہے۔ ملکات ردیہ ملوث کرنے والا ہوتا ہے، اس وقت عمل کی لالچ رہتی ہے۔ لگاؤ رہتا ہے اور باطل میں ملکات مذموم متحرک ہونے پر کاہلی اور غفلت گھیر لیتی ہیں، ملکات فاضلہ کے اضافہ میں موت کو حاصل ہوئے انسان جنت نشین ہوتے ہیں۔ ملکات ردیہ میں اضافہ ہونے پر انسان جسم کو ترک کر کے شکل (یونانی) میں ہی لوٹ کر واپس آتا ہے اور ملکات مذموم کا اضافہ ہونے پر انسان جسم کو ترک کر کے (جانور، حشرات الارض وغیرہ) بدذات یونی کو حاصل کرتا ہے لہذا انسانوں کو بتدریج بہترین صفات والے ملکات فاضلہ کی جانب بڑھنا چاہئے۔ درحقیقت تینوں صفات کسی نہ کسی یونی کے ہی سبب ہیں صفات ہی روح کو جسم میں باندھتی ہیں، لہذا صفات سے لائق ہونا چاہئے۔

وہ جس سے آزاد ہوتے ہیں اُس کے حقیقی شکل بتاتے ہوئے جوگ کے مالک نے کہا کہ۔ آٹھ بنیادی خصائل حاملہ والدہ ہیں۔ اور میں ہی تخم کی شکل میں والد ہوں، دوسرا نہ کوئی والدہ ہے، نہ والد جب تک یہ سلسلہ جاری رہے گا تب تک متحرک وساکن دنیا میں وسیلہ کی شکل سے کوئی نہ کوئی والدین بنتا رہے گا، لیکن درحقیقت قدرت ہی والدہ ہے اور میں ہی والد ہوں۔

اس پر ارجن نے تین سوال کھڑے کئے کہ صفات سے خالی انسان کے کیا نشانات ہیں؟ کیا برتاؤ ہیں؟ کس طریقہ سے انسان ان تینوں صفات سے مبرا ہوتا ہے۔ اس طرح جوگ کے مالک شری کرشن نے صفات سے مبرا انسان کی پہچان اور برتاؤ کا بیان کیا اور آخر میں صفات سے مبرا ہونے کا طریقہ بتایا کہ جو انسان لاشرک بندگی اور جوگ کے ذریعہ مسلسل میری یاد کرتا ہے، وہ تینوں صفات سے مبرا ہو جاتا ہے دوسرے کسی کا تصور نہ کرتے ہوئے مسلسل معبود کی فکر کرنا لاشریک بندگی ہے، جو دنیا کے وصل و فراق سے ہر طرح آزاد ہے، اسی کا نام جوگ ہے، اُس کو عملی شکل دینے کے طریقہ کا نام عمل ہے۔ یک جس سے پورا ہوتا ہے وہ حرکت عمل ہے، لاشریک بندگی کے ذریعہ اُس معینہ عمل کے برتاؤ سے ہی انسان تینوں صفات سے مبرا ہوتا ہے اور مبرا ہو کر معبود کے ساتھ یکتائی کے لئے، مکمل کلپ کو حاصل کرنے کے قابل ہوتا ہے صفات جس من

پراثر ڈالتی ہیں، اس کی تحلیل ہوتے ہی بھگوان کے ساتھ کیتائی ہو جاتی ہے، یہی حقیقی کلپ ہے لہذا بلا یادِ الہی کے کوئی صفات سے مبرا نہیں ہوتا۔

آخر میں جوگ کے مالک شری کرشن فیصلہ دیتے ہیں کہ وہ صفات سے مبرا انسان جس معبود کے ساتھ کیتائی کی حالت میں پہنچتا ہے، اُس بھگوان کی عنصرِ لافانی کی، دائمی دین کی اور سالم یکساں مسرت کی میں ہی پناہ ہوں یعنی خاص کارکن ہوں، اب تو شری کرشن چلے گئے اب وہ پناہ گاہ تو چلی گئی، تب تو بڑے شبہ والی بات ہے کہ اب وہ پناہ گاہ کہاں ملے گی؟ لیکن نہیں۔ شری کرشن نے اپنا تعارف کرایا کہ۔ وہ ایک جوگی تھے، اعلیٰ مقام پر فائز عظیم انسان تھے 'शिष्यस्ते' 'शाधि मांत्वां प्रपन्नम्' ارجن نے کہا تھا۔ میں آپ کا شاگرد ہوں، آپ کی پناہ میں ہوں، مجھے سنبھالیئے۔ جگہ جگہ پر شری کرشن نے اپنا تعارف کرایا۔ مستقل مزاج عظیم انسان کی پہچان بتائی اور ان سے اپنا موازنہ کیا، لہذا ظاہر ہے کہ شری کرشن ایک مردِ کامل، جوگی تھے۔ اب اگر آپ کو سالم، یکساں مسرت، دائمی دین یا عنصرِ لافانی کی ضرورت ہے، تو ان سب کے حصول کا مخزن واحد مرشد ہے۔ سیدھے کتاب پڑھ کر اسے کوئی حاصل نہیں کر سکتا جب وہی عظیم انسان روح سے وابستہ ہو کر مرتھ بان ہو جاتے ہیں، تو دھیرے دھیرے عاشق کو رہنمائی کرتے ہوئے اُس کے مقام تک، جن میں وہ خود فائز ہیں، پہنچا دیتے ہیں۔ وہی واحد وسیلہ ہے اس طرح جوگ کے مالک شری کرشن نے اپنے کو سب کی پناہ گاہ بتاتے ہوئے اس چودھویں باب کا اختتام کیا، جس میں صفات کا تفصیلی بیان ہے۔ لہذا۔

اس طرح شری مدبھگود گیتا کی تمثیل اپنیشد علم، تصوف اور علم ریاضت سے متعلق شری کرشن اور ارجن کے مکالمہ میں تقسیم صفات جوگ نام کا چودھواں باب مکمل ہوتا ہے۔

اس طرح قابل احترام پر مہنس پرمانند جی کے مقلد سوامی اڑگر انند جی کے ذریعہ لکھی شری مدبھگود گیتا کی تشریح "یتھارتھ گیتا" میں میں تقسیم صفات جوگ، (गुणत्रय विभाग योग) نام کا چودھواں باب مکمل ہوا۔

## ﴿ پندرہواں باب ﴾

عظیم انسانوں نے مختلف مثالیں دے کر اس دنیا کو سمجھانے کی کوشش کی ہے۔ کسی نے اس کو دنیوی جنگل کہا، تو کسی نے دنیوی سمندر، حالات کے مطابق اسی کو دنیوی ندی اور دنیوی کنواں بھی کہا گیا اور کبھی اس کا موازنہ گو۔ پد (گائے کے کھر) سے کیا گیا کہ جتنا حواس کا دائرہ ہے، اتنی ہی دنیا ہے اور آخر میں ایسی بھی حالت آئی کہ (نام لیتا بھوسندھوں سکھائیں) دنیوی سمندر بھی سوکھ گیا۔ کیا دنیا میں ایسے سمندر ہیں؟ جوگ کے مالک شری کرشن نے بھی دنیا کو سمندر اور درخت کا نام دیا، باب بارہ میں انہوں نے کہا۔ جو میرے لاشریک بندے ہیں، اُن کو جلد ہی دنیوی سمندر سے نجات دلانے والا ہوتا ہوں۔ یہاں پیش کردہ باب میں جوگ کے مالک شری کرشن کہتے ہیں کہ۔ دنیا ایک درخت ہے، اس کو کاٹتے ہوئے ہی جوگی حضرات اُس اعلیٰ مقام کی تلاش کرتے ہیں دیکھیں۔ شری بھگوان بولے

श्री भगवानुवाच

ऊर्ध्वं मूलमधः शाखामश्वत्थं प्राहुरव्ययम् ।

छन्दांसि यस्य पर्णानि यस्तं वेद स वेदवित् ॥१॥

ارجن! (ऊर्ध्वमूल) اوپر کی طرف معبود ہی جس کی جڑ ہے، अधःशाखम्، نیچے قدرت ہی جس کی شاخیں ہیں، ایسے دنیوی شکل والے پتیل کے درخت کو لافانی کہتے ہیں۔ درخت تو अश्वः یعنی کل تک بھی رہنے والا نہیں، جب چاہے کٹ جائے لیکن لافانی، شری کرشن کے مطابق لافانی دو ہیں۔ ایک دنیوی درخت لافانی ہے اور دوسرا اس سے بھی ماورا اعلیٰ لافانی، وید اس لافانی دنیوی درخت کے پتے کہے گئے ہیں جو انسان اس دنیوی شکل والے درخت کو (دیکھتے ہوئے) جان لیتا ہے، وہ وید کا عالم ہے۔



جس نے اُس دنیوی درخت کو جانا ہے، اس نے وید کو جانا ہے، نہ کہ کتاب پڑھنے والا۔ کتاب پڑھنے سے تو محض اُس طرف بڑھنے کی ترغیب ملتی ہے۔ پتوں کی جگہ پروید کی کیا ضرورت ہے؟ درحقیقت انسان بھٹکتے۔ بھٹکتے جس آخری کو پیل (بگےنو) یعنی آخری جنم کو حاصل کرتا ہے، وہیں سے وید کے (دین) (بندشیں) (جو بھلائی کی تخلیق کرتے ہیں) ترغیب دیتے ہیں، وہیں سے ان کا استعمال ہے۔ وہیں سے بھٹکاؤ ختم ہو جاتا ہے۔ وہ منزل (حقیقت) کی جانب مڑ جاتا ہے اور۔

अधश्चोर्ध्वं प्रसृतास्तस्य शाखा

गुणप्रवृद्धा विषयप्रवालाः ।

अधश्च मूलान्यनुसंततानि

कर्मानुबन्धीनि मनुष्यलोके ॥२॥

اُس دنیوی درخت کے تینوں صفات کے ذریعے بڑھی ہوئی خواہشات اور عیش و عشرت کی شکل میں (بگےنو) کو پیل والی شاخیں نیچے اور اوپر ہر طرف پھیلی ہوئی ہیں نیچے کی طرف حشرات الارض تک اور اوپر دیوتا کی مرتبت سے لے کر برہما تک ہر جگہ پھیلی ہوئی ہیں اور محض انسانی یونی میں اعمال کے مطابق باندھنے والی ہیں دوسری سبھی یونیاں عیش و عشرت کا لطف اٹھانے کیلئے ہیں۔ انسانی یونی ہی اعمال کے مطابق بندش تیار کرتی ہے۔

न रूपमस्येह चथापलभ्यते

नान्तो न चादिर्न च संप्रतिष्ठा ।

अश्वत्थामे न सुविरुढमूल-

मसङ्गशस्त्रेण दृढेन छित्त्वा ॥३॥

لیکن اس دنیوی درخت کی شکل جیسی بتائی گئی ہے، ویسی یہاں نہیں پائی جاتی، کیوں کہ نہ تو اس کی ابتداء ہے نہ انتہا ہے اور نہ یہ اچھی حالت میں ہی ہے (کیوں کہ یہ بدلتی رہنے والی

ہے) اس مضبوط جامد والے دنیوی شکل والے درخت کو مضبوط (असंगशस्त्रेण) اسنگ یعنی ترک دنیا کے سلاح کے ذریعہ کاٹنا ہے، (ایسا نہیں کہ پتیل کی جڑ میں معبود رہتے ہیں یا پتیل کا پتہ وید ہے اور گھی کا چراغ आरती دکھانے لگے درخت کو)

اس دنیوی درخت کی جڑ تو خود معبود ہی ہے جو تخم کی طرح اثر انداز ہے، کیا وہ بھی کٹ جائے گا؟ مستحکم ترک دنیا کے ذریعہ اس دنیا کا تعلق ختم ہو جاتا ہے، یہی کاٹنا ہے، کاٹ کر کریں کیا؟

ततः पदं तत्परिमार्गितव्यं

यस्मिन्गता न निवर्तन्ति भूयः।

तमेव चाद्यं पुरुषं प्रपद्ये

यतः प्रवृत्ति प्रसृता पुराणी ॥४॥

مستحکم ترک دنیا کے ذریعہ دنیوی درخت کو کاٹنے کے بعد اس اعلیٰ مقام بھگوان کی اچھی طرح تلاش کرنی چاہئے، جس میں داخلہ حاصل کر لینے کے بعد انسان دنیا میں دوبارہ نہیں آتے یعنی مکمل نجات حاصل کر لیتے ہیں، لیکن اس کی تلاش کس طرح ممکن ہے؟ جوگ کے مالک فرماتے ہیں۔ اس کے لئے خود سپردگی ضروری ہے۔ جس معبود سے قدیمی دنیوی درخت کے خصلت کا پھیلاؤ ہے، اُسی ابدی انسان معبود کی میں پناہ میں ہوں (ان کی پناہ میں گئے بغیر درخت کا خاتمہ ہوگا نہیں) اب پناہ میں گیا ہوا ترک دنیا کے مرتبہ پر فائز انسان کیسے سمجھے کہ درخت کٹ گیا؟ اس کی شناخت کیا ہے؟ اس پر کہتے ہیں۔

निर्मानमोहा जितसङ्गदोषा

अध्यात्मनित्याविनिवृत्तकामाः

द्वन्द्वैर्विमुक्ताः सुखादुःखासंज्ञै -

गच्छन्त्यमूढाः पदमव्ययं तत् ॥५॥

مذکورہ بالا طرح کی خود سپردگی سے جن کی فریفتگی اور عزت ختم ہوگئی ہے، فریفتگی کے شکل والے صحبت کے اثرات پر جنہوں نے قابو پا لیا ہے، 'अध्यात्मनित्या'، معبود کی شکل میں جو لوگ مسلسل طور پر فائز ہیں، جن کی خواہشات خاص طور سے ختم ہوگئی ہیں اور آرام و تکلیف کے وبال سے آزاد ہوئے عالم حضرات اُس لافانی اعلیٰ مقام کو حاصل کرتے ہیں۔ جب تک یہ حالت نہیں آتی، تب تک دنیوی درخت نہیں کٹتا، یہاں تک بیراگ کی ضرورت رہتی ہے۔ اس اعلیٰ مقام کی شکل کیا ہے؟ جسے حاصل کرتے ہیں۔

न तद्भासयते सूर्यो न शशाङ्को न पावकः ।

यद्गत्वा न निवर्तन्ते तद्धाम परमं मम ॥६॥

اُس اعلیٰ مقام کو نہ سورج، نہ چاند اور نہ آگ ہی روشن کر پاتی ہے، جس اعلیٰ مقام کو حاصل کر انسان لوٹ کر پھر دنیا میں نہیں آتے ہیں، وہی میرا اعلیٰ مقام ہے یعنی اُن کا دوبارہ جنم نہیں ہوتا، اس مقام کو حاصل کرنے میں سب کا برابر اختیار ہے، اس پر کہتے ہیں۔  
ममैवांशो जीवलोके जीवभूतः सनातनः ।

मनः षष्ठानीन्द्रियाणि प्रकृतिस्थानि कर्षति ॥७॥

’جیولو کے‘ یعنی اس جسم میں (جسم ہی دنیا ہے) یہ ذی روح میرا ہی ابدی حصہ ہے اور وہی ان تینوں صفات والی فطرت (مایا) میں موجود ہو کر من کے ساتھ پانچوں حواس کو راغب کرتی ہے، یہ کس طرح؟

शरीरं यदवाप्नोति यच्चाप्युत्क्रामतीश्वरः ।

गृहीत्वैतानि संयाति वायुर्गन्धनिदाशयात् ॥८॥

جس طرح ہوا خوشبو کے مقام سے خوشبو کو حاصل کر کے لے جاتی ہے، ٹھیک اُسی طرح جسم کی مالک ذی روح (جیواत्म) جس پہلے والے جسم کو ترک کرتی ہے، اُس سے من اور پانچوں حواس باطنی کے کاروبار کو حاصل کر کے (راغب کر کے ساتھ لیکر) پھر جس جسم کو حاصل کرتی ہے،

اس میں داخل ہوتی ہے (جب اگلا جسم اُسی وقت طے ہے تو آٹے کا چرم (پینڈ) بنا کر کسے پہنچاتے ہو؟ قبول کرتا کون ہے؟ لہذا شری کرشن نے ارجن سے کہا تھا کہ یہ جہالت تیرے اندر کہاں سے پیدا ہوگئی کہ (پینڈو دھک کر یا) چرم پانی وغیرہ دینے کی رسم ختم ہو جائے گی) وہاں جا کر کرتا کیا ہے؟ من کے ساتھ چھ حواس کون ہیں؟

क्षेत्रं चक्षुः स्पर्शनं च रसनं घ्राणमेव च ।

अधिष्ठाय मनश्चायं विषयानुपसेवते ॥६॥

اُس جسم میں موجود ہو کر یہ ذی روح کان، آنکھ، جلد، زبان، ناک اور من کا سہارا لے کر یعنی ان سب کے سہارے ہی موضوعات کا لطف اٹھاتی ہے لیکن ایسا نظر نہیں آتا، سب اسے دیکھ نہیں پاتے، اس پر شری کرشن کہتے ہیں۔

उत्क्रामन्तं स्थितं वापि भुञ्जानं वा गुणान्वितम् ।

विमूढा नानुपश्यन्ति पश्यन्ति ज्ञानचक्षुषः ॥१०॥

جسم ترک کر کے جاتی ہوئی جسم میں موجود، موضوعات کا لطف اٹھاتی ہوئی یا تینوں صفات سے مزین ذی روح کو خاص طور سے نادان لا علم لوگ نہیں جانتے، صرف علم کی نظر رکھنے والے ہی اُسے جانتے ہیں، دیکھتے ہیں، یہی حقیقت ہے۔ اب وہ نظر کیسے ملے؟ آگے دیکھیں۔

यतन्तो योगिनश्चैनं पश्यन्त्यात्मन्यवस्थितम् ।

यतन्तोऽप्यकृतात्मानो नैनं पश्यन्त्यचेतसः ॥११॥

جوگی حضرات اپنے دل میں طبیعت کو ہر طرف سے سمیٹ کر، اس روح کا پوری کوشش کرتے ہوئے ہی روبرو دیدار کرتے ہیں، لیکن ناشکر روح والے یعنی داغدار باطن والے جاہل لوگ کوشش کرتے ہوئے بھی اس روح کو نہیں جانتے (کیوں کہ ان کا باطن دنیوی خصائل میں ابھی بکھرا ہے) طبیعت کو ہر طرف سے سمیٹ کر یکسوئی کے ساتھ باطن میں کوشش کرنے والے عقیدت مند لوگ ہی اُسے حاصل کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں، لہذا باطنی طور سے مسلسل

طور پر یاد جگائے رکھنا ضروری ہے۔ اب اُن عظیم انسانوں کی شکل میں جو شوکتیں پائی جاتی ہیں، (جن کے بارے میں پہلے ہی بتا آئے ہیں) اُن پر روشنی ڈالتے ہیں۔

यददित्यगतं तेजो जगद्भासयतऽखिलम् ।

यच्चन्द्रमसि यच्चाग्नौ तत्तेजो विद्धि मामकम् ॥१२॥

جو جلال سورج موجود رہ کر سارے جہاں کو روشن کرتا ہے، جو جلال چاند میں موجود ہے اور جو جلال آگ میں ہے، اسے تو میرا ہی جلال سمجھ، اب اُس عظیم انسان کے ذریعے صادر ہونے والے کاموں کے بارے میں بتاتے ہیں۔

गामाविश्य च भूतानि धारयाम्यहमोजसा ।

पुष्णामि चौषधीः सर्वाः सोमो भूत्वा रसात्मकः ॥१३॥

میں ہی زمین میں داخل ہو کر اپنی قوت سے سارے جانداروں کو قبول کرتا ہوں اور چاند میں لذت کی شکل ہو کر تمام نباتات کو مقوی بناتا ہوں۔

अहं वैश्वानरो भूत्वा प्राणिनां देहमाश्रितः ।

प्राणापानमायुक्तः पचाम्न्नं चतुर्विधम् ॥१४॥

میں ہی جانداروں کے اجسام میں آگ کی شکل میں موجود ہو کر جان (پران) اور ریا ح (اپان) کا حامل بن کر چار طرح کے اجناس کا ہاضم ہوں۔

باب چار میں خود جوگ کے مالک شری کرشن آتش نفس، آتش احتیاط، آتش جوگ، آتش جان و ریا ح، آتش برہم وغیرہ ۱۳-۱۴ تیرہ-چودہ طرح کی آتشوں کا بیان کیا، جن میں سب کا نتیجہ علم ہے، علم ہی آتش ہے۔ شری کرشن کہتے ہیں، ایسی آتش کی شکل ہو کر جان اور ریا ح سے مزین چار طریقوں سے (ورد ہمیشہ تنفس سے ہوتا ہے، اس کے چار طریقے بیکھری، مدھیمہ، پسینتی اور پراہیں۔ ان چار طریقوں سے) تیار ہونے والے اجناس کا میں ہی ہاضم ہوں۔

شری کرشن کے مطابق برہما ہی واحد اناج ہے، جس سے روح کو مکمل آسودگی حاصل ہوتی ہے۔ پھر کبھی نا آسودگی نہیں ہوتی، جسم کی پرورش کرنے والے مرجہ اناجوں کو جوگ کو مالک نے خوراک کا نام دیا ہے (युक्ताहार) حقیقی اناج روح مطلق ہے۔ بیکھری، مدھیمہ، پسینتی، اور پراکے چار طریقوں سے گزر کر ہی وہ اناج اچھی طرح پکتا ہے، اسی کو تمام عظیم انسانوں نے نام، روپ (شکل) (لیلا)، تماشا، اور دھام (مقام) کا نام دیا ہے۔ پہلے نام کا ورد ہوتا ہے، دھیرے دھیرے دل کی دنیا میں بھگوان کی شکل صاف عیاں ہونے لگتی ہے۔ اُس کے بعد اس کے تماشے کا احساس ہونے لگتا ہے کہ وہ معبود کس طرح ذرہ ذرہ میں موجود ہے؟ کس طرح اس کی سب جگہ عمل داری ہے؟ اِس طرح دل کی دنیا میں کاروبار کا دیدار ہی تماشا ہے (باہر کی رام لیلا، راس لیلا نہیں) اُس خدائی تماشے کا بدیہی احساس کرتے ہوئے جب حقیقی تماشا گر کی قربت نصیب ہونے لگتی ہے تب مقام کی حالت آتی ہے۔ اس کا علم حاصل کر ریاضت کش اُسی مقام پر فائز ہو جاتا ہے۔ اس میں استقرار پانا اور ماورائی ورد کے مکمل ہونے کی حالت میں معبود کی قربت پا کر اُس میں فائز ہونا، دونوں ساتھ ساتھ ہوتے ہیں۔

اِس طرح جان اور ریاح یعنی تنفس سے مزین ہو کر چاروں طریقوں سے یعنی بیکھری، مدھیمہ، پسینتی اور سلسلہ وار ترقی کرتے کرتے پراکے تکمیلی دور میں وہ (اناج) بھگوان اچھی طرح پک جاتا ہے، حاصل بھی ہو جاتا ہے، ہضم بھی ہو جاتا ہے اور اُس سے لگاؤ رکھنے والا بھی اچھی طرح پکا ہوا ہی ہے۔

सर्वस्य चाहं हृदिसंनिविष्टो

मत्तः स्मृतिर्ज्ञानमपोहनं च ।

वेदैश्च सर्वे रहमेव वेद्यो

वेदान्तकृद्वेदविदेव चाहम् ॥१५॥

میں ہی سارے جانداروں کے دل میں عالم الغیب کی شکل میں موجود ہوں، مجھ سے

ہی شکل کی یاد (صورت جو عنصر روح مطلق فراموش ہے، اُس کی یاد ہو آنا) ہوتی ہے، (دور حصول کی عکاسی ہے) یاد کے ساتھ ہی علم (بدیہی دیدار) اور اپونہم یعنی دقتوں کا خاتمہ مجھ مطلوب سے ہی ہوتا ہے۔ سب ویدوں کے ذریعہ میں ہی قابل فہم ہوں، ویدانت کا کارکن یعنی: 'वेदस्य अंतः' (الگ تھا تبھی تو جانکاری ہوئی، جب جانتے ہی اُسی شکل میں یا اُسی مقام پر پہنچ گیا، تو کون کس کو جانے) وید کی آخری حالت کا کارکن میں ہی ہوں اور وید کو جاننے والا بھی میں ہی ہوں یعنی وید کا عالم، باب کی ابتداء میں انہوں نے کہا کہ دنیا ایک درخت ہے، اوپر معبود جڑ اور نیچے تمام مناظر تک شاخیں ہیں۔ جو اس جڑ سے دنیا کو الگ کر کے جانتا ہے، جڑ سے جانتا ہے، وہ وید کا عالم ہے، یہاں کہتے ہیں کہ میں وید کا عالم ہوں، جسے اس کا علم ہے، شری کرشن نے اپنے کو اُس کے موازنہ میں کھڑا کیا کہ، وہ ویدوت (وید کے عالم) ہیں، میں وید کا عالم ہوں، شری کرشن بھی ایک حق شناس عظیم انسان ہیں جو گیوں میں بھی اعلیٰ جوگی تھے۔ یہاں یہ سوال پورا ہوا، ارشاد فرماتے ہیں کہ، دنیا میں انسان کی شکل دو طرح کی ہے۔

द्वाविमौ पुरुषौ लोक क्षरश्चाक्षर च ।

क्षरः सर्वाणि भूतानि कूटस्थोऽक्षर उच्यते ॥१९६॥

ارجن! اس دنیا میں 'क्षर' فنا ہونے والے، بدلنے والے اور 'अक्षर' (لا فانی) نہ ختم ہونے والے، نہ بدلنے والے ایسے دو طرح کے انسان ہیں، ان میں سارے دنیوی جانداروں کے اجسام تو فانی ہیں، ختم ہونے والے انسان ہیں، آج ہیں تو کل نہیں رہ جائیں گے اور یہ بلندی پر فائز انسان لا فانی کہا جاتا ہے۔ ریاضت کے ذریعہ من کے ساتھ حواس پر قابو یعنی جس کے حواس بطور بلندی پر غیر متحرک ہیں، وہی لا فانی کہلاتا ہے، اب آپ عورت کہے جاتے ہوں خواہ مرد، اگر جسم اور جسمانی شکل اختیار کرنے کی وجہ سے تاثرات (संस्कारों) کا سلسلہ جاری ہے تو آپ فانی انسان ہیں اور جب من کے ساتھ حواس ساکن ہو جاتے ہیں تب وہی لا فانی انسان کہلاتا ہے، لیکن یہ بھی انسان کی خاص حالت ہی ہے۔ ان دونوں سے ماوراء ایک دوسرا انسان بھی ہے۔

उत्तमः पुरुषास्त्वन्यः परमात्मेत्युदाहृतः

यो लोकत्र यमाविश्य बिभर्त्यव्यय ईश्वरः ॥१७॥

اُن دونوں سے اعلیٰ انسان تو دوسرا ہی ہے، جو تینوں عوالم میں داخل ہو کر سب کو سنبھالتا اور پرورش کرتا ہے اور لافانی روح مطلق معبود اس طرح سے کہا گیا ہے، روح مطلق، غیر مرئی لافانی عظیم انسان وغیرہ اُس کے تعارف کنندہ الفاظ ہیں، درحقیقت یہ دوسرا ہی ہے۔ یعنی لایان ہے۔ یہ فانی لافانی سے ماوراء عظیم انسان کی انتہائی حالت ہے، جس کو معبود وغیرہ الفاظ سے اشارہ کیا گیا ہے، مگر وہ دوسرا ہے یعنی لایان ہے۔ اُسی حالت میں جوگ کے مالک شری کرشن اپنا بھی تعارف کراتے ہیں۔ جیسے۔

यस्मात्क्षारमतीतो ऽहमक्षारादपि चोत्तमः ।

अतोऽस्मि लोके वेदे प्रथितः पुरुषोत्तम ॥१८॥

میں مذکورہ بالا فانی، قابل تبدیل دائرہ سے بالکل ماوراء اور لافانی، کبھی نہ ختم ہونے والے مستقل مزاج انسانوں سے بھی بالاتر ہوں، لہذا جہان اور وید میں عظیم انسان نام سے مشہور ہوں۔

यो मामेवमसंमूढो जानाति पुरुषोत्तमम् ।

स सर्वेविद्भजति मां सर्वभावेन भारत ॥१९॥

اے بھارت! جیسا کہ اوپر کہا گیا ہے کہ اس طرح جو عالم انسان مجھ اعلیٰ ترین انسان کو ظاہری طور سے جانتا ہے وہ علیم انسان ہر طرح سے مجھ روح پاک کو ہی یاد کرتا ہے وہ مجھ سے جدا نہیں ہے۔

इति गुह्यतमं शास्त्रमिदमुक्तं मयानघ ।

एतद्बुद्ध्वा बुद्धिमान्त्यात्कृतकृत्यश्च भारत ॥२०॥

بے گناہ ارجن! اس طرح بہت ہی راز بھری یہ شریعت میرے ذریعہ بیان کی گئی۔ اس کو غصہ سے جان کر انسان مکمل عالم اور شاد کام ہو جاتا ہے۔ لہذا جوگ کے مالک شری کرشن کا یہ



کلام خود میں مکمل شریعت ہے۔

شری کرشن کا یہ راز بے حد پوشیدہ تھا، انہوں نے صرف اپنے طالبوں کو بتایا۔ یہ اہل کے لئے تھا۔ سب کیلئے نہیں، لیکن جب یہی راز کی بات (شریعت) لکھنے میں آ جاتی ہے، سب کے سامنے کتاب رہتی ہے۔ لہذا لگتا ہے کہ شری کرشن نے سب کے لئے کہا، لیکن حقیقت میں یہ اہل کے لئے ہی ہے۔ شری کرشن کی یہ شکل سب کے لئے تھی بھی نہیں، کوئی انہیں بادشاہ، کوئی پیغمبر تو کوئی یادو (یدو خاندان کا ہی) مانتا تھا، لیکن اہل ارجن سے انہوں نے کوئی نفاق نہیں رکھا، اُس نے پایا کہ، وہ اعلیٰ حقیقی عظیم انسان ہیں، نفاق رکھتے تو اُس کا بھلا ہی نہیں ہوتا،

یہی صفت حصول یافتہ ہر ایک عظیم انسان میں پائی گئی رام کرشن پر مہنس دیو ایک بار بہت خوش تھے۔ مقلدوں نے پوچھا، ”آج تو آپ بہت خوش ہیں“ وہ بولے ”آج میں وہ“ پر مہنس ہو گیا، ”ان کے دور میں کوئی اعلیٰ انسان پر مہنس تھے، ان کی طرف اشارہ کیا کچھ وقت کے بعد وہ من، عمل اور زبان (من، کرم، وچن) سے لاطعلقی کی امید کے ساتھ اپنے پیچھے لگے ریاضت کشوں سے بولے، ”دیکھو“ اب تم لوگ شک مت کرنا، میں وہی رام ہوں، جو بھگوان کے دور میں ہوئے تھے۔ وہی کرشن ہوں، جو دوپہر کے وقت میں ہوئے تھے۔ میں انہیں کی پاکیزہ روح ہوں، وہی شکل ہوں، اگر حاصل کرنا ہے، تو مجھے دیکھو،

ٹھیک اسی طرح قابل احترام گرو مہاراج جی، بھی سب کے سامنے کہا کرتے تھے۔ ”ہو، ہم پروردگار کے قاصد ہیں، جو سچ مچ میں عارف ہے، وہ معبود کا قاصد ہے، ہمارے ذریعہ ہی انکا پیغام ملتا ہے۔ حضرت عیسیٰ نے کہا، ”میں پروردگار کا پسر ہوں“ میرے قریب آؤ اس واسطے کہ معبود کا پسر کہلاؤ گے“ لہذا سبھی اولاد ہو سکتے ہیں، ہاں یہ بات جدا ہے کہ، قریب آنے کا مطلب ان تک پہنچنے کی ریاضت، ریاضت کے سلسلہ میں چل کر پوری کرنی ہے حضور محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔ ”میں اللہ کا رسول ہوں، پیغمبر ہوں“ قابل احترام مہاراج جی، سب سے تو اتنا ہی کہتے تھے۔ نہ کسی خیال کی تردید نہ حمایت (खंडन न मंडन) لیکن جو بیزاری میں

پیچھے لگے تھے۔ ان سے کہتے تھے۔ ”صرف میری شکل کو دیکھو اگر تمہیں اُس عنصرِ اعلیٰ (معبود) کی چاہت ہے تو مجھے دیکھو، شک مت کرو، بہت سے لوگوں نے شبہ کیا، تو ان کو احساس میں دکھا کر ڈانٹ پھٹکار کر ان خارجی خیالات سے ہٹا کر جن میں جوگ کے مالک شری کرشن کے مطابق (باب ۲/۴۰-۴۳) بے شمار عبادت کے طریقے ہیں، اپنی شکل میں لگایا، وہ شروع سے آج تک عظیم انسان کی شکل میں قائم ہیں اسی طرح شری کرشن کی اپنی حیثیت (حالت) بصیغہ راز تو تھی لیکن اپنے لاشریک عقیدت مند مکمل اہلیت رکھنے والے عاشقِ ارجن کیلئے انہوں نے اُسے آشکارا کیا۔ ہر بندہ کیلئے ممکن ہے، عظیم انسان لاکھوں کو اُس راستہ پر چلا دیتے ہیں۔

## ﴿مغزِ سخن﴾

اس باب کی ابتداء میں جوگ کے مالک شری کرشن نے بتایا کہ، دنیا ایک درخت ہے، پپیل جیسا درخت ہے۔ پپیل محض ایک مثال ہے اوپر اس کی جڑِ معبود اور نیچے تمام قدرت تک اس کی شاخیں درشاخیں ہیں، جو اس درخت کو جڑ کے ساتھ جان لیتا ہے وہ ویدوں کا عالم ہے، اس دنیوی درخت کی شاخیں اوپر اور نیچے ہر طرف پھیلی ہوئی ہیں، مoolانی اس کی جڑوں کا جال بھی اوپر نیچے ہر طرف پھیلا ہوا ہے۔ کیوں کہ وہ جڑِ معبود ہے اور وہی تخم کی شکل میں ہر جاندار کے دل میں قیام کرتا ہے۔

پران کا واقعہ ہے کہ ایک بار گلِ نیلوفر (کمل) پر بیٹھے ہوئے برہما (ब्रम्हा) نے سوچا کہ میرا مصدر کیا ہے؟ جہاں سے وہ پیدا ہوئے تھے۔ اُس کمل کی ڈنڈی میں اترتے چلے گئے مسلسل اترتے رہے، لیکن اپنا مصدر نہ دیکھ سکے تب ناامید ہو کر اسی کمل کے اوپر بیٹھ گئے۔ طبیعت کو قابو

کرنے میں لگ گئے اور تصور کے ذریعہ انہوں نے اپنا اصل مصدر پالیا، عنصر اعلیٰ کا بدیہی دیدار کیا، حمد و ثنا کی۔ اعلیٰ ترین شکل والے معبود سے ہی حکم ملا کہ میں ہوں تو ہر جگہ، لیکن میرے حضور کی جگہ محض دل ہے۔ دل کی دنیا میں جو تصور کرتا ہے، وہ مجھے حاصل کر لیتا ہے۔

خالق ایک علامت ہے۔ جوگ کے ریاضت کی ایک نکھری ہوئی حالت میں اس مقام کی بیداری ہے۔ معبود کی طرف مائل علم تصوف سے مزین عقل ہی برہما ہے۔ مکمل پانی میں رہتے ہوئے بھی بے داغ اور لا تعلق رہتا ہے۔ عقل جب تک ادھر ادھر تلاش کرتی ہے، تب تک نہیں پاتی اور جب وہی عقل لطافت کے مقام پر فائز ہو کر من کے ساتھ حواس کو سمیٹ کر دل کی دنیا میں بندش کر لیتی ہے، اُس بندش کے بھی تحلیل ہونے کی حالت میں اپنے ہی دل میں روح مطلق کو حاصل کر لیتی ہے۔

یہاں بھی جوگ کے مالک شری کرشن کے مطابق دنیا ایک درخت ہے، جس کی جڑ ہر طرف ہے اور شاخیں بھی ہر جگہ ہیں لہذا *कर्मानुबन्धीनि मनुष्य लोके* میں بندش تیار کرتا ہے باندھتا ہے۔ دوسری یونیاں تو انہیں اعمال کے مطابق اپنی کئے کا نتیجہ حاصل کرتیں ہیں۔ لہذا مستحکم پیراگ کی شکل والے سلاح کے ذریعہ اس دنیوی شکل والے پیپل کے درخت کو تو کاٹ اور اس اعلیٰ مقام کی تلاش کر، جس مقام پر پہنچے ہوئے اولیاء دوبارہ جنم حاصل نہیں کرتے۔

کیسے جانا جائے کہ، دنیوی درخت کٹ گیا؟ جوگ کے مالک بتاتے ہیں کہ۔ جو عزت اور فریفتگی سے ہر طرح مبرا ہے، جس نے صحبت کے اثرات پر فتح حاصل کر لی ہے۔ جس کی خواہشات ختم ہو گئی ہیں۔ اور جو کشمکش سے آزاد ہے، وہ انسان اُس عنصر اعلیٰ کو حاصل کرتا ہے۔ اُس اعلیٰ مقام کو نہ سورج، نہ چاند اور نہ آگ ہی روشن کر پاتی ہے۔ وہ خود بشکل نور ہے جس میں داخلہ ہونے کے بعد لوٹ کر نہیں آتا پڑتا وہ میرا اعلیٰ مقام ہے، جسے حاصل کرنے کا اختیار سب کو ہے، کیوں کہ وہ ذی روح میرا ہی خالص حصہ ہے۔

جسم کو ترک کرتے وقت ذی روح من اور پانچوں حواس کے کاروبار کو لے کر نئے جسم کو قبول کرتی ہے۔ تاثرات صالح ہیں تو صالح سطح پر پہنچ جاتی ہے، ملکات ردیہ والی (راجسی) ہے تو اوسط مقام پر اور ملکات مذموم والی (تامسی) رہنے پر نفرت انگیز (یونیو) تک پہنچ جاتی ہے۔ اور حواس کی نگراں من کے وسیلہ سے موضوعات کو دیکھتی اور ان سے لطف اندوز ہوتی ہے۔ یہ دکھائی نہیں پڑتی، اسے دیکھنے کی نظر علم ہے۔ کچھ یاد کر لینے کا نام علم نہیں ہے۔ جوگی حضرات دل میں طبیعت کو سمیٹ کر پوری کوشش کے بعد ہی اسے دیکھ پاتے ہیں، لہذا علم تدبیر سے حاصل ہوتا ہے، ہاں مطالعہ سے اس کی طرف رجحان پیدا ہوتا ہے۔ شک سے مزین احساس فراموش لوگ کوشش کے باوجود بھی اسے حاصل نہیں کر پاتے۔

یہاں حصول والے مقام کی عکاسی ہے۔ لہذا اس حالت کی شوکتوں کا بہاؤ قدرت کے مطابق ہے اُن پر روشنی ڈالتے ہوئے جوگ کے مالک شری کرشن کہتے ہیں کہ۔ سورج اور چاند میں میں ہی روشنی ہوں آگ میں میں ہی جلال ہوں۔ میں ہی شدید آگ کی شکل سے چار طریقوں سے پکنے والے اناج کو ہضم کرتا ہوں، شری کرشن کے الفاظ میں اناج واحد معبود ہے (अन्नं ब्रह्म व्यजानात्) جس اپنیشد سے شری کرشن نے حوالہ لیا ہے، اُس کا یہی فیصلہ ہے) جسے حاصل کر یہ روح آسودہ ہو جاتی ہے۔ بیکھری سے پراگ اناج مکمل طور سے پک کر ہضم ہو جاتا ہے وہ ظرف بھی ختم ہو جاتا ہے اس اناج کو میں ہی ہضم کرتا ہوں یعنی مرشد کامل جب تک رتھ بان نہ ہوں، تب تک یہ حصول یابی نہیں ہوتی۔

اس پر زور دیتے ہوئے جوگ کے مالک شری کرشن پھر بیان کرتے ہیں کہ تمام جانداروں کے دل کی دنیا میں موجود ہو کر میں ہی یاد دلاتا ہوں جو شکل فراموش تھی، اس کی یاد دلاتا ہوں، یاد کے ساتھ حاصل ہونے والا علم بھی میں ہی ہوں۔ اُس میں آنے والی دقتوں کا حل بھی مجھ سے ہی ہوتا ہے۔ میں ہی جاننے کے لائق ہوں اور ظاہر ہو جانے کے بعد جانکاری کا خاتمہ کرنے والا بھی میں ہی ہوں۔ کون کسے جانے؟ میں وید کا عالم ہوں، باب کے شروع میں کہا تھا،

جو دنیوی درخت کو جڑ کے ساتھ جانتا ہے، وہ وید کا عالم ہے، لیکن اس کو کاٹنے والا ہی جانتا ہے۔ یہاں کہتے ہیں میں بھی وید کا عالم ہوں، اُن وید کے عالموں میں اپنے کو بھی شمار کرتے ہیں، لہذا شری کرشن بھی یہاں وید کے عالم اعلیٰ ترین انسان ہیں، جیسے پانے کا اختیار ہر انسان کو ہے۔

آخر میں انہوں نے بتایا کہ، دنیا میں تین طرح کے انسان ہیں دنیا کے سارے جانداروں وغیرہ کے تمام اجسام فانی ہیں مستقل مزاج ہونے کی حالت میں یہی انسان لافانی ہے، لیکن ہے کشمکش والا اور اس سے بھی ماورا جو روح مطلق رب العالمین، غیر مرمیٰ اور لافانی کہا جاتا ہے۔ دراصل وہ دوسرا ہی ہے۔ یہ فانی اور لافانی سے ماورا والی حالت ہے یہی اعلیٰ مقام کی حالت ہے۔ اس کے تناسب سے کہتے ہیں کہ میں بھی فنا اور بقاء سے ماورا وہی ہوں، لہذا لوگ مجھے اعلیٰ ترین انسان کہتے ہیں اس طرح اعلیٰ ترین انسان کو جو جانتے ہیں وہ عالم عقیدت مند لوگ ہمیشہ ہر جانب سے مجھے ہی یاد کرتے ہیں، اُن کی جانکاری میں فرق نہیں ہے۔ ارجن یہ بے انتہا پوشیدہ راز کی بات میں نے تجھ کو بتائی حصول والے عظیم انسان سب کے سامنے نہیں کہتے۔ لیکن جواہل ہے اس سے نفاق بھی نہیں رکھتے، نفاق رکھیں گے، تو وہ حاصل کرے گا کیسے؟

اس باب میں روح کے تین حالات کا بیان فانی، لافانی اور بہترین انسان کی شکل میں ظاہر کیا گیا، جیسا اس سے پہلے کسی دوسرے باب میں نہیں ہے۔ لہذا

اس طرح شری مدبھگود گیتا کی تمثیل اپنیشد و علم تصوف اور علم ریاضت سے متعلق شری کرشن اور ارجن کے مکالمہ میں، مرد حق آگاہ جوگ، (پوروٹت م یوگ) نام کا پندرہواں باب مکمل ہوتا ہے۔

اس طرح قابل احترام پرم ہنس پرمانند جی کے مقلد سوامی اڈگر انند کے ذریعے لکھی شری مدبھگود گیتا کی تشریح ”یتھارتھ گیتا“ میں مرد حق آگاہ جوگ (پوروٹت م یوگ) نام کا پندرہواں باب مکمل ہوا۔

## ﴿سولہواں باب﴾

جوگ کے مالک بندہ نواز شری کرشن کے سوال کھڑا کرنے کا اپنا مخصوص انداز ہے، پہلے وہ موضوع کی خوبیوں کا بیان کرتے ہیں جس سے انسان اُس کی طرف متوجہ ہو، اُس کے بعد وہ اس موضوع کو صاف کرتے ہیں، مثال کے طور پر عمل کو لیں، انہوں نے دوسرے باب میں ہی ترغیب دی کہ۔ ارجن! عمل کر۔ تیسرے باب میں انہوں نے اشارہ کیا کہ معینہ عمل کر۔ معینہ عمل ہے کیا؟ تو بتایا کہ یک کا طریق کار ہی عمل ہے۔ پھر انہوں نے یک کی شکل نہ بتا کر پہلے یہ بتایا کہ یک آیا کہاں سے اور دیتا کیا ہے؟ چوتھے باب میں تیرہ چودہ طریقوں سے یک کی شکل کو صاف کیا، جس کو انجام دینا عمل ہے۔ یہاں عمل کی صاف تصویر ظاہر ہوتی ہے، جس کا خالص معنی ہے فکر، جوگ، عبادت، جومن اور حواس کی تحریک سے پورا ہوتا ہے۔

اسی طرح انہوں نے باب نو میں روحانی اور دنیوی دولت کا نام لیا ان کی خوبیوں پر زور دیا کہ، ارجن، دنیوی خصلت والے مجھے کمتر کہہ کر پکارتے ہیں ویسے ہوں تو میں بھی انسانی جسم کی بنیاد والا، کیوں کہ انسانی جسم میں ہی مجھے یہ مرتبہ حاصل ہوا ہے۔ لیکن دنیوی خصلت والے جاہل لوگ مجھے نہیں یاد کرتے، جب کہ روحانی دولت کے حامل عقیدت مند لوگ لاشریک عقیدت کے ساتھ میری عبادت کرتے ہیں لیکن ان دولتوں کی شکل، اُن کی ساخت ابھی تک نہیں بتائی گئی۔ اب باب سولہ میں جوگ کے مالک ان کی شکل صاف کرنے جا رہے ہیں، جن میں پیش ہے، پہلے روحانی دولت کی پہچان۔ شری بھگوان بولے

श्री भगवानुवाच

अभयं सत्त्वसं शुद्धिर्ज्ञानयो गव्यवस्थितिः ।

दानं दमश्च यज्ञश्च स्वाध्यायस्तप आर्जवम् ॥११॥

خوف کا ہر طرح سے خاتمہ باطن کی طہارت بصیرت کیلئے تاثر میں مستحکم حالت یا مسلسل

لگن، سب کچھ کی سپردگی اچھی طرح نفس کشی، یک کا برتاؤ (جیسا خود شری کرشن نے باب چار میں بتایا ہے) اعتدال کی آگ میں ہون، آتشِ حواس میں ہون، جان و رویا ح میں ہون اور آخر میں آتشِ علم میں ہون یعنی عبادت کا طریق کار، جو محض من اور حواس کے باطنی عمل سے پورا ہوتا ہے، تیل، جو، ویدی وغیرہ چیزوں سے ہونے والے یک کا اس گیتا میں بتائے گئے یک سے کوئی سروکار نہیں ہے۔ شری کرشن نے ایسے کسی صوم و صلوٰۃ (کرم کاण्ड) کو یک نہیں مانا، تحقیق یعنی اپنی شکل کی طرف مائل کرانے والا مطالعہ ریاضت یعنی من کے ساتھ حواس کو معبود کے مطابق ڈھالنا اور (आर्जवम्) جسم اور حواس کے ساتھ باطن کی راستی۔

अहिंसा सत्यमक्रोधस्त्यागः शान्तिरपैशुनम् ।

दया भूतेष्वलोलुप्त्वं मार्दवं ह्रीरचापलम् ॥२॥

عدم تشدد (آहिंسا) یعنی روح کی نجات (روح کو تنزل کی طرف لے جانا ہی تشدد ہے۔ شری کرشن کہتے ہیں، اگر میں خبردار ہو کر عمل کا برتاؤ نہ کروں، تو ان تمام رعایا کو مارنے والا اور دوغلہ کا مرتکب بنوں، روح کی خالص نسل ہے۔ روح مطلق، اُس کا دنیا میں بھٹکنا دوغلہ ہے، روح کی تشدد ہے اور روح کی نجات عدم تشدد ہے) صداقت (صداقت کا معنی حقیقت اور دل پسند تقریر نہیں ہے۔ آپ کہتے ہیں۔ لباس ہمارا ہے تو کیا آپ سچ بولتے ہیں؟ اس سے بڑا جھوٹ اور کیا ہوگا؟ جب جسم آپ کا نہیں ہے فانی ہے۔ تو اسے ڈھکنے والا لباس کب آپ کا ہے؟ دراصل صداقت کی شکل جوگ کے مالک نے خود بتائی ہے کہ، ارجن، تینوں دور میں صداقت کی کمی کبھی نہیں رہتی ہے یہ روح ہی حق ہے، یہی ماورا صداقت ہے۔ اس صداقت پر نظر رکھنا) غصہ کا نہ ہونا، سارا کچھ کی سپردگی، مبارک۔ نامبارک اعمال کے نتائج کا ایثار، طبیعت کی شونہی کا پوری طرح خاتمہ، مقصد کے برخلاف، قابلِ مذمت کاموں کو نہ کرنا، سارے جانداروں کے اوپر رحم دلی، حواس کا موضوعات سے اتفاق ہونے کے بعد بھی ان میں لگاؤ کا نہ ہونا، نرمی، اپنے مقصد سے منہ موڑ لینے پر شرمندگی، بے کار کی کوششوں سے باز رہنا اور۔

तेजः क्षमा धृतिः शौचमद्रोहो नातिमानिता ।

भवन्ति संपदं दैवीमभिजातस्य भारत ॥३॥

جلال (جو واحد معبود میں ہے، جس سے بھلائی وجود میں آتی ہے، جو بدھ میں تھا یہی وجہ تھی کہ مہاتما بدھ کی نظر پڑتے ہی کہ انگلی مال جسے خوفناک ڈاکو کے خیالات بدل گئے) معافی، صبر، طہارت، کسی کے ساتھ دشمنی کے احساس کا نہ ہونا، اپنے من میں خود کو عبادت کے قابل سمجھنے کے خیال کا بالکل نہ ہونا۔ یہ سب تو، اے ارجن، روحانی دولت کو حاصل کرنے والے انسان کی نشانیاں ہیں اس طرح تمام سب چھبیس نشانات بتائے۔ جو سب کے سب تو ریاضت میں کامل حالت والے انسان میں ممکن ہیں اور جزئی طور سے آپ میں بھی ضرور موجود ہیں اور دنیوی دولت سے ملوث انسانوں میں بھی یہ خصوصیات ہیں، لیکن خوابیدہ حالت میں رہتی ہیں، تبھی تو بے حد گنہگار کو بھی نجات کا حق ہے، اب دنیوی دولت کی خاص خاص نشانیاں بیان کرتے ہیں۔

दम्भो दर्पो ऽभिमानश्च क्रोधः पारुष्यमव च ।

अज्ञानं चाभिजातस्य पार्थ संपदमासुरीम् ॥४॥

اے ارجن! ریاء کاری، تکبر، غرور، غصہ، سخت زبانی اور جہالت یہ سب دنیوی دولت کو حاصل کرنے والے انسان کی نشانیاں ہیں دونوں دولتوں کا کام کیا ہے؟

दैवी संपद्धिमोक्षाय निबन्धायासुरी मता ।

मा शुचः संपदं दैवीमभिजातो ऽसि पाण्डव ॥५॥

ان دونوں طرح کی دولتوں میں سے روحانی دولت تو (ویموक्षा) خصوصی نجات کے لئے ہے اور دنیوی دولت بندش کیلئے مانی گئی ہے۔ ارجن تو غم مت کر کیوں کہ روحانی دولت کو تو نے حاصل کیا ہے۔ خصوصی نجات کو حاصل کرے گا۔ یعنی مجھے حاصل کرے گا۔ یہ دلتیں رہتی کہاں ہیں؟

द्वौ भूतसर्गौ लोके ऽस्मिन् दैव आसुर एव च ।

दैवो विस्तरशः प्रोक्त आसुरं पार्थ मे शृणु ॥६॥

اے ارجن! اس جہان میں جانداروں کے خصال دو طرح کے ہوتے ہیں۔ دیوتاؤں



کی طرح اور شیطانوں کی طرح، جب دل میں روحانی دولت عمل کی شکل اختیار کر لیتی ہے تو انسان ہی دیوتا ہے اور جب دنیوی دولت کی افراط ہو تو انسان ہی شیطان ہے دنیا میں یہ دو ہی ذاتیں ہیں۔ وہ چاہے عرب میں پیدا ہوا ہے، چاہے آسٹریلیا میں کہیں بھی پیدا ہوا ہو، بشرطیکہ ہے ان دو میں سے ہی ابھی تک دیوتاؤں کے مزاج کے بارے میں تفصیل سے بیان کیا گیا، اب شیطانوں کی فطرت کو مجھ سے تفصیل کے ساتھ سُن۔

प्रवृत्तिं च निवृत्तिं च जना न विदुरासुराः ।

न शौचं नापि चाचारो न सत्यं तेषु विद्यते ॥७॥

اے ارجن! شیطانی خصلت والے لوگ (کرم کارم) فرض میں لگنے اور نافریضہ کاموں سے الگ ہونا بھی نہیں جانتے لہذا نہ اہوتی ہے۔ نہ برتاؤ اور نہ صداقت ہی رہتی ہے اُن انسانوں کے خیالات کس طرح کے ہوتے ہیں؟

असत्यमप्रतिष्ठं ते जगदाहुरनीश्वरम् ।

अपरस्परसंभूतं किमन्यत्कामहैतुकम् ॥८॥

وہ شیطانی خصلت والے انسان کہتے ہیں کہ۔ یہ دنیا پناہ سے خالی ہے، بالکل جھوٹی ہے اور بلا معبود کے خود بخود والد و تاسل سے پیدا ہوئی ہے۔ لہذا صرف عیش و عشرت کا لطف اٹھانے کیلئے ہے اس کے سوا اور کیا ہے۔

एतां दृष्टिमवष्टभ्य नष्टात्मानोऽल्पबुद्धयः ।

प्रभवन्त्युग्रकर्मणः क्षयाय जगतोऽहिताः ॥९॥

اس غلط نظریہ کی بنا پر جس کا اعتبار ختم ہو چکا ہے، وہ کم عقل، سنگ دل انسان صرف دنیا کو تباہ کرنے کے لئے ہی پیدا ہوتے ہیں۔

काममाश्रित्य दुष्पूरं दम्भामानमदानिवृताः ।

मोहाद्गृहीत्वासद्ग्रहान्प्रवर्तन्तेऽशुचिव्रताः ॥१०॥

وہ انسان غرور، عزت اور گھمنڈ کے حامل بن کر، کسی بھی طرح پوری نہ ہونے والی

خواہشات کا سہارا لے کر، جہالت سے غلط اصولوں کو قبول کر کے، نامبارک اور بدعنوان ارادوں سے مزین ہو کر دنیا میں برتاؤ کرتے ہیں وہ عزم تو کرتے ہیں، لیکن بدعنوان ہیں۔

चिन्तामपरिमेयां च प्रलयान्तामुपश्रिताः ।

कामोपभगपरमा एतावदिति निश्चिताः ॥११॥

وہ آخری سانس تک لامحدود فکر و تردد سے گھرے رہتے ہیں اور دنیوی موضوعات کا لطف اٹھانے میں لگے ہوئے وہ، صرف اتنی ہی نشاط ہے۔ ایسا مانتے ہیں اُن کی اتنی ہی تسلیم شدگی ہوتی ہے کہ جتنا ہو سکے عیش و عشرت کے سامان کو اکٹھا کرو، اس کے علاوہ کچھ بھی نہیں ہے۔

आशापाशशतैर्बद्धाः कामक्रोधपरायणाः ।

ईहन्ते कामभोगार्थमन्यायेनार्थसंचयान् ॥१२॥

امید کے سینکڑوں پھانسی کے پھندوں سے (ایک پھانسی کے پھندے سے لوگ مرجاتے ہیں، یہاں سینکڑوں پھانسی کے پھندوں سے) بندھے ہوئے خواہش غصہ کے حامل، عیش و عشرت کو حاصل کرنے کے لئے وہ غیر واجب طریقہ سے دولت وغیرہ بہت سے سامانوں کو اکٹھا کرنے کی کوشش کرتے ہیں لہذا دولت کے لئے وہ دن رات غیر سماجی قدم اٹھایا کرتے ہیں آگے فرماتے ہیں۔

इदमद्य मया लब्धमिमं प्राप्स्ये मनोरथम् ।

इदमस्तिदमपि मे भविष्यति पुनर्धनम् ॥१३॥

وہ سوچتے ہیں کہ میں نے آج یہ حاصل کیا ہے، اس تمنا کو پوری کروں گا۔ میرے پاس اتنی دولت ہے اور پھر کبھی اتنی ہو جائے گی۔

असौ मया हतः शत्रुर्हनिष्ये चापरानपि ।

ईश्वरोऽहमहं भोगी सिद्धाऽहं बलवान्सुखी ॥१४॥

وہ دشمن میرے ذریعہ مارا گیا اور دوسرے دشمنوں کو بھی میں ماروں گا، میں ہی پرور اعلیٰ

اور آب و تاب کا صارف ہوں، میں ہی کامیابیوں سے مزین، بہادر اور با مسرت ہوں۔

आद्वयाऽभिनवानस्मि काऽन्योऽस्ति सदृशो मया ।

यक्ष्ये दास्यामि मोदिष्य इत्यज्ञानविमोहिताः ॥१५॥

میں بہت بڑا دولت مند اور بڑے خاندان والا ہوں، میرے برابر دوسرا کون ہے؟ میں یک کروں گا، میں صدقہ دوں گا، مجھے خوشی ہوگی۔ اس طرح کی جہالت سے وہ خالص فریفتگی میں رہتے ہیں کیا یک اور صدقہ بھی جہالت ہے؟ اس پر شلوک سترہ میں صاف ظاہر کیا ہے اتنے پر بھی وہ رکتے نہیں، بلکہ تمام غلط فہمیوں کے شکار رہتے ہیں اس پر فرماتے ہیں۔

अने कचित्ताविभ्रान्ता मोहजालसमावृताः ।

प्रसक्ताः कामभोगेषु पतन्ति नरकेऽशुचौ ॥१६॥

تمام طرح سے گم گشتگی کی شکار ہوئی طبیعت والے، فریفتگی کے جال میں پھنسے ہوئے، دنیوی عیش و عشرت میں بے حد ڈوبے ہوئے وہ شیطانی خصلت والے انسان ناپاک دوزخ میں گرتے ہیں۔ آگے شری کرشن خود بتائیں گے کہ، دوزخ کیا ہے؟

आत्मसंभाविताः स्तब्धा धनमानमदान्विताः ।

यजन्ते नामयज्ञैस्ते दम्भेनाविधिपूर्वकम् ॥१७॥

خود بخود کو ہی افضل ماننے والے، دولت اور عزت کے نشے میں چور ہو کر وہ تکبر پسند انسان شریعت کے طریقوں سے خالی صرف نام بھر کو یگوں کے ذریعہ ڈھونگ کے ساتھ یک کرتے ہیں کیا وہی یک کرتے ہیں، جیسا شری کرشن نے بتایا ہے؟ نہیں، اُس طریقہ کو چھوڑ کر کرتے ہیں، کیوں کہ طریقہ جوگ کے مالک نے خود بتایا ہے (باب ۲۴/۴-۳۳ اور باب ۱۰/۶-۱۷)

अहंकारं बलं दर्पं कामं क्रोधं च संश्रिताः ।

मामात्मपरदेहेषु प्रद्विषन्तोऽभ्यसूयकाः ॥१८॥

وہ دوسروں کی مذمت کرنے والے، تکبر، طاقت، غرور، خواہش اور غصہ کے حامل انسان اپنے اور دوسروں کے جسم میں موجود مجھ عالم الغیب قادر مطلق سے عداوت رکھنے والے ہیں۔

شریعت کے طریقہ کے مطابق روح مطلق کی یاد کرنا ایک یگ ہے۔ جو اس طریقہ کو ترک کر محض نام کا یگ کرتے ہیں، یگ کے نام پر کچھ نہ کچھ کرتے ہی رہتے ہیں، وہ اپنے اور دوسرے کے جسم میں موجود مجھ روح پاک سے عداوت کرنے والے ہیں لوگ عداوت کرتے ہی رہتے ہیں اور بچ بھی جاتے ہیں، کیا یہ بھی بچ جائیں گے؟ اس پر کہتے ہیں۔ نہیں۔

तानहं द्विषतः क्रूरान्संसारेषु नराधमान् ।

क्षिपाम्यजस्त्रमशुभानासुरीष्वेव योनिषु ॥१९६॥

مجھ سے عداوت کرنے والے اُن گناہ گاروں، سنگ دل کمینوں کو میں دنیا میں مسلسل طور پر شیطانی یونیوں میں ہی گراتا ہوں، جو شریعت کے طریقوں کو ترک کر یگ کرتے ہیں وہ گناہوں کی یونیوں والے ہیں، وہی انسانوں میں بد ذات ہیں، انہیں کو بد کردار کہا گیا، دوسرا کوئی بد ذات نہیں ہے، پیچھے کہا تھا، ایسے بد ذاتوں کو میں جہنم رسید کرتا ہوں اُسی کو یہاں کہتے ہیں کہ انہیں ہمیشہ رہنے والی شیطانی یونیوں میں ڈھکیلتا ہوں، یہی جہنم ہے۔ عام قید خانہ کی تکلیف خوفناک ہوتی ہے۔ اور یہاں مسلسل شیطانی یونیوں میں گرنے کا سلسلہ کتنا تکلیف دہ ہے لہذا روحانی دولت کے لئے کوشاں رہنا چاہئے۔

आसुरीं योनिमापन्ना मूढा जन्मनि जन्मनि ।

मामप्राप्यैव कौन्तेय ततो यान्त्यधमां गतिम् ॥१२०॥

کون تے! جاہل انسان تمام جنموں تک شیطانی یونی کو حاصل کرنے والے مجھ نہ حاصل کر، پہلے سے بھی زیادہ بد انجام کو حاصل کرتے ہیں جس کا نام جہنم ہے۔ اب دیکھیں، جہنم کا مخرج کیا ہے؟

त्रिविधां नरकस्येदं द्वारं नाशनमात्मनः ।

कामः क्रोधस्तथा लोभस्तमादेतत्त्रयं त्यजेत् ॥१२१॥

خواہش غصہ اور لالچ یہ تین طرح کے جہنم کے اصل دروازے ہیں۔ یہ روح کو تباہ کرنے والے، اسے تنزل میں لے جانے والے ہیں، لہذا ان تینوں کو ترک کر دینا چاہئے۔

انہیں تینوں کی بنیاد پر دنیوی دولت ملے گی ہوئی ہے۔ انہیں ترک کرنے سے فائدہ؟

एतैर्विमुक्तः कौन्तेय तमोद्वारैस्त्रिभिर्नरः ।

आचरत्यात्मनः श्रेयस्ततो याति परां गतिम् ॥२२॥

کون تے! جنہم کے ان تینوں دروازوں سے آزاد ہوا انسان اپنے فلاح اعلیٰ کے لئے عمل کر پاتا ہے، جس سے وہ اعلیٰ نجات یعنی مجھے حاصل کرتا ہے۔ ان تینوں عیوب کو ترک کرنے پر ہی انسان معینہ عمل کرتا ہے، جس کا نتیجہ اعلیٰ شرف ہے۔

यः शास्त्रविधिमुत्सृज्य वर्तते कामकारतः ।

न स सिद्धिमवाप्नोति न सुखं न परा गतिम् ॥२३॥

جو انسان مذکورہ بالا شریعت کے طریقہ کو ترک کر (وہ شریعت کوئی دوسری نہیں) بے حد بے نیغہ راز شریعت (باب ۱۵/۲۰) گیتا خود میں مکمل شریعت ہے، یہ میرے ذریعہ پاک کہی گئی جسے خود شری کرشن نے بتایا، اُس طریقے کو ترک کر اپنی مرضی سے برتاؤ کرتا ہے اُسے نہ کامیابی ملتی ہے، نہ اعلیٰ نجات اور نہ سکون ہی حاصل کرتا ہے۔

तस्माच्छास्त्रं प्रमाणं ते कार्याव्यवस्थितौ ।

ज्ञात्वा शास्त्रविधानोक्तं कर्म कर्तुमिहार्हसि ॥२४॥

لہذا ارجن! تیرا کیا فرض ہے اور کیا فرض نہیں ہے کے انتظام میں کہ میں کیا کروں، کیا نہ کروں، اس کے انتظام میں شریعت ہی ایک مشعل راہ ہے ایسا سمجھ کر شریعت کے طریقہ سے معین ہوئے عمل کو ہی تیرے ذریعہ کیا جانا لازمی ہے۔

باب تین میں بھی جوگ کے مالک شری کرشن نے (نیت کورم کرم) (تو معینہ عمل کر) معینہ عمل پر زور دیا اور بتایا کہ۔ یک کا طریق کار ہی وہ معینہ عمل ہے اور وہ عبادت کے طریق خاص کی عکاسی ہے، جو من کو پوری طرح سے قابو میں کر کے دائمی معبود میں داخلہ دلاتا ہے۔ یہاں انہوں نے بتایا کہ خواہش غصہ اور لالچ جنہم کے تین خاص دروازے ہیں ان تینوں کو

ترک کر دینے پر ہی اُس عمل کی (معینہ عمل کی) شروعات ہوتی ہے۔ جسے میں نے بارہا کہا جو اعلیٰ شرف اور فلاح اعلیٰ دلانے والا برتاؤ ہے باہر دنیوی کاموں میں جو جتنا مشغول ہے، اتنا ہی زیادہ خواہش، غصہ اور لالچ اُس کے پاس سجا سجا یا ملتا ہے۔ عمل کوئی ایسی چیز ہے کہ خواہش، غصہ اور لالچ کو ترک کر دینے پر ہی اس میں داخلہ ملتا ہے، عمل برتاؤ میں ڈھل جاتا ہے۔ جو اُس طریقہ کو ترک کر اپنی مرضی سے برتاؤ کرتا ہے، اُس کے لئے سکون کا حصول یا اعلیٰ نجات کچھ بھی نہیں ہے اب فرض اور نافرض کے انتظام میں شریعت ہی واحد سند ہے لہذا شریعت کے طریقہ کے ہی مطابق تیرا عمل کرنا مناسب ہے اور وہ شریعت ہے، گیتا۔

## ﴿ مغز سخن ﴾

اس باب کی ابتداء میں جوگ کے مالک شری کرشن نے روحانی دولت کا تفصیل کے ساتھ بیان کیا جس میں تصور کی حالت سب کچھ کی سپردگی، باطنی طہارت نفس کشی من پر قابو شکل کی یاد دلانے والا مطالعہ یگ کے لئے کوشش من کے ساتھ حواس کو تپانا غصہ نہ کرنا طبیعت کا سکون کے ساتھ کام کرنا وغیرہ چھبیس پہچائیں بتائیں جو سب کی سب تو معبود کے قریب پہنچے ہوئے جوگ کی ریاضت میں لگے کسی ریاضت کش میں ہی ممکن ہیں۔ جزوی طور سے سب کے اندر ہیں۔

اس کے بعد انہوں نے دنیوی دولت میں خاص طور پر چار۔ چھ عیوب کا نام لیا جیسے تکبر، غرور، سختی، جہالت وغیرہ آخر میں فیصلہ دیا کہ، ارجن! روحانی دولت تو (विमोक्षाय) مکمل نجات کے لئے ہے، اعلیٰ مرتبہ کے حصول کیلئے ہے اور دنیوی دولت بندش اور تنزلی کیلئے ہے۔ ارجن! تو غم نہ کر، کیوں کہ تجھے روحانی دولت حاصل ہے۔

یہ دوتیں ہوتی کہاں ہیں، انہوں نے بتایا کہ اس دنیا میں انسانوں کے خصائل دو طرح کے ہوتے ہیں۔ دیوتاؤں کی طرح اور شیطانوں کی طرح جب روحانی دولت کی زیادتی ہوتی ہے، تو انسان دیوتاؤں جیسا ہوتا ہے اور جب دنیوی دولت کی زیادتی ہوتی ہے تو شیطانوں جیسا ہے، دنیا میں انسانوں کی بس دو ہی ذاتیں ہیں چاہے، وہ کہیں پیدا ہوا ہو، کچھ بھی کہلاتا ہو۔

اس کے بعد انہوں نے شیطانی خصلت والے انسانوں کی نشانیوں کا تفصیل سے بیان کیا، دنیوی دولت کا حامل انسان فرض عمل میں لگنا نہیں جانتا اور جو فرض نہیں ہے۔ اُن غیر فریضہ عمل سے الگ ہونا نہیں جانتا، وہ عمل میں جب لگا ہی نہیں تو اس میں نہ صداقت ہوتی ہے، نہ طہارت اور نہ برتاؤ ہی ہوتا ہے۔

اُس کی سوچ میں یہ دنیا پناہ سے خالی، بلا معبود کے اپنے آپ تو الدو تناسل سے پیدا ہوئی ہے۔ لہذا صرف عیش و عشرت کے لئے ہے۔ اس سے آگے کیا ہے؟ یہ سوچ شری کرشن کے دور میں بھی تھی۔ ہمیشہ رہی ہے۔ صرف چارواک (ایک لاندہب فلسفی) نے کہا ہو کہ ایسی بات نہیں ہے۔ جب تک لوگوں کے دل و دماغ میں روحانی اور دنیوی دولت کا اتار چڑھاؤ ہے، تب تک یہ سوچ رہے گی۔ شری کرشن کہتے ہیں وہ کم عقل سنگ دل انسان سب کے افادہ کا نقصان کر نے کیلئے ہی دنیا میں پیدا ہوتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں، میرے ذریعے یہ دشمن مارا گیا، اُسے ماروں گا اس طرح ارجن، خواہش اور غصہ کے بس میں وہ انسان دشمنوں کو نہیں مارتے، بلکہ خود اور دوسروں کے اجسام میں موجود مجھ روح مطلق سے عداوت رکھنے والے ہوتے ہیں، تو کیا ارجن نے عہد کر کے، جیدرتھ وغیرہ کو مارا؟ اگر مارتا ہے، تو دنیوی دولت والا ہے اُس پر وراعلیٰ سے عداوت رکھنے والا ہے جب کہ ارجن کو شری کرشن نے صاف کہا کہ تجھے روحانی دولت حاصل ہے۔ غم مت کر۔ یہاں بھی صاف ہوا کہ معبود کا مقام سب کے دل کی دنیا میں ہے۔ یاد رکھنا چاہئے کہ کوئی تجھے مسلسل دیکھ رہا ہے۔ لہذا ہمیشہ شریعت میں بتائے گئے طریقہ کے مطابق ہی برتاؤ کرنا چاہئے، ورنہ سزا تیار ہے۔

جوگ کے مالک شری کرشن نے پھر کہا کہ، شیطانی خصلت والے سنگ دل انسانوں کو میں بار بار جہنم میں گراتا ہوں، جہنم کی شکل کیا ہے؟ تو بتایا بار بار بیچ بد ذات یونیوں نے گرنا ایک دوسرے کا مترادف ہے۔ یہی جہنم کی شکل ہے۔ خواہش، غصہ اور لالچ جہنم کے تین اصل دروازے ہیں ان تینوں پر ہی دنیوی دولت ٹکی ہوئی ہے۔ ان تینوں کو ترک کر دینے پر ہی اُس عمل کی شروعات ہوتی ہے، جسے میں نے بار بار بتایا ہے ثابت ہے کہ عمل کوئی ایسی چیز ہے، جس کی شروعات خواہش، غصہ اور لالچ کو ترک کر دینے پر ہی ہوتی ہے۔

دنیوی کاموں میں، آبرو کے ساتھ سماجی انتظامات کا فرض ادا کرنے میں جو جتنے مصروف ہیں، خواہش۔ غصہ، لالچ اُن کے پاس اتنے ہی زیادہ سبے سجائے ملتے ہیں، درحقیقت ان تینوں کو ترک کر دینے پر ہی اعلیٰ معبود سے نسبت دلانے والے مقررہ اعمال سے مناسبت ہوتی ہے۔

لہذا میں کیا کروں، کیا نہ کروں؟ کیا فرض ہے، کیا فرض نہیں ہے کہ انتظام میں شریعت ہی سند ہے۔ کون سی شریعت؟ یہی گیتا شریعت (किमन्यः शास्त्रविस्तारैः) گیتا سے بڑا دوسرا شاستر کون سا ہے؟ لہذا اس شریعت کے ذریعہ معین کئے ہوئے خاص عمل (حقیقی عمل) کو ہی تو کر۔

اس باب میں جوگ کے مالک شری کرشن نے روحانی اور دنیوی دونوں دولتوں کا تفصیل سے بیان کیا۔ اُن کا مقام انسانی دل کو بتایا۔ اُن کا ثمرہ بتایا۔ لہذا۔

اس طرح شری مد بھگود گیتا کی تمثیل اپنشد و علم تصوف اور علم ریاضت سے متعلق شری کرشن اور ارجن کے مکالمہ میں، صفات یزداں واہرمن جوگ 'देवासुर सम्पद् विभागयोग' نام کا سولہواں باب مکمل ہوتا ہے۔

اس طرح قابل احترام پرہمنس پرمانند جی کے مقلد سوامی اڈرگڑانند کے ذریعے لکھی شری مد بھگود گیتا کی تشریح ”بیٹھارتھ گیتا“ میں، صفات یزداں واہرمن جوگ (देवासुर सम्पद् विभाग योग) نام کا سولہواں باب مکمل ہوا۔



اوم شری پرماتمنے نمہ

## ﴿ستر ہواں باب﴾

باب سولہ کے آخر میں جوگ کے مالک شری کرشن نے صاف طور پر کہا کہ۔ خواہش، غصہ اور لالچ کو ترک کرنے کے بعد ہی عمل کی شروعات ہوتی ہے۔ جسے میں نے بار بار کہا ہے۔ معینہ عمل کو کئے بغیر نہ تو آرام، نہ کامیابی اور نہ اعلیٰ نجات ہی حاصل ہوتی ہے۔ اس واسطے اب تیرے لئے کیا فرض ہے اور کیا فرض نہیں ہے کہ انتظام میں کہ کیا کروں، کیا نہ کروں اس کے متعلق شریعت ہی ثبوت ہے۔ کوئی دوسری شریعت نہیں بلکہ (इतिगुहातमं शास्त्रमिदम्) یہ راز بھری واحد شریعت ہے، گیتا خود شریعت ہے۔ دوسرے شریعتیں بھی ہیں لیکن یہاں اسی گیتا شریعت پر نظر رکھیں، دوسرے کی تلاش نہ کرنے لگیں، دوسری جگہ تلاش کریں گے۔ تو یہ سلسلہ بندی نہیں ملے گی، لہذا بھٹک جائیں گے۔

اس پر ارجن نے سوال کھڑا کیا کہ، بندہ نواز جو لوگ شریعت کے طریقہ کو ترک کر پوری عقیدت کے ساتھ (यजन्ते) یگ کرتے ہیں، اُن کا انجام کیسا ہے؟ ملکاتِ فاضلہ، ملکاتِ ردیہ یا ملکاتِ مذموم والا ہے؟ کیوں کہ پہلے ارجن نے سنا تھا کہ۔ چاہے آپ ملکاتِ فاضلہ، ملکاتِ ردیہ یا ملکاتِ مذموم کے حامل ہوں، جب تک صفات موجود ہے، کسی نہ کسی شکل (योनि) کی ہی وجہ ہوتے ہیں، لہذا اپیش کردہ باب کی ابتداء میں ہی اُس نے سوال کھڑا کیا۔ ارجن بولا

अर्जुन उवाच

ये शास्त्रविधिमुत्सृज्य यजन्ते श्रद्धयान्विताः ।

तेषां निष्ठा तु का कृष्ण सत्त्वमाहो रजस्तमः ॥११॥

اے شری کرشن! جو انسان شریعت کا طریقہ ترک کر عقیدت کے ساتھ یگ کرتے ہیں،

اُن کا انجام کون سا ہے؟ ملکاتِ فاضلہ، ملکاتِ ردیہ یا ملکاتِ مذموم والا ہے؟ یگ میں دیوتا

جاندار، وغیرہ سبھی آجاتے ہیں۔ شری بھگوان بولے

श्री भगवानुवाच

त्रिविधा भवति श्रद्धा देहिनां सा स्वभावजा ।

सात्त्विकी राजसी चैव तामसी चेति तांश्चणु ॥२॥

باب دو میں جوگ کے مالک نے بتایا تھا کہ ارجن! اس جوگ میں معینہ عمل ایک ہی ہے۔ جاہلوں کی عقل بے شمار شاخوں والی ہوتی ہے لہذا وہ بے شمار طریقہ کا پھیلاؤ کر لیتے ہیں۔ دکھاؤٹی آراستہ زبان میں اُس کا اظہار بھی کرتے ہیں، اُن کی باتوں کا اثر جن کی طبیعت پر پڑتا ہے، ارجن! اُن کی بھی عقل گم ہو جاتی ہے نہ کہ کچھ حاصل کر پاتے ہیں، ٹھیک اسی کو یہاں پر بھی دوبارہ کہا گیا ہے کہ، جو 'शास्त्र विधिमत्सृज्य' شریعت کے طریقہ کو ترک کر یاد کرتے ہیں، اُن کی عقیدت بھی تین طرح کی ہوتی ہے۔

اس پر شری کرشن نے کہا۔ انسان کی عادت سے پیدا ہوئی وہ عقیدت ملکات فاضلہ ملکات ردیہ و ملکات مذموم سے مزین۔ ایسی تین طرح کی ہوتی ہے، اسے تو مجھ سے سُن! انسان کے دل میں یہ عقیدت مسلسل طور پر قائم ہے۔

सत्त्वानुरुपा सर्वस्य श्रद्धा भवति भारत ।

श्रद्धामयोऽयं पुरुषो यो यच्छ्रद्धः स एव सः ॥३॥

اے بھارت! سبھی انسانوں کی عقیدت اُن کی طبیعت کے خصائل کے مطابق ہوتی ہے یہ انسان عقیدت مند ہے لہذا جو انسان جیسی عقیدت والا ہے۔ وہ خود بھی وہی ہے۔ عام طور سے لوگ پوچھتے ہیں۔ میں کون ہوں؟ کوئی کہتا ہے، میں تو روح ہوں، لیکن نہیں، یہاں جوگ کے مالک شری کرشن کہتے ہیں کہ جیسی عقیدت، جیسی خصلت، ویسا انسان۔

گیتا علم ریاضت ہے، ولی پنتجلی بھی جوگی تھے۔ اُن کا جوگ کا فلسفہ (योगदर्शन) ہے۔ جوگ ہے کیا؟ انہوں نے بتایا: 'योगश्चित्तवृत्तिनिरोधः' طبیعت کے کاروبار کا پوری طرح رک

جانا جوگ ہے، کسی نے مشقت کر کے روک ہی لیا تو فائدہ کیا ہے؛ 'तदा द्रष्टुः स्वरूपेऽवस्थानम्' اُس وقت یہ ناظر ذی روح اپنی ہی حقیقی شکل میں قائم ہو جاتی ہے۔ کیا قائم ہونے سے پہلے یہ داغدار تھی؟ پختلی کہتے ہیں 'वृत्तिसारूप्यमितरत्र' دوسرے وقت میں جیسی خصلت کی شکل ہے، ویسا ہی وہ ناظر ہے یہاں جوگ کے مالک شری کرشن کہتے ہیں یہ انسان عقیدت مند ہے عقیدت سے لبریز ہے کہیں نہ کہیں عقیدت ضرور ہوگی اور جیسی عقیدت والا ہے۔ وہ خود بھی وہی ہے، جیسی خصلت، ویسا انسان۔ اب تینوں طرح کے عقائد کو تقسیم کرتے ہیں۔

यजन्ते सात्त्विका देवान्यक्षरक्षांसि राजसाः ।

प्रेतान्भूतगणांश्चान्ये यजन्ते तामसा जनाः ॥४॥

اُن میں سے ملکات فاضلہ کے حامل انسان دیوتاؤں کی عبادت کرتے ہیں ملکات ردیہ کے حامل یکش اور دیوؤں کی (کی راکشسوں) عبادت کرتے ہیں اور ملکات مذموم کے حامل انسان آسیب اور شیطانوں کی عبادت کرتے ہیں وہ عبادت میں بے تکان مشقت بھی کرتے ہیں۔

अशास्त्रविहितं घोरं तप्यन्ते ये तपो जनाः ।

दम्भाहंकार संयुक्ताः कामरागबलान्विताः ॥५॥

وہ انسان شریعت کے طریقہ سے خالی بے حد تخیلاتی (خیالی طریقوں کو تخلیق کر) ریاضت کی مشق کرتے ہیں، تکبر اور غرور کے حامل، خواہش اور رغبت کے دُور سے بندھے ہوئے۔

कर्शयन्तः शरीरस्थां भूतग्राममचेतसः ।

मां चैवान्तः शरीरस्थं तान्विद्ध्यासुरनिश्चयान् ॥६॥

وہ جسم کی شکل میں موجود تمام جانداروں کو اور باطن میں موجود مجھ عالم الغیب کو بھی کمزور کرنے والے ہیں یعنی ناتواں کرنے والے ہیں۔ روح دنیا داروں میں پھنس کر عیوب سے کمزور اور یگ کے دیلوں سے مضبوط ہوتی ہے۔ اُن جاہلوں (بے حس لوگوں) کو یقینی طور پر

تو شیطان جان یعنی وہ سب کے سب شیطان ہیں، سوال پورا ہوا۔

شریعت کے طریقہ کو ترک کر یاد کرنے والے ملکات فاضلہ کے حامل انسان دیوتاؤں کی، ملکات ردیہ کے حامل یक्ष اور دیوؤں کی اور ملکات مذموم کے حامل انسان آسیب کی عبادت کرتے ہیں۔

صرف عبادت ہی نہیں، ریاضت کے لئے سخت مشقت بھی کرتے ہیں، لیکن ارجن! جسمانی شکل سے جانداروں کو اور عالم الغیب شکل سے موجود روح پاک کو کمزور کرنے والے ہیں، مجھ سے دوری پیدا کرتے ہیں، نہ کہ عبادت کرتے ہیں، اُن کو تو شیطان جان یعنی دیوتاؤں کی عبادت کرنے والے بھی شیطان ہی ہیں۔ اس سے زیادہ کوئی کیا کہے گا؟ لہذا جس کے یہ سبھی محض جز ہیں اس واحد معبود کو یاد کریں، اسی بات پر اعلیٰ جوگ کے مالک شری کرشن نے بار بار زور دیا ہے۔

आहारस्त्वपि सर्वस्य त्रिविधो भवति प्रियः ।

यज्ञस्तपस्तथा दानं तेषां भेदमिमं शृणु ॥७॥

ارجن! جیسے عقیدت تین طرح کی ہوتی ہے، ویسے ہی سب کو اپنی اپنی خصلت کے مطابق غذا بھی تین طرح کی پسند ہوتی ہے۔ اور ویسے ہی یگ، ریاضت اور صدقہ بھی تین تین طرح کے ہوتے ہیں، اُن کی قسموں کے بارے میں تو مجھ سے سُن، پہلے پیش ہے خوراک

आयुः सत्त्वबलारोग्यसुखाप्रीतिविवर्धनाः ।

रस्याः स्निग्धाः स्थिरा हृद्या आहाराः सत्त्विकप्रियाः ॥८॥

عمر، عقل، طاقت، تندرستی، آرام اور محبت کا اضافہ کرنے والی لذیذ چکنی اور قائم رہنے والی اور خصلت سے ہی دل کو پسند آنے والی کھانے کی چیزیں ملکات فاضلہ کے حامل انسان کو پسند آتی ہیں، جوگ کے مالک شری کرشن کے مطابق خصلت سے دل کو پسند آنے والی، طاقت، تندرستی، عقل اور عمر بڑھانے والی کھانے کی چیز ہی صالح ہے، جو خوراک صالح ہے، وہی صالح

انسان کو پسند آتی ہے، اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ کوئی بھی خوراک ملکاتِ فاضلہ، ملکاتِ ردیہ یا ملکاتِ مذموم والی نہیں ہوتی، اُن کا استعمال ملکاتِ فاضلہ، ملکاتِ ردیہ یا ملکاتِ مذموم والا ہوا کرتا ہے، نہ دودھ ملکاتِ فاضلہ والا ہے۔ نہ پیاز ملکاتِ ردیہ اور نہ لہسن ملکاتِ مذموم سے مزین ہے۔

جہاں تک طاقت، عقل تندرستی اور دل کو پسند آنے کا سوال ہے، تو دنیا بھر میں انسانوں کو اپنی اپنی خصلت، ماحول اور حالات کے مطابق مختلف کھانے کی چیزیں پسند ہوتی ہیں، جیسے۔ بنگالی اور مدراسیوں کو چاول پسند ہوتا ہے۔ اور پنجابیوں کو نان (روٹی) ایک طرف تو عرب کے باشندوں کو دنبہ، چین والوں کو مینڈک تو دوسری طرف घुव جیسے ٹھنڈے صوبوں میں گوشت کے بغیر گزارا نہیں ہے۔ روس اور منگولیا کے اصل باشندے خوراک میں گھوڑے کا استعمال کرتے ہیں، یورپ میں رہنے والے گائے اور سور (خنزیر) دونوں کھاتے ہیں پھر بھی علم، عقل کے اضافہ اور ترقی میں امریکہ اور یورپ کے رہنے والے اول درجہ میں شمار کئے جاتے ہیں۔

گیتا کے مطابق لذیذ چکنی اور ٹکی رہنے والی کھانے کی چیزیں صالح ہیں، لمبی عمر، حسبِ ضرورت طاقت اور عقل بڑھانے والی، صحت، مند کھانے کی چیزیں صالح ہیں۔ خصلت کے مطابق دل کو پسند آنے والی کھانے کی چیزیں صالح ہیں، لہذا کہیں کسی کھانے کی چیز کو کم و بیش نہیں کرنا ہے، حالات ماحول اور ملکی مناسبت کے مطابق جو کھانے کی چیز مزاج کو پسند آئے اور جینے کیلئے تقویت عطا کرے، وہی صالح ہے، کوئی کھانے کی چیز ملکاتِ فاضلہ، ملکاتِ ردیہ یا ملکاتِ مذموم کے تاثیر والی نہیں ہوتی، اُس کا استعمال ملکاتِ فاضلہ، ملکاتِ ردیہ خواہ ملکاتِ مذموم والا ہوتا ہے۔

اسی مطابقت کیلئے جو لوگ گھر پر پورا کو ترک کر صرف معبود کی عبادت میں ڈوبے ہوئے ہیں، ترک دنیا کی حالت (सत्यास आश्रम) میں ہیں۔ ان کے لئے گوشت اور شراب متروک ہے کیونکہ تجربہ میں دیکھا گیا ہے کہ یہ چیزیں روحانی راستے کے برخلاف رجحان پیدا کرتی ہیں، لہذا ان کے ذریعہ ریاضت کی راہ سے بھٹکنے کی زیادہ گنجائش ہے۔ جو یکسوئی کی زندگی جینے والے

تارک الدنیا ہیں، ان کیلئے جوگ کے مالک شری کرشن نے باب چھ میں خوراک کے لئے ایک اصول دیا کہ 'युक्ताहार विहारस्य' (مناسب کھانا پینا اور تفریح) اسی کے مد نظر برتاؤ کرنا چاہئے۔ جو یاد الہی میں مددگار ہے، اتنی وہی (خوراک لینی چاہئے)

कट्वम्ललवणात्युष्णतीक्ष्णारुक्षविदाहिनः ।

आहारा राजसस्येष्टा दुःखशोकामयप्रदाः ॥६॥

تلخ، کھٹی، زیادہ نمکین، کافی گرم، تیکھی، روکھی، جلن پیدا کرنے والی اور تکلیف دہ غم و بیماریوں کو جنم دینے والی خوراک ملکات ردیہ کے حامل انسان کو پسند ہوتی ہے۔

यातयामं गतरसं पूति पर्युषितं च यत् ।

उच्छिष्टमपि चामेध्यं भोजनं तामसप्रियम् ॥७॥

جو کھانا ایک پہر (تین گھنٹے) سے زیادہ پہلے کا بنا ہوا ہے، بے لذت بدبودار، باسی، جوٹھا اور ناپاک بھی ہے، وہ ملکات مذموم کے حامل انسان کو پسند ہوتا ہے (سوال پورا ہوا اب پیش ہے یک۔

अफलाकाङ्क्षभिर्यज्ञो विधिदृष्टो य इज्यते ।

यष्टव्यमेवेति मनः समाधाय स सात्त्विकः ॥७७॥

جو یک (विधिदृष्ट) شریعت کے طریقہ سے مقرر کیا گیا ہے (جیسا پہلے باب تین میں یک کا نام لیا، اس باب چار میں یک کی شکل بتائی کہ۔ بہت سے جوگی جان کو ریاچ میں اور ریاچ کو جان میں ہون کرتے ہیں، جان ریاچ کی حرکت پر قابو پا کر سانس کی رفتار کو ساکن کر لیتے ہیں، احتیاط کی آگ میں ہون کرتے ہیں، اس طرح یک کے چودہ زینے بتائے جو سب کے سب بھگوان تک کی دوری طے کر دینے والے ایک ہی عمل کے اونچے نیچے زینے ہیں مختصر میں یک خصوصی غور و فکر کے طریق کار کی عکاسی ہے، جس کا آخری نتیجہ ابدی معبود میں داخلہ ہے، جس کا طریقہ اس شریعت میں بتایا گیا ہے) اُسی شریعت کے طریقہ پر پھر زور دیتے ہیں کہ۔

ارجن! شریعت کے طریقہ سے معین کیا ہوا جسے کرنا ہی فرض ہے اور جو من پر بندش رکھنے والا ہے، جو ثمرہ کو نہ چاہنے والے انسان کے ذریعے کیا جاتا ہے وہ یک صالح ہے۔

अभिसंधाय तु फलं दम्भार्थमपि चैव यत् ।

इज्यते भरत श्रेष्ठ तं यज्ञं विद्धि राजसम् ॥१२॥

اے ارجن! جو یک محض خود ستائش کیلئے ہی ہو یا ثمرہ کو مقصد بنا کر کیا جاتا ہے، اسے ملکات ردیہ کا یک سمجھ یہ کارکن یک کا طریقہ جانتا ہے لیکن خود ستائش یا ثمرہ کو مقصد بنا کر کرتا ہے کہ فلاں چیز ملے گی اور لوگ دیکھیں کہ یک کرتا ہے، تعریف کریں گے، ایسا یک کرنے والا درحقیقت ملکات ردیہ کا حامل ہے اب ملکات مذموم والے یک کی شکل بتاتے ہیں۔

विधिहीनमसृष्टान्नं मन्त्रहीनमदक्षिणम् ।

श्रद्धाविरहितं यज्ञं तामसं परीचक्षते ॥१३॥

جو یک شریعت کے طریقہ سے خالی ہے، جو اناج (معبود) کی تخلیق کر سکنے میں قاصر ہے، من کے اندر قابو کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتا ہے، نذر یعنی اپنا سب کچھ سپرد کرنے سے عاری ہے اور جو عقیدت سے خالی ہے، ایسا یک ملکات مذموم والا یک کہا جاتا ہے، ایسا انسان حقیقی یک کو جانتا ہی نہیں، اب پیش ہے ریاضت۔

देवद्विजगुरुप्राज्ञपूजनं शौचमार्जवम् ।

ब्रह्मचर्यमहिंसा च शारीरं तप उच्यते ॥१४॥

اعلیٰ معبود روح مطلق شرک پر فتح حاصل کرنے والے (د्वیج) مرشد اور عالم حضرات کی عبادت، پاکیزگی، سیدھا پن رہبانیت اور عدم تشدد جسم سے تعلق رکھنے والی ریاضت کہی جاتی ہے، جسم ہمیشہ خواہشات کی طرف بہکتا ہے، اُسے باطن کی مذکورہ بالا خصائل کے مطابق تپانا جسمانی ریاضت ہے۔

अनुद्वेगकरं वाक्यं सत्यं प्रियहितं च यत् ।

स्वाध्यायाभ्यसनं चैव वाङ्मयं तप उच्यते ॥१५॥

بیقراری نہ پیدا کرنے والی، عزیز، خیر خواہ اور حق بولنے معبود میں داخلہ دلانے والی شریعتوں کے غور و فکر کی مشق، نام کا وردیہ ریاضتِ زبان کہی جاتی ہیں زبان دنیوی موضوعات کی جانب مائل خیالات کا بھی اظہار کرتی رہتی ہے، اسے اُس طرف سے سمیٹ کر، ذاتِ مطلق کی جانب لگانا زبان سے وابستہ ریاضت ہے اب من سے تعلق رکھنے والی ریاضت پر نظر ڈالیں۔

मनः प्रसादः सौम्यत्वं मौनमात्मविनिग्रहः ।

भावसंशुद्धिरित्येतत्तपो मानसमुच्यते ॥१६॥

من کی خوشی، نرم دلی، خاموشی یعنی معبود کے علاوہ دوسرے موضوعات کی یاد بھی نہ ہو، من پر قابو، باطن کی پوری طہارت، یہ من سے تعلق رکھنے والی ریاضت کہی جاتی ہے مذکورہ بالا تینوں (جسم، زبان اور من) کی ریاضت ملا کر ایک صالح ریاضت ہے۔

श्रद्धया परया तप्तं तपस्तत्त्रिविधं नरैः ।

अफलाकाङ्क्षभिर्युक्तैः सात्त्विकं परिचक्षते ॥१७॥

ثمرہ کی چاہت کے بغیر یعنی بے غرض عمل کے حامل انسانوں کے ذریعے اعلیٰ عقیدت کے ساتھ کی ہوئی مذکورہ بالا تینوں ریاضتوں کو ملا کر صالح ریاضت کہی جاتی ہے۔ اب پیش ہے ملکاتِ ردیہ سے تعلق رکھنے والی ریاضت۔

सतकारमानपुजार्थं तपो दम्भेन चैव यत् ।

क्रियते तदिह प्रोक्तं राजसं चलमधुवम ॥१८॥

جو ریاضت خاطر داری، عزت اور عبادت کیلئے یا صرف ریاکاری سے ہی کی جاتی ہے، وہ غیر یقینی اور شوخ ثمرہ دینے والی ریاضت ملکاتِ ردیہ سے تعلق رکھنے والی کہی گئی ہے

मूढग्राहेणात्मनो यत्पीडया क्रियते तपः ।

परस्योत्सादनार्थं वा तत्तामसमुदाहतम् ॥१९॥

جو ریاضت جہالت کے ساتھ ہٹھ سے من، زبان اور جسمانی تکلیف کے ساتھ یا دوسرے کو نقصان پہنچانے کے بدلے کے خیال سے کی جاتی ہے، وہ ریاضت ملکاتِ مذموم والی



کبھی گئی ہے۔

اس طرح صالح ریاضت میں جسم، من اور زبان کو محض معبود کے مطابق ڈھالنا ہے، ملکاتِ ردیہ سے تعلق رکھنے والی ریاضت میں ریاضت کا طریقہ وہی ہے، لیکن خود ستائش عزت کی خواہش سے ریاضت کرتے ہیں، عام طور سے مردِ کامل لوگ گھربا ترک کرنے کے بعد بھی اس عیب کے شکار ہو جاتے ہیں، اور تیسری ملکاتِ مذموم سے تعلق رکھنے والی ریاضت غیر معینہ طریقہ سے ہوتی ہے، دوسروں کو تکلیف پہنچانے کے نظریہ سے ہوتی ہے، اب پیش ہے صدقہ۔

दातव्यमिति यद्दानं दीयते ऽनुपकारिणे ।

देशे काले च पात्रे च तद्दानं सात्त्विकं स्मृतम् ॥२०॥

صدقہ دینا ہی فرض ہے، اس خیال سے جو صدقہ موقعِ محل (وقت کے مطابق) اور مستحق شخص

کے ملنے پر بدلے میں احسان کا خیال نہ رکھ کر دیا جاتا ہے۔ وہ صدقہ صالح کہا گیا ہے۔

यत्तु प्रत्युपकारार्थं फलमुद्दिश्य वा पुनः ।

दीयते च परिकल्पितं तद्दानं राजसं स्मृतम् ॥२१॥

جو صدقہ تکلیف کے ساتھ (جو دیتے نہیں بنتا لیکن دینا پڑ رہا ہے) اور بدلے کی امید

سے یہ کروں گا تو یہ ملے گا، یا ثمرہ کو مقصد بنا کر دیا جاتا ہے، وہ صدقہ ملکاتِ ردیہ سے تعلق رکھنے والا کہا گیا ہے۔

अदेशकाले यद्दानमपात्रेभ्यश्च दीयते ।

असत्कृतमवज्ञातं तत्तामसमुदाहृतम् ॥२२॥

جو صدقہ بنا خاطر داری کئے یا بے رنجی اور حقارت کے ساتھ نامناسب جگہ اور وقت میں

غیر ضرورت مندوں کو دیا جاتا ہے۔ وہ صدقہ ملکاتِ مذموم والا کہا گیا ہے، قابلِ احترام مہاراج جی کہا کرتے تھے۔ ”ہو“ نا اہل کو صدقہ دینے سے سخی برباد ہو جاتا ہے، ٹھیک اسی طرح شری کرشن کا قول ہے کہ صدقہ دینا ہی فرض ہے جگہ، وقت اور اہل کے حاصل ہونے کے بدلے میں احسان



تت، یعنی وہ معبود ہی ہر جگہ موجود ہے، اس خیال سے شمرہ کی خواہش نہ کر کے شریعت کے ذریعہ بتائے گئے تمام طرح کے یگ، ریاضت اور صدقہ کے اعمال اعلیٰ افادہ کی خواہش کرنے والے انسانوں کے ذریعے کئے جاتے ہیں تت لفظ معبود کے متعلق ایثار کی نشانی ہے، یعنی ورد تو اوم کا کیجئے 'یگ' صدقہ اور ریاضت کے اعمال اس معبود پر منحصر ہو کر کریں۔ اب 'ست' کے استعمال کا مقام بتاتے ہیں۔

सद्भावे साधुभावे च सदित्येतत्प्रयुज्यते ।

प्रशस्ते कर्मणि तथा सच्छब्दः पार्थ युज्यते ॥२६॥

اور ست (حق)، جوگ کے مالک نے بتایا کہ ست (حق) ہے کیا؟ گیتا کی ابتداء میں ہی ارجن نے سوال کھڑا کیا تھا فرض منصبی ہی دائمی ہے، برحق ہے تو شری کرشن نے فرمایا۔ ارجن! تیرے اندر یہ جہالت کہاں سے پیدا ہو گئی؟ ست (حق) کی تینوں دور میں کبھی کمی نہیں ہوتی اُسے مٹایا نہیں جاسکتا اور استی (باطل) کا تینوں دوروں میں وجود نہیں ہے۔ درحقیقت وہ کون سی چیز ہے، جس کی تینوں دوروں میں کمی نہیں ہے؟ وہ باطل چیز ہے کیا جس کا وجود نہیں؟ تو بتایا یہ روح ہی حق ہے اور دنیا کے سارے جانداروں کے اجسام فانی ہیں، روح ابدی ہے، غیر مرمی ہے۔ دائمی اور لافانی ہے، یہی اعلیٰ حق ہے۔

یہاں فرماتے ہیں ست (حق) ایسے روح مطلق کا یہ نام سدभावे حق کے متعلق احساس میں اور نیک خیال میں استعمال کیا جاتا ہے اور اے پارتھ، جب معینہ عمل سراپا، اچھی طرح ہونے لگے، تب ست (حق) لفظ کا استعمال کیا جاتا ہے، ست کا معنی یہ نہیں ہے کہ یہ چیزیں ہماری ہیں، جب جسم ہی ہمارا نہیں ہے، تو اس کے استعمال میں آنے والی چیزیں ہماری کب ہیں؟ یہ ست، نہیں ہے ست کا استعمال صرف ایک معنی میں کیا جاتا ہے۔ نیک خیال میں روح ہی اعلیٰ حقیقت ہے، اس صداقت کے متعلق لگاؤ ہو، اُسے حاصل کرنے کے لئے نیک خلوص ہو اور اُس کو حاصل کرانے والا عمل ٹھیک سے صادر ہونے لگے وہیں ست، لفظ کا استعمال کیا

جاتا ہے اسی بات پر جوگ کے مالک اس سے آگے کہتے ہیں۔

यज्ञे तपसिदाने च स्थितिः सदिति चोच्यते ।

कर्म चैव तदर्थीयं सदित्येवाभिधीयते ॥२७॥

یگ ریاضت اور صدقہ کرنے میں جو مقام حاصل ہوتا ہے۔ وہ بھی ست ہے۔ ایسا کہا جاتا ہے (تदर्ثیہ) اُس معبود کو حاصل کرنے کیلئے کئے جانے والا عمل ہی ست ہے ایسا کہا جاتا ہے یعنی اُس معبود کو حاصل کرنے والا عمل ہی ست ہے، یگ، صدقہ، ریاضت تو اس عمل کے مکملہ ہیں، آخر میں فیصلہ دیتے ہوئے کہتے ہیں کہ، ان سب کیلئے عقیدت لازمی ہے۔

अश्रद्धया हुतं दत्तं दपस्तप्तं कृतं च यत् ।

असदित्युच्यते पार्थ न च तत्प्रेत्य नो इह ॥२८॥

اے پارٹھ! بلا عقیدت کے کیا ہوا ہوں دیا ہوا صدقہ، تپ ہوئی ریاضت اور جو کچھ بھی کیا ہوا عمل ہے، وہ سب است (باطل) ہے۔ ایسا کہا جاتا ہے۔ وہ نہ تو اس دنیا میں اور نہ عالم بالا میں ہی افادی ہے لہذا خود سپردگی کے ساتھ عقیدت بے حد ضروری ہے۔

## ﴿ مغز سخن ﴾

باب کی ابتداء میں ہی ارجن نے سوال کیا کہ، بندہ نواز جو شریعت میں بتائے گئے طریقہ کو ترک کر اور عقیدت کے ساتھ یگ کرتے ہیں، (لوگ آسیب دیگر دیگر کی عبادت کرتے ہی رہتے ہیں) تو ان کی عقیدت کیسی ہے؟ مکات فاضلہ والی ہے، مکات ردیہ والی ہے یا مکات مذموم والی اس پر جوگ کے مالک شری کرشن نے کہا۔ ارجن! یہ انسان عقیدت کا پتلا ہے، کہیں نہ

کہیں اُس کی عقیدت ہوگی ہی جیسی عقیدت ویسا انسان، جیسی خصلت ویسا انسان اُن کی وہ عقیدت ملکاتِ فاضلہ، ملکاتِ ردیہ اور ملکاتِ مذموم والی تین طرح کی ہوتی ہیں، ملکاتِ فاضلہ کے عقیدت مند دیوتاؤں کو، ملکاتِ ردیہ کے عقیدت مند यक्ष (جو شہرت، بہادری عطا کرے) دیوؤں (جو حفاظت کر سکیں) اُس کا پیچھا کرتے ہیں اور ملکاتِ مذموم کے عقیدت مند بھوت پریت (آسیب) کے پرستار ہوتے ہیں شریعت کے طریقہ سے خالی ان عبادتوں کے ذریعہ یہ تینوں طرح کے عقیدت مند جسم میں موجود تمام مادہ یعنی اپنے ارادوں اور دل کی دنیا میں موجود مجھ عالم الغیب کو بھی کمزور کرتے ہیں، نہ کہ عبادت کرتے ہیں، اُن سب کو یقینی طور پر تو شیطان جان یعنی آسیب بچھ (यक्ष) دیو اور دیوتاؤں کی عبادت کرنے والا شیطان ہے۔

دیوتاؤں کے موضوع کو شری کرشن نے یہاں تیسری بار اٹھایا ہے۔ پہلے باب سات میں انہوں نے کہا تھا کہ ارجن! خواہشات نے جن کے علم کا اغوا کر لیا ہے، وہی فاسد العقل دوسرے دیوتاؤں کی عبادت کرتے ہیں، دوسری بار باب نو میں اُس سوال کو دہراتے ہوئے کہا جو دوسرے دوسرے دیوتاؤں کی عبادت کرتے ہیں، وہ بھی میری عبادت کرتے ہیں لیکن اُن کی وہ عبادت غیر مناسب یعنی شریعت میں مقررہ طریقہ سے الگ ہے، لہذا وہ ختم ہو جاتے ہیں یہاں باب سترہ میں انہیں دنیوی خصلت والا کہہ کر مخاطب کیا، شری کرشن کے الفاظ میں ایک معبود کی ہی عبادت کا اصول ہے۔

اُس کے بعد جوگ کے مالک شری کرشن نے چار سوال کھڑے کئے۔ خوراک (आहार) یگ، ریاضت اور صدقہ: خوراک تین طرح کے ہوتے ہیں صالح انسان کو تو صحت عطا کرنے والی، خصلت کے مطابق پسند آنے والی لذیذ خوراک پسند ہوتی ہے ملکاتِ ردیہ کے حامل انسان کو تلخ، تیکھی گرم چٹ پٹی، مسالے دار، بیماریوں کو بڑھانے والی خوراک پسند آتی ہے۔ ملکاتِ مذموم کے حامل انسان کو جو جھٹی، باسی اور ناپاک خوراک پسند ہوتی ہے۔

شریعت میں بتائے گئے طریقہ سے کئے جانے والے یگ (جو عبادت کے باطنی عمل

ہیں) جو من پر بندش لگاتا ہے۔ شمرہ کی امید سے خالی وہ یک صالح ہے، گھمنڈ و غرور کو ظاہر کرنے والا اور شمرہ کے خیال سے کیا جانے والا وہی یک ملکات ردیہ والا ہے اور شریعت میں بتائے گئے طریقہ سے بالکل الگ دعا (منتر) صدقہ اور بغیر عقیدت سے کیا ہوا یک ملکات مذموم والا یک ہے۔

اعلیٰ معبود روح مطلق میں داخلہ دلانے والی ساری صلاحیتیں جن کے اندر موجود ہیں، اُس مرشد کامل کی عبادت، خدمت گزاری اور باطنی طور سے عدم تشدد رہبانیت اور طہارت کی مناسبت سے جسم کو تپانا جسمانی ریاضت ہے حق، خوش تر اور افادی بات بولنا، ریاضت زبان ہے اور من کو عمل میں لگا کر رکھنا، معبود کے علاوہ موضوعات غور و فکر میں من کو خاموش رکھنا من سے وابستہ ریاضت ہے من زبان اور جسم تینوں کو ملا کر اس جانب تپانا صالح ریاضت ہے۔ ملکات ردیہ والی ریاضت میں خواہشات کے ساتھ اُسی کو کیا جاتا ہے۔ جب کہ ملکات مذموم والی ریاضت شریعت کے طریقہ سے الگ اپنی مرضی پر منحصر ہے۔

اپنا فرض مان کر موقع محل اور اہل کا خیال کر کے عقیدت سے دیا گیا صدقہ صالح ہے، کسی فائدہ کی لالچ میں مشکل سے دیا جانے والا صدقہ ملکات ردیہ والا ہے اور جھڑک کر نا اہل کو دیا دیا جانے والا صدقہ ملکات مذموم کا حامل ہے۔

اوم، تت اور ست کی شکل بتاتے ہوئے جوگ کے مالک شری کرشن نے بیان کیا کہ، یہ نام معبود کی یاد دلاتے ہیں، شریعت کے طریقہ سے معین ریاضت صدقہ اور یک کی ابتداء کرنے میں اوم کا استعمال ہوتا ہے اور تکملہ میں ہی یعنی پورا ہونے کے بعد ہی اوم پیچھا چھوڑتا ہے، تت، کا معنی ہے۔ وہ روح مطلق اس کیلئے وقف ہو کر ہی وہ عمل صادر ہوتا ہے اور جب عمل تسلسل کے ساتھ ہونے لگے، تب 'ست' کا استعمال کیا جاتا ہے۔ یاد الہی ہی ست، ہے۔ ست، کے لئے خیال اور نیک خلوص میں ہی ست، کا استعمال کیا جاتا ہے معبود سے نسبت دلانے والے عمل، یک، صدقہ اور ریاضت کے شمرہ میں بھی ست، ہے لیکن ان سب کے ساتھ عقیدت کا ہونا لازمی

ہے عقیدت سے مبرا ہو کر کیا ہوا عمل، دیا ہوا صدقہ تپ ہوئی ریاضت نہ اس جنم میں افادہ پہنچانے والی ہے، نہ اگلی پیدائشوں میں ہی، عقیدت کا ہونا ہر حالت میں لازمی ہے۔ پورے باب میں عقیدت پر روشنی ڈالی گئی اور آخر میں 'اوم' تپ، اور ست کی مفصل تفسیر پیش کی گئی، جو گیتا کے شلوکوں میں پہلی بار آئی ہے لہذا۔

اس طرح شری مدبھگود گیتا کی تمثیل اپنیشد و علم تصوف اور علم ریاضت سے متعلق شری کرشن اور ارجن کے مکالمہ میں، عقیدت اوم، تپ، ست، باب جزء جوگ نام کا ستر ہواں باب مکمل ہوتا ہے۔

اس طرح قابل احترام پر مہنس پرمانند جی کے مقلد سوامی اڈرگڑا نند کے ذریعے لکھی شری مدبھگود گیتا کی تشریح ”یتھارتھ گیتا“ میں (عقیدت اوم، تپ، ست، باب جزء جوگ) (جوگ) (اوم تپس تپا شریا تپس ویभाग योग) نام کا ستر ہواں باب مکمل ہوا۔

ہری اوم تپ ست

## ﴿اٹھارہواں باب﴾

یہ گیتا کا آخری باب ہے۔ جس کے نصف اول میں جوگ کے مالک شری کرشن کے ذریعہ پیش کئے گئے مختلف سوالات کا حل ہے اور نصف آخر میں گیتا کا اختتام ہے کہ گیتا سے فائدہ کیا ہے؟ سترہویں باب میں خوراک، ریاضت، یگ، صدقہ اور عقیدت کی تقسیم کے ساتھ شکل بیان کی گئی۔ اسی حوالہ میں ایثار کے اقسام کے بیانات باقی ہیں۔ انسان جو کچھ کرتا ہے اس میں سبب کون ہے؟ کون کراتا ہے؟ معبود کراتے ہیں یا قدرت؟ یہ سوال پہلے سے ہی کھڑا تھا۔ جس پر اس باب میں پھر روشنی ڈالی گئی۔ اسی طرح نسل کی درجہ بندی व्यवस्था वर्ण کا ذکر ہو چکا تھا۔ دنیا میں اس کی شکل کی تحریک اس باب میں پیش ہے۔ آخر میں گیتا سے ملنے والی شوکتوں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

گزشتہ باب میں مختلف مسائل کی تقسیم سن کر ارجن نے خود ایک سوال کھڑا کیا کہ ایثار اور ترک دنیا (سنن्याس) کو بھی فرداً فرداً بتائیے۔ ارجن بولا:

अर्जुन उवाच

संन्यासस्य महाबाहो तत्त्वमिच्छामि वेदितुम् ।

त्यागस्य च हृषीकेश पृथक्केशिनिषूदन ॥१॥

ارجن نے کہا: اے بازئے عظیم! اے دل کے مالک! اے کیشی نیشودن! میں ترک دنیا اور ایثار کے حقیقی شکل کو فرداً فرداً جاننا چاہتا ہوں مکمل ایثار ہی ترک دنیا ہے۔ جہاں ارادہ (سंकल्प) و تاثرات (संस्कारों) کا بھی خاتمہ ہے اور اس سے پہلے ریاضت کی تکملہ کی خاطر یکے بعد دیگرے لگاؤ کا ایثار ہی ترک دنیا ہے۔ یہاں دو سوالات ہیں۔ پہلا یہ کہ ترک دنیا کے عنصر کو جاننا چاہتا ہوں۔ اور دوسرا ایثار کے عنصر کو جاننا چاہتا ہوں اس پر جوگ کے مالک شری کرشن نے کہا کہ



شری کرشن نے ارشاد فرمایا:

श्री भगवानुवाच

काम्यानां कर्मणां न्यासं संन्यासं कवयो विदुः ।

सर्वकर्मफलत्यागं प्राहुस्त्यागं विचक्षणाः ॥२॥

ارجن! کتنے ہی عالم حضرات خواہشات سے مزین اعمال کے ایثار کو ترک دنیا کہتے ہیں اور کتنے ہی صاحب فکر لوگ تمامی اعمال کے نتائج کے ایثار کو ترک دنیا کہتے ہیں۔

त्याज्यं दोषवदित्येके कर्म प्राहुर्मनीषिणः ।

यज्ञदानतपःकर्म न त्याज्यमिति चापरे ॥३॥

کئی ایک عالم ایسا کہتے ہیں کہ سبھی اعمال عیب شدہ ہیں۔ لہذا ترک کر دینے کے قابل ہیں اور دوسرے عالم ایسا کہتے ہیں کہ یک، صدقہ اور ریاضت ترک کرنے کے قابل نہیں ہیں۔ اس طرح مختلف خیالات پیش کر کے جوگ کے مالک اپنا بھی یقینی نظریہ پیش کرتے ہیں۔

निश्चयं शृणु मे तत्र त्यागं भारतसत्तम ।

त्यागो हि पुरुषव्याघ्र त्रिविधः संप्रकीर्तितः ॥४॥

اے ارجن! اس ایثار کے بارے میں تو میرا فیصلہ سن: اے اشرف المخلوقات وہ ایثار تین طرح کا کہا گیا ہے۔

यज्ञदानतपः कर्म न त्याज्यं कार्यमेव तत् ।

यज्ञो दानं तपश्चैव पावनानि मनीषिणाम् ॥५॥

یک، صدقہ اور ریاضت یہ تین طرح کے اعمال ترک کرنے کے قابل نہیں ہیں۔ ان کا اعمال تو لازمی ہے کیونکہ یک، صدقہ اور ریاضت تینوں ہی انسانوں کو پاک کرنے والی چیزیں ہیں۔

شری کرشن نے چار مروجہ خیالات کا بیان کیا: پہلا خواہشات سے مزین اعمال کا ایثار، دوسرا تمام اعمال کے نتائج کا ایثار، تیسرا عیب شدہ ہونے کی وجہ سے سبھی اعمال کا ایثار اور چوتھا

نظریہ تھا یگ، صدقہ اور ریاضت ترک کرنے کے قابل نہیں ہیں۔ ان میں سے ایک خیال کے بارے میں اپنی رضامندی کا اظہار کرتے ہوئے فرمایا کہ: ارجن! میرا بھی یہ طے شدہ خیال ہے کہ یگ، صدقہ اور ریاضت کی شکل میں صادر ہونے والا عمل ترک کرنے کے قابل نہیں ہے۔ اس سے ثابت ہے کہ کرشن کے دور میں بھی مختلف خیالات مروج تھے۔ جن میں ایک حقیقی تھا۔ اس دور میں بھی مختلف نظریات تھے، آج بھی ہیں۔ عظیم انسان جب دنیا میں آتا ہے تو مختلف مسائل اور نظریات کے درمیان میں سے بہترین اور بھلائی کرنے والے خیال کو منتخب کر کے سامنے کھڑا کر دیتا ہے ہر ایک عظیم انسان نے ہی یہی کیا ہے، شری کرشن نے بھی یہی کیا۔ انہوں نے کوئی نیا راستہ نہیں بتایا، بلکہ رائج مختلف خیال کے بیچ حقیقی نظریہ کی حمایت کر کے اسے صاف ظاہر نہیں بتایا، بلکہ رائج مختلف خیال کے بیچ حقیقی نظریہ کی حمایت کر کے اسے صاف ظاہر کر دیا۔

एतान्यपि तु कर्माणि सङ्गं त्यक्त्वा फलानि च ।

कर्तव्यानीति मे पार्थ निश्चितं मतमुत्तमम् ॥६॥

جوگ کے مالک شری کرشن زور دے کر کہتے ہیں۔ پارتھ! یگ، صدقہ اور ریاضت کی شکل والے عمل کو رغبت اور شرمہ کا ترک کر ضرور کرنا چاہئے۔ یہ میرے ذریعے طے شدہ بہترین خیال ہے۔ اب ارجن کے سوال کے مطابق وہ ایثار کا تجزیہ کرتے ہیں۔

नियतस्य तु संन्यासः कर्मणो नोपपद्यते ।

मोहात्तस्य परित्यागस्तामसः परिकीर्तितः ॥७॥

اے ارجن! معینہ عمل (شری کرشن کے الفاظ میں معینہ عمل ایک ہی ہے۔ یگ کا طریقہ کار اس معین لفظ کو آٹھ دس بار جوگ کے مالک نے کہا: اس پر بار بار زور دیا کہ کہیں ریاضت کش بھٹک کر دوسرا نہ کرنے لگے) اس شریعت کے طریقہ سے معینہ عمل کا ترک کرنا مناسب نہیں۔ فریفتگی کی بناء پر ایثار کرنا ملکات مذموم والا ایثار کہا گیا ہے۔ دنیوی موضوعات والی چیزوں کی

رغبت میں پھنس کر کرنے کے قابل عمل (طے شدہ عمل اور معینہ عمل ایک دوسرے کے مکملہ ہیں) کا ایثار ملکات مذموم والا ہے ایسا انسان 'गच्छति' 'अथ: حشرات الارض تک بد ذات شکلوں 'योनियो' میں جاتا ہے۔ کیونکہ اس نے یاد الہی کے خصائل کو ترک کر دیا۔ اب ملکات ردیہ والے ایثار کے بارے میں بتاتے ہیں۔

दुःखमित्येव यत्कर्म कायक्लेशभायात्त्यजेत् ।

स कृत्वा राजसं त्यागं नैव त्यागफलं लभेत् ॥८॥

عمل کو تکلیف دہ مان کر، جسمانی اذیت کے خوف سے اس کا ایثار کرنے والا انسان ملکات ردیہ والے ایثار کو کر کے بھی ایثار کے ثمرہ کو حاصل نہیں کرتا۔ جس سے یاد الہی کا سلسلہ پورا نہ ہو سکے اور 'कायक्लेशभायात्' اس خوف سے عمل کو ترک کر دے کہ جسمانی تکلیف ہوگی اس انسان کا ایثار ملکات ردیہ والا ہے اسے ایثار کا نتیجہ اعلیٰ سکون حاصل نہیں ہوتا، اور

कार्यमित्येव यत्कर्म नियतं क्रियते ऽर्जुन ।

सङ्गं त्याक्त्वा फलं चैव स त्यागः सात्त्विको मतः ॥९॥

اے ارجن! عمل کرنا فرض ہے۔ ایسا سمجھ کر جو 'नियतम' شریعت کے طریقہ سے معین کیا ہوا عمل، صحبت اثر اور ثمرہ کو ترک کر کے کیا جاتا ہے۔ وہی صالح ایثار ہے لہذا معینہ عمل کریں اور اس کے علاوہ جو کچھ ہے اس کو ترک کر دیں۔ یہ معینہ عمل بھی کیا کرتے ہی رہیں گے یا کبھی اس کا بھی ایثار ہو گا؟ اس پر فرماتے ہیں اب آخری ایثار کی شکل پر نظر ڈالیں۔

न द्वेष्ट्यकुशलं कर्म कुशले नानुषज्जते ।

त्यागी सत्त्वसमाविष्टो मेधावी छिन्नसंशयः ॥१०॥

اے ارجن! جو انسان 'कर्म' 'अकुशलं' یعنی غیر افادی عمل سے (شریعت کے ذریعہ طے شدہ عمل ہی افادی ہے، اس کے برخلاف جو کچھ ہے، اسی دنیا کی بندش ہے، لہذا غیر افادی ہے۔ ایسے اعمال سے) نفرت نہیں کرتا اور فلاحی عمل میں راغب نہیں ہوتا۔ جو کرنا تھا وہ بھی باقی

نہیں ہے۔ ایسی سچائی سے مزین انسان شک و شبہ سے خالی، علم داں اور تارک الدنیا ہے، اس نے سب کچھ ایثار کر دیا ہے۔ لیکن حصول کے ساتھ یہ سب کچھ کا ایثار ہی ترک دنیا ہے۔ ممکن ہے اور کوئی آسان راستہ ہو؟ اس پر کہتے ہیں نہیں غور فرمائیں۔

न हि देहभृता शक्यं त्यक्तुं कर्माण्यशेषतः ।

यस्तु कर्मफलत्यागी स त्यागीत्यभिधीयते ॥११॥

جسمانی انسانوں کے ذریعے (صرف جسم ہی نہیں، جسے آپ دیکھتے ہیں۔ شری کرشن کے مطابق قدرت سے پیدا ملاکتِ فاضلہ، ملاکتِ ردیہ، ملاکتِ مذموم تینوں صفات ہی اس ذی روح کو اجسام میں قید کرتی ہیں۔ جب تک تینوں صفات زندہ ہیں۔ تب تک وہ جاندار ہے کسی نہ کسی شکل میں جسم بدلتا رہے گا۔ جسم کی وجہ جب تک زندہ ہے) پورے طور سے سارے اعمال کا ایثار ممکن نہیں ہے۔ لہذا جو انسان عمل کے ثمرہ کا ایثار کرنے والا ہے، وہی تارک الدنیا ہے۔ ایسا کہا جاتا ہے لہذا جب تک جسم کے وجوہات زندہ ہیں تب تک معینہ عمل کریں اور ان کے ثمرات کا ایثار کریں۔ بدلے میں کسی ثمرہ کی خواہش نہ کریں۔ ویسے خواہش مند انسانوں کے اعمال کا ثمرہ بھی ہوتا ہے۔

अनिष्टमिष्टं मिश्रं च त्रिविधं कर्मणः फलम् ।

भवत्यत्यागिनां प्रेत्य न तु संन्यसिनां क्वचित् ॥१२॥

خواہش مند انسانوں کے اعمال کا اچھا برا اور ملا ہوا ایسا تین طرح کا ثمرہ موت کے بعد بھی ہوتا ہے۔ جب تک جینے مرنے کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔ تب تک ملتا ہے لیکن سنیا سی نام 'سَنْیَاسِیْنَامْ' سب کچھ کا ایثار (خاتمہ) کرنے والے مکمل تارک الدنیا انسانوں کے اعمال کا ثمرہ کسی بھی وقت میں نہیں ہوتا۔ یہی خالص ترک دنیا ہے۔ ترک دنیا اعلیٰ ترین حالت ہے۔ بھلے برے اعمال کا نتیجہ اور مکمل ایثار کے وقت میں ان کے خاتمہ کا سوال پورا ہوا۔ اب انسان کے ذریعے مبارک خواہ نامبارک اعمال کے صادر ہونے کے پیچھے کیا وجوہات ہیں؟ اس پر غور فرمائیں۔

पन्चैतानि महाबाहो कारणानि निबोध मे ।

सांख्ये कृतान्ते प्रोक्तानि सिद्धये सर्वकर्मणाम् ॥१३॥

اے بازوئے عظیم! تمام اعمال کی کامیابی کیلئے علمی اصولوں (ساंخھیہ) کے مطابق پانچ وجوہات بتائے گئے ہیں۔ انہیں تو مجھ سے اچھی طرح جان۔

अधिष्ठानं तथा कर्ता करणं च पृथग्विधम् ।

विविधाश्च पृथक्चेष्टा दैवं चैवात्र पन्चमम् ॥१४॥

اس موضوع میں کارکن (یہ من) الگ الگ وسیلہ (جن کے ذریعے کیا جاتا ہے، اگر مبارک غلبہ ہوتا ہے تو عرفان، ترک دنیا سرکوبی، نفس کشی، ایثار، مسلسل فکر کے خصائل وسیلہ ہوں گے اگرنا مبارک کا غلبہ ہے تو خواہش، غصہ اور لگاؤ، عداوت، حرص وغیرہ وسیلہ ہوں گے۔ ان کے وسیلہ سے آمادہ ہوں گے) تمام طرح کی عجیب و غریب حرکتیں (بے شمار خواہشات)، بنیاد (یعنی وسیلہ جس خواہش کے ساتھ وسیلہ حاصل ہوا وہی خواہش پوری ہونے لگتی ہے) اور پانچویں وجہ ہے (دِیو) (قسمت) یا سنسکار (تاسسورات) تاثرات اسے مستند کرتے ہیں۔

शरीरवाङ्मनोभिर्यत्कर्म प्रारभते नरः ।

न्याय्यं वा विपरीतं वा पन्चैते तस्य हेतवः ॥१५॥

انسان من، زبان یا جسم سے شریعت کے مطابق یا اس کے برخلاف جو بھی عمل شروع کرتا ہے۔ ان کے یہ پانچ ہی وجوہات ہیں۔ لیکن ایسا ہونے پر بھی۔

तत्रैवं सति कर्तारमात्मानं केवल तु यः ।

पश्यत्यकृतबुद्धित्वान्न स पश्यति दुर्मतिः ॥१६॥

جو انسان بد عقلی کی وجہ سے اس کے متعلق وحدانیت ہی تمثیل روح کو کارکن دیکھتا ہے وہ فاسد العقل حقیقت کو نہیں دیکھتا یعنی معبود نہیں کرتے۔

اس سوال پر جوگ کے مالک شری کرشن نے دوسری بار بازو دیا۔ باب پانچ میں انہوں نے کہا تھا کہ وہ معبود نہ کرتا ہے۔ نہ کراتا ہے، نہ عمل کے اتفاق کو جوڑتا ہے، تو لوگ کیوں کہتے

ہیں؟ فریفتگی سے لوگوں کی عقل پر پردہ پڑا ہے لہذا کچھ بھی کہہ سکتے ہیں۔ یہاں بھی کہتے ہیں۔ عمل ہونے میں پانچ وجوہات ہیں۔ اس کے باوجود بھی وحدانیت کی تمثیل روح مطلق کو کارکن دیکھتا ہے۔ وہ بد عقل (فاسد العقل) حقیقت کو نہیں دیکھتا یعنی معبود نہیں کرتے جب کہ ارجن کیلئے وہ تال ٹھونک کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ 'نیمیتا ماترभव' مختار کل تو میں ہوں، تو وسیلہ بن کر کھڑا بھر رہا، آخر کار عظیم انسان کہنا کیا چاہتے ہیں؟

درحقیقت معبود اور دنیا کے درمیان ایک لکیر کشش ہے۔ جب تک ریاضت کش دنیا کی حد میں ہے، معبود نہیں کرتے۔ بہت قریب رہ کر بھی ناظر کی شکل میں ہی رہتے ہیں۔ لاشریک عقیدت سے معبود کی قربت چاہنے پر وہ دل کی دنیا میں نگراں بن جاتے ہیں۔ ریاضت کش دنیا کی حد کشش سے باہر نکل کر ان کے حلقہ میں داخل ہو جاتا ہے۔ ایسے عاشق کیلئے وہ تال ٹھونک کر ہمیشہ کھڑے رہتے ہیں۔ صرف اسی کیلئے معبود مہربانی کرتے ہیں۔ لہذا غور و فکر کریں۔ سوال پورا ہوا۔ آگے دیکھیں۔

यस्य नाहङ्कृतो भावो बुद्धिर्यस्य न लिप्यते ।

हत्वापि स इमाँल्लोकान्न हन्ति न निबध्यते ॥१७॥

جس انسان کے باطن میں 'میں' کا رکن ہوں، ایسا خیال نہیں ہے اور جس کی عقل ملوث نہیں ہوتی، وہ انسان اس سارے عوالم کو مار کر بھی حقیقت میں نہ تو مارتا ہے اور نہ بندھتا ہے۔ دنیا سے متعلق تاثرات کی تحلیل ہی دنیا کا خاتمہ ہے اب اس معینہ عمل کی ترغیب کس طرح ہوتی ہے؟ اس پر نظر ڈالیں۔

ज्ञानं ज्ञेयं परिज्ञाता त्रिविधा कर्मचोदना ।

करणं कर्म कर्तेति त्रिविधः कर्मसंङ्ग्रहः ॥१८॥

اے ارجن! عالم کل یعنی مکمل علم رکھنے والے عظیم انسانوں سے 'ज्ञान'، 'علم' اس کو جاننے کے طریقہ سے اور 'ज्ञेय'، 'قابل علم' جاننے کے قابل چیز (شری کرشن نے پہلے کہا۔ میں ہی قابل

علم، جاننے کے قابل ہوں) سے عمل کرنے کی ترغیب ملتی ہے۔ پہلے تو عالم کل کوئی عظیم انسان ہو، ان کے ذریعہ اس علم کو جاننے کا طریقہ حاصل ہو، جاننے کے قابل منزل پر نظر ہو تبھی عمل کی ترغیب ملتی ہے اور کارکن (من کی لگن)، وسیلہ (عرفان، پیراگ، سرکوبی، ضبط نفس وغیرہ) اور عمل کے علم سے اعمال کا ذخیرہ بنتا ہے۔ عمل اکٹھا ہونے لگتا ہے پہلے کہا گیا تھا کہ حصول کے بعد اس انسان کا عمل کئے جانے سے کوئی مطلب نہیں ہوتا اور نہ ترک کر دینے سے کوئی نقصان ہی ہوتا ہے۔ پھر بھی عوامی افادہ یعنی تابعین کے دلوں میں افادی اصولوں کے فراہم کیلئے وہ عمل میں لگا رہتا ہے۔ کارکن وسیلہ اور عمل کے ذریعہ ان کا فراہم ہوتا ہے۔ علم، عمل اور کارکن کی بھی تین تین اقسام ہیں۔

ज्ञानं कर्म च कर्त्ता च त्रिधैव गुणभेदतः ।

प्रोच्यते गुणसंख्याने यथावच्छृणु तान्यपि ॥१९॥

علم، عمل اور کارکن بھی صفات کے فرق سے علمی جوگ کے شریعت میں تین تین طرح کے بتائے گئے ہیں، انہیں بھی تو بعینہ سن۔ پیش ہے پہلے علم کے اقسام۔

सर्व भूतेषु ये नैकं भावमव्ययमीक्षते ।

अविभक्तं विभक्तेषु तज्ज्ञानं विद्धि सात्त्विकम् ॥२०॥

ارجن! جس علم سے انسان الگ الگ سبھی جانداروں میں ایک لافانی خدائی احساس کو بلا تفریق یکساں دیکھتا ہے۔ اس علم کو تو صالح سمجھ، علم روبرو احساس ہے، جس کے ساتھ ہی صفات کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ یہ علم کی پختگی کی حالت ہے اب ملکات ردیہ والا علم دیکھیں۔

पुथक्त्वेन तु यज्ज्ञानं नानाभावान्पृथग्विधान् ।

वेत्ति सर्वेषु भूतेषु तज्ज्ञानं विद्धि राजसम् ॥२१॥

جو علم سارے جانداروں میں مختلف قسم کے تمام احساسات کو جدا جدا کر کے جانتا ہے کہ یہ اچھا ہے، یہ برا ہے۔ اس علم کو تو ملکات ردیہ والا سمجھ۔ ایسی حالت ہے تو ملکات ردیہ والی سطح پر

تیرا علم ہے۔ اب دیکھیں ملکات مذموم والا علم۔

यत्तु कृत्स्नवदेकस्मिन्कार्ये सक्तमहैतुकम् ।

अतत्त्वार्थवदल्पं च तत्तामसमुदाहृतम् ॥२२॥

جو علم محض جسم میں ہی پوری طور سے ملوث ہے۔ ترکیب سے خالی یعنی جس کے پیچھے کوئی فعل نہیں ہے۔ عنصر کے معنی کی شکل میں معبود کے علم سے جدا کرنے والا اور حقیر (تुच्छ) ہے، وہ علم ملکات مذموم والا کہا جاتا ہے۔ اب پیش ہے عمل کی تین قسمیں۔

नियतं सङ्गरहितमरागद्वेषतः कृतम् ।

अफलप्रेप्सुना कर्म यत्तत्सात्त्विकमुच्यते ॥२३॥

جو عمل 'نियات' شریعت کے طریقہ سے معین ہے (دوسرا نہیں) صحبت اثر اور ثمرہ کو نہ چاہنے والے انسان کے ذریعہ بلا حسد و عداوت کے کیا جاتا ہے۔ وہ عمل صالح کہا جاتا ہے۔ معینہ عمل (عبادت) فکر ہے۔ جو ماورا سے نسبت دلاتا ہے۔

यत्तु कामेप्सुना कर्म साहङ्कारेण वा पुनः ।

क्रियते बहुलायासं तद्राजसमुदाहृतम् ॥२४॥

جو عمل کافی مشقت سے جڑا ہوا ہے۔ ثمرہ کو چاہنے والا اور تکبر سے بھرے ہوئے انسان کے ذریعہ کیا جاتا ہے۔ وہ عمل ملکات ردیہ والا عمل کہا جاتا ہے۔ یہ انسان بھی وہی معینہ عمل کرتا ہے۔ لیکن فرق محض اتنا ہی ہے کہ ثمرہ کی خواہش اور تکبر سے مزین ہے۔ لہذا اس کے ذریعہ ہونے والے اعمال ملکات ردیہ سے مزین ہیں۔ اب دیکھیں ملکات مذموم والا عمل۔

अनुबन्धां क्षयं हिंसामनवेक्ष्य च पौरुषम् ।

मोहादारभ्यते कर्म यत्तत्तामसमुच्यते ॥२५॥

جو عمل بالآخر ختم ہونے والا ہے۔ تشدد کی اہمیت کو نظر انداز کر کے صرف فریفتگی کے زیر اثر شروع کیا جاتا ہے۔ وہ عمل ملکات مذموم والا کہا گیا ہے۔ ظاہر ہے۔ یہ عمل شریعت کا معینہ عمل نہیں



ہے۔ اس کی جگہ پر گرم گشتی ہے۔ اب دیکھیں کارکن کی پہچان۔

मुक्तसङ्गोऽनहंवादी धृत्युत्साहसमन्वितः ।

सिद्धसिद्धयोरनिर्विकारः कर्ता सात्त्विक उच्यते ॥२६॥

جو کارکن صحبت اثر سے بچ کر غرور کی باتیں نہ بولنے والا، صبر اور حوصلہ کا حامل ہو کر کام کے پورا ہونے یا نہ ہونے کی حالت میں خوشی اور غم وغیرہ کے عیوب سے پوری طرح مبرا ہو کر عمل میں شب و روز لگا ہے۔ وہ کارکن صالح کہا جاتا ہے۔ یہی اعلیٰ ریاضت کش کی پہچان ہے۔ عمل وہی ہے معینہ عمل۔

रागी कर्मफलप्रेप्सुर्लुब्धो हिंसात्मकोऽशुचिः ।

हर्षशोकान्वितः कर्ता राजसः परिकीर्तितः ॥२७॥

رغبت سے مزین، اعمال کے ثمرہ کو چاہنے والا، لالچی، ارواح کو تکلیف پہنچانے والا، ناپاک اور خوشی ورنج سے جوملوٹ ہے۔ وہ کارکن ملکات ردیہ والا کہا گیا ہے۔

अयुक्तः प्राकृतः स्तब्धः शठो नैष्कृतिकोऽलसः ।

विषादी दीर्घसूत्री च कर्ता तामस उच्यते ॥२८॥

جوشوخ مزاج، بدسلوک گھمنڈی دھوکے باز جو دوسرے کے کاموں میں خلل پہنچانے والا، پڑمردہ، کاہل اور تساہل پسند ہے۔ کہ پھر کر لیں گے۔ وہ کارکن ملکات مذموم والا کہا جاتا ہے۔ تساہل پسند عمل کو کل پر ٹالنے والا ہے۔ اگرچہ کرنے کی خواہش اسے بھی رہتی ہے۔ اس طرح کارکن کی پہچان پوری ہوئی۔ اب جوگ کے مالک شری کرشن نے نیا سوال کھڑا کیا۔ عقل، عقیدہ (धारणा) اور سکھ کی پہچان۔

बुद्धेर्भेदं धृतेश्चैव गुणतस्त्रिविधां शृणु ।

प्रोच्यमानमशेषेण पृथक्त्वेन धनं नञ्जय ॥२९॥

دھنجنے! عقل اور قوت عقیدہ کا بھی ان کی صفات کے بنا پر تین طرح کے اقسام پوری طرح باب جز کے ساتھ مجھ سے سن۔

प्रवृत्तिं च निवृत्तिं च कार्याकार्ये भयाभये ।

बन्धं मोक्षं च या वेत्ति बुद्धिः सा पार्थ सात्त्विकी ॥३०॥

پارتھ! رجحان اور لگو خلاصی کو، فریضہ اور غیر فریضہ کو، خوف اور بے خوف کو وہ بندش اور نجات کو جو عقل حسب حقیقت جانتی ہے، وہ عقل صالح ہے یعنی راہ معبود، راہ آواگمن دونوں کی اچھی طرح جانکاری صالح عقل ہے اور۔

यया धर्ममधर्मं च कार्यं चाकार्यमेव च ।

अयथावत्प्रजानाति बुद्धिः सा पार्थ राजसी ॥३१॥

پارتھ! جس عقل کے ذریعے انسان دین اور بے دینی کو و فریضہ اور نافریضہ کو بھی اسی طرح نہیں جانتا ہے۔ ادھورا جانتا ہے۔ وہ عقل ملکات ردیہ کی حامل ہے۔ اب ملکات مذموم والی عقل کی شکل دیکھیں۔

अधर्मं धर्ममिति या मन्यते तमसावृता ।

सर्वार्थान्विपरीतांश्च बुद्धिः सा पार्थ तामसी ॥३२॥

پارتھ! ملکات مذموم سے پردہ پڑی جو عقل بے دینی کو دین مانتی ہے اور تمام مفادات کے خلاف نظریہ رکھتی ہے، وہ عقل ملکات مذموم کی حامل ہے۔

یہاں شلوک تیس سے بتیس تک عقل کے تین اقسام بتائے گئے پہلی عقل کو کس کام سے نجات پانا ہے۔ کس میں لگ جانا ہے۔ کیا فرض ہے۔ کیا فرض نہیں ہے۔ اس کی اچھی طرح سمجھ رکھتی ہے۔ وہ عقل صالح ہے۔ جو فریضہ اور غیر فریضہ کو دھول طور پر جانتی ہے۔ حقیقت سے ناواقف ہے۔ وہ ملکات ردیہ والی عقل ہے۔ اور بے دینی کو دین، فانی کو دائمی فائدہ مند کو نقصان دہ، اس طرح الٹی سمجھ والی عقل ملکات مذموم والی ہے۔ اس طرح عقل کی قسمیں پوری ہوئیں، اب پیش ہے دوسرا سوال دھرت، عقیدت کے تین اقسام۔

धृत्या यया धारयते मनः प्राणेन्द्रियक्रियाः ।

योगेनाव्यभिचारिण्या धृतिः सा पार्थ सात्त्विकी ॥३३॥

‘योगن’ جوگ کے طریق کار کے ذریعہ ‘اव्यभिचारिणी’، ‘لاشریک’ فکر جوگ کے علاوہ دوسرے کسی حرکت کا اثر انداز ہونا نفس پرستی ہے۔ طبیعت کا بہک جانا عیاشی ہے۔ لہذا ایسے لاشریک عقیدہ سے انسان من، جان اور حواس کے حرکت کو جو قبول کرتا ہے وہ عقیدہ صالح ہے یعنی من، جان اور حواس کو معبود کی طرف موڑ دینا ہی صالح عقیدت ہے اور۔

यया तु धर्मकामार्थान्धृत्या धारयते ऽर्जुन ।

प्रसङ्गेन फलाकाङ्क्षी धृतिः सा पार्थ राजसी ॥३४॥

اے ارجن! شمرہ کی خواہش والا انسان بے انتہا رغبت سے جس عقیدہ کے ذریعہ محض دین، دولت اور خواہش کو قبول کرتا ہے (نجات کو نہیں)، وہ عقیدہ ملکات ردیہ کا حامل ہے۔ اس عقیدہ میں بھی مقصد وہی ہے۔ صرف خواہش کرتا ہے۔ جو کچھ کرتا ہے۔ اس کے بدلے میں چاہتا ہے۔ اب ملکات مذموم والے عقیدہ کی پہچان دیکھیں۔

ययां स्वप्नं भयं शोकं विषादं मदमेव च ।

न विमुञ्चति दुर्मेधा धृतिः सा पार्थ तामसी ॥३५॥

اے ارجن! بد عقل انسان جس عقیدہ کے ذریعہ نیند (غفلت)، خوف، فکر، تکلیف اور غرور کو بھی (نہیں چھوڑتا، ان سب کو) قبول کئے رہتا ہے، وہ عقیدہ ملکات مذموم والا ہے۔ یہ سوال پورا ہوا، اگلا سوال ہے سکھ۔

सुखं त्विदानीं त्रिविधं शृणु मे भरतर्षभ ।

अभ्यासाद्रमते यत्र दुःखान्तं च निगच्छति ॥३६॥

ارجن! اب سکھ بھی تین طرح کے مجھ سے سن۔ ان میں سے جس سکھ میں ریاضت کش ریاضت میں لگا رہتا ہے۔ یعنی طبیعت کو سمیٹ کر معبود میں لگا رہتا ہے۔ اور جو تکلیفوں کا خاتمہ کرنے والا ہے اور۔

यत्तदग्रे विषमिव परिणामे ऽमृतोपमम् ।

तत्सुखं सात्त्विकं प्रोक्तमात्मबुद्धिप्रसादजम् ॥३७॥



فانی ہے۔

یہاں باہری فرشتوں کو جوگ کے مالک نے چوتھی بار چھوا، باب سات، نو، سترہ اور یہاں اٹھارہویں باب میں ان سب کا ایک ہی مطلب ہے کہ فرشتہ تینوں صفات کے تحت ہیں۔ جو ان کی عبادت کرتا ہے۔ فانی کی عبادت کرتا ہے۔

بھاگود کی دوسری فصل کے تیسرے باب میں ولی شوک، اور پرتچھت کا مشہور بیان ہے۔ جس میں نصیحت دیتے ہوئے وہ کہتے ہیں کہ عورت مرد میں محبت کیلئے شکر پاروتی کی صحت یابی کیلئے اشونی کماروں کی، فتح کیلئے اندر کی اور دولت کیلئے وشوؤں کی عبادت کریں اسی طرح مختلف خواہشات کا ذکر کر آخر میں فیصلہ دیتے ہیں کہ تمام خواہشات کو پورا کرنے اور نجات کیلئے تو واحد معبود کی عبادت کرنی چاہئے۔ ”तुलसी मूलहिं सींचिए, फूलइ फलई अघाई“، لہذا ہر جگہ جلوہ گر معبود کی یاد کریں۔ جس کو حاصل کرنے کیلئے مرشد کی پناہ، بلا چھل کپٹ والے خیال سے سوال اور خدمت واحد طریقہ ہے۔

دنیوی اور روحانی دولت باطن کے دو خصائل ہیں۔ جس میں روحانی دولت اعلیٰ معبود روح مطلق کا دیدار کراتی ہے۔ لہذا روحانی کہی جاتی ہے۔ لیکن یہ تینوں صفات کے ہی تحت ہیں۔ صفات کے خاتمہ کے بعد ان کا بھی خاتمہ ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد اس خود مطمئن جوگی کیلئے کوئی بھی فرض باقی نہیں رہ جاتا۔

اب پیش ہے پیچھے سے شروع کیا گیا سوال رنگ و نسل کی امتیاز (वर्ण व्यवस्था) نسل و پیدائش سے تعلق رکھنے والی ہے یا کاموں کے حساب سے پائی جانے والی باطنی صلاحیت کا نام ہے۔ اس پر نظر ڈالیں۔

ब्रह्मणक्षत्रियविशां शूद्राणां च परंतप ।

कर्माणि प्रविभक्तानि स्वभावप्रभवैर्गुणैः ॥४९॥

اے اعلیٰ ریاضت کش! برہمن، چھتری، ویش اور شدر کے اعمال ان کی خصلت سے

پیدا ہوئی صفات کے ذریعے تقسیم کئے گئے ہیں خصلت میں ملکات فاضلہ ہوگا، تو آپ میں پاکیزگی ہوگی۔ تصور اور مراقبہ کی صلاحیت ہوگی۔ ملکات مذموم ہوگا تو کاہلی، نیند، غرور رہے گا۔ اسی سطح سے آپ سے عمل بھی صادر ہوگا۔ جو صفت متحرک ہے۔ وہی آپ کی نسل (वर्ण) ہے، شکل ہے، اسی طرح نصف صالح اور نصف ملکات ردیہ سے ایک طبقہ چھتری کا ہے اور نصف سے کم ملکات مذموم اور ملکات ردیہ کی زیادتی سے دوسرا طبقہ۔

اس سوال کو جوگ کے مالک شری کرشن نے یہاں چوتھی بار اٹھایا ہے۔ باب دو میں ان چار نسلوں میں سے ایک چھتری نسل کا نام لیا کہ، چھتری کیلئے جنگ سے بہتر کوئی راستہ نہیں ہے۔ تیسرے باب میں انہوں نے کہا کہ: کمزور صفات والے کیلئے بھی اس کی خصلت سے پیدا ہوئی صلاحیت کے مطابق دین میں لگنا، اس میں فنا ہو جانا بھی اعلیٰ افادی ہے۔ دوسروں کی نقل کرنا خوفناک ہے۔ باب چار میں بتایا کہ چار نسلوں (वर्ण) کی تخلیق میں نے کی۔ تو کیا انسان کو چار ذاتوں میں تقسیم کیا؟ فرماتے ہیں: نہیں 'गुणकर्म विभागश' صفات کی صلاحیت سے عمل کو چار زینوں میں بانٹا یہاں خصوصیت ایک پہچانہ ہے، اس کے ذریعہ ماپ کر عمل کرنے کی صلاحیت کو چار حصوں میں تقسیم کیا۔ شری کرشن کے الفاظ میں، عمل غیر مرئی انسان کے اصول کا واحد طریقہ ہے۔ معبود کو حاصل کرنے کا برتاؤ عبادت ہے۔ جس کی شروعات واحد معبود میں عقیدت رکھنے سے ہے۔ غور و فکر کا خاص طریقہ ہے۔ جسے پہلے بتا آئے ہیں۔ اس یگ کے لئے کئے جانے والے عمل کو چار حصوں میں تقسیم کیا اب کیسے سمجھیں کہ ہم میں کون سی صفات ہیں اور کس درجہ کی ہیں؟ اس پر یہاں کہتے ہیں۔

शमो दमस्तपः शौचं क्षान्तिरार्जवमेव च ।

ज्ञानं विज्ञानमास्तिक्यं ब्रह्मकर्म स्वभावजम् ॥४२॥

من پر بندش، نفس کشی، مکمل پاکیزگی، من زبان اور جسم کو معبود کے مطابق ڈھالنا، معافی کا خیال، من، حواس اور جسم کی ہر جانب سے سادگی، خدا پرست عقل یعنی ایک معبود میں سچی

शौर्य तेजो धृतिर्दाक्ष्यं युद्धे चाप्यपलायनम् ।

بہادری، خدائی نور حاصل ہونا، صبر، فکر میں مہارت یعنی 'کौशलम्' کرمسُ عمل کرنے میں مہارت، دنیوی جنگ سے نہ بھاگنے کی خصلت، صدقہ، یعنی سب کچھ کی سپردگی سارے خیالات کے اوپر مالکانہ خیال یعنی خدائی خیال، یہ سب چھتری کے 'स्वभावजम्' خصلت سے پیدا ہونے والے اعمال ہیں۔ خصلت میں یہ صلاحیتیں پائی جاتی ہیں، تو وہ کارکن چھتری ہے۔ اب پیش ہے ویش اور شدر کی شکل۔

कृषिगौरक्ष्यवाणिज्यं वैश्यकर्म स्वभावजम् ।

परिचर्यात्मकं कर्म शूद्रस्यापि स्वभावजम् ॥४४॥

کھیتی گوکہ (گائے) حفاظت اور تجارت ویش کی خصلت سے پیدا ہونے والے اعمال ہیں، گوکہ پرورش ہی کیوں؟ بھینس کو مار ڈالیں؟ بکری نہ رکھیں؟ ایسا کچھ نہیں ہے۔ قرون ماضی (वेद के वक्त के) کے ادب میں 'گو' لفظ، باطن اور حواس کیلئے مروجہ تھا، 'گو' کہ پرورش کا معنی ہے۔ حواس کی حفاظت عرفان، بیراگ، سرکوبی، نفس کشی کے ذریعہ حواس محفوظ ہوتے ہیں، خواہش، غصہ، لالچ، فریفتگی کے ذریعہ یہ بٹ جاتے ہیں۔ کمتر ہو جاتے ہیں۔ روحانی دولت ہی ہمیشہ مستقل دولت ہے۔ یہ خود کی دولت ہے، جو ایک بار ساتھ ہو جانے پر ہمیشہ ساتھ دیتی ہے۔

دنوی و بالوں کے درمیان سے ان کا رفتہ رفتہ فراہم کرنا روزگار ہے 'विद्या धनम् सर्वधनम्' علم کی دولت ساری دولتوں میں عظیم ہے، اسے حاصل کرنا تجارت ہے (جسم ہی ایک प्रधानम्)

کھیت ہے اس کے اندر بویا گیا تخم تاثرات (سंस्कार) کی شکل میں بھلا برائیا پیدا ہوتا ہے۔ ارجن! اس بے غرض عمل میں تخم یعنی ابتداء کا خاتمہ نہیں ہوتا (ان میں سے عمل کے اس تیسرے درجہ میں عمل میں یعنی فکر معبود معینہ عمل) اعلیٰ عنصر کے تصور کا جو تخم اس کھیت میں پڑا ہے۔ اسے محفوظ رکھتے ہوئے اس میں آنے والے نسلی عیوب کا ازالہ کرتے جانا کھیتی ہے۔

कृषि निवारहि चतुर किसान।

जिमि बुध तजहिं मोह मद माना ॥ (मानस ४/१४/८)

اس طرح حواس کی حفاظت اور دنیوی وبالوں سے روحانی دولت کا فراہم کرنا اور اس کھیت میں عنصر اعلیٰ کے غور و فکر میں اضافہ ویشی درجہ کا عمل ہے۔

شری کرشن کے مطابق: 'यज्ञशिष्टाशिनः' تکملہ دور میں یک جس چیز کو عطا کرتا ہے وہ ہے۔ اعلیٰ ترین معبود اس کا لطف اٹھانے والے عارف حضرات سارے گناہوں سے آزاد ہو جاتے ہیں۔ اور اسی کی رفتہ رفتہ غور و فکر کر کے عمل سے تخم ریزی ہوتی ہے۔ اسی تخم کی حفاظت کھیتی ہے۔ وید کے وقت کے شریعتوں میں انانج کا مطلب ہے۔ روح: وہ روح مطلق ہی واحد خوراک ہے۔ انانج ہے غور و فکر کے تکملہ دور میں یہ روح پورے طور پر آسودہ ہو جاتی ہے۔ پھر کبھی غیر آسودگی نہیں ہوتی۔ آواگمن کی گرفت میں نہیں آتی۔ اس انانج کے تخم کو اگاتے ہوئے آگے بڑھانا کھیتی ہے۔

اپنے سے بالاتر حالت والے، مقام یافتہ مرشد حضرات کی خدمت کرنا۔ شدر کی خصلت سے پیدا ہونے والا عمل ہے شدر کا مطلب بچ نہیں بلکہ کم علم ہے۔ نچلے درجہ کا ریاضت کش ہی شدر ہے۔ ابتدائی درجہ کا وہ ریاضت کش خدمت گزاری سے ہی عمل کی شروعات کرے۔ رفتہ رفتہ خدمت سے اس کے دل میں ان تاثرات (संस्कारों) کی پیدائش ہوگی اور بتدریج چل کر وہ ویشی، چھتری اور برہمن تک کی دوری طے کر کے، نسلوں (वर्णों) کو بھی پار کر کے معبود سے تعلق قائم کرے گا۔ خصلت قابل تبدیل ہے۔ خصلت کی تبدیلی کے ساتھ نسل تبدیل ہو جاتی ہے دراصل یہ نسلوں کے بہترین، بہتر، اوسط اور کمتر چار حالات ہیں۔ راہ عمل پر چلنے والے



ریاضت کشوں کے اونچے نیچے چارزینے ہیں۔ کیونکہ عمل ایک ہی ہے معینہ عمل شری کرشن کہتے ہیں کہ اعلیٰ کامیابی کے حصول کا یہی ایک راستہ ہے کہ خصلت میں جیسی صلاحیت ہے، وہیں سے شروع کریں۔ اس کو دیکھیں۔

स्वे स्वे कर्मण्यभिरतः संसिद्धिं लभते नरः ।

स्वकर्मनिरतः सिद्धिं यथा विन्दति तच्छृणु ॥४५॥

اپنی اپنی خصلت میں پائی جانے والی صلاحیت کے مطابق عمل میں لگا ہوا انسان 'سंसिद्धیم' معبود سے تعلق بنانے والی اعلیٰ کامیابی کو حاصل کرتا ہے۔ پہلے بھی فرما چکے ہیں۔ اس عمل کو کر کے تو اعلیٰ کامیابی کو حاصل کرے گا۔ کون سائل کر کے؟ ارجن تو شریعت کے طریقہ سے معینہ عمل! یک کے لئے عمل کر اب اپنے عمل کرنے کی صلاحیت کے مطابق عمل میں لگا ہوا انسان اعلیٰ کامیابی کو کس طرح حاصل کرتا ہے۔ وہ طریقہ تو مجھ سے سن! غور فرمائیں۔

यतः प्रवृत्तिर्भुतानां येन सर्वमिदं ततम् ।

स्वकर्मणा तमभ्यर्च्य सिद्धिं विन्दति मानवः ॥४६॥

جس معبود سے سارے جانداروں کی تخلیق ہوئی، جس سے یہ ساری دنیا جاری و ساری ہے۔ اس رب العالمین کی 'سوکرمणा' اپنی خصلت سے پیدا ہوئے عمل کے ذریعہ عبادت کر انسان اعلیٰ کامیابی حاصل کرتا ہے۔ لہذا معبود کا خیال اور معبود کی ہی سراپا عبادت اور تسلسل بڑھنا ضروری ہے۔ جیسے کوئی بڑی درجہ میں بیٹھ جائے۔ تو چھوٹا درجہ بھی کھودے گا اور بڑا تو ملے گا ہی نہیں۔ لہذا اس راہ عمل پر زینہ بہ زینہ آگے بڑھنے کا طریقہ ہے۔ جیسے باب (۶/۱۸) میں اسی پر پھر زور دیتے ہوئے کہتے ہیں کہ آپ کم علم ہی کیوں نہ ہوں۔ وہیں سے ابتدا کریں۔ وہ طریقہ ہے معبود کیلئے وقف ہو جانا۔

श्रेयान्स्धर्मो विगुणः परधर्मात्स्वनुष्ठितात् ।

स्वभावनियतं कर्म कुर्वन्नाप्नोति किल्बिषम् ॥४७॥

اچھی طرح عزم کے ساتھ شروع کئے ہوئے دوسرے کے دین سے بلا خاصیت والا بھی فرض منصبی اعلیٰ افادی ہے (سبھاوینیت) خصلت کے مطابق مقرر کیا ہوا عمل کرتا ہوا انسان گناہ یعنی آواگون کو حاصل نہیں ہوتا، عام طور سے ریاضت کشوں کو وحشت ہونے لگتی ہے کہ ہم خدمت کرتے ہی رہیں گے، وہ تو مراقب ہیں، اچھی صفات کی وجہ سے اُن کی قدر و منزلت ہے، فوراً وہ نقل کرنے لگتے ہیں، شری کرشن کے مطابق نقل یا حسد سے کچھ حاصل ہوگا نہیں اپنی خصلت سے عمل کرنے کی صلاحیت کے مطابق عمل کر کے ہی کوئی اعلیٰ کامیابی حاصل کرتا ہے، ترک کر کے نہیں۔

सहजं कर्म कौन्तेय सदोषमपि न त्यजेत् ।

सर्वारम्भा हि दोषेण धुमेनाग्निरिवावृताः ॥४८॥

کون تے۔ عیب دار (کم علم کی حالت والا ہے تو ثابت ہے کہ ابھی عیوب کی زیادتی ہے۔ ایسا عیب دار بھی) (سہج کرم) خصلت سے پیدا ہوئے فطری عمل کو ترک نہیں کرنا چاہئے کیوں دھوئیں سے مزین آگ کی طرح سارے اعمال کسی نہ کسی عیب سے ڈھکے ہیں۔ برہمن درجہ میں صحیح عمل تو کرنا پڑ رہا ہے، جب تک مقام نہیں ملا، تب تک عیب موجود ہیں، دنیوی پردہ موجود ہیں، عیوب کا خاتمہ وہاں ہوگا، جہاں برہمن درجہ کا عمل بھی معبود میں داخل ہونے کے ساتھ تحلیل ہو جاتا ہے۔ اُس حاصل کرنے والے کی پہچان کیا ہے؟ جہاں اعمال سے واسطہ نہیں رہ جاتا؟

असक्तबुद्धिः सर्वत्र जितात्मा विगतस्पृहः ।

नैष्कर्म्यसिद्धिं परमां संन्यासेनाधिगच्छति ॥४९॥

ہر جگہ لگاؤ سے خالی عاقل، خواہشات سے پوری طرح مبرا، باطن پر قابو رکھنے والا انسان 'سَننْیاسِناَمْ' سب کچھ کے وقف کی حالت میں اعلیٰ بے غرض عمل کی کامیابی کو حاصل کرتا ہے یہاں ترک دنیا اور اعلیٰ بے غرض عمل کی کامیابی مترادف ہیں۔ یہاں راہِ علم کا جوگی (سَننْیاسِناَمْ)

(योगی) وہیں پہنچتا ہے، جہاں کہ بے غرض عملی جوگی یہ کامیابی دونوں طرح کے جوگیوں کے لئے برابر ہے۔ اب اعلیٰ بے غرض عمل کی کامیابی کو حاصل کرنے والا انسان جس طرح معبود کو حاصل کرتا ہے، اس کی مختصر میں عکاسی کرتے ہیں۔

सिद्धिं प्राप्तो यथा ब्रह्म तथाप्नोति निबोध मे ।

समासेनैव कौन्तेय निष्ठा ज्ञानस्य या परा ॥५०॥

کون تے! جو علم کی ماوراء عقیدت ہے، انتہا ہے، اُس اعلیٰ کامیابی کو حاصل کرنے والا انسان جس طرح بھگوان سے نسبت بناتا ہے، اُس طریقہ کو تو مجھ سے مختصر میں سمجھ، پیش کردہ شلوک میں وہی طریقہ بتا رہے ہیں، غور و فکر فرمائیں۔

बुद्ध्या विशुद्ध्या युक्तो धृत्यात्मानं नियम्य च ।

शब्दादीन्विषयांस्त्यक्त्वा रागद्वेषौ व्युदस्य च ॥५१॥

विविक्तसेवी लघ्वाशी यतवाक्कायमानसः ।

ध्यानयोगपरो नित्यं वैराग्य समुपाश्रितः ॥५२॥

ارجن! خاص طور سے عقل سلیم کا حامل تنہائی اور متبرکات سے مزین ریاضت میں ضرورت کے مطابق خوراک لینے والا، من، زبان اور جسم پر قابو یافتہ، مستحکم بیراگ کی منزل پر قائم انسان مسلسل تصور و جوگ کا حامل اور ایسے عقیدہ سے مزین یعنی ان سب پر ثابت قدم اور باطن کو قابو میں کر کے لفظی موضوعات وغیرہ کو ترک کر حسد و عداوت کو ختم کر کے اور۔

अहंकारं बलं दर्पं कामं क्रोधं परिग्रहम् ।

विमुच्य निर्ममः शान्तो ब्रह्मभूयाय कल्पते ॥५३॥

تکبر، طاقت غرور و خواہش، غصہ، خارجی چیزوں اور اندرونی فکر مندی کو ترک کر سبقت سے عاری باطنی سکون والا انسان اعلیٰ معبود کے ساتھ نسبت بنانے کے قابل ہوتا ہے آگے نظر ڈالیں۔

ब्रह्मभूतः प्रसन्नात्मा न शोचति न काङ्क्षति ।

समः सर्वेषु भूतेषु मद्वक्तिं लभते पराम् ॥५४॥

معبود کے ساتھ یکتائی کی صلاحیت رکھنے والا وہ خوش مزاج انسان نہ تو کسی چیز کے لئے کرتا ہے اور نہ کسی کی خواہش ہی کرتا ہے۔ سارے جانداروں میں مساوی ہوا، وہ عقیدت کی انتہا پر ہے۔ عقیدت اپنا ثمرہ دینے کی حالت میں ہے، جہاں بھگوان کے ساتھ نسبت ملتی ہے۔ اب

भक्त्या मामभिजानाति यावान्यश्चास्मि तत्त्वतः ।

ततो मां तत्त्वमो ज्ञात्वा विशते तदन्तरम् ॥५५॥

وہ مجھے اس ماوراء عقیدت کے ذریعہ عنصر کے ساتھ اچھی طرح جانتا ہے۔ وہ عنصر ہے کیا؟ میں جو ہوں اور جس اثر والا ہوں، ابدی، لافانی، دائمی جن ماورائی خصوصیات والا ہوں۔ اُسے جانتا ہے اور مجھے عنصر سے جان کر اُسی وقت مجھ میں داخل ہو جاتا ہے، دور حصول میں تو معبود دکھائی پڑتے ہیں اور حصول کے ٹھیک بعد اُسی وقت وہ اپنی ہی ذات کو اُن خدائی خصوصیات سے مزین پاتا ہے کہ روح ہی ابدی، لافانی، دائمی، غیر مرنی اور برحق ہے۔

دوسرے باب میں جوگ کے مالک شری کرشن نے کہا تھا کہ۔ روح ہی صادق (حق) ہے، ابدی ہے، غیر مرنی اور لافانی ہے، لیکن ان شوکتوں سے مزین روح کو محض حق شناس انسانوں نے دیکھا اب وہاں سوال فطری تھا کہ، درحقیقت حق شناسی ہے کیا؟ بہت سے لوگ پانچ عناصر، پچیس عناصر کا عقلی شمار کرنے لگتے ہیں، لیکن اس پر شری کرشن نے یہاں اٹھارہویں باب میں فیصلہ دیا کہ، عنصر اعلیٰ ہے روح مطلق عنصر اعلیٰ جو اسے جانتا ہے وہی رمز شناس ہے اب اگر آپ کو عنصر کی چاہت ہے، روح مطلق کی چاہت ہے، تو یادِ الہی اور غور و فکر ضروری ہے۔

یہاں شلوک انچاس سے پچپن تک جوگ کے مالک شری کرشن نے صاف کیا کہ، راہ ترک دنیا میں بھی عمل کرنا ہے۔ انہوں نے کہا کہ سننیا سے ترک دنیا کے ذریعہ (یعنی علمی جوگ کے ذریعہ) عمل کرتے کرتے خواہشات سے عاری، بلا لگاؤ کے اور قابو یافتہ طاہر باطن والا انسان جس طرح بے غرض عمل کی اعلیٰ کامیابی کو حاصل کرتا ہے، اُسے مختصر میں بیان کروں گا، تکبر طاقت غرور، خواہش، غصہ، فریفتگی وغیرہ دنیا داری میں گرانے والے عیوب جب پوری طرح ختم

ہو جاتے ہیں، اور عرفان، بیراگ، سرکوبی، نفس کشی، یکسوئی، تصور وغیرہ معبود سے نسبت دلانے والی صلاحیتیں جب پوری طرح پختہ ہو جاتی ہیں، اُس وقت وہ معبود کو جاننے کے قابل ہوتا ہے، اُس صلاحیت کا نام ہی ماورائی عقیدت ہے، اسی صلاحیت کے ذریعہ وہ عنصر کو جانتا ہے عنصر ہے کیا؟ مجھے جانتا ہے؟ معبود حقیقت میں جو ہے، جن شکوتوں والا ہے، اُسے جانتا ہے اور مجھے جان کر اُسی وقت میرے مقام پر فائز ہو جاتا ہے یعنی معبود عنصر، رب، روح مطلق اور روح ایک دوسرے کے مترادف ہیں۔ ایک کی جانکاری کے ساتھ ہی ان سب کی جانکاری ہو جاتی ہے یہی اعلیٰ کامیابی، اعلیٰ نجات اور اعلیٰ مقام بھی ہے۔

لہذا گیتا کا اٹل ارادہ ہے کہ ترک دنیا اور بے غرض عملی جوگ دونوں ہی حالات میں اعلیٰ بے غرض عمل کی کامیابی کو حاصل کرنے کیلئے معینہ عمل (غور و فکر) ضروری ہے۔ اب تک تو زاہد کے لئے یاد اور غور و فکر پر زور دیا اور اب خود سپردگی کی بات کہہ کر اُسی بات کو بے غرض عملی جوگی کے لئے بھی کہتے ہیں۔

सर्वकर्माण्यपि सदा कुर्वाणो मद्व्यपाश्रयः ।

मत्प्रसादादवाप्नोति शाश्वतं पदमव्ययम् ॥५६॥

خاص طور پر میری پناہ میں آیا ہوا انسان سارے اعمال کو مسلسل طور پر کرتا ہوا، ذرا سی بھی خامی نہ رکھتے ہوئے عمل کرتا ہوا میرے رحم و کرم سے دائمی، لافانی اعلیٰ مقام کو حاصل کرتا ہے۔ عمل وہی ہے۔ معینہ عمل، یک کا طریق کار مکمل جوگ کے مالک مرشد کی پناہ میں ریاضت کش ان کے رحم و کرم سے جلد ہی حاصل کر لیتا ہے۔ لہذا اُسے حاصل کرنے کیلئے خود سپردگی ضروری ہے۔

चेतसा सर्वकर्माणि मयि संन्यस्य मत्परः ।

बुद्धियोगमुपाश्रित्य मच्चित्तः सततं भव ॥५७॥

لہذا ارجن! سارے اعمال کو (جتنا کچھ تجھ سے بن پڑتا ہے) من سے مجھے سپرد کر کے،

اپنے بھروسے نہیں بلکہ مجھے سپرد کر کے، میرا حامل ہو کر عقلی جوگ یعنی جوگ کی سمجھ کا سہارا لیکر لگا تار مجھ میں طبیعت کو لگا جوگ ایک ہی ہے، جو پوری طرح تکلیفوں کا خاتمہ کرنے والا اور غصہ اعلیٰ معبود سے نسبت دلانے والا ہے۔ اُس کا طریقہ بھی ایک ہی ہے یک کے طریق کار جو من اور حواس کے احتیاط، تنفس اور تصور وغیرہ پر منحصر ہے۔ جس کا نتیجہ بھی ایک ہی ہے ( یانننن برہا ) (سنااتننم) (ابدی معبود سے نسبت اسی پر آگے کہتے ہیں۔

मच्चित्तः सर्वदुर्गाणि मत्प्रसादात्तरिष्यसि ।

अथ चेत्यमहंकारान्न श्रोष्यसि विनङ्क्ष्यसि ॥५८॥

اس طرح مسلسل طور پر طبیعت کو لگانے والا ہو کر تو میری عنایت سے من اور حواس کے سارے قلعوں پر اپنے آپ فتح حاصل کرے گا۔

“इन्द्रिन्ह दुर झरोखा नाना, तँह तँह सुर बैठे करि थाना ।

आवत देखहिं विषय बयारी ते हठि देहिं कपाट उघारी ॥”

یہ ہی اسیر الفتح قلعے ہیں، میری مہربانی سے تو ان دقتوں کو پار کر جائے گا، لیکن اگر غرور کی وجہ سے میرے قول کو نہیں سنے گا تو برباد ہو جائے گا، راہ حق سے بھٹک جائے گا پھر اسی پر زور دیتے ہیں۔

यदहंकारमाश्रित्य न योत्स्य इति मन्यसे ।

मिथ्यैष व्यवसायस्ते प्रकृतिस्त्वां नियोक्ष्यति ॥५९॥

جو تو تکبر کا سہارا لے کر ایسا مانتا ہے کہ جنگ نہیں کروں گا، تو یہ تیرا فیصلہ جھوٹا ہے، کیوں کہ تیری خصلت تجھے زبردستی جنگ میں لگا دے گی۔

स्वभावजेन कौन्तेय निबद्धः स्वेन कर्मणा ।

कर्तुं नेच्छसि यन्मोहात् करिष्यस्यवशोऽपि तत् ॥६०॥

کون تے! موہ کی گرفت میں تو جس عمل کو نہیں کرنا چاہتا، اس کو بھی اپنی خصلت سے پیدا ہوئے عمل سے بندھا ہوا مجبور ہو کر کرے گا۔ دنیوی جنگ سے نہ بھاگنے کی تیری چھتری درجہ

کی خصلت تجھے نہ چاہتے ہوئے بھی عمل میں لگا دے گی، سوال پورا ہوا، اب وہ معبود رہتا کہاں ہے؟ اس پر فرماتے ہیں۔

ईश्वरः सर्वभूतानां हृद्देशोऽर्जुन तिष्ठति ।

भ्रामयन्सर्वभूतानि यन्त्रारूढानि मायया ॥६१॥

ارجن! وہ معبود دنیا کے سارے جانداروں کے دل کی دنیا میں مقام کرتا ہے، اتنا قریب ہے تو لوگ جانتے کیوں نہیں؟ دنیوی فطرت کی تمثیل مشین پر سوار ہو کر سب لوگ فریفتہ ہو کر چکر لگاتے ہی رہتے ہیں، لہذا نہیں جانتے۔ یہ مشین بہت خلل انداز ہے، جو بار بار فانی اجسام میں گھماتی رہتی ہے تو پناہ کس کی لیں؟

तमेव शरणां गच्छ सर्वभावेन भारत ।

तत्प्रसादात्परां शान्तिं स्थानं प्राप्स्यसि शाश्वतम् ॥६२॥

لہذا اے بھارت! پورے خلوص کے ساتھ اُس معبود کی (جو دل کی دنیا میں موجود ہے) لائشریک پناہ کو حاصل کر۔ اُن کے رحم و کرم سے تو اعلیٰ سکون، دائمی اعلیٰ مقام کو حاصل کرے گا، لہذا تصور کرنا ہے تو دل کی دنیا میں کر لے یہ جانتے ہوئے بھی مندر، مسجد، چرچ، یا کہیں دوسری جگہ تلاش کرنا وقت برباد کرنا ہے، ہاں جانکاری نہیں ہے تب تک فطری امر ہے معبود کا مقام دل ہے بھاگود (چتو: شلوکی گیتا) (بھاگود پران کے چار شلوکوں میں بھاگود پران کا مکمل مفہوم ہے جسے چتو شلوکی گیتا کہتے ہیں) کا مغز سخن بھی یہی ہے کہ ویسے تو میں ہر جگہ موجود ہوں، لیکن ملتا تو ہوں، دل کی دنیا میں تصور کرنے سے ہی۔

इति ते ज्ञानमाख्यातं गुह्याद् गुह्यतरं मया ।

विमृश्यैतदशेषेण यथेच्छसि तथा कुरु ॥६३॥

اس طرح صرف اتنا ہی پوشیدہ سے بھی بے انتہا پوشیدہ علم میں نے تجھے بتایا ہے۔ اس طریقہ سے مکمل طور سے سوچ کر، پھر تو جیسا چاہتا ہے، ویسا کر! حقیقت یہی ہے، تحقیق کا مقام یہی ہے، حصول

کی جگہ یہی ہے۔ لیکن دل کے اندر موجود معبود دکھائی نہیں دیتا، اس پر طریقہ بتاتے ہیں۔

सर्वगुह्यतमं भूयः शृणु मे परमं वचः ।

इष्टोऽसि मे दृढमिति ततो वक्ष्यामि ते हितम् ॥६४॥

ارجن! تمام پوشیدہ سے بھی بے حد پوشیدہ میرے راز بھرے قول کو تو پھر بھی سُن (کہا ہے، لیکن پھر بھی سُن، ریاضت کش کیلئے معبود ہمیشہ کھڑے رہتے ہیں) کیوں کہ تو میرا بے حد محبوب ہے، لہذا اعلیٰ افادی قول میں تیرے لئے پھر بھی کہوں گا۔ وہ ہے کیا؟

मन्मना भव मद्भक्तो मद्याजी मां नमस्कुरु ।

मामेवैष्णसि सत्यं ते प्रतिजाने प्रियोऽसि मे ॥६५॥

ارجن! تو مجھ سے ہی پورے خلوص کے ساتھ دل لگانے والا بن، میرا شریک بندہ بن، میرے متعلق پوری عقیدت والا ہو (میری سپردگی میں اشک رواں ہونے لگیں) میری ہی بندگی کر۔ ایسا کرنے سے تو مجھے ہی حاصل کرے گا۔ یہ میں تیرے لئے سچائی کے عہد کے ساتھ کہتا ہوں، کیوں کہ تو میرا بے انتہا محبوب ہے۔ پہلے بتایا کہ معبود دل کی دنیا میں موجود ہے۔ اُس کی پناہ میں جا، یہاں کہتے ہیں میری پناہ میں آ یہ بے حد پوشیدہ راز سے بھر اقول سن کہ میری پناہ میں آ درحقیقت جوگ کے مالک شری کرشن کہنا کیا چاہتے ہیں؟ یہی کہ ریاضت کش کیلئے مرشد کی پناہ بے حد ضروری ہے۔ شری کرشن مکمل جوگ کے مالک تھے۔ اب سپردگی کا طریقہ بتاتے ہیں۔

सर्वधर्मान्परित्यज्य मामेकं शरणां व्रज ।

अहं त्वा सर्वपापेभ्यो मोक्षयिष्यामि मा शुचः ॥६६॥

تمام فرائض کو ترک کر (یعنی میں برہمن درجہ کا کارکن ہوں یا شُد درجہ کا، چھتری ہوں یا ویشی۔ اس خیال کو ترک کر) صرف ایک میری لاشریک پناہ کو حاصل کر۔ میں تجھے تمام گناہوں سے نجات دلا دوں گا۔ تو غم مت کر۔

ان سارے برہمن، چھتری وغیرہ نسلوں (वर्णों) کا خیال نہ کر (کہ اس عملی راہ میں کس سطح



کا ہوں) جو لاشریک خیال سے پورے خلوص کے ساتھ پناہ میں ہو جاتا ہے، سوا معبود کے دوسرے کسی کو نہیں دیکھتا، دھیرے دھیرے اُس کے درجہ میں بدلاؤ ترقی اور سارے گناہوں سے نجات کی ذمہ داری و مطلوب مرشد خود بخود اپنے ہاتھوں میں لے لیتے ہیں۔

ہر ایک عظیم انسان نے یہی کہا۔ شریعت جب قلم بند ہوتی ہے تو لگتا ہے کہ یہ سب کے لئے ہے، لیکن ہے درحقیقت عقیدت مند کے لئے ہی ارجن اہل تھا، لہذا اُس سے زور دے کر کہا۔ اب جوگ کے مالک خود فیصلہ دیتے ہیں کہ اس کے اہل کون ہیں؟

इदं ते नातपस्काय नाभक्ताय कदाचन ।

न चाशुश्रूषवे वाच्यं न च मां योऽभ्यसूयति ॥६७॥

ارجن! اس طرح تیری بھلائی کیلئے بیان کی گئی اس گیتا کی نصیحت کو کسی دور میں غلطی سے بھی نہ تو ریاضت سے خالی انسان کے متعلق کہنا چاہئے۔ نہ عقیدت سے عاری انسان سے ہی کہنی چاہئے۔ نہ سننے کی خواہش نہ رکھنے والے سے کہنی چاہئے۔ اور جو میری عیب جوئی کرتا ہے۔ یہ عیب ہے، وہ عیب ہے۔ اس طرح جھوٹی نکتہ چینی کرتا ہے، اُس کے متعلق بھی نہیں کہنی چاہئے۔ عظیم انسان ہی تو تھے جن کے سامنے حمد و ستائش کرنے والوں کے ساتھ ساتھ چند مذمت کرنے والے بھی لوگ رہے ہوں گے۔ ان سے تو نہیں کہنا چاہئے لیکن سوال فطری ہے کہ کہا کس سے جائے؟ اس پر دیکھیں۔

य इमं परमं गुह्यं मद्भक्तेष्वभिधास्यति ।

भक्तिं मयि परां कृत्वा मामेवैष्यत्यसंशयः ॥६८॥

جو انسان میری ماوراء عقیدت کو حاصل کر اس بے حد راز بھری گیتا کی نصیحت کو میرے بندوں تک پہنچائے گا، وہ عقیدت مند بلاشبہ مجھے ہی حاصل کرے گا کیونکہ جو سن لے گا، نصیحت کو اچھی طرح سن کر دل میں بسا لے گا تو اُس پر چلے گا اور نجات حاصل کرے گا۔ اب اُس نا صح کیلئے کہتے ہیں کہ

न च तस्मान्मनुष्येषु कश्चिन्मे प्रियकृत्तमः ।

भविता न च मे तस्मादन्यः प्रियतरो भुवि ॥६६॥

نہ تو اُس سے بڑھ کر میرا بے حد محبوب کام کرنے والا انسانوں میں کوئی ہے اور نہ اُس سے بڑھ کر میرا بے حد عزیز اس زمین پر دوسرا کوئی ہوگا، کس سے بڑھ کر بے حد محبوب؟ جو میرے بندوں میں میری نصیحت دے گا، اُن کو اُدھر اُس راستہ پر چلائے گا، کیونکہ بھلائی کا یہی واحد مخرج ہے، شاہی راستہ ہے، اب دیکھیں مطالعہ۔

अध्येष्यते च य इमं धर्म्यं संवादमावयोः ।

ज्ञानयज्ञेन तेनाहमिष्टः स्यामिति मे मतिः ॥७०॥

جو انسان ہم دونوں کے دینی مکالمہ کا (अध्येष्यते) اچھی طرح مطالعہ کرے گا۔ اُس کے ذریعہ میں علم کے یک سے پوجا جاؤں گا یعنی ایسا یک جس کا ثمرہ علم ہے، جس کی شکل پہلے بتائی گئی ہے، جس کا مطلب ہے بدیہی دیدار کے ساتھ ملنے والی جانکاری، ایسا میرا مضبوط خیال ہے۔

श्रद्धावाननसूयश्च शृणुयादपि यो नरः ।

सोऽपिमुक्तः शुभाँल्लोकान्प्राप्नुयात्पुण्यकर्मणाम् ॥७१॥

جو انسان عقیدت کا حامل اور حسد سے عاری ہو کر صرف سے سنے گا، وہ بھی گناہوں سے آزاد ہوا نیک کام کرنے والوں کے بالاتر عوالم کو حاصل کرنے والوں میں ہوگا، یعنی کرتے ہوئے بھی نجات نہ ملے تو سنا بھر کریں، عظیم دنیا تب بھی ہے، کیونکہ وہ طبیعت میں ان نصیحتوں کو قبول تو کرتا ہے، یہاں سرسٹھ سے اکہتر تک پانچ شلوکوں میں بندہ پرورشری کرشن نے بتایا کہ گیتا کی نصیحت نا اہل لوگوں کو نہیں سنانی چاہئے۔ لیکن جو عقیدت مند ہیں انہیں ضرور سنانی چاہئے۔ جو سنے گا، وہ بندہ مجھے حاصل کرے گا، کیونکہ بے حد راز بھرے افسانہ کو سن کر انسان چلنے لگتا ہے جو بندوں کو سنائے گا، اُس سے زیادہ محبوب کہا جانے والا میرا کوئی نہیں ہے۔ جو مطالعہ کرے گا،

اُس کے ذریعہ میں علم کے یگ سے پوجا جاؤں گا! یگ کا ثمرہ ہی علم ہے۔ جو گیتا کے مطابق عمل کرنے میں قاصر ہے، لیکن پوری عقیدت سے محض سنے گا، وہ بھی عوالم صالح کو حاصل کرے گا۔ اس طرح بندہ نواز شری کرشن نے اس کے کہنے سننے اور مطالعہ کرنے کا ثمرہ بتایا۔ سوال پورا ہوا، اب آخر میں وہ ارجن سے پوچھتے ہیں کہ۔ کچھ سمجھ میں آیا۔

कच्चिदेतच्छुतं पार्थ त्वयैकाग्रेण चेतसा ।

कच्चिदज्ञानसंमोहः प्रनष्टस्ते धनंष्टस्ते धन्नजय ॥७२॥

اے پارتھ! کیا تو نے میرا یہ قول یکسوئی کے ساتھ سنا؟ کیا تیری جہالت سے پیدا ہونے والی فریفتگی ختم ہوئی، اس پر ارجن بولا۔ ارجن بولا  
अर्जुन उवाच

नष्टो मोहः स्मृतिर्लब्धा त्वप्रसादान्मयाच्युत ।

स्थितोऽस्मि गतसन्देहः करिष्ये वचनं तव ॥७३॥

(अच्युत) (مستقل مزاج) آپ کے رحم و کرم سے میری فریفتگی ختم ہو گئی ہے، میں باہوش ہو گیا ہوں، (جو) بصیغہ راز علم منوں نے یادداشت کے سلسلہ سے جاری کیا تھا، اسی کو ارجن نے حاصل کر لیا) اب میں شک و شبہ سے مبرا ہوا قائم ہوں، اور آپ کا تعمیل ارشاد کروں گا جب کہ فوجی معائنہ کے وقت دونوں ہی فوجوں میں اپنے لوگوں کو دیکھ کر ارجن پریشان ہو گیا تھا۔ اُس نے گزارش کی تھی کہ گوبند! اپنے لوگوں کو مار کر میں کس طرح سکون حاصل کروں گا؟ ایسی جنگ سے دائمی، خاندانی فرض ختم ہو جائے گا، پنڈا پارنے کا رواج ختم ہو جائے گا، دوغلہ پیدا ہوگا، ہم لوگ سمجھدار ہو کر بھی گناہ کرنے پر آمادہ ہیں۔ کیوں نہ ان سے محفوظ رہنے کے لئے طریقہ نکالیں؟ مسلح یہ کورو مجھ جیسے نہتے کو میدان جنگ میں مار ڈالیں، وہ موت بھی بہتر ہے۔ گوبند میں جنگ نہیں کروں گا۔ کہتا ہوا وہ ارجن کے کچھلے حصے میں بیٹھ گیا۔

اس طرح گیتا میں ارجن نے جوگ کے مالک شری کرشن کے سامنے یکے بعد دیگرے

سوالوں کی جھڑی لگا دی۔ جیسے باب ۲/۷۔ وہ وسیلہ مجھے بتائیے جس سے میں اعلیٰ شرف کی منزل پر پہنچ جاؤں؟ باب ۲/۵۴۔ مستقل مزاج عظیم انسان کے نشانات کیا ہیں؟ باب ۳/۱۔ جب آپ کی نظر میں علمی جوگ بہتر ہے تو مجھے خوفناک اعمال میں کیوں لگاتے ہیں۔ (باب ۳/۳۶) انسان نہ چاہتا ہوا بھی کس کی ترغیب سے گناہ کا برتاؤ کرتا ہے؟ ۴/۴۔ آپ کا جنم اب ہوا ہے اور سورج کا جنم قدیمی ہے، تو پھر میں یہ کیسے مان لوں کہ بدلاؤ (کَلْب) کی ابتدا میں اس جوگ کو آپ نے سورج کے متعلق کہا تھا؟ ۵/۱۔ کبھی آپ ترک دنیا کی تعریف کرتے ہیں تو کبھی بے غرض عمل کی، ان میں سے طے کر کے ایک کو بتائیے تاکہ میں اعلیٰ شرف (اعلیٰ مقام کو حاصل کر لوں؟ باب ۶/۳۵۔ من شوخ ہے، پھر کمزور کوششوں والا عقیدت مند انسان آپ کو نہ حاصل کر کے کس بد حالی کو پہنچتا ہے باب ۸/۲۔ گو بند! جس کا آپ نے بیان کیا، وہ روح مطلق کیا ہے؟ وہ روحانیت کیا ہے، مخصوص دیوتا (अधिदैव) مخصوص جاندار (अधिभूत) کیا ہے؟ اس جسم میں مخصوص یگ (अधियज्ञ) کون ہے؟ وہ عمل کیا ہے؟ آخری وقت میں آپ کس طرح علم میں آتے ہیں؟ ارجن نے سات سوال کھڑے کئے۔ باب ۱۰/۷ میں ارجن نے تجسس کیا کہ، مسلسل غور و فکر کرتا ہوا میں کن کن خیالوں کے ذریعے آپ کی یاد کروں؟ باب ۱۱/۴ میں اس نے گزارش کی کہ، جن شوکتوں کا آپ نے بیان کیا انہیں میں رو برو دیکھنا چاہتا ہوں۔ باب ۱۲/۱ جولاءِ شریک عقیدت سے لگے ہوئے بندے اچھی طرح آپ کی عبادت کرتے ہیں اور دوسرے جولافانی غیر مرنی کی عبادت کرتے ہیں۔ ان دونوں میں بہتر جوگ کا عالم کون ہے؟ باب ۱۴/۲۱۔ تینوں صفات سے عاری ہوا انسان کن نشانات سے مزین ہوتا ہے اور انسان کس طریقہ سے ان تینوں صفات سے خالی ہوتا ہے؟ ۱۷/۱۔ جو انسان مذکورہ بالا شریعت کے طریقہ کو ترک کر لیکن عقیدت کے ساتھ یگ کرتے ہیں، اُن کا کیا انجام ہوتا ہے اور باب ۱۸/۱ کہ اے بازوئے عظیم۔ میں ایثار اور ترک دنیا کی حقیقی شکل کو الگ الگ جاننا چاہتا ہوں۔

اس طرح ارجن سوال کرتا گیا (جو وہ نہیں کر سکتا تھا، اُن پوشیدہ رازوں کو بندہ نواز نے

خود آشکار کیا) ان کا حل نکلتے ہی وہ سوالات کرنے سے الگ ہو گیا اور بولا کہ گو بنداب میں آپ کے حکم پر عمل کروں گا۔ حقیقت میں یہ سوالات سارے انسانوں کے متعلق ہیں ان سبھی سوالات کے حل کے بغیر کوئی بھی ریاضت کش راہ شرف میں آگے نہیں بڑھ سکتا لہذا مرشد کے حکم کی تعمیل کرنے کے لئے۔ راہ شرف میں آگے بڑھنے کیلئے پوری گیتا کا سننا بے حد ضروری ہے۔ ارجن کے سوالات کا حل نکل گیا ساتھ ہی جوگ کے مالک شری کرشن کی پاک زبان سے نکلے ہوئے کلام کا اختتام ہوا، اس پر سنجے بولا۔

”گیارہویں باب میں عظیم انسان کا نظارہ کر دینے کے بعد جوگ کے مالک شری کرشن نے کہا تھا کہ۔ ارجن! لاشریک بندگی کے ذریعہ میں اس طرح دیکھنے کو (جیسا تو نے دیکھا ہے) غصہ سے جاننے اور تعلق بنانے کے لئے سہل الحصول ہوں (باب ۱۱/۵۴) اس طرح دیدار کرنے والے بدیہی طور پر میرا مقام حاصل کر لیتے ہیں اور یہاں ابھی ارجن سے سوال کرتے ہیں۔ کیا تیری فریفتگی ختم ہوئی؟ ارجن نے جواب دیا کہ۔ میری فریفتگی کم ہو گئی ختم ہو گئی۔ میں اپنے ہوش میں آ گیا ہوں آپ جو فرما رہے ہیں، وہی کروں گا، دیدار کے ساتھ تو ارجن کو نجات حاصل ہو جانی چاہئے تھی۔ دراصل ارجن کو تو جو ہونا تھا، ہو گیا، لیکن شریعت مستقبل میں آنے والی نسلوں کیلئے ہوتی ہے۔ اُس کا استعمال آپ سب کیلئے ہی ہے“ سنجے بولا

संजय उवाच

इत्यहं वासुदेवस्य पार्थस्य च महात्मनः ।

संवादमिममश्रौषमद्भुतं रोमहर्षणम् ॥७४॥

اس طرح میں نے واسود پو شری کرشن، اور مردِ حق ارجن (ارجن ایک مردِ حق ہے، جوگی ہے، ریاضت کش ہے، نہ کہ کوئی پرتابی (धनुधर) جو مارنے کیلئے کھڑا ہو۔ لہذا مردِ حق ارجن) کے اس عجیب و غریب لرزہ خیز مکالمہ کو سنا۔ آپ میں سننے کی صلاحیت کیسے آئی؟ آگے فرماتے ہیں۔

व्यासप्र सादाच्छु तवाने तद् गुह्यमहं परम् ।

योगं योगेश्वरात्कृष्णात्साक्षत्थयतः स्वयम् ॥७५॥

شری ویاس جی کی مہربانی سے، اُن کی عطا کی ہوئی نظر سے میں نے اس اعلیٰ راز بھرے جوگ کو مجسم کہتے ہوئے خود جوگ کے مالک شری کرشن سے سنا ہے۔ سنجے شری کرشن کو جوگ کا مالک مانتا ہے جو خود جوگی ہو اور دوسروں کو بھی جوگ عطا کرنے کی صلاحیت رکھتا ہو، وہ جوگ کا مالک ہے۔

राजन्संस्मृत्य संस्मृत्य संवादमिममद्भुतम् ।

केशवार्जुनयोः पुण्यं हृष्यामि च मुहुर्मुहुः ॥७६॥

اے شاہ (دھرت راشٹر) شری کرشن اور ارجن کے اس اعلیٰ رفاہی اور حیرت انگیز مکالمہ کو بار بار یاد کر کے میں بار بار خوش ہو رہا ہوں، لہذا اس مکالمہ کو ہمیشہ ذہن میں رکھنا چاہئے اور اسی یاد سے خوش رہنا چاہئے۔ اب ان کی شکل کو یاد کر سنجے کہتا ہے۔

तच्च संस्मृत्य संस्मृत्य रुपमत्यद्भुतं हरेः ।

विस्मयो मे महान् राजन्हृष्यामि च पुनः पुनः ॥७७॥

اے شاہ! ہری (شری کرشن) کی (جو نیک و بد سبھی کا خاتمہ کر خود باقی رہتے ہیں، اُن ہری کی) بے حد حیرت انگیز شکل کو بار بار یاد کر کے میری طبیعت میں بہت بڑا تعجب ہوتا ہے اور میں بار بار خوش ہوتا ہوں، معبود کی شکل بار بار یاد کرنے کی چیز ہے۔ آخر میں سنجے فیصلہ دیتا ہے۔

यत्र योगेश्वरः कृष्णो यत्र पार्थो धनुर्धरः ।

तत्र श्रीर्विजयो भूतिर्धुवा नीतिर्मतिर्मम ॥७८॥

شاہ! جہاں جوگ کے مالک شری کرشن اور پرتابی (धनुर्धर) ارجن (تصور ہی کمان ہے، حواس کی مضبوطی ہی گانڈیو) ارجن کے دھنش کا نام ہے۔ یعنی استقامت کیساتھ تصور کرنے والا مرد حق ارجن ہے وہیں پر، شری، شوکت، ویجی، کامیابی، جس کے پیچھے شکست نہیں ہے،

خدائی شوکت اور متحرک دنیا میں مستحکم رہنے والی عملی سوچ (نیت) ہے۔ ایسا میرا ماننا ہے۔  
 آج تو پرتابی ارجن ہے نہیں۔ یہ عملی سوچ، کامیابی کی شوکت تو ارجن تک محدود رہ گئی!  
 وقتی صداقت تھی، یہ تو دوا پر میں ہی ختم ہو گئی۔ لیکن ایسی بات نہیں ہے، جوگ کے مالک شری  
 کرشن نے بتایا کہ، میں سب کے دل میں سب کے دل کی دنیا میں موجود رہتا ہوں آپ کے دل  
 میں بھی وہ ہیں۔ عشق ہی ارجن ہے۔ عشق آپ کے باطن کی معبود کے طرف رغبت کا نام  
 ہے۔ اگر ایسا عشق آپ میں ہے تو ہمیشہ حقیقی کامیابی ہے اور استقامت کی حالت دلانے والی  
 عملی سوچ بھی ہمیشہ رہے گی، نہ کہ کبھی تھی، جب تک جاندار رہیں گے، معبود کا مقام ان کی دل  
 کی دنیا میں رہے گا بے قرار روح اُسے حاصل کرنے کی طلب گار ہوگی اور ان میں سے جس کسی  
 کے بھی دل میں اُسے پانے کا عشق اُٹھے گا وہی ارجن کا ہم مرتبہ ہوگا، کیوں کہ عشق ہی ارجن  
 ہے۔ لہذا ہر انسان اس کا طلب گار (امیدوار) بن سکتا ہے۔

## ﴿ مغز سخن ﴾

یہ گیتا کا اختتامی باب ہے۔ شروع میں ہی ارجن کا سوال تھا کہ، بندہ نواز! میں ایثار اور  
 ترک دنیا کے فرق اور شکل کو جاننا چاہتا ہوں۔ جوگ کے مالک شری کرشن نے اس بات پر مروجہ  
 چار نظریات کا تذکرہ کیا۔ ان میں ایک صحیح بھی تھا۔ اس سے ملتا جلتا ہی فیصلہ جوگ کے مالک  
 شری کرشن نے دیا کہ۔ یک، صدقہ اور ریاضت کسی دور میں ترک کرنے کے قابل نہیں ہیں یہ  
 مفکروں کو بھی پاک کرنے والے ہیں۔ ان تینوں کو قائم رکھتے ہوئے، ان کے مخالف عیوب کا  
 ترک کرنا ہی حقیقی ایثار ہے۔ یہ صالح ایثار ہے۔ ثمرہ کی خواہش کے ساتھ ایثار ملکات ردیہ کا ایثار

ہے، اور فریفتگی میں پڑ کر معینہ عمل کو ہی ترک کر دینا ملکات مذموم والا ایثار ہے اور ترک دنیا، ایثار کی ہی اعلیٰ ترین حالت ہے۔ معینہ عمل اور تصور سے مزین سکون صالح ہے۔ حواس اور اُن کے موضوعات کا لطف اٹھانا ملکات ردیہ ہے اور آسودگی عطا کرنے والے اناج کی پیدائش سے خالی تکلیف دہ سکھ ملکات مذموم کا حامل ہے۔

انسانوں کے ذریعہ شریعت کے مطابق یا اُس کے برخلاف کسی کام کے ہونے میں پانچ وسیلے ہیں۔ کارکن (من) الگ الگ وسیلہ (جن کے ذریعہ کیا جاتا ہے۔ اگر اچھائی ہاتھ لگتی ہے، تو عرفان، بیراگ، سرکوبی، نفس کشی وسیلہ ہیں۔ نامبارک ہاتھ لگتا ہے تو، خواہش، غصہ، حسد، عدوات وغیرہ وسیلہ ہوں گے) تمام طرح کی خواہشات (خواہشات لامحدود ہیں، سب پوری نہیں ہو سکتیں۔ صرف وہ خواہش پوری ہوتی ہے۔ جس کو بنیاد مل جاتی ہے۔) چوتھی وجہ ہے۔ بنیاد (وسیلہ) اور پانچویں وجہ ہے (دِیو) تقدیر یا تب تک اعمال کے تاثرات ہر ایک کام کے ہونے میں یہی پانچ وسیلے ہیں، پھر بھی جو نجات کے شکل والے روحِ مطلق کو کارکن مانتا ہے، وہ جاہل انسان حقیقت کو نہیں جانتا۔ یعنی معبود نہیں کرتے، جب کہ پہلے کہہ آئے ہیں کہ۔ ارجن! تو محض وسیلہ بن کر کھڑا بھر رہا! سب کچھ کرنے والا تو میں ہوں۔ آخر کار اُس عظیم انسان کا مطلب کیا ہے؟

درحقیقت قدرت اور انسان کے درمیان ایک دل کش حدِ کامل ہے۔ جب تک انسان دنیا میں جیتا ہے، تب تک مایا (माया) (فطرت) ترغیب دیتی ہے اور جب وہ اس سے اوپر اٹھ کر وقف معبود کی پناہ میں سپرد ہو جاتا ہے اور وہ مطلوبہ جب دل کی دنیا میں تھک بان ہو جاتا ہے، پھر معبود کرتے ہیں، ایسی سطح پر ارجن تھا سنجے بھی تھا اور سب کے لئے اس درجہ میں پہنچنے کا اصول ہے لہذا یہاں معبود، ترغیب دیتے ہیں، علمِ کامل عظیم انسان، جاننے کا طریقہ اور جاننے کے قابل روحِ مطلق ان تینوں کے مناسبت سے عمل کی ترغیب ملتی ہے۔ لہذا کسی مرشدِ کامل کی قربت میں سمجھنے کی کوشش کرنی چاہیے۔



نسلی تزیف کے سوال کو چوتھی بار لیتے ہوئے جوگ کے مالک شری کرشن نے بتایا کہ ضبط نفس، من کی سرکوبی، یکسوئی، جسم و زبان اور من کو معبود کی رضا کے مطابق ڈھالنا، خدائی علم کی تحریک، ربانی احکام پر چلنے کی صلاحیت وغیرہ معبود سے نسبت دلانے والی صلاحیتیں برہمن درجہ کے اعمال ہیں، بہادری، پیچھے نہ ہٹنے کی خصلت، سب خیالوں سے اوپر مالکانہ خیال، عمل میں لگنے کی مہارت چھتری درجہ کا عمل ہے۔ حواس کی حفاظت، روحانی دولت کا اضافہ وغیرہ ویشی (वैश्य) درجہ کا عمل ہے اور خدمت گزاری سُدر درجہ کا عمل ہے۔ سُدر کا مطلب ہے کم علم۔ ریاضت کش، جو معینہ عمل کے تصور میں دو گھنٹے بیٹھ کر دس منٹ بھی اپنے موافق نہیں پاتا، جسم ضرور بیٹھا ہے، لیکن جس من کو ٹکنا چاہئے، وہ توفضا سے باتیں کر رہا ہے۔ ایسے ریاضت کش کا بھلا کیسے ہو؟ اُسے اپنے سے بہتر حالت والوں کی خدمت کرنی چاہئے یا مرشد کی رفتہ رفتہ اس میں بھی تاثرات (संस्कारों) کی تخلیق ہوگی، رفتار پکڑے گا، لہذا اس کم علم انسان کا عمل خدمت سے ہی شروع ہوگا۔ عمل ایک ہی ہے۔ معینہ عمل، غور و فکر اُس کے کارکن کے چار درجات۔ بہترین، بہتر، اوسط اور کمتر ہی برہمن، چھتری (वैश्य) ویشی اور سُدر ہیں۔ انسان کو نہیں، بلکہ صفات کے وسیلہ سے عمل کو چار حصوں میں تقسیم کیا گیا۔ گیتا کے مطابق نسلیں اتنے میں ہی محدود ہیں۔

عنصر کو صاف کرتے ہوئے انہوں نے کہا کہ۔ ارجن! اُس اعلیٰ کامیابی کا طریقہ بیان کروں گا جو علم کی ماوراء عقیدت ہے۔ عرفان، بیراگ، ضبط نفس، جس دم مسلسل غور و فکر اور تصور کی خصلت، معبود سے نسبت دلانے والی ساری صلاحیتیں جب پختہ ہو جاتی ہیں، خواہش، غصہ، فریفتگی، لگاؤ و حسد وغیرہ دنیا میں گھسیٹ کر ملوث کرنے والے خصائل جب پوری طرح ختم ہو جاتے ہیں، اُس وقت انسان معبود کو جاننے کے قابل ہوتا ہے اُسی صلاحیت کا نام ماورا عقیدت ہے۔ ماورا عقیدت کے ذریعہ ہی وہ عنصر کو جانتا ہے، عنصر ہے کیا؟ بتایا۔ میں جو ہوں، جن شوکتوں کا حامل ہوں، اُن کو جانتا ہے یعنی روح مطلق جو ہے، غیر مرنی دائی، ناقابل تبدیل جن ماورائی صفات والا ہے، اُسے جانتا ہے اور جان کر وہ فوراً مجھ میں پنہاں ہو جاتا ہے لہذا عنصر

ہے۔ عنصر اعلیٰ، نہ کہ پانچ یا پچیس عناصر حصوں کے ساتھ روح اُسی شکل میں پنہاں ہو جاتی ہے، انہیں سے مزین ہو جاتی ہے۔

معبود کا مقام بتاتے ہوئے جوگ کے مالک شری کرشن نے کہا ارجن! وہ معبود سارے جانداروں کے دل کی دنیا میں مقام کرتا ہے، لیکن دنیوی فطرت کے جال میں پھنس کر لوگ ادھر ادھر بھٹک رہے ہیں، اس لئے نہیں جانتے، لہذا ارجن، تو دل میں موجود اس معبود کی قربت میں جا، اس سے بھی پوشیدہ ایک راز اور ہے کہ تمام فرائض کی فکر کو ترک کر تو میری پناہ میں آ تو مجھے حاصل کرے گا یہ راز نا اہل کو نہیں بتانا چاہیے، جو عقیدت مند نہیں ہے اسے نہیں بتانا چاہیے لیکن جو عقیدت مند ہیں، انھیں بتانا ضروری ہے اُس سے نفاق رکھیں، تو اُس کا بھلا کیسے ہوگا؟ آخر میں جوگ کے مالک شری کرشن نے سوال کیا کہ۔ ارجن! میں نے جو کچھ کہا، اُسے تو نے اچھی طرح سنا سمجھا؟ تمہاری فریفتگی ختم ہوئی کہ نہیں؟ ارجن نے کہا۔ بندہ نواز! میری فریفتگی ختم ہو گئی ہے میں باہوش ہو گیا ہوں، آپ جو کچھ فرماتے ہیں، وہی حقیقت ہے اور میں اب وہی کروں گا۔

سنجے، جس نے ان دونوں کے مکالمہ کو اچھی طرح سنا ہے، اپنا فیصلہ دیتا ہے کہ۔ شری کرشن عظیم جوگ کے مالک اور ارجن ایک مرد حق ہے۔ اُن کا مکالمہ بار بار یاد کرو خوش ہو رہا ہے۔ لہذا اس کی یاد کرتے رہنا چاہئے اس ہری (کرشن) کی شکل کو یاد کر کے بھی وہ بار بار خوش ہوتا ہے۔ لہذا بار بار شکل کو یاد کرتے رہنا چاہئے، تصور کرتے رہنا چاہئے۔ جہاں جوگ کے مالک شری کرشن ہیں اور جہاں مرد حق ارجن ہیں وہی شرف ہے، فتح کی شوکت اور مستحکم عملی سوچ بھی وہیں ہے، تخلیق کے اصول آج ہیں، تو کل بدلیں گے مستحکم (वृत्त) تو واحد معبود ہے اس میں پنہاں کرنے والی عملی سوچ، مستحکم عملی سوچ بھی وہی ہے۔ اگر شری کرشن اور ارجن کو دواپر کے زمانے کا خصوصی انسان مان لیا جائے، تب تو آج نہ ارجن ہے اور نہ شری کرشن۔ آپ کو نہ کامیابی ملنی چاہئے اور نہ جاہ و جلال تو تو گیتا آپ کے لئے بالکل بے معنی ہے؟ لیکن نہیں، شری کرشن ایک جوگی تھے۔ انسیت سے بھرے ہوئے دل والا مرد حق ہی ارجن ہے، یہ ہمیشہ ہی رہتے ہیں

اور رہیں گے۔ شری کرشن نے اپنا تعارف کراتے ہوئے کہا کہ۔ میں ہوں تو غیر مرنی لیکن جس خیال کو میں حاصل ہوں، وہ معبود سب کے دل کی دنیا میں مقام کرتا ہے۔ وہ ہمیشہ ہی ہے اور رہے گا۔ سب کو اُس کی پناہ میں جانا ہے۔ پناہ میں جانے والا ہی مَرِّحَق ہے، انسیت والا ہے اور انسیت ہی ارجن ہے۔ اِس کے لئے کسی دانائے حال (رمز شناس) عظیم انسان کی پناہ میں جانا بے حد ضروری ہے، کیوں کہ وہی اُس کے متحرک ہیں۔

اِس باب میں ترک دنیا کی شکل صاف کی گئی ہے کہ سب کچھ کا ایثار ہی ترک دنیا (سَنْیَاس) ہے۔ صرف لباس پہن لینا ترک دنیا نہیں ہے، بلکہ اِن کے ساتھ یکسوئی قائم رکھتے ہوئے معینہ عمل میں حسبِ قوت کوشش کرنا ہر طرح سے ضروری ہے۔ حصول کے ساتھ سارے اعمال کا ایثار ہی ترک دنیا (سَنْیَاس) ہے، جو نجات کا مترادف ہے۔ یہی ترک دنیا کی انتہا ہے۔ لہٰذا

اِس طرح شری مدبھگود گیتا کی تمثیل اپنشد و علم تصوف اور علم ریاضت سے متعلق شری کرشن اور ارجن کے مکالمہ میں (علم ترک دنیا نام کا اٹھارہواں باب مکمل ہوتا ہے۔

اِس طرح قابلِ احترام پرم ہنس پرمانند جی کے مقلد سوامی اڈکڑ انند کے ذریعے لکھی شری مدبھگود گیتا کی تشریح ”یتھارتھ گیتا“ میں (سَنْیَاس یوگ) (علم ترک دنیا) نام کا اٹھارہواں باب مکمل ہوا۔

ہری اومت ست

## ﴿اختتام﴾

عام طور پر لوگ تشریحوں میں نئی بات کی تلاش کرتے ہیں، لیکن درحقیقت سچائی تو سچائی ہے۔ وہ نہ نئی ہوتی ہے اور نہ پرانی پڑتی ہے۔ نئی باتیں تو اخباروں میں شائع ہوتی رہتی ہیں، جو مرتے، ابھرتے واقعات ہیں۔ سچائی تو ناقابل تبدیل ہے، ایسی حالت میں کوئی دوسرا کہے بھی کیا؟ اگر کہتا ہے تو اس نے حاصل نہیں کیا۔ ہر عظیم انسان اگر چل کر اس منزل مقصود تک پہنچ گیا تو ایک ہی بات کہے گا: وہ سماج کے بیچ درار نہیں ڈال سکتا، اگر ڈالتا ہے تو ثابت ہے کہ اس نے حاصل نہیں کیا، شری کرشن بھی اسی سچائی کو عیاں کرتے ہیں جسے پہلے کے مفکرین نے دیکھا تھا۔ حاصل کیا تھا اور مستقبل میں ہونے والے عظیم انسان بھی اگر حاصل کرتے ہیں۔ تو یہی کہیں گے۔

### عظیم انسان اور ان کا طریق کار

عظیم انسان دنیا میں سچ کے نام پر پھیلے اور سچ کی طرح نظر آنے والے برے رواجوں کو ختم کر کے بھلائی کی راہ تیار کر دیتے ہیں۔ یہ راہ بھی دنیا میں پہلے سے موجود رہتی ہے۔ لیکن اسی کے متوازی، اسی کی طرح محسوس ہونے والی تمام راہیں رائج ہو جاتی ہیں ان میں سے سچ کو الگ کر پانا مشکل ہو جاتا ہے کہ درحقیقت سچائی ہے کیا؟ عظیم انسان حقیقی مقام پر فائز ہونے کی وجہ سے ان میں سے سچ کی پہچان کرتے ہیں اسے طے کرتے ہیں اور اس سچائی کی جانب روبرو ہونے کیلئے سماج کو ترغیب دیتے ہیں۔ یہی رام نے کیا مہاویر نے کہا یہی مہاتما بدھ نے کیا۔ یہی حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے کیا اور یہی کوشش حضرت محمد ﷺ نے کی کبیر گرو نانک وغیرہ سب نے

یہی کیا۔ عظیم انسان جب دنیا سے پردہ کر لیتا ہے تو بعد والے لوگ اس کے بتائے ہوئے راستہ پر نہ چل کر اس کے مقام پیدائش، فنا ہونے کی جگہ اور ان مقامات کی عبادت کرنے لگتے ہیں جہاں جہاں انہوں نے قیام کیا تھا بتدریج وہ ان کا بت بنا کر عبادت کرنے لگتے ہیں اگرچہ شروع میں وہ ان کی یادیں ہی بنجوتے ہیں۔ لیکن بعد میں چل کر گمراہ ہو جاتے ہیں اور وہی گمراہی قدامت کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔

جوگ کے مالک شری کرشن نے بھی اس وقت معاشرہ میں سچائی کے نام پر رائج رسم و رواجوں کی تردید کر کے معاشرہ کو صحیح راہ پر لا کر کھڑا کر دیا۔ باب ۱۶/۲ میں انہوں نے فرمایا: ارجن! باطل چیز کا کوئی وجود نہیں ہے اور حق کی تینوں دوروں میں کمی نہیں ہے۔ بندہ پرور ہونے کی بنا پر یہ میں اپنی طرف سے نہیں کہہ رہا ہوں بلکہ ان کے فرق کو حق شناس انسانوں نے دیکھا اور وہی میں بیان کرنے جا رہا ہوں۔ تیرہویں باب میں انہوں نے میدان اور عالم میدان کا بیان اسی طرح کیا جو عارف حضرات کے ذریعے عام طور سے گایا جا چکا تھا۔ اٹھارہویں باب میں ایثار اور ترک دنیا کا عنصر بتاتے ہوئے انہوں نے چار خیالات میں سے ایک کو منتخب کیا اور اسے اپنی حمایت عطا کی۔

## ترک دنیا

شری کرشن کے زمانے میں آگ کو نہ چھونے والے اور غور و فکر کو بھی ترک کر کے اپنے کو جوگی، تارک الدنیا (زاہد) کہنے والوں کا فرقہ بھی سرسبز ہو رہا تھا۔ اس کی تردید کرتے ہوئے انھوں نے صاف صاف کہا کہ راہ علم اور راہ بندگی دونوں میں سے کسی بھی راستہ کے مطابق عمل کو ترک کرنے کا اصول نہیں ہے۔ عمل تو کرنا ہی ہوگا۔ عمل کرتے کرتے ریاضت اتنی لطیف ہو جاتی ہے کہ سارے ارادوں کی کمی ہو جاتی ہے۔ وہ مکمل ترک دنیا ہے۔ بیچ راستہ میں ترک دنیا نام کی کوئی چیز نہیں ہے۔ صرف اعمال کو ترک کر دینے سے اور آگ نہ چھونے سے نہ تو کوئی زاہد ہوتا

ہے اور نہ جوگی جسے باب دو، تین، پانچ، چھ اور خاص طور پر باب اٹھارہ میں دیکھا جاسکتا ہے۔

## عمل

اسی طرح کی غلط فہمی عمل کے متعلق بھی ملتی ہے اس کے بارے میں باب ۳۹/۲ میں شری کرشن نے بتایا کہ ارجن! اب تک یہ عقل کی بات تیرے لئے علمی جوگ (ساंख्ययोग) کے متعلق کہی گئی اور اب اسی کو تو بے غرض عمل کے بارے میں سن۔ اس کا حامل بن کر تو اعمال کی بندش کا اچھی طرح خاتمہ کر سکے گا۔ اس کا تھوڑا بھی برتاؤ زندگی اور موت کے بہت بڑے خوف سے نجات دلانے والا ہوتا ہے۔ اس بے غرض عمل میں یقینی طریقہ ایک ہی ہے عقل ایک ہی ہے سمت بھی ایک ہی ہے لیکن جاہلوں کی عقل بے شمار شاخوں والی ہے۔ لہذا وہ عمل کے نام پر مختلف طریقوں کا پھیلاؤ کر لیتے ہیں۔ ارجن! تو معینہ عمل کر۔ یعنی طریقے بہت سے ہیں۔ لیکن وہ عمل نہیں ہیں۔ عمل کوئی مقررہ سمت ہے۔ عمل کوئی ایسی چیز ہے جو تمام جنموں سے چلے آ رہے اجسام کے سفر کا خاتمہ کر دیتا ہے اگر ایک بھی جنم لینا پڑا تو سفر پورا کہاں ہوا؟

## یگ

اوپر جس معینہ عمل کی بات کہی گئی وہ معینہ عمل ہے کون سا؟ شری کرشن نے صاف کیا کہ 'यज्ञार्थात्कर्मणोऽन्यत्र लोकोऽयं कर्मबन्धनः' ارجن! یگ کا طریقہ کار ہی عمل ہے۔ اس کے علاوہ دنیا میں جو کچھ کیا جاتا ہے وہ اسی دنیا کی بندش ہے، نہ کہ عمل، عمل تو اس دنیا کی قید سے نجات دلاتا ہے۔ اب وہ یگ کیا ہے جسے عمل میں لائیں تو عمل پورا ہو سکے؟ باب چار میں شری کرشن نے تیرہ چودہ طریقوں سے یگ کا بیان کیا، جس کا لب لباب معبود میں داخلہ دلادینے والے طریقہ خاص کی عکاسی ہے۔

جو تنفس سے، تصور سے، غور و فکر اور ضبط نفس وغیرہ سے کامیاب ہونے والا ہے۔ شری

کرشن نے یہ بھی صاف کر دیا کہ دنیوی مال و متاع سے اس یک کا کوئی تعلق نہیں ہے دنیوی مال و متاع سے کامیاب ہونے والے یک بہت کم ہیں۔ آپ کروڑ کا ہون ہی کیوں نہ کریں۔ سارے یک من اور حواس کے باطنی عمل سے کامیاب ہونے والے ہیں۔ مکمل ہونے پر یک جس کی تخلیق کرتا ہے۔ اس عنصر لافانی کی جانکاری کا نام علم ہے۔ اس لافانی علم کو حاصل کرنے والے جوگی ابدی معبود سے تعلق بنا لیتے ہیں۔ جسے حاصل کرنا تھا، حاصل کر ہی لیا، تو پھر اس انسان کا عمل سے کوئی سروکار نہیں ہے۔ لہذا سارے اعمال اس بدیہی دیدار کے ساتھ علم میں ختم ہو جاتے ہیں۔ عمل کرنے کی بندش سے وہ آزاد ہو جاتا ہے۔ اس طرح مقرر یک کو عملی جامہ پہنا دینا عمل ہے۔ عمل کا خالص معنی ہے۔ عبادت۔

اس معینہ عمل یک کیلئے عمل یا اس معبود کیلئے عمل کے سوا گیتا میں دوسرا کوئی عمل نہیں ہے۔ اسی پر شری کرشن نے جگہ جگہ پر زور دیا۔ باب چھ میں اسی کو انہوں نے 'कार्यम्' کرنے کے قابل عمل کہا۔ باب سولہ میں بتایا کہ خواہش، غصہ اور لالچ کا ترک کر دینے پر ہی وہ عمل شروع ہوتا ہے۔ جو اعلیٰ شرف کو عطا کرانے والا ہے۔ دنیوی کاموں میں تو جو جتنا مشغول ہے۔ اس کے پاس خواہش، غصہ اور لالچ اتنے ہی زیادہ سب سے سجائے دکھائی پڑتے ہیں افراط سے پائے جاتے ہیں اسی معینہ عمل کو انہوں نے شریعت کے اصولوں کے مطابق عمل کا نام دیا ہے۔ گیتا اپنے میں مکمل شریعت ہے اعلیٰ ترین شریعت وید ہیں۔ ویدوں کے جو ہر اپنیشد ہیں اور ان سب کا لب لباب جوگ کے مالک شری کرشن کا یہی کلام 'گیتا' ہے ستر ہویں اور اٹھارہویں باب میں بھی شریعت کے طریقہ سے مقررہ عمل، معینہ عمل، فرض عمل اور عمل ثواب سے اشارہ کر کے انہوں نے بار بار زور دیا کہ معینہ عمل ہی اعلیٰ افادی ہے، بھلائی کرنے والا ہے۔

جوگ کے مالک شری کرشن کے اتنا زور دینے پر بھی آپ اس معینہ عمل کو نہ کر کے شری کرشن کا کہنا نہ مان کر الٹا سیدھا تخیل کرتے ہیں کہ جو کچھ بھی دنیا میں کیا جاتا ہے۔ عمل ہے۔ کچھ بھی ترک کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ صرف شرہ کی خواہش مت کرو۔ ہو گیا بے غرض عملی جوگ

فرض کے خیال سے کرو۔ ہو گیا فرض کا جوگ کچھ بھی کرو۔ معبود کو سپرد کردو۔ ہو گیا خود سپردگی کا جوگ۔ اسی طرح گیگ کا نام آتے ہی ہم بھوت، گیگ (جس میں تمام جانداروں کا خود کے کھانے میں سے نوالہ دیا جاتا ہے۔) اجداد کا گیگ (پتر گیگ) (جس میں اجداد کو پانی، تل، وغیرہ دیتے ہیں)

(جس میں مطالعہ اور عبادت کی جاتی ہے۔ ہوم گیگ یا دیو گیگ (جس میں وشنو وغیرہ دیوتاؤں کو ہون دیتے ہیں) (مہمان نوازی یعنی پانچ گیگ گڑھ لیتے ہیں اور اس کے طریق کار میں، سواہا، سواہا، (سواہا) لفظ بول کر گیگ کی چیزیں آگ کو سپرد کر دیتے ہیں اور کھڑے ہو جاتے ہیں اگر شری کرشن نے صاف بیان نہ کیا ہو تو ہم کچھ بھی کریں۔ اگر بیان کیا ہے تو جتنا کہا ہے اتنا ہی مان لیں۔ لیکن ہم مان نہیں پاتے۔ وراثت میں تمام رسم و رواج، عبادت کے طور طریقے ہمارے دماغ کو جکڑے ہوئے ہیں۔ خارجی چیزوں کو کبھی ہم فروخت کر بھاگ بھی سکتے ہیں۔ لیکن دل میں پہلے ہی سے موجود یہ اسرار دماغ میں بیٹھ کر ہمارے ساتھ چلتے ہیں۔ شری کرشن کے الفاظ کو بھی ہم انہیں کے مطابق ڈھال کر قبول کرتے ہیں۔ گیتا تو بے حد سلیس، عام فہم سنسکرت میں ہے۔ آپ ترتیب میں ڈھال کر بھی معنی نکالیں تو کبھی شبہ نہیں ہوگا۔ یہی کوشش پیش کردہ کتاب میں کی گئی ہے۔

## جنگ

اگر گیگ اور عمل۔ دو سوال ہی صحیح طور پر سمجھ لیں تو جنگ، نسلی تَضیف، دوغلہ، علمی جوگ، عملی جوگ یا مختصر میں مکمل گیتا ہی آپ کے سمجھ میں آجائے ارجن جنگ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ کمان پھینک کر رتھ کے پیچھے والے حصہ میں بیٹھ گیا۔ لیکن جوگ کے مالک شری کرشن نے واحد عمل کی نصیحت دے کر عمل کو صرف مستحکم ہی نہیں کیا۔ بلکہ ارجن کو اسی عمل کی راہ پر چلا بھی دیا۔ جنگ ہوئی، اس میں شک نہیں، گیتا کے پندرہ بیس شلوک ایسے ہیں جن میں بار بار کہا



گیا: ارجن! تو جنگ کر، لیکن ایک بھی شلوک ایسا نہیں ہے جو باہری مارکاٹ کی حمایت کرتا ہے۔ (قابل غور ہے باب دو، تین، گیارہ پندرہ اور اٹھارہ) کیونکہ جس عمل پر زور دیا گیا۔ وہ تھا معینہ عمل، جو یکسوئی میں جانے کے بعد طبیعت کو ہر جانب سے سمیٹ کر تصور کرنے سے ہوتا ہے۔ جب عمل کی یہی شکل ہے۔ طبیعت یکسوئی اور تصور میں لگی ہے۔ تو جنگ کیسی؟ اگر گیتا کے مطابق افادہ جنگ کرنے والے کیلئے ہی ہے تو آپ گیتا کا پلہ چھوڑ دیں۔ آپ کے سامنے ارجن کی طرح جنگ کی کوئی حالت تو ہے نہیں۔ دراصل تب بھی وہ حالت موجود تھی اور آج بھی جیسی کی تیشی ہے۔ جب طبیعت کو سب طرف سے سمیٹ کر آپ دل کی دنیا میں تصور کرنے لگیں گے تو خواہش غصہ، لگاؤ، حسد وغیرہ عیوب آپ کی طبیعت کو ٹکنے نہیں دیں گے۔ ان عیوب سے ٹکر لینا ان کا خاتمہ کرنا ہی جنگ ہے۔ دنیا میں جنگ ہوتی ہی رہتی ہے۔ لیکن اس سے بھلائی نہیں بلکہ بربادی ہوتی ہے۔ اسے سکون کہہ لیں یا حالات کی نزاکت، دوسرا کوئی سکون اس دنیا میں نہیں ملتا۔ سکون تبھی ملتا ہے جب یہ روح اپنے برحق مقام کو حاصل کرے یہی واحد سکون ہے۔ جس کے بعد کوئی بے اطمینانی نہیں ہوتی ہے۔ لیکن یہ سکون تدبیر سے ملتا ہے اسی کیلئے معینہ عمل کا اصول ہے۔

## نسل

اس عمل کو ہی چار نسلوں (برہمن، چھتری، ویشی اور شُدر) میں تقسیم کیا گیا۔ فکر میں لگتے تو سبھی ہیں لیکن کوئی تنفس کی رفتار پر بندش لگانے میں قادر ہوگا، تو کوئی شروع میں دو گھنٹے تک فکر میں بیٹھ کر درس منٹ بھی اپنے موافق نہیں پاتا۔ ایسی حالت والا کم علم ریاضت کش شُدر نسل (درجہ) کا ہے۔ وہ اپنی فطری صلاحیت کے مطابق خدمت سے ہی عمل کی شروعات کرے۔ بتدریج ویشی چھتری اور برہمن نسلوں (درجات) کی صلاحیت اس کی خصلت میں ڈھلتی جائے گی۔ وہ ترقی یافتہ ہوتا جائے گا۔ لیکن وہ برہمن نسل (درجہ) عیب دار ہے۔ کیونکہ ابھی وہ معبود سے جدا ہے، معبود

میں داخلہ پا جانے پر وہ برہمن بھی نہیں رہ جاتا۔ نسل کا معنی شکل: یہ جسم آپ کی شکل نہیں ہے آپ کی شکل ویسی ہے، جیسی آپ کی خصلت ہے؟ شری کرشن کہتے ہیں: ارجن! انسان عقیدت مند ہے لہذا کہیں نہ کہیں اس کی عقیدت ضرور ہوگی۔ جیسی عقیدت والا وہ انسان ہے خود بھی وہی ہے جیسی خصلت، ویسا انسان، نسل عمل کی صلاحیت کا باطنی پیمانہ ہے۔ لیکن لوگوں نے معینہ عمل کو ترک کر باہر سماج میں پیدائش کی بنیاد پر ذاتوں کو نسل مان کر ان کے روزگار کا وسیلہ طے کر دیا۔ جو محض ایک معاشرتی انتظام تھا وہ عمل کی حقیقی شکل کو توڑتے مروڑتے ہیں۔ جس سے ان کی کھوکھلی معاشرتی عزت اور روزی روٹی کو آنچ نہ آئے۔ آگے چل کر نسل کا تعین صرف پیدائش سے ہونے لگا۔ ایسا کچھ نہیں ہے شری کرشن نے کہا: چار نسلوں کی تخلیق میں نے کی۔ کیا بھارت سے باہر تخلیق نہیں ہے؟ دوسری جگہ تو ان ذاتوں کا کوئی وجود ہی نہیں ہے بھارت میں اس انتظام کے تحت لاکھوں ذاتیں اور ذیلی ذاتیں ہیں۔ شری کرشن نے کیا انسانوں کو بانٹا تھا؟ نہیں خصوصیات کی بنیاد پر اعمال بانٹے گئے۔ عمل بانٹا گیا۔ عمل میں سمجھ میں آ گیا تو نسل کا معنی سمجھ میں آ جائے گا اور نسل سمجھ میں آ جانے پر ابن الغیب (دوغلہ) کی حقیقی شکل آپ سمجھ لیں گے۔

## دوغلہ

اس راہ عمل سے ڈگ جانا ہی دوغلہ ہے۔ روح کی خالص نسل ہے روح مطلق۔ اس سے تعلق بنانے والے اعمال سے بھٹک کر قدرت میں مرکب ہو جانا ہی دوغلہ ہے۔ شری کرشن نے صاف عیاں کیا کہ ان اعمال کو کئے بغیر اس مقام کو کوئی حاصل کرتا نہیں اور حاصل کرنے والے عظیم انسان کو عمل کرنے سے نہ کوئی فائدہ ہے۔ نہ چھوڑنے سے کوئی نقصان، پھر بھی عوامی فراہم کے لئے وہ عمل کا برتاؤ کرتے ہیں ان عظیم انسانوں کی طرح مجھے بھی حاصل ہونے کے قابل کوئی چیز لا حاصل نہیں ہے، پھر بھی میں تابعین کی بھلائی کے خیال سے عمل کا برتاؤ کرتا ہوں۔ اگر نہ کروں تو سبھی دوغلہ ہو جائیں، عورتوں کے ناقص ہونے سے دوغلہ ہونا تو سنا گیا، لیکن

یہاں شری کرشن کہتے ہیں کہ اعلیٰ مقام پر فائز عظیم انسان عمل نہ کرے تب لوگ دوغلہ ہو جاتے ہیں۔ اس عظیم انسان کی نقل کر کے عبادت کرنا بند کر دینے سے دنیا میں بھٹکتے رہیں گے۔ دوغلہ ہو جائیں گے، کیونکہ اس عمل کو کر کے ہی اس اعلیٰ بے غرض عمل کی حالت کو، اپنی خالص نسل روح مطلق کو حاصل کیا جاسکتا ہے۔

## علمی جوگ عملی جوگ

عمل ایک ہی ہے معینہ عمل، عبادت، لیکن اس کو کرنے کے نظریات دو ہیں: اپنی قوت کو سمجھ کر، نفع و نقصان کا فیصلہ لے کر اس عمل کو کرنا علمی جوگ ہے۔ اس راہ کا ریاضت کش جانتا ہے کہ ”آج میری یہ حالت ہے، آگے اس راہ میں میرا کردار بدل کر یہ ہو جائے گا، پھر اپنے مقام کو حاصل کروں گا، اس خیال کو مد نظر رکھتے ہوئے عمل میں لگتا ہے۔ اپنی حالت کو جان کر چلتا ہے لہذا علمی جوگی کہا جاتا ہے۔ خود سپردگی کیساتھ اسی عمل میں لگنا، نفع و نقصان کا فیصلہ معبود کے حوالے کر کے چلنا بے غرض عملی جوگ راہ بندگی ہے۔ دونوں کے محرک پیر و مرشد ہیں ایک ہی عظیم انسان سے نصیحت لے کر ایک خود کفیل ہو کر اس عمل میں لگتا ہے اور دوسرا انہیں مرشد پر منحصر ہو کر لگا ہوتا ہے۔ بس فرق اتنا ہی ہے لہذا جوگ کے مالک شری کرشن نے کہا: ارجن! علمی جوگ ‘सांख्य’ योग کے ذریعے جو اعلیٰ حقیقت روبرو ہوتی ہے وہی اعلیٰ حقیقت بے غرض عملی جوگ کے ذریعے بھی حاصل ہوتی ہے۔ جو دونوں کو مساوی دیکھتا ہے وہی حق شناس ہوتا ہے۔ دونوں اعمال کا طریقہ بتانے والا رمز آشنا ایک ہے۔ طریقہ بھی ایک ہی ہے۔ عبادت: خواہشات کا ایثار دونوں کرتے ہیں اور نتیجہ بھی ایک ہی ہے۔ صرف عمل کے نظریات دو ہیں۔

## ایک روح مطلق

معینہ عمل، من اور حواس کا ایک مقررہ باطنی عمل ہے۔ جب عمل کی یہی شکل ہے تو باہر

مندر، چرچ بنا کر تمام دیوتاؤں کے بُت یا شبیہ کی عبادت کرنا کہاں تک مناسب ہے؟ بھارت میں ہندو کہلانے والا سماج (درحقیقت وہ ابدی دینی ہے، ان کے آباء و اجداد نے ماورا سچائی کی تحقیق کر کے ملک اور غیر ملک میں اس کی تبلیغ کی، اس راہ پر چلنے والا دنیا میں کہیں بھی ہو۔ ابدی دین والا ہے۔ اتنی بڑی عظمت والا ہندو سماج خواہشات کے زیر اثر مجبور ہو کر مختلف غلط فہمیوں کا شکار ہو گیا، شری کرشن کہتے ہیں: ارجن! دیوتاؤں کی جگہ پر دیوتا نام کی کوئی طاقت نہیں ہے۔ جہاں کہیں بھی انسان کی عقیدت سر جھکاتی ہے۔ اس کے پس منظر میں، میں ہی کھڑا ہو کر ثمرہ عطا کرتا ہوں۔ اسی کی عقیدت کی تصدیق کرتا ہوں۔ کیونکہ ہر جگہ میرا ہی وجود ہے، لیکن اس کی وہ عبادت کا طریقہ غیر مناسب ہے۔ ان کا ثمرہ فانی ہے خواہشات نے جن کے علم کو سلب کر دیا ہے۔ وہ کم عقل لوگ یہی دوسرے دیوتاؤں کی عبادت کرتے ہیں صالح لوگ دیوتاؤں کی عبادت کرتے ہیں۔ ملکات ردیہ والے کچھ دیوتاؤں کو اور ملکات مذموم کے حامل آسیب کی عبادت کرتے ہیں۔ کڑی ریاضت کرتے ہیں۔ لیکن ارجن! وہ جسم میں موجود تمام مادہ اور باطن میں موجود روح مطلق کو کمزور کرتے ہیں۔ نہ کہ عبادت کرتے ہیں۔ یقینی طور پر تو انہیں دنیوی خصلت سے مزین جان۔ اس سے زیادہ شری کرشن کیا کہتے؟ انہوں نے صاف طور پر کہا: ارجن! پروردگار سبھی جانداروں کے دل میں مقام کرتا ہے۔ صرف اسی کی پناہ میں جا۔ عبادت کی جگہ دل میں ہے۔ باہر نہیں۔ پھر بھی لوگ پتھر پانی، مندر، مسجد، دیوی، دیوتاؤں کا پیچھا کرتے ہی ہیں۔ انہیں کے ساتھ شری کرشن کی بھی ایک مورت گڑھ کر بڑھا لیتے ہیں۔ شری کرشن کی ہی عبادت پر زور دینے والے اور تا عمر بت برستی کی تردید کرنے والے بُدھ کی بھی ایک مورت ان کے مقلدوں نے گڑھ لی اور لگے عبادت کرنے (چراغ دکھانے)، جب کہ بدھ نے کہا تھا۔ آئندہ: تنہا گت (گوتم بدھ) کی جسمانی عبادت میں وقت برباد نہ کرنا۔

مندر، مسجد، چرچ، زیارت گاہ، بت اور یادگاروں کے ذریعے پہلے ہونے والے عظیم انسانوں کی یادیں بخوئی جاتی ہیں۔ جس سے ان کی حصول یا بیوں کی یاد آتی رہے۔ عظیم انسانوں

میں عورت اور مرد سبھی ہوتے آئے ہیں، جنک کی دختر 'سیتا' پچھلے جنم، میں ایک برہمن کی بیٹی تھی اپنے پدر (باپ) کی ترغیب سے اعلیٰ معبود کو حاصل کرنے کیلئے اس نے ریاضت کی، لیکن کامیاب نہ ہو سکی، دوسرے جنم میں اس نے 'رام' کو حاصل کیا اور خالص علم والی (चितتمی) لافانی، ابدی طاقت (آدی شاکتی) کی شکل میں معظّمہ ہوئی۔ ٹھیک اسی طرح شاہی خاندان میں پیدا 'میرا' میں روح مطلق کی عقیدت پھوٹ پڑی۔ سارا کچھ کا ایثار کردہ معبود کی فکر میں لگ گئی۔

دقتیں جھیلیں اور کامیاب رہی، ان کی یاد بخیر نے کیلئے مندر بنے۔ یادگاریں بنی تاکہ سماج ان کی نصیحتوں سے ترغیب حاصل کر سکے۔ میرا، سیتا، یا اس جانب کا محقق ہر عظیم انسان ہماری مشعل راہ ہے۔ ہمیں ان کے نقش قدم پر چلنا چاہئے۔ لیکن اس سے بڑی غلطی کیا ہوگی۔ اگر ہم صرف ان کے قدموں میں پھول چڑھا کر، صندل لگا کر محض اپنے فرائض کو پورا سمجھ بیٹھے۔

عام طور پر جو جس کا نصب العین ہوتا ہے۔ اس کا مجسمہ، تصویر، کھڑاؤں اس کا مقام خواہ اس سے متعلق کچھ بھی دیکھنے سننے پر من میں عقیدت اٹھاتی ہے۔ یہ بجاہی ہے۔ ہم بھی اپنے بندہ نواز مرشد کی تصویر کو کوڑے میں نہیں پھینک سکتے کیوں کہ وہ ہماری مشعل راہ ہیں۔ انہیں کی ترغیب اور حکم کے مطابق ہمیں چلنا ہے۔ جو مقام انکا ہے آہستہ آہستہ چل کر اس کا حصول ہماری بھی منزل ہے اور یہی ان کی حقیقی عبادت ہے۔ یہاں تک تو ٹھیک ہے جو درحقیقت مشعل راہ ہیں۔ ان کی بے حرمتی نہ کریں۔ لیکن ان پر پھول مالا چڑھانے کو ہی بندگی مان بیٹھنے سے، اتنے کو ہی بھلائی کا ذریعہ مان لینے سے ہم منزل مقصود سے بہت دور بھٹک جائیں گے۔

اپنی مشعل راہ کی نصیحتوں کو دل نشیں کرنے اور اس پر چلنے کی ترغیب قبول کرنے کیلئے ہی یادگاروں کا استعمال ہے۔ چاہے اسے خانقاہ مندر، مسجد، چرچ، مٹھ و بیہار، گردوارہ یا کچھ بھی نام دے لیں۔ بشرطیکہ ان مرکزوں کا تعلق دین سے ہو تو جس کا مجسمہ ہے، اس نے کیا کیا اور کیا حاصل کیا؟ کیسے ریاضت کی؟ کیسے حاصل کیا؟ صرف اتنی ہی تعلیم لینے کیلئے ہم وہاں پہنچتے ہیں اور پہنچنا بھی چاہئے۔ لیکن اگر ان جگہوں پر عظیم انسانوں کے قدموں کے نشانات نہیں بتائے

گئے۔ ان کی خوبیوں کے بیان نہیں کئے گئے کر کے نہیں سکھائے گئے۔ بھلائی کا انتظام نہیں ملا تو وہ جگہ غلط ہے۔ وہاں آپ کو صرف قدامت ملے گی۔ وہاں جانے میں آپ کا نقصان ہے۔ ذاتی طور پر گھر گھر، گلی گلی جا کر پیغام پہنچانے کے مقابلہ میں اجتماعی نصیحتوں کے مقامات کی شکل میں ان دینی اداروں کو قائم کیا گیا تھا۔ لیکن وقت کے ساتھ آگے چل کر ان ترغیب دینے والے مقامات سے ہی بت پرستی اور قدامتوں نے دین کی جگہ لے لی۔ یہیں سے بھٹکاؤ کی حالت پیدا ہو گئی۔

## شریعت

شریعتوں کا مطالعہ ضروری ہے، جس سے آپ اس ہدایت شدہ طریقہ کو سمجھ سکیں، جسے جوگ کے مالک شری کرشن نے معینہ عمل کہا ہے اور جب سمجھ میں آجائے تو فوراً کرنا شروع کر دیں۔ ذہن سے اترنے لگے، تو دوبارہ مطالعہ کر لیں۔ یہ نہیں کہ کتاب کو ہاتھ جوڑ کر چاول، صندل چھڑک کر رکھ دیں۔ کتاب راہ نمائشان ہے۔ جو آخری انجام تک ساتھ دیتی ہے۔ دیکھتے ہوئے آگے بڑھتے چلیں اپنی منزل مقصود کی طرف، جب معبود کو دل میں بسالیں گے، تو وہ معبود ہی کتاب بن جائے گا، لہذا یاد کو شیوہ نقصان دہ نہیں ہے۔ لیکن ان یادگاروں کی عبادت سے مطمئن ہو جانا نقصان دہ ہے۔

## دین

(۲۹-۱۶/۲) جوگ کے مالک شری کرشن کے مطابق باطل چیز کا وجود نہیں ہے اور حق کی کبھی کمی نہیں ہے۔ روح مطلق ہی حق ہے۔ دائمی ہے۔ لافانی، ناقابل تبدیل اور ابدی ہے، لیکن وہ روح مطلق ناقابل فہم، ماورائے حس اور طبیعت کی ترنگوں سے ماوراء ہے۔ اب طبیعت پر قابو کیسے ہو؟ طبیعت کو قابو میں کر کے اس روح مطلق کو پانے کے طریق خاص کا نام عمل ہے۔ اس عمل کو عملی جامہ پہنانا ہی دین ہے۔ ذمہ داری ہے۔

’گیتا‘ (باب ۲/۴۰) میں لکھا ہے کہ ارجن! اس عملی جوگ میں ابتداء کا خاتمہ نہیں ہے۔ اس عمل کی شکل والے دین کا ذرا سا بھی وسیلہ آواگمن کے بہت بڑے خوف سے نجات دلانے والا ہوتا ہے یعنی اس عمل کو عملی جامہ پہنا دینا ہی دین ہے۔

اس معینہ عمل (راہ ریاضت) کو ریاضت کش کی خصلت میں موجود صلاحیت کے مطابق چار حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ عمل کو سمجھ کر انسان جب سے شروع کرتا ہے۔ اس ابتدائی دور میں وہ سُدر ہے۔ آہستہ آہستہ طریقہ پکڑ میں آیا تو وہی ویثی ہے۔ دنیا کے وبال کو جھیلنے کی صلاحیت اور بہادری آنے پر وہی انسان چھتری اور معبود کا مقام حاصل کرنے کی صلاحیت (حقیقی علم) خصوصی علم (الہام) اس وجود پر منحصر رہنے کی صلاحیت ایسی لیاقتوں کے آنے پر وہی برہمن ہے۔ لہذا جوگ کے مالک شری کرشن (گیتا، باب ۱۸/۴۶-۴۷) میں کہتے ہیں کہ خصلت میں پائی جانے والی صلاحیت کے مطابق عمل میں لگنا فرض منصبی ہے کم وزنی ہونے پر بھی فطری طور پر حاصل فرض منصبی بہتر ہے۔ اور صلاحیت حاصل کئے بغیر ہی دوسروں کے ترقی یافتہ عمل کا اتباع بھی مضر ہے۔ فرض منصبی میں مرنا بھی بہتر ہے۔ کیوں کہ لباس بدلنے سے لباس بدلنے والا تو بدل نہیں جاتا۔ اس کا وسیلہ کا سلسلہ وہیں سے پھر شروع ہو جائے گا۔ جہاں سے چھوٹا تھا۔ زینہ بہ زینہ چڑھ کر وہ اعلیٰ کامیابی لافانی مقام کو حاصل کر لے گا۔

اسی پر پھر زور دیتے ہیں کہ جس روح مطلق سے سارے جانداروں کی تخلیق ہوئی ہے، جو سب جگہ جاری و ساری ہے، خصلت سے پیدا ہوئی صلاحیت کے مطابق اس کی اچھی طرح عبادت کر کے انسان اعلیٰ کامیابی کا حاصل کر لیتا ہے۔ یعنی معینہ طریقہ سے ایک روح مطلق کا غور و فکر ہی دین ہے۔

دین میں دخل کس کا ہے؟ اس معینہ عمل کو کرنے کا اختیار کسے ہے؟ اسے صاف کرتے ہوئے جوگ کے مالک نے بتایا: ”ارجن! بہت بڑا گنہ گار بھی اگر لاشریک عقیدت سے مجھے یاد کرتا ہے (لاشریک یعنی بلا شرکت غیر) میرے سوا دوسرے کسی کو بھی نہ یاد کر صرف مجھے یاد کرتا ہے تو وہ

جلد ہی دیندار ہو جاتا ہے، اس کی روح دین سے مزین ہو جاتی ہے۔ لہذا شری کرشن کے مطابق دین دار وہ ہے جو ایک روح مطلق کے حصول کیلئے معینہ عمل پر کاربند ہوتا ہے۔ دیندار وہ ہے، جو خصلت سے معینہ قوت کے مطابق معبود کی تحقیق میں لگا ہے۔

آخر میں کہتے ہیں کہ ارجن! سارے مذاہب کی فکر چھوڑ کر محض میری پناہ میں ہو جا۔ لہذا ایک روح مطلق کیلئے وقف انسان ہی دین دار ہے۔ ایک روح مطلق میں عقیدت ساکن کرنا ہی دین ہے۔ اس ایک روح مطلق کے حصول کے معینہ عمل کو کرنا دین ہے۔ اس مقام کو حاصل کرنے والا عظیم انسان، خود اطمینان عظیم انسانوں کا اصول ہی دنیا میں واحد دین ہے۔ ان کی پناہ میں جانا چاہئے کہ ان عظیم انسانوں نے کیسے اس روح مطلق کو حاصل کیا؟ کس راستہ سے چلے؟ وہ راستہ ہمیشہ ایک ہی ہے۔ اس راستہ سے چلنا دین ہے۔

دین انسانی روش ہے، انسان کے برتاؤ کی چیز ہے۔ وہ برتاؤ صرف ایک ہے۔  
 ”बुद्धिरेकोह कुरुनन्दन“ (باب ۲/۴۱) اس عملی جوگ میں مقررہ طریقہ ایک ہی ہے۔ حواس کی کوشش اور من کے کاروبار پر بندش لگا کر روح میں (اعلیٰ ترین برہم) جاری کرنا۔ (باب ۲/۲۷)

## تبدیل دین

ابدی دین کے مخرج بھارت میں بد رواج یہاں تک پن پے کہ مسلمانوں کے حملوں کے وقت ان کا دین حملہ وروں کے ہاتھ کا ایک نوالہ چاول کھانے سے، دو گھونٹ پانی پینے سے برباد ہونے لگا۔ بے دین قرار پانے والے ہزاروں ہندوؤں نے خودکشی کر لی، دین کیلئے وہ مرنا جانتے تھے، لیکن دین سمجھیں تب تو، دین تو ہو گیا چھوٹی موٹی، چھوٹی موٹی کا پودہ چھونے پر مر جھا جاتا ہے لیکن چھوٹے ہی پھر جیوں کا تیوں ہو جاتا ہے۔ ان کا ابدی دین تو ایسا مر جھایا کہ کبھی نہیں پنپا، (دین کا تعلق روح سے ہے) جس ابدی روح کو دنیوی چیزیں چھو بھی نہیں پاتی، وہ کہیں چھونے



کھانے سے برباد ہوتا ہے؟ آپ تلوار سے مریں، دین چھوئیے مر گیا۔ کیا سچ مچ دین برباد ہوا؟ ہرگز نہیں، دین کے نام پر کوئی بدرواجی پل رہی تھی، وہ برباد ہوئی۔

جنہوں نے اس طرح دین تبدیل کر لیا، کیا کوئی دین پا گئے؟ ہندو سے مسلمان بن جانا یا ایک طرح کی بودو باش سے دوسرے بودو باش میں چلے جانا دین تو نہیں ہے۔ اس طرح کے منصوبہ کے تحت سازش کا شنبخہ بنا کر جنہوں نے انہیں بدلا، کیا وہ دیندار تھے؟ وہ تو اور بھی بڑے بدرواجوں کے شکار تھے۔ ہندو اسی میں جا کر پھنس گئے۔ غیر ترقی یافتہ اور گمراہ قبیلوں کو مہذب بنانے کیلئے محمد ﷺ نے شادی، طلاق، وصیت، لین، دین، سود، گواہی، قسم، توبہ (کفارہ)، روزی روٹی، کھانا پینا، بودو باش وغیرہ معاملات میں ایک معاشرتی انتظام دیا اور بت پرستی شرک، زنا کاری، چوری، شراب، جوا، ماں دادی وغیرہ سے شادی پر بندش لگائی اور حیض والی عورتوں کے ساتھ مباشرت پر روک لگا کر روزے کے دنوں میں بھی اس کیلئے ڈھیل دی۔ جنت میں بہت سی ہم عمر انچھوئی حوروں کی بات کہی اور نوجوان لڑکوں کی لالچ دی۔ یہ کوئی دین نہیں تھا۔ ایک طرح کا معاشرتی نظام تھا، ایسا کچھ کہہ کر انہوں نے شہوت میں ڈوبے ہوئے سماج کو ادھر سے موڑ کر اپنی طرف مائل کیا۔

حضرت محمد ﷺ نے جسے دین بتایا۔ ادھر کسی کا خیال ہی نہیں ہے۔ انہوں نے بتایا تھا کہ جس انسان کی ایک بھی سانس اس خدا کے نام کے بغیر خالی جاتی ہے، اس سے خدا قیامت میں ویسے ہی پوچھتا ہے جیسے کسی گنہگار سے اس کے گناہ کے بدلے میں باز پرس کی جائے۔ جس کی سزا ہے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے دوزخ۔ کتنے سچے مسلمان ہیں۔ جن کی ایک بھی سانس خالی نہ جاتی ہو؟ کروڑوں میں شاذ (بڑا) ہی کوئی ہوگا۔ باقی سبھی کی سانس خالی ہی جاتی ہے جس کی سزا وہی ہے جو گناہگاروں کے لئے ہے۔ بتانے کی ضرورت نہیں دوزخ، محمد ﷺ نے انتظام دیا کہ جو کسی کو نہیں پریشان کرتا، جانوروں کو بھی تکلیف نہیں دیتا، وہ خدا کی جانب سے نداء غیب سنتا ہے۔ یہ سبھی جگہوں کیلئے تھا، لیکن بعد والوں نے ایک راستہ نکال لیا کہ مکہ میں ایک مسجد ہے، جس

میں ہری گھانس نہیں توڑنی چاہئے اس مسجد میں کسی جانور کو نہیں مارنا چاہئے، وہاں کسی کو ٹھیس نہیں پہنچنی چاہئے اور گھوم پھر کر وہ اسی دائرہ میں کھڑے ہو گئے۔ کیا خدا کی جانب سے نداء غیب سننے سے پہلے محمد ﷺ نے کوئی مسجد بنوائی تھی؟ کبھی کسی مسجد میں کوئی آیت اتری؟ یہ مسجد تو ان کا مقام رہی ہے، جس میں ان کی یادگار محفوظ ہے۔ محمد ﷺ کے مفہوم کو تبریز نے سمجھا تھا۔ منصور نے جانا تھا، اقبال نے جانا تھا، لیکن وہ مذہبی لوگوں کے شکار ہوئے، انہیں تکلیفیں دی گئیں۔ سقراط کو زہر دیا گیا، کیوں کہ وہ لوگوں کو لامذہب بنا رہا تھا۔ ایسا ہی الزام عیسیٰ پر بھی لگایا، انہیں دار پر چڑھایا گیا، کیوں کہ وہ تعطیل کے دن بھی کام کرتے تھے، نابینا لوگوں کو بینائی عطا کرتے تھے، ایسا ہی بھارت میں بھی ہے۔ جب بھی کوئی حق شناس عظیم انسان سچ کی طرف اشارہ کرتا ہے، تو ان مندر، مسجد، مٹھ، فرقوں، زیارت گاہوں سے جن کی روزی روٹی چلتی ہے، ہائے توبہ کرنے لگتے ہیں، بے دینی بے دینی شور مچانے لگتے ہیں کسی کو ان سے لاکھوں کروڑوں کی آمدنی ہے، تو کسی کی دال روٹی ہی چلتی ہے حقیقت عام ہونے سے اپنی روزی روٹی کو خطرہ دکھائی پڑتا ہے۔ وہ سچائی کو پنپنے نہیں دیتے اور نہ کبھی پنپنے دے سکتے ہیں۔ اس کے سوا ان کی مخالفت کی کوئی وجہ نہیں ہے۔ قرونِ ماضی میں یہ یاد کیوں محفوظ کی گئی تھی۔ اس کا انہیں احساس نہیں ہے۔

## گرہستوں کا اختیار

عموماً لوگ پوچھتے ہیں کہ جب عمل کی یہی شکل ہے، جس میں یکسوئی، ضبط نفس، مسلسل فکر اور تصور کرنا ہے۔ تب تو گیتا عام گھر بار والوں کیلئے بے کار ہے؟ تب تو گیتا صرف فقیروں کیلئے ہے؟ لیکن ایسا کچھ بھی نہیں ہے، گیتا بنیادی طور پر اس کیلئے ہے جو اس راہ کا راہی ہے اور جزئی طور پر اس کیلئے بھی ہے جو اس راہ کا راہی بننا چاہتا ہے گیتا تمام انسانوں کیلئے برابر کا سرکار رکھتی ہے۔ صالح گرہستوں کے لئے تو اس کا خاص استعمال ہے، کیوں کہ وہیں سے عمل کی ابتداء ہوتی ہے۔

شری کرشن نے کہا تھا: ارجن! اس بے غرض عملی جوگ میں ابتداء کا کبھی خاتمہ نہیں ہوتا، اس پر کی جانے والی تھوڑی سی بھی ریاضت آواگون کے بہت بڑے خوف سے نجات دلا کر کے ہی چھوڑتی ہے۔ آپ ہی بتائیں، تھوڑی ریاضت کون کرے گا؟ گرہست یا تارک الدنیا؟ گرہست ہی اس کیلئے تھوڑا وقت دے گا یہ اس کیلئے ہی ہے باب ۴/۳۶ میں فرمایا: ارجن! تو اگر سارے گناہ گاروں سے بھی زیادہ گناہ گار ہے، تب بھی علم کی کشتی سے بلاشک پار ہو جائے گا۔ زیادہ گناہ گار کون ہے؟ جو مسلسل لگا ہے وہ یا جو ابھی لگنا چاہتا ہے لہذا صالح گرہست کی زندگی سے ہی عمل کی شروعات ہے۔ باب ۶/۳۷-۴۵ میں ارجن نے سوال کھڑا کیا۔ بندہ پرور! کمزور کوشش والا عقیدت مند انسان اعلیٰ نجات کو نہ حاصل کر کس بد حالی کو پہنچتا ہے؟ شری کرشن نے کہا: ارجن! جوگ سے ڈگے ہوئے کمزور کوشش والے انسان کا بھی کبھی خاتمہ نہیں ہوتا۔ وہ جوگ سے بدعنوان با مرتبہ لوگوں (پاک، صداقت برتاؤ والے ہی با مرتبہ لوگ ہیں) کے یہاں جنم لے کر جوگی خاندان میں داخلہ پا جاتا ہے، وسیلہ کے جانب اس کا رجحان ہوتا ہے۔ اور تمام جنموں کا سفر طے کرتا ہوا وہیں پہنچ جاتا ہے، جس کا نام اعلیٰ نجات یعنی اعلیٰ مقام ہے۔ یہ کمزور کوشش کون کرتا ہے؟ جوگ سے بدعنوان ہو کر وہ کہاں جنم لیتا ہے؟ گرہست ہی تو بنا، وہیں سے وہ ریاضت کی طرف مخاطب ہوتا ہے۔ باب ۹/۳۰ میں انہوں نے کہا کہ: بے حد بدکردار بھی اگر لاشریک عقیدت سے مجھے یاد کرنے لگے، تو وہ صوفی ہی ہے۔ کیوں کہ وہ پختہ ارادہ کے ساتھ صحیح راہ پر لگ گیا ہے بے حد بدکردار کون ہوگا؟ جو یا دلہی میں لگ گیا وہ یا وہ جس نے ابھی شروع ہی نہیں کیا؟ باب ۹/۳۲ میں کہا: عورت ویشی، شُد ر اور گناہ گار یونیوں والے ہی کیوں نہ ہوں، میری پناہ میں آ کر اعلیٰ نجات حاصل کرتے ہیں ہندو ہو، عیسائی ہو، مسلمان ہو، کوئی ہو شری کرشن ایسا کچھ نہیں کہتے، بے حد بدکردار، بچ ہی کیوں نہ ہو، میری پناہ میں آ کر اعلیٰ نجات حاصل کرتے ہیں۔ لہذا گیتا تمام انسانوں کے لئے ہے۔ صالح گرہست کی زندگی سے ہی اس عمل کی ابتداء ہے، آہستہ آہستہ وہ صالح گرہست جوگی بن جاتا ہے۔ مکمل تارک الدنیا ہو جاتا ہے اور غصہ کا

بدیہی دیدار کر کے روحِ مطلق سے نسبت پا جاتا ہے۔ جسے شری کرشن نے کہا کہ: عالم میرا ہم مرتبہ ہے۔

## خواتین

گیتا کے مطابق جسم ایک لباس ہے جس طرح بوسیدہ لباس کو ترک کر انسان نیا لباس قبول کر لیتا ہے۔ ٹھیک اسی طرح روح اس جسم کے تمثیلی لباس کو ترک کر دوسرا جسم (لباس) قبول کر لیتی ہے۔ آپ جرم (پنڈ) کی شکل میں عورت ہوں خواہ مرد۔ یہ جسم کی شکلیں ہیں۔ دنیا میں انسان صرف دو طرح کے ہیں۔ فانی اور لافانی۔ تمام جانداروں کا جسم فانی خواہ تغیر پذیر ہے من کے ساتھ حواس جب ساکن ہو جاتے ہیں تب وہی لافانی انسان ہے اس کا کبھی خاتمہ نہیں ہو تا یہ یاد الہی کی حالت ہے۔

عورتوں کے متعلق کبھی عزت تو کبھی بے عزتی کا خیال سماج میں بنا ہی رہتا ہے۔ لیکن گیتا کے ماورائی کلام میں یہ صاف ظاہر ہے کہ شُدر (کم علم) ویشی (طریق کار کا حامل) عورت خواہ مرد کوئی کیوں نہ ہو میری پناہ میں آ کر اعلیٰ نجات کو حاصل کرتا ہے۔ لہذا اس صراطِ مستقیم میں عورتوں کا بھی وہی مقام ہے جو مردوں کا ہے۔

## ماڈی خوشحالی

’گیتا‘ اعلیٰ افادہ تو دیتی ہے ساتھ ہی انسانوں کے لئے ضروری ماڈی چیزوں کا بھی بندوبست کرتی ہے۔ باب ۲۰/۹-۲۲ میں جوگ کے مالک شری کرشن کہتے ہیں کہ: بہت سے لوگ مقررہ طریقہ سے میری عبادت کر کے بدلے میں جنت کی خواہش کرتے ہیں۔ انہیں عظیم جنت کی دنیا حاصل ہوتی ہے۔ میں عطا کرتا ہوں۔ جو مانگو گے، وہ مجھ سے حاصل ہوگا، لیکن استعمال کے بعد اس کا خاتمہ ہو جائے گا۔ کیوں کہ جنت کے تعیشات بھی فانی ہیں۔ انہیں دوبارہ

جنم لینا پڑے گا، ہاں، مجھ سے منسوب ہونے کی بنا پر وہ ختم نہیں ہوتے۔ کیوں کہ میں بھلائی کی تمثیل ہوں۔ میں انہیں تعیّشات دیتا ہوں اور آہستہ آہستہ الگ کر کر پھر انہیں کارثواب میں لگا دیتا ہوں۔

## میدان

جس روح مطلق کی پاک زبان کا کلام یہ گیتا ہے، انہوں نے خود چھتر کا تعارف کرایا کہ ارجن! یہ جسم ہی میدان ہے، جس میں بویا ہوا بھلے اور برے عمل کا بیج تاثر (سंस्कार) کی شکل میں اگتا اور بعد میں آرام و تکلیف کی شکل لے کر تلذذات کی شکل میں حاصل ہوتا ہے دنیوی دولت پنچ یونیوں میں لے جانے کیلئے ہے، جب کہ روحانی دولت پروردگار روح مطلق سے نسبت دلاتی ہے مرشد کی قربت سے ان میں فیصلہ کن جنگ کی شروعات ہوتی ہے۔ یہی میدان اور عالم میدان کی جنگ ہے۔

شرح نویسوں کا قول ہے: ایک میدان عمل باہر ہے اور دوسرا من کے اندر ہے۔ گیتا کا مطلب خارجی ہے، دوسرا داخلی، لیکن ایسا کچھ نہیں ہے مقرر ایک بات کہتا ہے، لیکن سننے والے اپنی سمجھ کے مطابق ہی اسے پکڑ پاتے ہیں لہذا مختلف معنی محسوس ہوتے ہیں۔ راہ ریاضت پر بتدریج چل کر جو بھی انسان شری کرشن کی سطح پر کھڑا ہو جائے گا تو جو منظر شری کرشن کے سامنے تھا، وہی اس کے بھی سامنے ہوگا۔ وہی عظیم انسان ان کے دلی احساسات کو، گیتا کے اشاروں کو سمجھ سکتا ہے، سمجھا سکتا ہے۔

گیتا کا ایک بھی شلوک خارجی عکاسی نہیں کرتا۔ کھانا، پہننا، رہنا آپ جانتے ہی ہیں۔ بودو باش، تسلیم شدگی، دنیوی رسم و رواج میں جگہ، وقت اور حالات کے مطابق تبدیلی قدرت کی دین ہے۔ اس میں شری کرشن آپ کو کون سا انتظام دیں؟ کہیں لڑکیوں کی زیادتی ہے، کئی شادیاں ہوتی ہیں۔ تو کہیں ان کی تعداد کم ہے کہیں کئی بھائیوں کے درمیان ایک بیوی رہ لیتی

ہے، اس میں شری کرشن کون سا انتظام دیں۔ دوسری عالمی جنگ کے بعد جاپان میں آبادی کی کمی ایک مسئلہ بن گئی تو تیس بچوں کو جنم دینے والی ایک عورت کو ”مدر لینڈ“ (مادر وطن) کے خطاب سے نوازا گیا۔ وید کے وقت کے بھارت میں پہلے دس بچے پیدا کرنے کا دستور تھا۔ ”آپ ایک یادو بچے ہوتے ہیں گھر میں اچھے“ کا نعرہ لگ رہا ہے۔ شاید وہ نہ رہیں تو ملک کیلئے فکر کی بات نہیں، مسائل کا حل ہی ہوتا ہے۔ شری کرشن اس میں کون سا انتظام دیں؟

## شرف

خواہش، غصہ، لالچ، فریفتگی کے کہیں مدر سے نہیں کھلے ہیں۔ پھر بھی ان عیوب میں بچے، بڑوں اور ہوشمندوں سے کہیں زیادہ ماہر نکلتے ہیں۔ اس میں شری کرشن کیا نصیحت دیں؟ یہ سب کچھ تو قدرتی طور پر اپنے آپ ہوتا ہے۔

کبھی وید پڑھائے جاتے تھے، تیر اندازی اور جنگ گرز کی تعمیل دی جاتی تھی۔ آج ان کی تعمیل کون حاصل کرتا ہے؟ آج تو طمچہ چلا رہے ہیں، خود کار آلات کا زمانہ ہے۔ کبھی رتھ ہانکنا سیکھنا پڑتا تھا۔ گھوڑوں کی لید بھینکنی پڑتی تھی۔ آج موٹروں کا تیل صاف کیا جاتا ہے، اس بارے میں شری کرشن کیا بتائیں؟ کہہ دیں کہ گھوڑوں کی اس طرح مالش مت کرو۔ باہر آپ کو کیسا انتظام دیں؟ پہلے سواہا، لفظ بولنے سے بارش ہوتی تھی۔ آج من کے موافق فصل لینے لگیں ہیں۔ جوگ کے مالک کہتے ہیں کہ قدرت سے پیدا ہوئی، صفات کے زیر اثر مجبور ہو کر انسان حالات کے مطابق ڈھلتا ہی رہتا ہے صفات خود انہیں اپنے مطابق ڈھالنے میں قادر ہیں۔ علم مادیات، علم معاشرت، علم الاقتصاد، علم کلام وہ گڑھتا ہی رہتا ہے ایک ہی چیز ایسی ہے جو انسان نہیں جانتا، نہیں پہنچتا، وہ ہے تو اسی کے قریب لیکن وہ اس سے غافل ہے گیتا سن کر راجن کی وہی یادداشت لوٹ آئی تھی۔ وہ یاد ہے روح مطلق کی، جودل کی دنیا میں رہتے ہوئے بھی اس سے بہت دور ہے۔ اسی کو انسان حاصل کرنا چاہتا ہے لیکن راستہ نہیں پاتا، صرف بھلائی کی راہ سے ہی انسان

ناواقف ہے، فریفتگی کا پردہ اتنا موٹا ہے کہ اس جانب سوچنے کا وقت ہی نہیں ملتا۔ اس عظیم انسان نے آپ کیلئے وقت دیا ہے، اس عمل کو صاف کیا ہے۔ جسے کرنے کی ہدایت گیتا میں ہے، گیتا خاص طور سے یہی عطا کرتی ہے۔ مادی چیزیں بھی اس سے حاصل ہوتی ہیں۔ لیکن شرف کے مقابلہ میں دنیا داری ناقابل شمار ہے۔

## جوگ کا عطا کنندہ

جوگ کے مالک شری کرشن کے مطابق فلاح کی راہ کا علم، اس کو حاصل کرنے کا وسیلہ اور اس کا حصول مرشد سے ہوتا ہے۔ ادھر ادھر زیارت گاہوں میں بہت بھٹکنے یا بہت محنت سے یہ تب تک حاصل نہیں ہوتا۔ جب تک کسی صوفی کے ذریعہ نہ حاصل کیا جائے۔ باب ۴/۳۴ میں شری کرشن نے کہا: ارجن! تو کسی رمز شناس عظیم انسان کی قربت میں جا کر، اچھی طرح آداب بجا کر صاف دل سے خدمت کر کے، سوال کر کے اس علم کو حاصل کر حاصل کرنے کا واحد طریقہ ہے۔ کسی عظیم انسان کی قربت اور ان کی خدمت گزاری، ان کے مطابق چل کر جوگ کی منزل حاصل کرنے کے دور میں حاصل کرے گا۔ باب ۱۸/۱۸ میں انہوں نے بتایا کہ کامل یعنی حق شناس عظیم انسان علم یعنی جاننے کا طریقہ اور قابل علم روح مطلق تینوں عمل کے محرک ہیں، لہذا شری کرشن کے مطابق عظیم انسان ہی عمل کے ذریعہ ہیں۔ نہ کہ صرف کتاب، کتاب تو ایک نسخہ ہے، نسخہ یاد کرنے سے کوئی صحت مند نہیں ہوتا ہے بلکہ اسے عمل میں لانا پڑتا ہے۔

## دوزخ

باب ۱۶/۱۶ میں دنیوی دولت کا بیان کرتے ہوئے جوگ کے مالک شری کرشن نے بتایا کہ تمام طرح سے گمراہ طبیعت والے فریفتگی میں پھنسے، دنیوی خصلت والے انسان ناپاک جہنم میں گرتے ہیں، سوال فطری ہے کہ جہنم ہے کیا اور کسے کہتے ہیں؟ اسی تسلسل میں صاف

کرتے ہیں کہ، مجھ سے کینہ رکھنے والے بد ذات لوگوں کو میں بار بار شیطانی شکلوں (یونیوں) میں گراتا ہوں۔ تکلیف دہ شیطانی یونیوں میں گراتا ہوں۔ یہی جہنم ہے۔ اس جہنم کا دروازہ کیا ہے؟ انہوں نے بتایا کہ خواہش، غصہ اور لالچ جہنم کے تین دروازے ہیں۔ جس میں دنیوی دولت ساخت ہوتی ہے۔ لہذا بار بار حشرات الارض، جانور وغیرہ یونیوں میں آنا ہی جہنم (دوزخ) ہے۔

### بخشش جرم (पिण्डदान)

پہلے باب میں غمزدہ ارجن کو اندیشہ تھا کہ جنگ کی بناء پر ہونے والے قتل عام سے مرحومین بخشش جرم اور نذر سے محروم رہ جائیں گے۔ مرحومین گر جائیں گے، اس پر بندہ نواز شری کرشن نے کہا کہ ارجن! تیرے اندر یہ جہالت کہاں سے آگئی؟ بخشش جرم کے رواج کو شری کرشن نے جہالت بتایا اور بتایا کہ۔ جس طرح بوسیدہ لباس کو ترک کر انسان نیا لباس پہن لیتا ہے ٹھیک اسی طرح یہ روح بوسیدہ جسم کو ترک کر اسی وقت جسمانی شکل والا نیا لباس قبول کر لیتی ہے۔ یہاں جسم محض ایک لباس ہے۔ اور جب روح نے صرف لباس بدلا وہ فنا ہوئی نہیں فانی جسم کو ہی بدلا ہے۔ اس کے انتظامات سابق بدستور ہیں تو کھانا (بخشش جرم) آسنی، پلنگ، سواری، مکان یا پانی وغیرہ سے کس کی آسودگی درکار ہے؟ یہی وجہ ہے کہ جوگ کے مالک نے اسے جہالت کہا۔ باب ۱۵/۷ میں اسی پر زور دیتے ہوئے کہتے ہیں کہ: یہ روح میرا ابدی جز ہے، شکل ہے اور من کے ساتھ پانچوں حواس کے کاروبار سے پیدا ہونے والے تاثرات (سंस्कार) کو لے کر دوسرے جسم کو قبول کر لیتی ہے اور من کے ساتھ چھ حواس کے ذریعے اگلے جسم میں تعیشت کا لطف اٹھاتی ہے روح نے جس جسم کو قبول کیا وہاں بھی عیش و عشرت موجود ہے۔ پھر بخشش جرم کی کیا ضرورت ہے؟

ادھر ایک جسم کو ترک کیا۔ ادھر دوسرے جسم کو قبول کیا وہ روح سیدھے اس جسم میں



داخل ہو جاتی ہے۔ درمیان میں کوئی پڑاؤ نہیں کوئی جگہ نہیں تو ہزاروں پشتوں کے مرحومین کا لامحدود وقت سے پڑا رہنا اور ان کا رزق خاندانی روش کے مطابق طے کرنا اور قفس میں قید پرندہ کی طرح ان کی چھٹ پٹا ہٹ، زوال محض ایک جہالت ہے۔ لہذا شری کرشن نے اس کو جہالت بتایا۔

## عذاب و ثواب

اس سوال پر معاشرہ میں تمام غلط فہمیاں ہیں، لیکن جوگ کے مالک شری کرشن کے مطابق ملکات ردیہ سے پیدا ہوئے یہ خواہش اور غصہ، عیش و عشرت سے کبھی نہ آسودہ ہونے والے بہت بڑے گناہ گار ہیں۔ یعنی خواہش ہی واحد گناہ گار ہے۔ عذاب کا مخرج ہوس ہے۔ خواہشات ہیں، یہ خواہشات رہتی کہاں ہیں؟ شری کرشن نے بتایا کہ: حواس، من اور عقل ان کے رہنے کے مقامات بتائے جاتے ہیں۔ جب عیوب جسم میں نہیں، من میں ہی ہوتے ہیں تو جسم کی صفائی کرنے سے کیا فائدہ ہوگا؟

بقول شری کرشن اس من کی طہارت ہوتی ہے۔ نام کے ورد سے۔ تصور سے، اس دور کے کسی رمز شناس عظیم انسان کی خدمت سے۔ ان میں عقیدت سے، جس کیلئے باب ۴/۳۲ میں حوصلہ افزائی کرتے ہیں کہ 'तद्विद्धि प्रणिपातेन' خدمت اور سوال کر کے اس علم کو حاصل کر، جس سے سبھی عذاب ختم ہو جاتے ہیں۔

باب ۱۳/۳ میں انہوں نے کہا کہ: یگ کا تبرک کھانے والے عابد حضرات تمام گناہوں سے نجات پا جاتے ہیں اور جو جسم حاصل کرنے کی خواہش کرتے ہیں۔ وہ گناہ گار عذاب ہی کھاتے ہیں۔ یہاں یگ فکر کا ایک معینہ طریقہ ہے، جس سے من میں موجود متحرک وساکن ہرشی کے دنیوی تاثرات (संस्कार) جل جاتے ہیں۔ باقی محض رب ہی بچتا ہے۔ لہذا جسم کی پیدائش کی جو وجہ ہے، وہی عذاب ہے اور جو اس لافانی غصہ کو دلانے والا ہے، جس کے بعد

کبھی جسم حاصل نہ کرنا پڑے، وہی ثواب ہے۔

باب ۲۹/۷ میں کہتے ہیں کہ: میری پناہ میں ہو کر ضعیفی و موت اور عیوب سے آزاد ہونے کیلئے کوشاں، صالحین جن انسانوں کا گناہ ختم ہو گیا ہے وہ مکمل ذات مطلق کو سارے اعمال، ساری روحانیت کو اور مجھے اچھی طرح جانتے ہیں وہ مجھے جان کر میرے ہی اندر موجود رہتے ہیں لہذا عمل ثواب وہ ہے، جو ضعیفی و موت اور عیوب سے اوپر اٹھا کر برحق کی جانکاری اور اسی معبود سے ہمیشہ کیلئے منسوب کراتا ہے اور جو آواگمن، ضعیفی اور موت، دکھ پہنچانے والے عیوب کے دائرے میں گھما کر رکھتا ہے وہی عمل عذاب ہے۔

باب ۳۱۰/۳ میں کہتے ہیں: جو مجھ آواگون سے عاری، ابتداء اور انتہاء سے مبرا عظیم رب العالمین کو بدیہی دیدار کے ساتھ جان لیتا ہے، وہ انسان فنا پذیر انسانوں میں علم داں ہے اور ایسا علم رکھنے والا تمام عذابوں سے نجات پالیتا ہے۔ لہذا بدیہی دیدار کے ساتھ ہی سارے عذابوں سے چھٹکارا ملتا ہے۔

لب لباب یہ ہے کہ بار بار آواگمن کی وجہ ہی عذاب ہے اور جو اس سے بچا کر دائمی روح مطلق کی طرف مخاطب کرادے۔ اعلیٰ سکون کو حاصل کرادے۔ وہی عمل ثواب ہے۔ سچ بولنا، صرف اپنی محنت کا کھانا، عورتوں کے ساتھ ماں جیسا برتاؤ، ایمانداری وغیرہ بھی اس نیک عمل کے مددگار حصے ہیں، لیکن بہترین ثواب ہے۔ روح مطلق کا حصول، جو واحد معبود کی عقیدت کو توڑتا ہے، وہ عذاب ہے۔

## سارے عابد ایک

’گیتا‘ باب ۴/۱ میں بندہ نواز شری کرشن نے بتایا کہ: اس لافانی جوگ کو کپ (بدلاؤ) کے شروع میں میں نے سورج کے متعلق کہا تھا۔ لیکن شری کرشن کے ماسبق تاریخ خواہ دیگر کسی بھی شریعت میں کرشن کے نام کا ذکر نہیں ملتا۔

درحقیقت شری کرشن ایک کامل جوگ کے مالک ہیں، وہ ایک غیر مرئی اور لافانی مقام والے ہیں۔ جب کبھی روح مطلق سے ملانے والے عمل یعنی جوگ کی شروعات کی گئی تو اسی مقام پر فائز کسی عظیم انسان نے کی، چاہے وہ رام ہو یا عارف 'جرتھستر' ہی کیوں نہ رہے ہوں؟ بعد کے وقت میں یہی نصیحت حضرت عیسیٰ علیہ السلام، محمد ﷺ، گرو نانک وغیرہ چاہے جس کسی نے دی، دی کرشن نے ہی۔

لہذا سبھی عظیم انسان ایک ہی ہیں۔ سب کے سب ایک ہی مرکز پر پہنچ کر ایک ہی شکل کو حاصل کرتے ہیں۔ یہ مرتبہ ایک اکائی ہے۔ تمام انسان اس راستہ پر چلیں گے مگر جب حاصل کریں گے، ایک ہی مرتبہ کو حاصل کریں گے۔ ایسے مقام کو حاصل کرنے والے عابد کا جسم محض ایک مکان بھر رہ جاتا ہے۔ وہ خالص خود کفیل ہیں۔ ایسی حالت والوں نے کبھی کچھ کہا تو وہ ایک جوگ کے مالک نے ہی کہا۔

عابد کہیں نہ کہیں تو پیدا ہوتا ہی ہے مشرق خواہ مغرب میں سیاہ یا سفید خاندان میں۔ پہلے سے مروجہ کن ہی مذہبوں کے ماننے والوں کے درمیان خواہ کم عقل قبیلوں میں، عام سی زندگی بسر کرنے والے غریب خواہ امیروں میں پیدا ہو کر بھی عابدان کی رسم و رواج والا نہیں ہوتا۔ وہ تو اپنی منزل مقصود روح مطلق کو پکڑ کر اپنے مقصد یعنی روح مطلق کی جانب بڑھ جاتا ہے، وہی ہو جاتا ہے ان کی نصیحتوں میں ذات، پات، نسلی تفرقہ اور امیر و غریب کی دیواریں نہیں رہتی ہیں۔ یہاں تک کہ ان کی نظر میں عورت و مرد کا فرق بھی نہیں رہ جاتا۔ (دیکھیں: گیتا ۱۵/۱۶) द्विविधौ

لوکوں کے دنیا میں یہ دو طرح کے انسان ہیں۔

عظیم انسانوں کے بعد ان کے پیرو اپنا فرقہ بنا کر محدود ہو جاتے ہیں کسی عظیم انسان کے پیرو یہودی ہو جاتے ہیں تو کسی کے پیرو عیسائی، مسلمان، سناتی وغیرہ ہو جاتے ہیں۔ لیکن ان دیواروں سے سنت (عابد) کا تعلق کبھی بھی نہیں ہوتا۔ عابد نہ کوئی فرقہ پرست ہے اور نہ کسی ذات کا، عابد، عابد ہے۔ اسے کسی معاشرتی جماعت میں نہ سمیٹیں۔

لہذا دنیا بھر کے عابدوں کی چاہے کسی قبیلے میں ان کی پیدائش ہوئی ہو چاہے کسی مذہب (فرقہ) والے ان کی عبادت زیادہ کرتے ہوں۔ کسی فرقہ بندی کے زیر اثر ایسے عابدوں کی نکتہ چینی نہیں کرنی چاہئے۔ کیوں کہ وہ غیر جانب دار (خود مختار) ہیں۔ دنیا کے کسی بھی جگہ پر پیدا ہوا عابد مذمت کے قابل نہیں ہوتا۔ اگر کوئی ایسا کرتا ہے تو وہ اپنے اندر موجود عالم الغیب روح مطلق کو کمزور کرتا ہے۔ اپنے کو روح مطلق سے دور کر لیتا ہے خود اپنا نقصان کرتا ہے دنیا میں پیدا ہونے والوں میں اگر آپ کا کوئی سچا خیر خواہ ہے تو عابد ہی ہے، لہذا ان کے متعلق رواداری کا ہونا۔ دنیا بھر کے لوگوں کا بنیادی فرض ہے۔ اس میں کوتاہی کرنا خود کو دھوکہ دینا ہے۔

## وید

گیتا میں وید کا تذکرہ بہت آیا ہے۔ لیکن کل ملا کر وید محض راہ نما نشان ہیں۔ Mile (Stone) منزل تک پہنچ جانے پر اس انسان کیلئے ان کا استعمال ختم ہو جاتا ہے۔ باب ۲/۲۵ میں شری کرشن نے کہا: ارجن! وید تینوں صفات تک ہی روشنی دینے میں قادر ہیں۔ تو ویدوں کے کام کے دائرہ سے اوپر اٹھ۔ باب ۲/۴۶ میں کہا: ہر طرف سے بھری ہوئی پاک و صاف جھیل کے حاصل ہونے پر چھوٹے تالاب سے انسان کا جتنا واسطہ رہ جاتا ہے اچھی طرح معبود کا علم رکھنے والے عظیم انسان یعنی برہمن کا ویدوں سے اتنا ہی واسطہ رہ جاتا ہے، لیکن دوسروں کیلئے تو ان کا استعمال ہے ہی۔ باب ۸/۲۸ میں انہوں نے کہا: ارجن! مجھے عنصر کیساتھ اچھی طرح سے جان لینے پر جوگی وید، یگ، ریاضت، صدقہ وغیرہ کے نیک ثمرے کو پار کر ابدی مقام کو حاصل کر لیتا ہے۔ یعنی جب تک وید زندہ ہیں۔ یگ کرنا باقی ہے۔ تب تک ابدی مقام کا حصول نہیں ہے باب ۱۵/۱ میں بتایا: اوپر روح مطلق ہی جس کی جڑ ہے۔ نیچے حشرات الارض تک قدرت جس کی شاخیں درشاخیں ہیں۔ دنیا ایسا پتیل کا ایک لافانی درخت ہے جو اسے جڑ کے ساتھ جانتا ہے وہ وید کا عالم ہے۔ اس علم کا مدرک عظیم انسان ہے، اس کے ذریعے ہدایت کردہ یاد الہی ہے۔ کتاب

خواہ کتب بھی انہیں کی طرف ترغیب دیتے ہیں۔

## اوم

شری کرشن کی رہبری میں 'اوم' کے ورد کا اصول پایا جاتا ہے۔ باب ۷/۸- اوزکار میں ہوں ۱۳/۸- 'اوم' کا ورد اور میرا تصور کر: باب ۹/۱- قابل علم طاہر اوزکار میں ہوں۔ باب ۱۰/۳۳- حروف میں 'ا' سے شروع ہونے والا (اکار) ہوں۔ باب ۱۰/۲۵ زبانوں میں ایک حرف میں ہوں۔ باب ۱۷/۲۳ 'اوم' تیت اور ست ذاتِ مطلق کا مظہر ہے، باب ۱۷/۲۴ گیک، صدقہ اور ریاضت کے اعمال کی ابتداء 'اوم' سے ہی ہوتی ہے لہذا شری کرشن کے مطابق اوم کا ورد بے حد ضروری ہے۔ جس کا طریقہ کسی پہنچے ہوئے عظیم انسان سے سیکھیں۔ گیتا میں بیان کیا گیا علم ہی خالص یادداشتِ منو (منو س্মرتی) گیتا مورث اول مہاراج منو سے بھی پہلے ظاہر ہوئی ہے۔ (۸/۹) ۱(۸/۹) व्ययम् । हम प्रोक्तवान् यो गं विवस्वते इमं अर्जन ! اس لافانی جوگ کو میں نے کلپ (कल्प) کی ابتداء میں سورج سے کہا اور سورج نے منو سے کہا۔ منو نے اسے سنکر اپنی یادداشت میں قبول کیا، کیوں کہ سنی گئی چیز من کی یادداشت میں ہی محفوظ کی جاسکتی ہے۔ اسی کو منو نے راجا اچھوا کو سے کہا۔ (इक्ष्वाकु) اچھوا کو سے شاہی عارفوں نے جانا اور اس اہم دور سے یہ لافانی جوگ اس دنیا میں پوشیدہ ہو گیا۔ شروع میں کہنے اور سننے کی روایت تھی۔ لکھا بھی جاسکتا ہے۔ ایسا تصور نہیں تھا۔ منو مہاراج نے اسے ذہنی طور پر قبول کیا اور یادداشت کی روایت مروجہ کی۔ لہذا یہ گیتا میں بیان کیا گیا علم ہی خالص یادداشتِ منو (منو س্মرتی) ہے۔

بندہ پرور نے یہ علم منو سے بھی پہلے سورج سے کہا تو اسے یادداشتِ سورج (सूर्य) (سْمُرتی) کیوں نہیں کہتے؟ دراصل سورج روشن زدہ قادرِ مطلق (परमात्मा) کا وہ حصہ ہے۔ جس سے انسانی تخلیق ہوئی۔ بندہ پرور شری کرشن فرماتے ہیں،، میں ہی اول ذی حس (चेतन) بشکل تخم پدر ہوں، قدرتِ حمل قبول کرنے والی مادر ہے!،، وہ بشکل تخم پدر سورج ہے۔ سورج ذات

مطلق کی وہ عظیم طاقت ہے جس نے انسان کی تخلیق کی۔ وہ کوئی فرد نہیں ختم ہے۔ جہاں ذات مطلق کے اس پر نور جلال سے انسان کی پیدائش ہوئی۔ اس جلال میں وہ گیتا میں بیان کیا گیا علم بھی نشر کیا یعنی سورج سے کہا۔ سورج نے اپنے پسر منو سے کہا، لہذا وہ یادداشت منو ہے (منو س্মرتی)۔ سورج کوئی فرد نہیں، ختم ہے۔

بندہ پرورش کرشن فرماتے ہیں۔ ارجن! وہی قدیم جوگ میں تیرے واسطے کہنے جا رہا ہوں۔ تو میرا عزیز بندہ ہے، صادق دوست ہے۔ ارجن ذہن تھا، صادق راست گو تھا۔ اس نے سوال پر سوالوں کی قطار کھڑی کر دی کہ آپ کی پیدائش تو اب ہوئی ہے، اور سورج کی پیدائش تو بہت پہلے ہوئی ہے۔ اسے آپ نے ہی سورج سے کہا، یہ میں کیسے مان لوں، اس طرح بیس پچیس سوالات اس نے کھڑے کئے۔ گیتا کے اختتام تک اس کے سارے سوالات ختم ہو گئے، تب بندہ پرور نے، جو سوالات ارجن نہیں کر سکتا تھا، جو اسکے لئے مفید تھے، ان سوالات کو خود اٹھایا اور حل دیا۔ بالآخر بندہ پرور نے فرمایا، ارجن! کیا تو نے میری نصیحتوں کو یکسو دماغ ہو کر سنا؟ کیا فریفتگی سے پیدا ہوئی تیری لاعلمی ختم ہوئی۔ ارجن نے کہا!

नष्टो मोहःस्मृतिर्लब्धा त्वत्प्रसादान्मयाच्युत ।

स्थितो ऽस्मि गतसन्देहः करिष्ये वचनं तव ॥ ۹۷/۱۹۳

بندہ پرور! میری فریفتگی ختم ہوئی۔ میں نے (س্মرتی) یادداشت کو حاصل کر لیا ہے۔ صرف سنا بھر نہیں بلکہ (س্মرتی) یادداشت میں قبول کر لیا ہے۔ میں آپ کے حکم کے مطابق عمل کروں گا، جنگ کروں گا۔ اس نے کمان اٹھائی، جنگ ہوئی، فتح حاصل کی، ایک خالص اقتدار کا قیام ہوا، اور ایک دینی شریعت کی شکل میں وہ قدیمی دینی شریعت گیتا پھر سے نشرواشاعت میں آگئی۔ گیتا آپ کی اول دینی شریعت ہے۔ یہی (منو س্মرتی) یادداشت منو ہے، جسے ارجن نے اپنی یادداشت میں قبول کیا تھا۔ منو کے سامنے دو کتابوں کا تذکرہ ہے، ایک تو پدر سے حاصل ہوئی گیتا، دوسرے وید منو کے سامنے نازل ہوئے۔ تیسری کوئی کتاب، منو کے دور میں ظاہر نہیں ہوئی

تھی۔ اس وقت لکھنے لکھانے کا رواج نہیں تھا، اس لئے علم کو شنیدہ یعنی سننے اور یادداشت کے قرطاس (کینو اس) پر نقش کرنے کا رواج تھا۔ جن سے انسانوں کی تخلیق ہوئی، تخلیق کے اول انسان ان منو مہاراج نے وید کو شنیدہ (س್ಮرتی) اور گیتا کو یادداشت (س್ಮرتی) کی عزت عطا کی۔

وید منو کے سامنے نازل ہوئے تھے، انہیں سنیں یہ سننے کے قابل ہیں۔ بعد میں بھلے ہی انہیں بھول جائیں تو کوئی نقصان نہیں، لیکن گیتا (س್ಮرتی) یادداشت ہے، ہمیشہ یاد رکھیں۔ یہ ہر انسان کو ہمیشہ رہنے والی زندگی ہمیشہ رہنے والا سکون ہمیشہ رہنے والی خوش حالی، اور شوکتوں سے لبریز زندگی حاصل کرانے والا خدا دافعہ ہے۔

بندہ پرور نے فرمایا، ارجن اگر تو انانیت (گھمنڈ) کے تحت میری نصیحتوں کو نہیں سنے گا، تو برباد ہو جائیگا یعنی گیتا کی نصیحتوں کو نظر انداز کرنے والا برباد ہو جاتا ہے۔ باب پندرہ کے آخری شلوک (۲۰/۱۵) میں بندہ پرور نے فرمایا، नध गुह्यतमं शास्त्रं मिव मुक्तं मया नयि। بصیغہ راز سے بھی بھید بصیغہ راز شریعت میرے ذریعہ کہی گئی۔ اسے عنصر سے جان کر تو سارے علموں اور اعلیٰ شرف کو حاصل کر لے گا۔ باب سولہ کے آخری دو شلوکوں میں فرمایا ”۱: कामकारतः।“ اس طریق شریعت کو ترک کر، خواہشات سے راغب ہو کر دوسرے طریقوں سے جو یاد کرتے ہیں، انکی زندگی میں نہ سکھ ہے، نہ خوشحالی ہے اور نہ اعلیٰ نجات ہی ہے۔

१, तस्माच्छास्त्रं प्रमाणं ते कार्याकार्यव्यवस्थितौ ।, لہذا ارجن! تیرے فریضہ اور غیر فریضہ کے انتظامات کے تحت یہ شریعت ہی سند ہے۔ اسکو اچھی طرح مطالعہ کر اس کے بعد عمل کر۔ تو مجھ میں قیام کرے گا، لافانی مقام کو حاصل کر لے گا۔ ہمیشہ قائم رہنے والی زندگی ہمیشہ رہنے والا سکون اور شوکت کو حاصل کر لے گا۔

گیتا یادداشت منو (س್ಮرتی) ہے اور بندہ پرور شری کرشن کے مطابق گیتا ہی دینی شریعت ہے۔ دوسری کوئی شریعت نہیں کوئی دوسری یادداشت (س್ಮرتی) نہیں ہے۔ ساج میں مروجہ

مختلف قسم کی (س್ಮرتیاں) یادداشتیں گیتا کے فراموش ہو جانے کے برے نتائج ہیں۔ (س್ಮرتیاں) یادداشتیں چند راجاؤں کی سرپرستی میں لکھی معاشرہ میں اونچ نیچ کی دیوار کھڑی کرنے، اسے قائم رکھنے کے طریقے ہیں۔ منو کے نام پر شائع شدہ مذکورہ یادداشت منو (منو س್ಮرتی) میں منو کے دور کے ماحول کی عکاسی نہیں ہے۔ اصل یادداشت (منو س್ಮرتی) گیتا ایک قادر مطلق (پرماٹما) کو ہی حق مانتی ہے، اس میں تحلیل دلاتی ہے، لیکن موجودہ دور میں مروجہ تقریباً ۱۶۴ (س್ಮرتیاں) قادر مطلق (پرماٹما) کا نام تک نہیں لیتیں، نہ قادر مطلق کے حصول کے طریقوں پر روشنی ڈالتی ہیں۔ وہ صرف جنت کے تحفظ (ریزرویشن) تک ہی محدود رہ کر نیست، (ن ا س ت) جو ہے نہیں اسی کی حمایت کرتی ہیں۔ نجات کا ان میں تذکرہ تک نہیں ہے۔

### عظیم انسان

عظیم انسان خارجی اور داخلی، عملی اور روحانی، رسم دنیا اور حقیقی وید سے متعلق رواج دونوں کا علم رکھتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ تمام سماج کو عظیم انسانوں نے رہن سہن کا طریقہ بتایا اور ایک عزت بخش انتظام دیا۔ وشسٹھ وشواتر خود جوگ کے مالک شری کرشن، مہاتما بدھ، مہاویر سوامی، حضرت موسیٰؑ، حضرت عیسیٰؑ، حضرت محمد ﷺ، رام داس، دیانند، گرو گوبند سنگھ وغیرہ ہزاروں عظیم انسانوں نے ایسا کیا۔ لیکن یہ انتظامات وقتی ہوتے ہیں۔ مصیبت زدہ معاشرہ کو مادیاتی چیزیں عطا کرنا سچائی نہیں ہے، دنیوی الجھنیں لمحاتی ہیں دائمی نہیں۔ لہذا ان کا حل بھی حسب ذیل ہوتا ہے۔ اسے دائمی انتظام کی شکل میں قبول نہیں کیا جاسکتا۔

### منتظم

معاشرتی تغیرات کو عظیم انسان سلجھایا کرتے ہیں۔ اگر انہیں نہ سلجھایا جائے تو علم اور بیراگ سے مزین اعلیٰ ریاضت کی بات کون سنے گا۔ انسان جس ماحول میں پھنسا ہے اسے وہاں سے ہٹا کر حقیقت کو جاننے کی حالت میں لانے کے لئے طرح طرح کی حرص وہوس دی جاتی



ہے۔ اس کیلئے عظیم انسان جس الفاظ کا استعمال کرتے ہیں کوئی انتظام دیتے ہیں وہ دین نہیں ہے۔ اس سے سو دو سو سال کا انتظام ملتا ہے۔ چار چھ سو سال کیلئے نظیر بن جاتا ہے اور ہزار دو ہزار سال میں وہ معاشراتی ایجاد نئے حالات کے ساتھ ساتھ بے جان ہو جاتا ہے۔ گرو گوبند سنگھ کے معاشرتی انتظام میں سلاح لازمی تھا۔ کیا اب اس شمشیر کا سلاح کی جگہ پر کوئی معقولیت ہے؟ عیسیٰ مسیح گدھے پر بیٹھتے تھے (ماتئی، ۲۹) گدھے کے متعلق ان کے دیئے گئے انتظامات کا آج کیا استعمال ہے۔ انہوں نے کہا: کسی کا گدھا مت چراؤ، آج گدھا کون پالتا ہے؟ اسی طرح جوگ کے مالک شری کرشن نے اس وقت کے معاشرہ کو حسب حال منظم کیا۔ جس کا بیان مہا بھارت، بھاگود وغیرہ کتابوں میں ہے۔ ساتھ ہی ان کتابوں میں انہوں نے حقیقت کی بھی جہاں تہاں عکاسی کی۔ اعلیٰ رفاہی ریاضت اور دنیوی انتظامات کے احکام کو ایک میں ملا دینے سے معاشرہ عنصر کے فیصلہ کن سلسلہ کو مکمل طور پر نہیں سمجھ پاتا، دنیوی انتظامات کو جیسے کو تیس نہیں بلکہ بڑھا چڑھا کر قبول کرتا ہے کیونکہ وہ دنیوی ہے۔ عظیم انسان نے کہا، ایسا کہہ کر ان انتظامات کیلئے عظیم انسانوں کی دہائی بھی دیتے ہیں۔ وہ عظیم انسان کے حقیقی عمل کو توڑ مروڑ کر اسے گمراہ کن بنا دیتے ہیں۔ وید، رامائن، مہا بھارت، بائبل، قرآن سب کے متعلق پہلے سے چلے آرہے ہیں اسرار کے دھندلے خیالات باقی ہیں۔ ظاہری سطح پر زندگی بسر کرنے والا سماج انکے قول کا موٹا مفہوم قبول کر پاتا ہے۔ لہذا بھگوان شری کرشن نے دائمی مقام لامحدود زندگی ہمیشہ سکون عطا کرنے والی گیتا شریعت کو مادی انتظامات سے علاحدہ کیا۔ مہا بھارت بھارتیوں کی عظیم تہذیبی شریعت اور فخر آمیز تواریخ ہے۔ انہوں نے اس عظیم تواریخ کے بیچ میں اسکی نشر و اشاعت کا جس سے مستقبل میں آنے والی تمام نسلیں اس دینی شریعت کو دینی سطح پر حقیقی طور پر سمجھ سکیں۔ امتداد زمانہ میں ولی پنتجلی وغیرہ متفکر عظیم انسانوں نے بھی اعلیٰ شرف کے حقیقی طریقے کو۔ ساما جک۔ انتظامات سے ہٹا کر الگ طرح سے پیش کیا۔

## گیتا تمام انسان کے لئے

بھگوان نے اس دینی شریعت کی نصیحت، 9-20، گیتا، शास्त्रं सम्पाते; प्रवृत्ते ٹھیک آلات جنگ کی تنظیم کے وقت کیا کیوں کہ وہ اچھی طرح جانتے تھے کہ مادی دنیا میں کبھی امن و سکون ہوتا ہی نہیں۔ اربوں انسانوں کی قربانی کے بعد بھی جو فتح حاصل کریں گے وہ بھی ناکامیاب ہی ہوں گے۔ لہذا انہوں نے ایسی دائمی جنگ کا تعارف گیتا کے توسط سے دیا جس میں ایک بار فتح مل جانے پر ہمیشہ قائم رہنے والی کامرانی لا محدود زندگی اور لافانی مقام ہے۔ جو تمام انسانوں کیلئے سہل الحصول ہے۔ یہ میدان اور عالم میدان کی جنگ ہے۔ قدرت اور انسان کی جنگ ہے۔ اندرونی طور پر نامبارک کا خاتمہ اور مبارک خدائی نور کو حاصل کرنے کا ذریعہ ہے۔ افضل اہل کے متعلق ہی انہوں نے اسکا بیان کیا شری کرشن نے بار بار کہا کہ تجھ بیحد محبت رکھنے والے بندے کے لئے رفاح کی خواہش سے کہتا ہوں۔ یہ بیحد بصیغہ راز ہے۔ آخر میں انہوں نے کہا کہ جو عقیدت مند نہیں ہے تو انتظار کر اس راستے پر لاؤ پھر اسی کے لئے کہو۔ یہ تمام انسانوں کیلئے حقیقی بہتری کا واحد طریقہ ہے۔ جسکا سلسلہ وار بیان شری کرشن کے ذریعہ کہی گئی گیتا ہے۔

## پیش کردہ تفسیر

جوگ کے مالک شری کرشن کے مقصد کو ہو بہو بیان کرنے کی وجہ سے پیش کردہ تفسیر کا نام 'تھارتھ گیتا' ہے۔ یہ ودیعت ربانی پر منحصر ہے۔ گیتا خود میں مکمل وسیلہ کی پاک کتاب ہے، پوری گیتا میں شک و شبہ کا ایک بھی مقام نہیں ہے جہاں کہیں شک و شبہ محسوس ہوتا ہے۔ اسے عقلی طور پر جاننا نہیں جاسکتا ہے اس وجہ سے محسوس ہوتا ہے لہذا کہیں سمجھ میں نہ آئے تو کس رمز شناس عظیم انسان کی قربت میں سمجھنے کی کوشش کریں۔

तद्विद्धि प्रणिपातेन परिप्रश्नेन सेवया ।

उपदेक्ष्यन्ति ते ज्ञानं ज्ञानिनस्तत्त्वदर्शिनः ॥

(تو مرشد کی قربت میں بیٹھ کر حقیقت کو جاننے کی کوشش کر، ان سے انکساری کے ساتھ اپنا تجسس ظاہر کر اور ان کی خدمت کر، اعلیٰ مقام پر فائز عظیم انسان تمہیں علم عطا کر سکتے ہیں۔ کیوں کہ انہوں نے حقیقت کا بدیہی دیدار حاصل کیا ہے۔)

ॐ शान्तिः! शान्तिः! शान्तिः!

تمت بالخیر

## کیسٹ نشر الصوت میں ابواب کے پہلے کا دیباچہ

۱- صرف ایک روح مطلق میں عقیدت اور خود سپردگی کا پیغام دینے والی گیتا سب کو پاک و صاف بنانے کی کھلی دعوت دیتی ہے۔ دنیا میں کہیں بھی رہنے والے امیر خواہ غریب، اشرف اور غیر اشرف، شریف النفس اور گناہ گار، عورت و مرد، متقی و بدکردار سب کا اس میں دخل ہے خاص طور پر گیتا گناہ گاروں کی ہی نجات کا سہل راستہ بتاتی ہے، شریف النفس تو یاد کرتے ہی ہیں پیش ہے اسی گیتا کی بے مثل تشریح۔ (حقیقی گیتا) کا کیسٹ نشر ہے۔

۲- شریعت کی تصنیف و نظریات سے کی جاتی ہے۔ ایک تو معاشرتی انتظام اور تہذیب کو برقرار رکھنا، جس سے لوگ بڑے بزرگوں کے نقش قدم کا اتباع کر سکیں اور دوسرا یہ کہ وہ دائمی سکون کو حاصل کر لیں۔ رام چرت مانس، بائبل، قرآن وغیرہ میں دونوں طرف کی شمولیت ہے لیکن مادی نظر خاص ہونے کی وجہ سے انسان معاشرہ کو فائدہ پہنچانے والے انتظام کو ہی پکڑ پاتا ہے۔ روحانی مقولوں کو بھی وہ معاشرتی انتظام کے ہی حوالہ سے دیکھنے لگتا ہے کہتا ہے کہ ایسا تو شریعت میں لکھا ہے لہذا وید و یاس نے دونوں کیلئے ایک ہی کتاب 'مہا بھارت' لکھتے ہوئے بھی روحانی عمل کی تدوین 'گیتا' کی شکل میں الگ سے کی، جس سے کہ لوگ اس بنیادی افادی راہ میں غلط فہمی کو شامل نہ کر سکیں۔ انہیں روحانی قیمتوں کے ساتھ پیش ہے۔ گیتا کا مادی پیغام۔

۳- گیتا کسی خاص انسان، ذات، طبقہ، مسلک، وقت، جگہ یا کسی قدامت پسند فرقہ کی کتاب نہیں ہے بلکہ یہ عالم گیر اور دائمی دینی شریعت ہے۔ یہ ہر ایک ملک، ہر ایک ذات، ہر ایک عمر کے عورت و مرد سب کیلئے ہے۔ درحقیقت گیتا دنیا کے سبھی انسانوں کی دینی شریعت ہے اور فخر

کی بات ہے کہ، گیتا آپ کی دینی شریعت ہے۔

۴۔ قابل پرستش بھگوان مہاویر، تنھاگت بھگوان بدھ باخبر ہوتے ہوئے بھی علاقائی زبانوں میں گیتا کے ہی پیغام کو پہنچانے والے ہیں۔ روح حق ہے اور مکمل احتیاط (ضبط نفس) سے حق شناسی کی حالت کا اصول ہے۔ یہ گیتا کا ہی خیال ہے بدھ نے اسی غصہ کو علیم اور لافانی مقام کہہ کر گیتا کے ہی خیال کو تصدیق کیا ہے۔ اتنا ہی نہیں۔ بلکہ عالمی ادب میں دین کے نام پر جو کچھ بھی لب لباب ہے جیسے ایک خدا، التجا، ندامت، ریاضت وغیرہ گیتا کی ہی نصیحتیں ہیں۔

انہیں نصیحتوں کو محترم سوامی اڑگڑانند جی کی پاک زبان سے نکلی ہوئی 'یتھارتھ گیتا' کیسٹ کی شکل میں تمام انسانوں کی نجات کا ماورائی پیغام بن کر آپ کے سامنے موجود ہے۔

۵۔ بھارت کے علاقائی افسانوں میں ہے کہ سقراط کے شاگردی روایت کے مفکر ارسطو نے اپنے شاگرد سکندر کو بھارت سے گیتا کا صحیح علم رکھنے والے معلم لانے کا حکم دیا تھا، گیتا کی ہی وحدانیت (توحید) کو دنیا کی متفرق زبانوں میں حضرت موسیٰؑ، حضرت عیسیٰؑ اور مختلف صوفی فقیروں نے پھیلایا، تبدیل زبان ہونے سے یہ جدا جدا محسوس ہوتے ہیں، لیکن اصول گیتا کے ہی ہیں۔ لہذا گیتا تمام انسانوں کی باطنی یک جہتی کی دینی شریعت ہے۔ گیتا کا مفہوم 'یتھارتھ گیتا' کی شکل میں پیش کر شری اڑگڑانند سوامی نے تمام انسانوں کو ایک بیش قیمتی دولت عطا کی ہے۔ جس کی کیسٹ تبدیل ہیئت جیتین بھائی کے توسل سے ہوئی ہے۔ گیتا کے ہزار ہا ترجمات کے درمیان منور اس تشریح کی روشنی میں آپ سب اعلیٰ شرف کے مستحق بنیں۔

۶۔ دنیا میں رائج سارے دین گیتا کے فاصلہ پر موجود محض برعکس آواز ہیں شری سوامی اڑگڑانند جی مہاراج کے ذریعہ اس کی تشریح 'یتھارتھ گیتا' کو سن کر جین خاندان میں پیدا ہوئے محترم جیتین بھائی نے عہد ہی کر لیا کہ کیسٹوں کے وسیلہ سے ان کا نشر الصوت کروں۔ کیوں کہ بھگوان مہاویر، بھگوان بدھ، گرو نانک، کبیر وغیرہ کی عقیدت سے لبریز ریاضت کے اصولوں کا

اعلیٰ ترین اظہار گیتا ہے گیتا کے وہ ہی کیسٹ کے خوبصورت پھول آپ سب کے سامنے خود شناسی کیلئے پیش خدمت ہیں۔

۷۔ گیتا کے دو ہزار سال بعد تک دین کے نام پر فرقے نہیں بنے تھے۔ اس واسطے گیتا مذہبی تفریقات سے آزاد ہے۔ اس وقت دنیا کی عقلیت میں ایک ہی شریعت گونج رہی تھی۔ اپنیشدوں کا مغز سخن گیتا اعلیٰ نجات اور شوکتوں کا مخرج گیتا شریعت پڑھنے سے بجائے خود اس کا سننا زیادہ افادی ہے، کیوں کہ تلفظ کی پاکیزگی وغیرہ میں یکسوئی بٹ جاتی ہے، اس واسطے سلیس زبان میں تبدیل 'یتھارتھ گیتا' کے یہ کیسٹ آپ کی خدمت میں پیش ہیں۔ ان کے سننے سے بچے بچے میں ارد گرد روح مطلق کے نیک اور مبارک تاثرات کی تحریک ہوگی، آپ کے گھر آنگن کی فضا میں سرزمین ریاضت کی مانند مہک اٹھے گی۔

۸۔ وہ گھر قبرگاہ ہے جس میں ذکر الہی نہ ہو۔ آج کا انسان اتنا مصروف ہے کہ چاہ کر بھی یاد الہی کیلئے وقت نہیں نکال پاتا۔ ایسی حالت میں گیتا کا پیغام کان تک پہنچ بھر جائے تو اعلیٰ شرف اور شوکت کے تاثرات کی تخم ریزی ہو جاتی ہے بھگوان کے کلام کے ان کیسٹوں سے شب و روز اس اعلیٰ معبود کی یاد بنی رہے گی اور یہی یاد الہی کی سنگ بنیاد ہے۔

۹۔ اپنے بچوں کو ہم تعلیم دلاتے ہیں کہ وہ نیک تاثرات کو حاصل کریں۔ نیک تاثرات کا مفہوم لوگ سمجھ لیتے ہیں کہ وہ اپنی روزی روٹی، گھر مکان اور ترقی کے مسائل کو حل کر لیں معبود کے جانب کسی کا خیال ہی نہیں ہے کسی کسی کے پاس اتنا کچھ ہے کہ معبود کو یاد کرنے کی ضرورت ہی محسوس نہیں کرتا۔ لیکن یہ سب کچھ فانی ہی تو ہے۔ تو نہ چاہتے ہوئے بھی یہ ساری دولت یہیں چھوڑ کر جانا پڑتا ہے۔ ایسی حالت میں معبود کی پہچان ہی واحد سہارا ہے، جسے عطا کر رہا ہے۔ 'یتھارتھ گیتا' کا یہ کیسٹ نشریہ۔

۱۰۔ دنیا میں جتنے بھی دینی اختلافات ہیں۔ وہ سب کے سب کسی عظیم انسان کے پیچھے

عقیدت مندوں کا منظم سماج ہے۔ عظیم انسان کی یاد الہی کی خلوت گاہ ہی وقت کے ساتھ زیارت گاہ، خانقاہ، درگاہ، مٹھ اور مندروں کی شکل لے لیتی ہے، جہاں عظیم انسان کے نام پر روزی روٹی سے لے کر عیش و عشرت تک کے سروسامان اکٹھا کئے جاتے ہیں گدیاں عظیم انسان کے بعد بنتی ہیں گدیوں سے کوئی عظیم انسان نہیں بنتا۔ لہذا دین ہمیشہ سے ہی بدیہی دیدار کرنے والے عظیم انسان کے دائرہ کی چیز رہا ہے۔ گیتا ایسے ہی غیر اختلاfi عظیم انسان جوگ کے مالک شری کرشن کا کلام ہے، جس کی قدیمی سچائیوں سے آپ کا سامنا کر رہا ہے ’یتھارتھ گیتا‘ کا یہ کیسٹ نشریہ۔



## ☆ گزارش ☆

”یتھارتھ گیتا“ جوگ کے مالک شری کرشن کا ممتاز کلام شری مدبھگود گیتا کا ہی ترجمہ ہے۔ اس میں آپ کے دل میں موجود روح مطلق کو حاصل کرنے کے طریقہ کو حاصل کرنے کے بعد کی گئی عکاسی ہے۔ نافرمانی کی نظر سے اس کا استعمال منع ہے ورنہ ہم اپنے مقصد کی معلومات سے محروم رہ جائیں گے۔ اس کا پوری عقیدت کے ساتھ مطالعہ کرنے سے انسان بھلائی کے وسیلوں سے لبریز ہو جاتا ہے۔ اور مختصر طور پر بھی قبول کرے گا تو ممتاز شرف کو حاصل کر لے گا کیوں کہ اس راہِ خدا میں آغاز کا کبھی خاتمہ نہیں ہوتا۔

سوامی اڑگر انند

## گیتا آپ کی دینی شریعت ہے

دنیا میں مروجہ سارے دینی خیالات کے اولیٰ مخرج کا مقام  
بھارت کی روحانیت اور خود کفیلی دلانے والی ساری تحقیق  
کے وسیلہ کے سلسلہ کا صاف صاف بیان اس گیتا میں ہے،  
جس میں معبود ایک، حاصل کرنے کا طریقہ ایک، راہ میں  
مہربانی ایک اور ثمرہ ایک ہے۔ وہ ہے معبود کا دیدار، معبود کی  
حقیقی شکل کا حصول اور لافانی، لا محدود زندگی! دیکھیں!  
”یہ تھارتھ گیتا“!



### شریعت

روح مطلق میں داخلہ دلانے والے علمی نظم و ضبط کے اصولوں کی تدوین ہی شریعت ہے۔ اس نظریہ سے بندہ نواز شری کرشن کے ذریعہ بیان کی گئی گیتا ابدی، دائمی دین کی پاک شریعت ہے، جو چاروں وید، اپنیشد، سارے علم ریاضت، رام چرت مانس اور دنیا کے تمام مقولوں (علوم الہیات) کی تنہا ہی نمائندگی کرتی ہے! گیتا تمام انسانوں کیلئے دین کی ناقابل دلیل شریعت ہے!

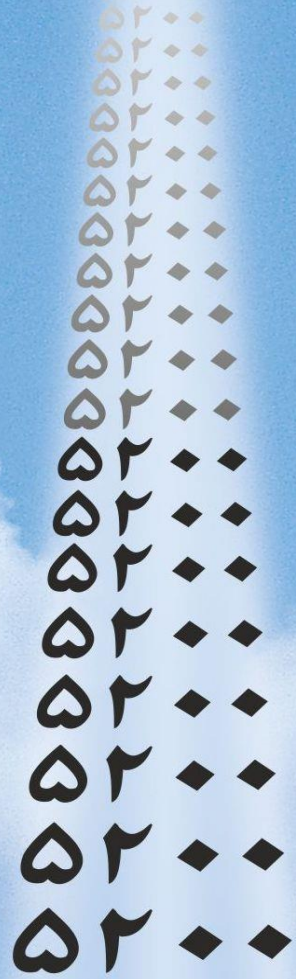
### روح مطلق کا مقام

وہ قادر کل، دائمی روح مطلق انسانوں کے دل میں موجود ہے! پوری عقیدت سے اس کی پناہ میں جانے کا اصول ہے، جس سے برحق مقام دائمی سکون اور لامحدود زندگی کا حصول ہوتا ہے۔

### پیغام

حق کی تینوں دوروں میں کمی نہیں ہے اور باطل کا وجود نہیں ہے۔ معبود ہی تینوں دوروں میں حق ہے، دائمی ہے، ابدی ہے۔

سوامی اژگڑانند

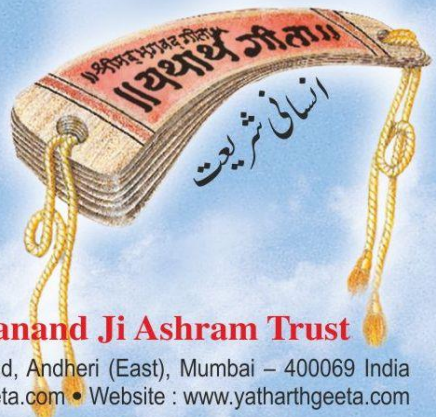


سالوں کے لمبے

اثنا کے بعد

شری مدبھگود گیتا کی

دائمی تشریح



**Shri Paramhans Swami Adgadanand Ji Ashram Trust**

5, New Apollo Estate, Mogra Lane, Opp. Nagardas Road, Andheri (East), Mumbai – 400069 India  
Telephone : (022) 2825300 • Email : [contact@yatharthgeeta.com](mailto:contact@yatharthgeeta.com) • Website : [www.yatharthgeeta.com](http://www.yatharthgeeta.com)